

ॐ णमो सुअस्स ॐ

# श्री उपासकदशांगसूत्रम्

सस्कृतच्छाया, शब्दार्थ, भावार्थोपेतम्,

हिन्दीभाषाटीकासहितं च

अनुवादक

जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर, साहित्यरत्न

श्री श्री श्री १००८ आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज

सम्पादक

डा० इन्द्रचन्द्र शास्त्री, एम० ए०, पी-एच० डी०

प्रथमावृत्ति  
१०००

}

महावीराब्द २४६१  
विक्रमाब्द २०२१  
ईसवी सन १९६४

{

मूल्य लागतमात्र  
₹)

प्रकाशक  
आचार्य श्री आत्माराम जैन  
प्रकाशन समिति, लुधियाना ।

मुद्रक  
रमेशचन्द्र शर्मा,  
शर्मा ब्रादर्स इलेक्ट्रोमैटिक प्रेस,  
अलवर (राजस्थान) ।

# श्री उपासकदशाङ्गसूत्र संकेतिका

१ प्रस्तावना		पृष्ठ सख्या
		१-७२
२ आनन्द उपासक	प्रथम अध्ययन	१-१५८
३ कामदेव उपासक	द्वितीय अध्ययन	१५८-२०६
४ चुलनीपिता उपासक	तृतीय अध्ययन	२०६-२३१
५ मुरादेव उपासक	चतुर्थ अध्ययन	२३३-२४२
६ चुलशतक उपासक	पञ्चम अध्ययन	२४३-२४६
७ कुण्डकौलिक उपासक	षष्ठ अध्ययन	२४६-२६८
८ सद्दालपुत्र उपासक	सप्तम अध्ययन	२६६-३३१
९ महाशतक उपासक	अष्टम अध्ययन	३३३-३६७
१० नन्दिनीपिया उपासक	नवम अध्ययन	३६६-३७२
११ सालीहीपिया उपासक	दशम अध्ययन	३७३-३७७
१२ सप्रह गाथाएँ		३७८
१३ परिशिष्ट		३८३

## प्रकाशकीय वक्तव्य

प्रातः सस्मरणीय जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर, साहित्यरत्न जैनाचार्य श्रद्धेय श्री १००८ श्री आत्मारामजी महाराज से जैन ससार का ऐसा विरला ही व्यक्ति होगा जो परिचित न हो। पूज्य आचार्य श्री जी ने अपने जीवन काल में जैन धर्मविषयक अनेको ग्रन्थों की रचना करके समाज से अज्ञान अन्धकार को दूर करने का स्तुत्य प्रयास किया। इतना ही नहीं जैनेतर जनता को भी जैन धर्म तथा सिद्धान्तों से परिचित कराने के लिए भरसक परिश्रम से जैनागमों की सरल और सुबोध शैली से व्याख्याएँ की और जैन शासन का सम्मान बढ़ाया। जैन समाज उनकी ज्ञान-गरिमा से अपने आपको गौरवान्वित समझता है।

जिन जैनागमों की सविस्तर टीकाएँ लिखी हैं, उनका स्वाध्याय करके मुमुक्षुजन अपने को कृतकृत्य मानते हैं। श्री आचार्यसूत्र जैसे आगम की भाषा विवेचना अभी अभी 'आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति' की ओर से प्रकाशित हुई है। यह प्रथम अवसर है जबकि इस सूत्र की सम्पूर्ण रूप से विशद् व्याख्या प्रकाशित हुई है।

हम अपने प्रेमी पाठकों के कर कमलों में आचार्यवर्य द्वारा अनुवादित श्रीउपासक-दशाङ्गसूत्र को समर्पित करते हुए अत्यन्त हर्ष का अनुभव कर रहे हैं। वैसे तो समस्त श्रुतागम आत्मोत्थान का परम श्रेयस्कर साधन है, फिर भी प्रस्तुत सूत्र गृहस्थवर्ग के लिए परमोपयोगी है। यदि आज जनता सूत्रोक्त नियमों का अनुकरण करे तो इससे समाज और देश का नैतिक तथा चारित्रिक उत्थान हो कर सभी प्रकार की उपस्थित विषम समस्याएँ स्वयं विलय हो सकती हैं।

हम प्रस्तुत सूत्र को किन्हीं विशेष कारणों से प्रकाशन में विलम्ब के लिए पाठकों से क्षमा चाहते हैं। प्रकाशन समिति ने शीघ्रातिशीघ्र अन्य सूत्रों के प्रकाशन करने का दृढ सकल्प किया हुआ है। शास्त्रों के प्रकाशन के लिए (६२५) रु० से कोई भी व्यक्ति स्थायी सदस्य बन सकता है। इसके विक्रय से अन्य सूत्र, ग्रन्थ प्रकाशित होते रहेंगे। अन्त में समिति उन महानुभावों का हार्दिक धन्यवाद करती है जिन्होंने किसी भी रूप में उक्त शास्त्र के प्रकाशन में सहायता की है। साथ ही शर्मा प्रेस अलवर के अध्यक्ष तथा उनके कर्मचारियों का भी धन्यवाद करते हैं जिनके सतत प्रयास से सूत्र शीघ्र तथा सुन्दर रूप में प्रकाशित हो सका है। शास्त्रमाला के सदस्यों की सूची साथ ही दी जा रही है।

निवेदक—पद्मलाल जैन,

मन्त्री श्री आचार्य आत्माराम जैन प्रकाशन समिति

लुधियाना।



# सदस्य-सूची

— \* —

१ श्री सन्तलालजी जैन	लुधियाना	२७ श्री धूमिरामजी जैन	जालन्धर छा०
२ श्री सोहनलालजी जैन	"	२८ श्री तेलूरामजी जैन	" "
३ श्री बख्शीराम चमनलाल जैन	"	२९ श्री सन्तरामजी जैन	अमृतसर
४ श्री नन्दलालजी जैन	"	३० श्री वैष्णवदासजी जैन	"
५ श्री हुकमचन्दजी जैन	"	३१ श्री गोपीगमजी जैन	होशियारपुर
६ श्री सावनमलजी जैन नाहर	"	३२ श्री हसराजजी जैन	"
७ श्री हसराजजी जैन	"	३३ श्री शालिग्रामजी जैन	जम्मू
८ श्री मुन्शीरामजी जैन	"	३४ श्रीमती उत्तमीदेवी जैन	"
९ श्री बालकरामजी जैन	"	३५ बहिन सावित्रीदेवी जैन	जोरा
१० श्री प्यारेलालजी जैन	"	३६ श्री मुनशीरामजी जैन	फरीदकोट
११ श्री बाँकिरायजी जैन	"	३७ श्रीमती हुकमीदेवी जैन	"
१२ श्री हरिरामजी थापर	"	३८ श्रीमती विष्णुदेवी जैन	जेतो मंडी
१३ श्रीमती भाग्यवती जैन	"	३९ श्री कुन्दनलालजी जैन	रामाँ मंडी
१४ बहिन देवकीदेवी जैन	"	४० श्री मंगलसैन रोशनलाल जैन	भटिण्डा
१५ श्री तेलूरामजी जैन	"	४१ श्री रामजीदास जैन	मालेरकोटला
१६ श्री अमरनाथजी जैन	"	४२ श्री अच्छरुमलजी जैन	पटियाला
१७ श्री ज्ञानचन्दजी जैन	"	४३ श्री बरखारामजी जैन	"
१८ श्री कुलयशरायजी जैन	"	४४ श्री चरणदासजी जैन	चड्डीगढ
१९ बहिन शीलादेवी जैन	"	४५ श्री हरिरामजी जैन	धनौर
२० श्री दौलतरामजी जैन	समराला	४६ श्री मोहनलालजी जैन	बनूड
२१ श्री सत्यप्रकाशजी जैन	फगवाडा	४७ श्री अमृतसरियामल जैन	सामाना
२२ श्री बनारसीदास जैन	कपूरथला	४८ श्री किशोरचन्दजी जैन	मानसा
२३ श्रीमती द्रौपदीदेवी जैन	"	४९ श्री शिवजीरामजी जैन	"
२४ श्री चुन्नीलालजी जैन	"	५० श्री भानचन्दजी जैन	"
२५ श्री घनौरामजी जैन	सुलतानपुर	५१ श्री अमोलकसिंह जैन	हांसी
२६ श्री देशराजजी जैन	"	५२ श्री शिवप्रसादजी जैन	अम्बाला

५३ श्री खज्राञ्जीरामजी जैन	देहली	६४ श्री आशारामजी जैन	
५४ श्री लक्ष्मेशाहजी जैन	"	६५ श्री परमानन्दजी जैन	
५५ श्री मुनिलालजी जैन	"	६६ श्री रोचीशाहजी जैन	
५६ श्री विलायतीरामजी जैन न्यू० देहली	६७ श्री तेजेशाहजी जैन		
५७ श्री कुञ्जलालजी जैन	देहली	६८ श्री चूनीशाहजी जैन	
५८ श्री खूबचन्दजी जैन	"	६९ श्री रावूशाहजी जैन	
५९ श्री अमरनाथजी जैन	"	७० श्री नत्थूशाहजी जैन	
६० श्री मोतीलालजी जौहरी	"	७१ श्री जयदयालशाहजी जैन	
६१ श्रीमती केसरबाई जैन	"	७२ श्रीमती मलावीदेवी जैन	
६२ श्रीमती चन्द्रपतिजैन	"	७३ श्रीमती खेमीबाई जैन	बम्बई
६३ बहिन महेन्द्रकुमारी	गुडगाँव	७४ श्रीमती अनारबाई लोहामडी	आ०

नोट—पाँच सौभाग्यवती बहिनो ने गुप्त रूप से सदस्यता स्वीकार करके अनुकरणीय और प्रशस्य आगम सेवा की है। समिति उनका सहर्ष धन्यवाद करती है।

उपरोक्त सदस्यों के फोटो पूर्व प्रकाशित सूत्रों में छप चुके हैं। बहुत से सदस्यों के फोटो माँगने पर नहीं मिल पाए। और कई सदस्यों ने अपने फोटो प्रकाशित नहीं कराए। भविष्य में चित्र छापने का विचार नहीं है क्योंकि बार-बार चित्र देने से कागज और धन का सदुपयोग नहीं होता। यदि सदस्य चाहेंगे तो पुनः इस विषय में विचार किया जा सकता है। शास्त्रमाला को व्यवस्थित और सुन्दर बनाने के लिए सदस्य अपने सुझाव दे सकते हैं।

—प्रकाशन समिति।

## प्रशस्तिः

जिनेश श्रीवीर कृतशबलशोभ चरणयो, विचित्रज्योतिर्भि विविधमणिरागं सुरुचिभि ।  
 स्पृहावद्भि स्पष्टद्वन्द्वचरणकमले मौलिलगनै, मणीना रोचिभि सुरनुपकिरोटं समणिभि ॥  
 भजन्नेको युक्तोऽखिल गृहिगुणैर्धर्मसहितै, शुचि सुव्यापारे यतिचरणसेवी मुकुलवान् ।  
 अवात्सीत् सिंहान्तोऽमर इति सुनामामृतसरे, महार्घद्रव्याणा पणनधृतबुद्धिर्गृहपति ॥  
 अथैकस्मिन्काले प्रवचनमतेदत्तमतिना, इद तेन ध्यात विरतरतिना लोकगतिषु ।  
 प्रवृत्ति ससारे सुखशतहृतौ हेतुरुदिता, निवृत्तिस्तस्माद्वै शमसुखकरी तेन गदिता ॥  
 सपर्या सद्योगं सयमसुधिया क्षेमकरणी, तपश्चर्या घोरा सकलभवकर्मापहरणी ।  
 श्रुतस्याभ्यासेन विपुलमतिशोभ शुभकर-मधीता या विद्या स्मरणचरणे सा तु सुफला ॥  
 भविष्यामि त्यागी गुरुचरणवर्ती यतिरहम्, रतोज्ञाने ध्याने विजितविषय शान्तमदन ।  
 निमग्न सेवाया सुविपुलतपोलग्नवपुषा, स्वधीष्ये शास्त्राणि स्मृति-धृतिनिदिध्यासकरणै ॥  
 गृहित्वा प्रब्रज्या समधिगतगुप्ति सुसमिति, मुनि सञ्जात स स्थविरमुनिषु प्रौढमतिल ।  
 प्रवृत्त शास्त्राण पठनमनने धैर्य-चरण, सुसेवी पादाना गुरुचरणवर्ती विमलधी ॥  
 समुद्र शास्त्राणा स्थिरमनतिकालेन कृतवान्, तत स्वेसिद्धान्ते विपुलगहने धीरगतिमान् ।  
 श्रवाप्त नैपुण्य परसमयशास्त्रेवपिपरम्, व्युपेत सपिद्भि श्रमणगणशास्तु सुवदन ॥  
 दधानश्चातुर्यं प्रवचन-कथाया बहुमत, सुशिष्यैर्धर्मिभिः परिबृतशरीरो विचरति ।  
 गुणैस्तेराकृष्टैर्मुनिगृहिभिरादेयवचन, मिलित्वा सर्वैस्तेर्मुनिगणविधौ प्रकटित ॥  
 प्रभुञ्जनाचार्यं मुनिममरसिहास्यमतुल, स्वशास्तार लब्ध्वा यतिगृहिगणा मोदमगमन् ।  
 चिर शास्ता सध जिनवचनवृत्ति सुचरित, स्वधर्मे शैथिल्य सुर्यातिगृहिणा दूरमकरोत् ॥  
 प्रदेशे पञ्जाबे परिविहरमाणेन गणिना, चिराह्य मिथ्यात्व परिहृतमशेष कुमतिजम् ।  
 प्रचार्यैव धर्म परमपद जैनमभित, प्रसार्यैव सङ्घाञ्जगति महतीं ह्यातिमगमत ॥  
 श्रीरामवक्ष निजशिष्यवर्यं, नियुक्तवान् स्वीयपदेऽन्तकाले ।  
 प्रदाय चाचार्यपद, सुरक्षाभरान्वित प्रापमुद सुतोष ॥  
 सङ्घाग्रणीर्वररुचिवरधीर्मुनीश, रक्षापर सततसधशुभानुदर्शी ।  
 विद्वत्प्रकाण्डमुचितेन परिश्रमेण, स्वग्रे नयन्मुनिगण त्रिदिवगत स ॥  
 अतो मोतीराम निजगणगणेश विहितवान्, वराचार्यं सत्सु प्रयुतगणिसम्पत्तिरमद ।  
 मनोज रूपेण प्रगूरुममराणा मतिधनै—रघ कुर्वन्नासीन्मुनिगणसुरक्षा सततधी ॥

अवच्छेदात्पूर्वं गण इति क इत्यन्तिमपद, यदास्यात्सम्मेल सुवरपदवीभूषणमणि ।  
गुणी वीरो धीरो मुनिपतिसुशिष्यो घनयम, सुधी शान्तोदान्तो गणपति सुनामामुनिवर ॥  
सुशिष्य तस्यापि शुभद जयरामाख्यमनघ, विदुर्लोकधीर यमिवरमदोष गुणगृहम् ।  
तदीयान्तेवासी वरगुणगणालकृतशम, मुनिश्शालिग्राम सुगुरुहचिसङ्केतनिपुण ॥  
सुनाम्नात्माराम क्रमगतसुशिष्यो वरगुरो—व्रंतीह्याबालाद्य समुपचिततेजा वरयमी ।  
सुगीतो विद्वद्भिः परिविदितशास्त्रस्ततमति, कुले जात क्षात्रे परमकुलदीपो दिनमणि ॥  
माता शीलवती पतिव्रतपरा सेवारता प्रेमभाक्, नाम्नासापरमेश्वरी पतिकुल वृद्धि नयन्ती मुदा  
पुण्य सूनूमिम सुलक्षणयुत तेजस्विन सुन्दरम्, 'साद्धं' प्रादुरभावयत्सुयसा पुञ्जीकृतश्रेयसम् ॥  
वरेण्यस्तेजस्वी सुधनि-मनसारामतनुज, सुकान्त सौम्याभो लघुवयसि सम्प्राप्तविरति ।  
प्रशस्त कोशज्ञैर्धृतविविधशब्दो निजमतौ, पुरीं राहो नाम्नीमवतरणपूता विहितवान् ॥  
सदाभ्यासे लग्नो मननरुचिरासीदविवर सुपाठाञ्छास्त्राणामचिरपठितान्कण्ठमकरोत् ।  
अखिन्न कालज्ञो पवनगतिराप्त समयवित्, परेषा शास्त्राणि स्मृतिपथमशेषान्यगमयत् ॥  
महान्तोनेतार परमतुलविद्वामसविदु, महात्मा वीरात्मा प्रकृतिसरल पूजितपद ।  
सदा भक्तौ लीन परिविजितकामो वरधृति, मनीषी विख्यात समलभत कीर्ति सुकृतिकृत् ॥

पुरातनी भारतराजधानी दिल्लीतिनाम्ना प्रथिता पृथिव्याम् ।

निवासिन श्रावकभावकाजना, रताजिनेशस्य पदाब्जभवतौ ॥

एष वाग्मी तथा सम्यक् पण्डित सर्वपूजित, तपस्वी मोहतमसश्छेत्ताय मुनिसत्तम ।  
सूर्यवज्जैनसूत्राणा सम्यगर्थप्रकाशक इति ज्ञात्वा जनं प्रोक्तो जैन-धर्मदिवाकर ॥  
उपाध्याय पूर्वं चिरमभवदध्यापितमुनि, मुनीनामाचार्यस्तदनु यमिभिर्निश्चितकृत ।  
सुवेत्ता तत्त्वाना गणिगणसुसम्मानितपद, प्रधानाचार्यश्च श्रमणगणशास्तातदनु वै ॥  
श्रद्धावन्तो विपुलधनिनो यथबद्धा गृहस्था, रूप कान्त रुचिरममल भातिरस्कुर्वदकम् ।  
दृष्ट्वा पुण्य मुदितमनसो वदमाना विनीता, शान्तेर्लभि स्तुतिपठनज प्राप्नुवन्तिस्म कामम् ॥  
एषा व्याख्या सरलसुगमा बोधयन्ती पदार्थान्, साद्योपान्ता सुविवृतियुता मोदहेतु सुवर्णा ।  
प्राचार्यैर्वै रुचिरलिखिता तेन धीरात्मना सा, मिथ्यात्वान्ध निखिलमपहतुं समर्था सुकल्पा ॥  
लभन्ता कल्याण भवजलधिपार जनगणा, अह वन्दे भूयश्चरणयुगल पद्मरुचिरम् ।  
तपस्वी पुण्यात्मा सुविमलयशस्वी महगणी, मनस्वी योगीश किरतु सतत मङ्गलमहो ॥

प्रशस्यो यशस्वी तपस्वी मनीषी, समस्तागमाना पर पारदृशवा ।

जनाना शुभस्योपदेष्टा मुनिर्यो, सदा त गुरु श्रीसमेत नमामि ॥

आचार्यचरणकमलचञ्चरीक —

प्रशिष्यो मुनिविक्रमः

---

# —≡ प्रस्तावना ≡—

[ लेखक—डा० इन्द्रचन्द्र शास्त्री ]

---

जिनका परिचय आगे दिया जाएगा। उससे पहले यह जानने की आवश्यकता है कि जैन परम्परा में शास्त्रीय ज्ञान का क्या स्थान है ?

जैन दर्शन में ज्ञान के पाँच भेद किए गए हैं। शास्त्र या व्यक्ति द्वारा सीखी गई बातों को दूसरे भेद में गिना गया है। इसका शास्त्रीय नाम है श्रुता-ज्ञान। इसका अर्थ है, सुना हुआ ज्ञान। ब्राह्मण परम्परा में जो महत्व श्रुति या वेद का है, जैन-परम्परा में वही महत्व श्रुतज्ञान को दिया गया है। किन्तु दोनों के दृष्टिकोण में भेद है।

मीमांसादर्शन वेद को अनादि मानता है। उसका कहना है कि वेद किसी का बनाया हुआ नहीं है। वह गुरु और शिष्य की परम्परा में अनादि काल से चला आ रहा है और अनन्त काल तक चलता रहेगा। उसकी परम्परा न कभी प्रारम्भ हुई और न कभी समाप्त होगी।

अन्य वैदिक-दर्शन वेद को अनादि नहीं मानते। वे उसे ईश्वर की रचना मानते हैं। उनका कथन है कि प्रत्येक सृष्टि के आरम्भ में ईश्वर ऋषियों को वेदों का सन्देश देता है। तत्पश्चात् ऋषि उनका प्रचार करते हैं। प्रत्येक सृष्टि के प्रारम्भ में इसी प्रकार वेद रचे जाते हैं।

जैन धर्म अपने आगमों को न अनादि मानता है और न ईश्वर की रचना। वह उन्हें ज्ञानी तथा चारित्र-सम्पन्न महापुरुषों की रचना मानता है। तीर्थंकर उनका आशय अपने व्याख्यानों में प्रकट करते हैं। शाब्दिक रचना गणधर करते हैं। वैदिक दर्शन वेदों की रचना के साथ जिस आधिदैविक तत्त्व को जोड़ते हैं, जैन दर्शन उसे नहीं मानता। वैदिक दर्शन परम्परा को इतना ऊँचा स्थान देते हैं कि वह मानव बुद्धि के लिए अगम्य हो जाती है। जैन दर्शन परम्परा को मानव बुद्धि की देन मानता है।

वैदिक परम्परा के अनुसार वेदों में परिवर्तन करने का अधिकार किसी को नहीं है। किन्तु जैन परम्परा में मानव का अधिकार छीना नहीं गया है। भगवान् पार्श्वनाथ के समय आगमिक साहित्य चौदह पूर्वों में विभक्त था। भगवान् महावीर के समय उसे अङ्ग और उपागों में बाँटा गया। पार्श्वनाथ का चतुर्थीय धर्म था, महावीर ने पंचयाम की स्थापना की। वस्त्र, प्रतिक्रमण तथा कई हमारे विषयों में सशोधन किया गया। उत्तराव्ययन के केशी-गोतम सवाद में उन बातों का वर्णन

मिलता है। इससे सिद्ध होता है कि जैन आगमो में अपरिवर्तनीयता की कोई भावना नहीं रही। इतना ही नहीं, जीतकल्प के नाम से भिन्न-भिन्न समय में आचार्यों द्वारा बनाई गई मर्यादाओं को भी आगमो में स्थान मिलता रहा।

श्रुतज्ञान के विषय में दूसरा प्रश्न है उसके प्रामाण्य का। मीमांसा व वेदान्त-दर्शन वेद को स्वतः प्रमाण मानते हैं। उनमें कही हुई बातें इसलिए प्रमाण नहीं हैं कि उनका कहने वाला कोई निर्दोष विद्वान है बल्कि इसलिए प्रमाण हैं कि वे वेद की बातें हैं। जैन दर्शन भी आगमो को प्रमाण मानता है, किन्तु वह इसलिए कि उनका कहने वाला निर्दोष है। वह जैसा जानता है वैसा कहता है। साथ ही उसका ज्ञान भी ठीक है, क्योंकि अभी तक उसकी कोई बात झूठी नहीं उतरी। इस प्रकार जैनदर्शन और वैदिकदर्शनों के दृष्टिकोण में मौलिक भेद है। दोनों परम्परा का सम्मान करते हैं, किन्तु एक उसे सर्वोपरि सत्य मानता है और दूसरा उसे विशिष्ट ज्ञानी का अनुभव बताता है। दोनों के अनुसार उसमें अक्षर या मात्रा का भी परिवर्तन नहीं हो सकता। यहाँ तक कि उदात्त, अनुदात्त आदि स्वरों में भी परिवर्तन करने पर पाप माना गया है।

जैन दर्शन में एक और विशेषता है। वहाँ अर्धमागधी भाषा में लिखे गए मूल ग्रन्थों को ही आगम नहीं माना गया, मूल के साथ अर्थ को भी आगम माना गया है। आचाराग आदि आगमो के अनुवाद भी आगम ही हैं। प्रतिक्रमण में, जहाँ ज्ञान सम्बन्धी अतिचारों की चर्चा है, तीन प्रकार का आगम बताया गया है—सूत्रागम, अर्थागम तथा तदुभयागम।

यहाँ यह प्रश्न होता है कि यदि जैन आगमो में परिवर्तन की गुंजाइश है तो “हीणक्खर, अच्चक्खर, पक्खीण, विणयहीण, जोगहीण, घोसहीण” आदि में अक्षरों की न्यूनाधिकता तथा घोष परिवर्तन को दोष क्यों माना गया? इसका उत्तर स्पष्ट है परिवर्तन की योग्यता होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति को बिना जाने बूझे यह अधिकार नहीं है। शुद्ध उच्चारण न करना या बिना समझे बूझे मूल या अर्थ में परिवर्तन कर देना तो दोष ही है। साधारण बातचीत में भी उच्चारण, प्रासंगिकता, दबाव आदि का ध्यान रखा जाता है। इसकी उपेक्षा करने पर वाणी का प्रभाव कम हो जाता है। इसी दृष्टि से यदि आगमो में भी इन बातों को दोष बताया

## प्राक्कथन

किसी ग्रन्थ की प्रस्तावना लिखते समय हमारे सामने उसके दो रूप आते हैं—

(१) बहिरङ्ग और (२) अन्तरङ्ग । बहिरङ्ग रूप का अर्थ है उस ग्रन्थ के रचना-काल, कर्त्ता, भाषा, एवं बाह्य आकार से सम्बन्ध रखने वाली अन्य बातों का निरूपण । उपासकदशाङ्ग सूत्र सातवाँ अङ्ग है और सभी अङ्ग सुधर्मा स्वामी की रचना माने जाते हैं । उनका निरूपण प्रस्तावना के पहले खण्ड में किया जायेगा ।

ग्रन्थ का दूसरा रूप अन्तरङ्ग है । इसका अर्थ है उसमें प्रतिपादित विषयों का निरूपण । उपासकदशाङ्ग में दम आदर्श गृहस्थों का वर्णन है, जिन्हें श्रावक कहा जाता है । जैन धर्म में श्रावक का पद जीवन की उस भूमिका को प्रकट करता है जहाँ त्याग और भोग, स्वार्थ और परमार्थ, प्रवृत्ति और निवृत्ति का सुन्दर समन्वय है, अतः समाज रचना की दृष्टि से इसका महत्वपूर्ण स्थान है ।

उपासकदशाङ्ग में ई० पू० ६०० का मास्कृतिक चित्र है । आनन्द का जीवन तत्कालीन वाणिज्य-व्यवसाय पर प्रकाश डालता है । राजा, ईश्वर, तत्त्वर आदि नाम राज्याधिकारियों के परिचायक हैं । गोशालक का निर्देश धार्मिक स्थिति की ओर संकेत करता है । चम्पा, राजगृह आदि नगरियों तथा राजाओं के नाम मगध तथा आस पास के जनपदों का भौगोलिक परिचय देते हैं । इन सबका निरूपण विविध परिशिष्टों में किया गया है ।



# आगमो का साक्षिप्त परिचय

## आदिकाल

महावीर से पहले का साहित्य—

जैन-साहित्य का प्राचीनतम रूप चौदह पूर्व माने जाते हैं। उनका परिचय आगे दिया जाएगा। यद्यपि इस समय कोई पूर्व उपलब्ध नहीं है, फिर भी उस साहित्य में से उद्धृत या उस आधार पर रचे गए ग्रन्थ विपुल मात्रा में आज भी विद्यमान हैं।

पूर्वों की रचना का काल निश्चित रूप से नहीं बताया जा सकता। 'पूर्व' शब्द इस बात को सूचित करता है कि वे भगवान महावीर से पहले विद्यमान थे।

भगवती सूत्र में जहाँ भगवान की परम्परा के साधुओं का वर्णन आता है, वहाँ उनके ग्यारह एव बारह अङ्ग पढ़ने का उल्लेख है और जहाँ उनसे पूर्ववर्ती परम्परा वाले साधुओं का वर्णन आता है वहाँ ग्यारह अङ्ग तथा पूर्वों के अध्ययन का निर्देश है। जिनभद्र ने तो यह स्पष्ट रूप से लिखा है कि साधारण बुद्धि के लोगों के लिए चौदह पूर्वों में से निकाल कर अङ्गों की रचना की गई। इन सब प्रमाणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि महावीर से पहले का श्रुत-साहित्य ग्यारह अङ्ग तथा पूर्वों के रूप में था। महावीर के पश्चात् कुछ समय तक बारह अङ्ग और चौदह पूर्व दोनों प्रकार का साहित्य चलता रहा। क्रमशः पूर्व साहित्य लुप्त हो गया और अङ्ग-साहित्य पठन-पाठन में चलता रहा। भगवान पार्श्वनाथ ईसा से ८५० वर्ष पहले हुए। उनमें यदि ईसा के बाद की बीस शताब्दियाँ मिला दी जाएँ, तो कहा जा सकता है कि लगभग ३००० वर्ष पहले जैन परम्परा में पूर्व नाम का विपुल साहित्य विद्यमान था। उसका आदिकाल इतिहास की पहुँच से पहले का है। उसका माप वर्षों की सख्या द्वारा नहीं, किन्तु कालचक्र के युगों द्वारा ही किया जा सकता है।

भगवान महावीर के बाद का श्रुत-साहित्य अङ्ग, उपाग, मूलसूत्र, छेदसूत्र, प्रकीर्णक आदि में विभक्त है। उसकी सख्या के विषय में विभिन्न परम्पराएँ हैं,

जिनका परिचय आगे दिया जाएगा। उससे पहले यह जानने की आवश्यकता है कि जैन परम्परा में शास्त्रीय ज्ञान का क्या स्थान है ?

जैन दर्शन में ज्ञान के पाँच भेद किए गए हैं। शास्त्र या व्यक्ति द्वारा सीखी गई बातों को दूसरे भेद में गिना गया है। इसका शास्त्रीय नाम है श्रुता-ज्ञान। इसका अर्थ है, सुना हुआ ज्ञान। ब्राह्मण परम्परा में जो महत्व श्रुति या वेद का है, जैन-परम्परा में वही महत्व श्रुतज्ञान को दिया गया है। किन्तु दोनों के दृष्टिकोण में भेद है।

मीमांसादर्शन वेद को अनादि मानता है। उसका कहना है कि वेद किसी का बनाया हुआ नहीं है। वह गुरु और शिष्य की परम्परा में अनादि काल से चला आ रहा है और अनन्त काल तक चलता रहेगा। उसकी परम्परा न कभी प्रारम्भ हुई और न कभी समाप्त होगी।

अन्य वैदिक-दर्शन वेद को अनादि नहीं मानते। वे उसे ईश्वर की रचना मानते हैं। उनका कथन है कि प्रत्येक सृष्टि के प्रारम्भ में ईश्वर ऋषियो को वेदों का सन्देश देता है। तत्पश्चात् ऋषि उनका प्रचार करते हैं। प्रत्येक सृष्टि के प्रारम्भ में इसी प्रकार वेद रचे जाते हैं।

जैन धर्म अपने आगमों को न अनादि मानता है और न ईश्वर की रचना। वह उन्हें ज्ञानी तथा चारित्र-सम्पन्न महापुरुषों की रचना मानता है। तीर्थंकर उनका आशय अपने व्याख्यानों में प्रकट करते हैं। शाब्दिक रचना गणधर करते हैं। वैदिक दर्शन वेदों की रचना के साथ जिस आधिदैविक तत्त्व को जोड़ते हैं, जैन दर्शन उसे नहीं मानता। वैदिक दर्शन परम्परा को इतना ऊँचा स्थान देते हैं कि वह मानव बुद्धि के लिए अगम्य हो जाती है। जैन दर्शन परम्परा को मानव बुद्धि की देन मानता है।

वैदिक परम्परा के अनुसार वेदों में परिवर्तन करने का अधिकार किसी को नहीं है। किन्तु जैन परम्परा में मानव का अधिकार छीना नहीं गया है। भगवान् पार्श्वनाथ के समय आगमिक साहित्य चौदह पूर्वा में विभक्त था। भगवान् महावीर के समय उसे अङ्ग और उपागों में बाँटा गया। पार्श्वनाथ का चतुर्थम धर्म था, महावीर ने पचयाम की स्थापना की। वस्त्र, प्रतिक्रमण तथा कई दूसरे विषयों में सजोधन किया गया। उत्तराध्ययन के केशी-गौतम सवाद में उन बातों का वर्णन

मिलता है। इससे सिद्ध होता है कि जैन आगमो में अपरिवर्तनीयता की कोई भावना नहीं रही। इतना ही नहीं, जीतकल्प के नाम से भिन्न-भिन्न समय में आचार्यों द्वारा बनाई गई मर्यादाओं को भी आगमो में स्थान मिलता रहा।

श्रुतज्ञान के विषय में दूसरा प्रश्न है उसके प्रामाण्य का। मीमांसा व वेदान्त-दर्शन वेद को स्वतः प्रमाण मानते हैं। उनमें कही हुई बातें इसलिए प्रमाण नहीं हैं कि उनका कहने वाला कोई निर्दोष विद्वान है बल्कि इसलिए प्रमाण हैं कि वे वेद की बातें हैं। जैन दर्शन भी आगमो को प्रमाण मानता है, किन्तु वह इसलिए कि उनका कहने वाला निर्दोष है। वह जैसा जानता है वैसा कहता है। साथ ही उसका ज्ञान भी ठीक है, क्योंकि अभी तक उसकी कोई बात झूठी नहीं उतरी। इस प्रकार जैनदर्शन और वैदिकदर्शनों के दृष्टिकोण में मौलिक भेद है। दोनों परम्परा का सम्मान करते हैं, किन्तु एक उसे सर्वोपरि सत्य मानता है और दूसरा उसे विशिष्ट ज्ञानी का अनुभव बताता है। दोनों के अनुसार उसमें अक्षर या मात्रा का भी परिवर्तन नहीं हो सकता। यहाँ तक कि उदात्त, अनुदात्त आदि स्वरो में भी परिवर्तन करने पर पाप माना गया है।

जैन दर्शन में एक और विशेषता है। वहाँ अर्धमागधी भाषा में लिखे गए मूल ग्रन्थों को ही आगम नहीं माना गया, मूल के साथ अर्थ को भी आगम माना गया है। आचाराग आदि आगमो के अनुवाद भी आगम ही हैं। प्रतिक्रमण में, जहाँ ज्ञान सम्बन्धी अतिचारों की चर्चा है, तीन प्रकार का आगम बताया गया है—सूत्रागम, अर्थागम तथा तदुभयागम।

यहाँ यह प्रश्न होता है कि यदि जैन आगमो में परिवर्तन की गुंजाइश है तो “हीणक्खर, अच्चक्खर, पय्हीण, विणयहीण, जोगहीण, घोसहीण” आदि में अक्षरों की न्यूनाधिकता तथा घोष परिवर्तन को दोष क्यों माना गया? इसका उत्तर स्पष्ट है परिवर्तन की योग्यता होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति को बिना जाने वूँफे यह अधिकार नहीं है। शुद्ध उच्चारण न करना या बिना समझे वूँफे मूल या अर्थ में परिवर्तन कर देना तो दोष ही है। साधारण बातचीत में भी उच्चारण, प्रासंगिकता, दबाव आदि का ध्यान रखा जाता है। इसकी उपेक्षा करने पर वाणी का प्रभाव कम हो जाता है। इसी दृष्टि से यदि आगमो में भी इन बातों को दोष बताया

गया है तो यह उचित ही है। विचारो का परिमार्जन और भाषा को सौष्ठव तो प्रत्येक बात के लिए आवश्यक है।

श्रुतज्ञान का व्यापक अर्थ है, साहित्य। वैदिक परम्परा में वेदों को अक्षुण्ण बनाए रखने के लिए विविध प्रयत्न किए गए। पदपाठ, घनपाठ, जटापाठ आदि के द्वारा वेदों के पाठ तथा उच्चारण को अब तक जो अक्षुण्ण रखा गया है, वह एक महान् आश्चर्य है। हजारों वर्षों से चली आ रही चीज को इस प्रकार स्थिर रखने का उदाहरण ससार में दूसरी जगह नहीं मिलता। किन्तु जैन परम्परा ने इस विषय में जिस विशाल हृदयता का परिचय दिया है, वह वैदिक परम्परा में नहीं है। अव्ययन की दृष्टि से देखा जाए तो जैन आचार्यों ने वैदिकदर्शन तथा अन्य साहित्य में जो रुचि दिखाई है वह तो वैदिक परम्परा में नहीं दिखाई देती। जब हम शंकराचार्य तथा वाचस्पति मिश्र सरीखे विद्वानों द्वारा किए गए जैनदर्शन के खण्डन को देखते हैं तो हँसी आती है। ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने जैनदर्शन का कोई ग्रन्थ उठाकर देखने का प्रयत्न ही नहीं किया। कुछ जैन आचार्यों ने भी वैदिकदर्शनों को बिना समझे ही उसका खण्डन कर दिया है, किन्तु सिद्धसेन दिवाकर, अकलक, विद्यानन्द, वादिदेवसूरि, हेमचन्द्र तथा यशोविजय उपाध्याय आदि अनेक विद्वान ऐसे हैं जिनके विषय में यह बात नहीं कही जा सकती। उन्होंने वैदिकदर्शनों को विधिपूर्वक पढ़ा है और पूर्वपक्ष के रूप में अच्छी तरह लिखा है। वैदिकदर्शनों में ऐसा एक भी आचार्य नहीं मिलता। ब्राह्मण पण्डितों में अब भी यह धारणा बद्धमूल है कि नास्तिक ग्रन्थों को नहीं पढ़ना चाहिए।

जैन परम्परा में दूसरी बात ग्रन्थ-भण्डारों की है। जैसलमेर, पाटण आदि के ग्रन्थ-भण्डार भारतीय सस्कृति की अमूल्य-निधि हैं। वहाँ केवल जैन ही नहीं, बौद्ध तथा वैदिक ग्रन्थों का भी इतना अच्छा संग्रह मिला है जिनके आधार पर ही उन ग्रन्थों का संरक्षण किया जा सका है। वैदिक परम्परा में इस प्रकार के भण्डार सुनने में नहीं आए। कुछ भण्डार राज्याश्रित हैं किन्तु उनमें भी प्राचीन साहित्य कम है और मध्यकालीन अधिक।

जैन भण्डार और साहित्य ने भारतीय इतिहास के निर्माण में महत्वपूर्ण योग दिया है। विण्टरनिज के शब्दों में वहाँ उन्हें इतिहास की प्रमाणिक सामग्री उपलब्ध हुई है।

किन्तु उन के सरक्षको द्वारा ग्रन्थ सरक्षण की यह परम्परा आगे जाकर ग्रन्थगोपन के रूप में परिणत हो गई। ग्रन्थों का पठन पाठन कम हो गया और उन्हें छिपा कर रखा जाने लगा। उन्हें अपरिचित व्यक्ति को दिखाते हुए भी सकोच होने लगा। सम्भव है मुस्लिम शासन में ऐसी स्थिति उत्पन्न हो गई हो, जिससे बाध्य हो कर ऐसा करना पड़ा।

किन्तु यह प्रवृत्ति अग्नेजो के शासन में भी चलती रही। परिणामस्वरूप जैन-ग्रन्थों का प्रचार बहुत कम हो पाया।

### पूर्वों का परिचय

महावीर के बाद का आगम-साहित्य अङ्गप्रविष्ट तथा अनगप्रविष्ट के रूप में विभक्त हुआ। अङ्गों में बारहवाँ दृष्टिवाद है। उसके विविध अध्यायों में १४ पूर्व भी आ जाते हैं। इस प्रकार एक ओर अङ्ग साहित्य की उत्पत्ति पूर्वों से बताई जाती है, दूसरी ओर बारहवें अङ्ग में सभी पूर्वों का समावेश किया जाता है। इस विरोधाभास का निराकरण इस प्रकार होता है—भगवान् महावीर के बाद पूर्वों के आधार पर अङ्गों की रचना हुई। किन्तु पाश्वनाथ के साधुओं में पूर्वों की परम्परा लुप्त हो गई थी, सिर्फ ११ अङ्ग सूत्र ही रह गए थे, जब वे महावीर के शासन में सम्मिलित हो गए तो उनके साहित्य को भी अङ्गों में सम्मिलित कर लिया गया।

यहाँ एक बात यह भी उल्लेखनीय है कि चौदह पूर्वों के ज्ञाता को श्रुत केवली कहा गया है। अर्थात् चौदह पूर्व जान लेने के बाद शास्त्रीय ज्ञान पूर्ण हो जाता है। फिर अन्य अङ्ग साहित्य को पढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि ११ अङ्गों में प्रतिपादित ज्ञान पूर्वों से ही शब्दत या अर्थत उद्धृत किया गया।

शीलाकाचार्य ने आचाराग की टीका में पूर्वों को सिद्धसेन कृत सन्मति तर्क के समान द्रव्यानुयोग में गिना है। इसका अर्थ यह है कि पूर्वों का मुख्य विषय जैन मान्यताओं का दार्शनिक पद्धति से प्रतिपादन रहा होगा। प्रत्येक पूर्व के अन्त में प्रवाद शब्द और उनका दृष्टिवाद में समावेश भी इसी बात को प्रकट करता है। पूर्वों के परिमाण के विषय में पौराणिक मान्यता है कि अम्बारी सहित खड़े हाथी

को ढकने में जितनी स्याही लगती है उतनी स्याही से एक पूर्व लिखा जायेगा। इससे भी यही निष्कर्ष निकलता है कि शास्त्रार्थ में जिन युक्तियों का प्रयोग किया जाता था उनका परिमाण विशाल था। दृष्टिवाद तथा पूर्वों का संस्कृत-भाषा में होना भी इसी बात की पुष्टि करता है कि उनका प्रयोग विद्वत्सभा में होता होगा।

भगवान् महावीर को भी कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् कुछ समय तक विद्वानों से शास्त्रार्थ करना पड़ा। उनकी तत्कालीन वाणी भी पूर्व साहित्य में सम्मिलित करली गई होगी।

किन्तु महावीर को विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ की यह प्रणाली पसन्द नहीं आई, उन्होंने इसे व्यर्थ का वाग्जाल समझा। परिणामस्वरूप सर्वसाधारण में उपदेष्टा देना प्रारम्भ किया और उसके लिए जनता की बोली अर्धमार्गधी को अपनाया। अब भगवान् का उपदेष्टा पंडितों को पराजित करने के लिए नहीं होता था। उनका व्यय था जन-साधारण को धर्म के तत्त्व से अवगत कराना। जैन परम्परा में यह दृष्टिकोण अब तक विद्यमान है। उस समय उन्होंने जो उपदेश दिये वे अङ्ग-साहित्य में उपनिबद्ध हुए। उनमें दार्शनिक भूमिका होने पर भी शैली पूर्णतया जनपदीय थी। इसलिए जिनमद्र ने विशेषावश्यक भाष्य में कहा है कि स्त्री तथा सर्वसाधारण के लिए पूर्वों के आधार पर द्वादशांगी की रचना हुई।

अब हम दृष्टिवाद में पूर्व साहित्य के सन्निविष्ट होने के प्रश्न को लेते हैं। नन्दी सूत्र में जहाँ दृष्टिवाद के उपकरणों का उल्लेख है वहाँ 'पूर्वगत' शब्द आया है। इसका अर्थ यह है कि दृष्टिवाद का वह प्रकरण पूर्व साहित्य के आधार पर रचा गया या उसका सार रहा होगा। पूर्व में जिन विषयों तथा मत-मतान्तरों को लेकर विस्तृत चर्चा रही होगी, इसमें इन्हीं का संक्षिप्त परिचय रहा होगा।

अब हमारे सामने प्रश्न आता है पूर्व साहित्य तथा दृष्टिवाद के लोप का। यह स्पष्ट है कि भगवान् महावीर स्वामी के बाद एक हजार वर्ष तक जैन परम्परा का मुख्य लक्ष्य आत्मसाधना, चारित्र्य-विकास तथा साधारण जनता में प्रचार रहा है। मतमतान्तरों के खण्डन-मण्डन तथा विद्वानों में प्रयुक्त संस्कृत भाषा की ओर जैन मुनियों ने विशेष ध्यान नहीं दिया। खंडन मंडन को कोरा वाग्जाल समझ कर जन मानस तक पहुँचने के लिए स्थानीय वोलियों को अपनाया, तत्कालीन

जैन साहित्य में शास्त्रार्थ पद्धति तथा हेतुविद्या सम्बन्धी उल्लेख आते हैं, इससे यह तो नहीं कहा जा सकता कि जैन आचार्य उनसे अनभिज्ञ थे, किन्तु उनकी स्वाभाविक रुचि दूसरी ओर थी। अतः पूर्वी तथा दृष्टिवाद के अध्ययन अध्यापन का क्रम टूट गया, तथा काल की गति के अनुसार धारणाशक्ति भी धीरे-धीरे क्षीण होती चली गई, जिससे समग्र पूर्व साहित्य और दृष्टिवाद का व्यवच्छेद हो गया। इस बात को प्रमाणित करने के लिए भगवतो सूत्र में आया हुआ भगवान् महावीर और गौतम का सम्वाद पर्याप्त स्पष्टीकरण करता है। गौतम के प्रश्न के उत्तर में भगवान् महावीर ने स्वयं प्रतिपादन किया है कि मेरे प्रवचन सम्बन्धी पूर्वों का ज्ञान एक हजार वर्ष तक विद्यमान रहेगा।

श्वेताम्बर तथा दिगम्बर परम्पराओं के अनुसार अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु स्वामी थे। भद्रबाहु का स्वर्गवास वीरनिर्वाण के १७० वर्ष पश्चात् हुआ। उन्हीं के साथ चतुर्दश पूर्वधर या श्रुतकेवली का लोप हो गया। दिगम्बर मान्यतानुसार यह लोप वीरनिर्वाण के १६२ वर्ष बाद माना जाता है। इस प्रकार दोनों में ८ वर्ष का अन्तर है।

आचार्य भद्रबाहु के बाद दस पूर्वधरो की परम्परा चली। उसका अन्त आर्यवज्र स्वामी के साथ हुआ। उनकी मृत्यु वीरनिर्वाण के ५८४ वर्ष पश्चात् अर्थात् ११४ वि० में हुई। दिगम्बर मान्यतानुसार अन्तिम दश पूर्वधर धरसेन हुए और उनकी मृत्यु वीरनिर्वाण के २४५ वर्ष पश्चात् हुई। श्रुतकेवली के सम्बन्ध में श्वेताम्बर और दिगम्बर मान्यताओं में विशेष अन्तर नहीं है। दोनों की मान्यताओं में अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु थे। उस समय में भी केवल ८ वर्ष का अन्तर है। इसका अर्थ यह है कि उस समय तक दोनों परम्पराएँ प्रायः एक थीं। किन्तु दसपूर्वधर के विषय में नाम का भेद है और समय में भी २३६ वर्ष का भेद है। दिगम्बर परम्परानुसार भद्रबाहु के बाद दस पूर्वधरो की परम्परा केवल १८३ वर्ष रही। श्वेताम्बरों के अनुसार यह परम्परा ४१४ वर्ष तक चलती रही।

आर्यवज्र के पश्चात् आर्यरक्षित हुए। वे ६ पूर्व सम्पूर्ण और दसवें पूर्व के २४ पविके जानते थे। ज्ञान का उत्तरोत्तर ह्रास होता गया। आर्यरक्षित के शिष्यों में केवल दुर्वलिका पुष्यमित्र नौ पूर्व सीख सके किन्तु वे भी अनाभ्यास के कारण नवम पूर्व को भूल गए। वीर-निर्वाण के एक हजार वर्ष पश्चात् पूर्वों का ज्ञान सर्वथा

लुप्त हो गया। दिगम्बर मान्यतानुसार यह स्थिति वीर-निर्वाण के ६८३ वर्ष पश्चात् हो गई।

### पूर्वाश्रित साहित्य—

पूर्वों के लुप्त हो जाने पर भी उनके आधार पर बना हुआ या उनमें से उद्धृत साहित्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध है। इस प्रकार के साहित्य को निर्युहित (प्राग्-णिज्जुहिय) कहा गया है। इस प्रकार के ग्रन्थों के कुछ नाम निम्नलिखित हैं—

ग्रन्थ का नाम	पूर्व का नाम
१ उवसगहरथोत्त	अज्ञात
२ ओह्णिज्जुत्ति	पच्चक्खाणप्पवाय
३ कम्मपयडी	कम्मप्पवाय
४ प्रतिष्ठाकल्प	विज्जप्पवाय
५ स्थापनाकल्प	
६ सिद्धप्राभूत	अग्गाणीय
७ पज्जोयाकप्प	
८ चम्मपणत्ति	आयप्पवाय
९ वक्कसुद्धि	सच्चप्पवाय
१० दशवैकालिक के दूसरे अध्ययन	पच्चक्खाणप्पवाय
११ परिसहज्झयण	कम्मप्पवाय
१२ पच्चकप्प	अज्ञात
१३ दशाश्रुतस्कन्ध, कल्प, व्यवहार	पच्चक्खाणप्पवाय
१४ महाकप्प	अज्ञात
१५ निशीय	पच्चक्खाणप्पवाय
१६ नयचक्र	नाणप्पवाय
१७ समय	अज्ञात
१८ पच्चसग्रह	अज्ञात
१९ सत्तरिया (कर्मग्रन्थ)	कम्मप्पवाय
२० महाकर्मप्रवृत्ति प्राभूत	"



२१ कषायप्राभूत

अग्राणीय

२२ जीवसमास

अज्ञात

दिगम्बरो मे आगम रूप से माने जाने वाले षट्खण्डागम और कषायप्राभूत भी पूर्वों से उद्धृत कहे जाते हैं ।

**चौदह पूर्वों के नाम तथा विषय—**

१ उत्पाद-द्रव्य तथा पर्यायो की उत्पत्ति ।

२ अग्रायणीय-सब द्रव्यों तथा जीवों के पर्यायो का परिमाण । अग्र का अर्थ है परिमाण और अग्रयन का अर्थ है परिच्छेद ।

३ वीर्यप्रवाद-सकर्म एव अकर्म जीव तथा पुद्गलो की शक्ति ।

४ अस्तिनास्तिप्रवाद-धर्मास्तिकाय आदि वस्तुएँ स्वरूप से हैं और पररूप से नहीं हैं, इस प्रकार स्याद्वाद का वर्णन ।

५ ज्ञान प्रवाद-मति आदि पाँच ज्ञानों का स्वरूप एव भेद प्रभेद ।

६ सत्य प्रवाद-सत्य, सयम अथवा सत्य वचन और उसके प्रतिपक्ष असत्य का निरूपण ।

७ आत्म प्रवाद-जीवन का स्वरूप विविध तयों की अपेक्षा से ।

८ कर्म प्रवाद या समय प्रवाद-कर्मों का स्वरूप भेद प्रभेद आदि ।

९ प्रत्याख्यान प्रवाद-व्रत नियमों का स्वरूप ।

१० विद्यानुप्रवाद-विविध प्रकार की आध्यात्मिक सिद्धियाँ और उनके साधन ।

११ अवन्ध्य-ज्ञान, तप, सयम आदि का शुभ एव पाप कर्मों का अशुभ फल । इसे कल्याणपूर्व भी कहा जाता है ।

१२ प्राणायु-इन्द्रियाँ, श्वासोच्छ्वास, मन आदि प्राण तथा आयुष्य ।

१३ क्रिया विशाल-कायिक, वाचिक आदि विविध प्रकार की शुभाशुभ क्रियाएँ ।

१४ विन्दुसार-लोक-विन्दुसार लब्धि का स्वरूप एव विस्तार ।

पूर्व साहित्य इस बात का द्योतक है कि जैन परम्परा महावीर से पहले भी विद्यमान थी और उस समय उसके पास विशाल साहित्य था ।

### वर्तमान-आगम

जैन परम्परा के अनुसार श्रुत-साहित्य का प्रारम्भ त्रिपदी से होता है। तीर्थंकर भगवान तीन पदों का उच्चारण करते हैं और गणघर उसी बीज को लेकर विशाल श्रुत-साहित्य की रचना करते हैं। वह त्रिपदी निम्नलिखित है—

“उप्पन्नेइ वा, विगमेइ वा, धुवेइ वा।”

अर्थात् ‘प्रत्येक वस्तु उत्पन्न होती है, नष्ट होती है और स्थिर रहती है। उत्पत्ति, स्थिति और विनाश वस्तु का लक्षण है। इसी सूत्र का विस्तार विशाल जैन-दर्शन है।

भगवान महावीर की परम्परा में उपरोक्त त्रिपदी का विस्तार करके मुधर्मा स्वामी ने बारह अङ्गों की रचना की।

- |                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| (१) आचाराङ्ग                   | (७) उपासकदशाङ्ग     |
| (२) सूत्रकृताङ्ग               | (८) अन्तकृद्गा      |
| (३) स्थानाङ्ग                  | (९) अनुत्तरोपपातिक  |
| (४) समवायाङ्ग                  | (१०) प्रश्न व्याकरण |
| (५) व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) | (११) विपाक          |
| (६) ज्ञाताधर्म कथा             | (१२) दृष्टिवाद      |

कालक्रम से बारहवें दृष्टिवाद का लोप हो गया। शेष अङ्ग भी अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं हैं, फिर भी ये महावीर की मौलिक परम्परा के प्रतीक हैं। दिगम्बर परम्परा में यह माना जाता है कि मूल आगम सर्वथा लुप्त हो गए और इस समय जो उपलब्ध हैं वे भगवान महावीर के ६८० वर्ष पश्चात् देवद्विगणी के सकलित किए हुए हैं।

गणघरों के बाद चौदह पूर्वों का ज्ञान रखने वाले मुनिवरो ने जो कुछ लिखा वह आगमों में सम्मिलित कर लिया गया। जैन परम्परा में चौदह पूर्वधारी को श्रुत-केवली कहा जाता है अर्थात् वह सम्पूर्ण शास्त्रीय ज्ञान का धारक होता है।

इसके बाद सम्पूर्ण दस पूर्वों का ज्ञान रखने वाले मुनियों ने जो कुछ लिखा उसे भी आगमों में स्थान दे दिया गया। कहा जाता है—दस पूर्वों का ज्ञान सम्यग्दृष्टि ही प्राप्त कर सकता है। मिथ्यादृष्टि दसवें पूर्व को पूरी तरह नहीं जान सकता।

दस पूर्वधारी का सम्यग्दृष्टि होना अनिवार्य है, इसलिए उसके द्वारा रचा गया साहित्य भी आगम कोटि में आ गया ।

पूर्वों का ज्ञान लुप्त होने के बाद जो साहित्य रचा गया, उसे भी आगमों में स्थान मिला । इस प्रकार हम देखते हैं कि वीर-निर्वाण के बाद लगभग एक हजार वर्ष तक नए प्रकरण रचे गए और उन्हें आगमों में स्थान भी मिलता गया । यह कार्य नीचे लिखी तीन वाचनाओं में हुआ ।

### तीन वाचनाएँ

#### पाटलिपुत्र परिषद् (वी० नि० १६०) —

भगवान् महावीर के १६० वर्ष पश्चात् मगध में बारह वर्ष का भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा । साधुओं को आहार-पानी मिलना कठिन हो गया । ये इधर-उधर बिखर गए । उनके साथ आगमों का ज्ञान भी छिन्न-भिन्न हो गया ।

दुर्भिक्ष का अन्त होने पर ससस्त सध एकत्रित हुआ और आगमों को सुरक्षित रखने पर विचार हुआ । जिस मुनि को जितना स्मरण था, उसने कह सुनाया । इस प्रकार ११ अङ्ग तो सुरक्षित हो गए किन्तु बारहवाँ दृष्टिवाद किसी को याद न निकला । उस समय आर्य भद्रबाहु ही चौदह पूर्वों के ज्ञाता थे और वे योग साधना के लिए नैपाल गए हुए थे । सध ने श्रुत-रक्षा के लिए स्थूलभद्र तथा अन्य पाँच सौ साधुओं को उनके पास भेजा । भद्रबाहु महाप्राण नामक ध्यान में लगे हुए थे । इसलिए अध्यापन के लिए समय कम मिलता था । ऊब कर दूसरे साधु तो वापिस चले आए किन्तु स्थूलभद्र वहाँ रह गए । उन्होंने सेवा एवं परिश्रम द्वारा दस पूर्वों का ज्ञान प्राप्त कर लिया । किन्तु शेष चार पूर्वों को केवल मूलमात्र सीख सके । उसके लिए भी दूसरों को सिखाने की मनाही थी । इस प्रकार भगवान् महावीर के दो सौ वर्ष पश्चात् श्रुतज्ञान का ह्रास प्रारम्भ हो गया । वी० नि० १६१ में आर्यमुहस्ति के समय भी राजा सम्प्रति के राज्य में दुर्भिक्ष पड़ा । ऐसे सफटों के समय श्रुतज्ञान का ह्रास स्वाभाविक था ।

पाटलिपुत्र वाचना का विस्तृत वर्णन तित्थोगाली पहण्णय, आवश्यकवृणि और

हेमचन्द्र के परिशिष्ट और आदि-पर्वों में मिलता है। तित्योगालीय का सारांश निम्नलिखित है—

भगवान महावीर के बाद सातवें पुरुष चौदह पूर्वधारी भद्रबाहु हुए, जिन्होंने बारह वर्ष तक योगमार्ग का अवलम्बन किया और सूत्रार्थ की निबन्धों के रूप में रचना की।

उस समय मध्यप्रदेश में प्रबल अनावृष्टि हुई। इस कारण साधु दूर देशों में चले गए। कोई वेताडच पर्वत की गुफाओं में, कोई नदियों के तट पर और कोई समुद्र के तट पर जाकर सयमी जीवन बिताने लगे। सयम में दोष लगने से डरने वाले कुछ साधुओं ने अन्न-जल का परित्याग करके अन्तिम सलेखना व्रत ले लिया।

बहुत वर्षों बाद जब दुर्भिक्ष समाप्त हुआ तो बचे हुए साधु फिर मगध देश में आ पहुँचे और चिरकाल के पश्चात् एक दूसरे को देखकर अपना नया जन्म मानने लगे।

इसके बाद साधुओं ने परस्पर पूछ-ताछ कर ग्यारह अङ्ग मकलित किए, पर दृष्टिवाद का जानने वाला कोई न मिला। वे कहने लगे—पूर्वश्रुत के बिना हम जिन-प्रवचन का सार कैसे समझ सकेंगे? हाँ, चौदह पूर्वों के ज्ञाता आर्य भद्रबाहु इस समय भी विद्यमान हैं। उनके पास से इस समय भी पूर्वश्रुत प्राप्त हो सकता है। परन्तु उन्होंने बारह वर्ष के लिए योग धारण कर रखा है, इसलिए वाचना देगे या नहीं, यह सदेहास्पद है। इसके बाद श्रमण-सघ ने अपने दो प्रतिनिधि भेजे और भद्रबाहु से प्रार्थना की—“पूज्य क्षमाश्रमण ! वर्तमान समय में आप जिन-तुल्य हैं। पाटलिपुत्र में “महावीर का सघ” आपसे प्रार्थना करता है कि आप श्रमण-सघ को पूर्वश्रुत की वाचना दें।”

प्रार्थना का उत्तर देते हुए भद्रबाहु ने कहा—“श्रमणों ! मैं इस समय वाचना देने में अममर्थ हूँ। आध्यात्मिक साधना में व्यस्त होने के कारण मुझे वाचना से कोई प्रयोजन भी नहीं है।”

भद्रबाहु के उत्तर से नाराज होकर स्थविरो ने कहा—“क्षमाश्रमण ! इस प्रकार प्रयोजन का अभाव बता कर आप सघ की अवज्ञा कर रहे हैं। इस पर आपको क्या दण्ड मिलेगा, यह विचार कीजिए।”

भद्रबाहु ने कहा—“मैं जानता हूँ, इस प्रकार बोलने वाले का सघ वहिष्कार कर सकता है।”

स्थविर बोले—“आप यह जानते हुए भी सघ की प्रार्थना का अनादर करते हैं ? आप ही बताइये, हम आपको सघ के अन्दर कैसे रख सकते हैं ? क्षमाश्रमण ! हमने आपसे प्रार्थना की किन्तु आप वाचना देने के लिए तैयार नहीं हुए। इसलिए आज से आप सघ से पृथक् कर दिए गए। बारह में से किसी प्रकार का व्यवहार आपके साथ न रखा जाएगा।”

भद्रबाहु यशस्वी पुरुष थे। अपयश से डरते थे। जल्दी सम्भल गए और बोले—“श्रमणो ! मैं एक शर्त पर वाचना दे सकता हूँ। वह यह है कि वाचना लेने वाले मुझे न बुलावें और मैं उनको न बुलाऊँ। यदि यह स्वीकार है तो कायोत्सर्ग का ध्यान पूरा होने के बाद, यथा अवकाश मैं वाचना दे सकूँगा।”

भद्रबाहु की शर्त को स्वीकार करते हुए स्थविरो ने कहा—“क्षमाश्रमण ! जैसा आप कहेंगे और जैसी आपकी इच्छा है हम मानने को तैयार हैं।”

इसके बाद ग्रहण और धारण में समर्थ बुद्धिशाली ५०० साधु विद्यार्थी के रूप में और प्रत्येक की सेवा-सुश्रूषा के लिए दो-दो साधु इस प्रकार १५०० साधु भद्रबाहु स्वामी के पास पहुँचे।

वाचना की इच्छा से इतने साधु वहाँ पहुँच तो गए किन्तु कठिनाई में पड़ गए। भद्रबाहु ने वाचना का जो क्रम रखा उससे उन्हें सन्तोष नहीं हुआ। परिणामस्वरूप धीरे-धीरे वे विदा होने लगे और अन्त में केवल स्थूलभद्र रह गए। एक पद, आधा पद जो कुछ भी मिलता वे नम्रतापूर्वक सीख लेते किन्तु हताश होकर छोड़ने को तैयार नहीं हुए। इस प्रकार रहते-रहते आठ वर्षों में स्थूलभद्र ने आठ पूर्वों का अध्ययन कर लिया। इसके बाद भद्रबाहु की योग साधना पूरी होगई और उन्होंने सर्वप्रथम स्थूलभद्र से सम्भाषण करते हुए पूछा—“भद्र ! तुम्हें भिक्षा और स्वाध्याय योग में किसी प्रकार का कष्ट तो नहीं है ?”

स्थूलभद्र ने कहा—“मुझे कोई कष्ट नहीं है। मैं एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ। अब तक मैंने कितना सीख लिया और अभी कितना शेष है ?”

भद्रबाहु ने कहा—“अभी तक तुमने सरसों के दाने जितना सीखा है, और मेरु जितना शेष है।”

स्थूलभद्र तनिक भी विचलित या हतोत्साह नहीं हुए। फिर बोले—“भगवन् ! मैं अध्ययन से थका नहीं हूँ। मन मे एक ही विचार आता है कि अपने इस अल्प जीवन मे उस मेरु तुल्य श्रुतज्ञान को कैसे प्राप्त कर सकूँगा ?”

स्थूलभद्र का विचार सुनकर स्वविर भद्रबाहु ने कहा—“स्थूलभद्र ! अब तुम इस विषय की चिन्ता मत करो। मेरा ध्यान पूर्ण हो गया है और तुम बुद्धिमान हो। मैं दिन-रात वाचना देता रहूँगा, इससे दृष्टिवाद पूर्ण हो जाएगा।”

स्थूलभद्र प्रयत्नपूर्वक अध्ययन करने लगे और उन्होंने दस पूर्व सागोपाग सीख लिए।

एक दिन स्थूलभद्र एकान्त मे बैठकर ग्यारहवा पूर्व याद कर रहे थे। उस समय उनकी सात बहने भद्रबाहु के पास वन्दनार्थ आईं और स्थूलभद्र के विषय मे पूछने लगीं। भद्रबाहु ने स्थान बता दिया। उधर स्थूलभद्र पूर्वो मे प्रतिपादित यन्त्र-विद्या का परीक्षण कर रहे थे। इसलिए वे सिंह का रूप बनाकर बैठ गए। साध्वियाँ सिंह को देख कर डर गईं, वापिस लौट आईं और भद्रबाहु से कहने लगीं—“क्षमा-श्रमण ! आपने जो स्थान बताया वहाँ स्थूलभद्र नहीं हैं। उनके स्थान पर विकराल सिंह बैठा हुआ है। न जाने स्थूलभद्र का क्या हुआ।”

भद्रबाहु ने कहा—“आयिकाओ, ! वह सिंह तुम्हारा भाई स्थूलभद्र ही है।”

आचार्य के वचन सुनकर साध्वियाँ फिर वहाँ गईं तो स्थूलभद्र को बैठा पाया। वहनो को विदा करके स्थूलभद्र भद्रबाहु के पास वाचना लेने गए। भद्रबाहु ने कहा—“अनगार ! जो तुमने पढ़ा है वही बहुत है। तुम्हे आगे पढ़ने की आवश्यकता नहीं है। गुरु के वचन से स्थूलभद्र को अपनी भूल का ख्याल आया। वे पञ्चात्ताप करने लगे और गुरु के चरणों मे गिरकर अपराध के लिए क्षमा मागने लगे। गच्छ के दूसरे साधुओं ने भी स्थूलभद्र की इस भूल को क्षमा करके आगे की वाचना देने के लिए प्रार्थना की।

स्थूलभद्र और श्रमण-सघ की प्रार्थना का उत्तर देते हुए भद्रबाहु ने कहा—“श्रमणो ! इस विषय मे अधिक आग्रह मत करो। मैं वाचना क्यों नहीं देना चाहता, इसका विशेष कारण है। मैं स्थूलभद्र के दोष के कारण नहीं किन्तु भविष्य का विचार करके शेष पूर्वो का अध्ययन वन्द करना चाहता हूँ। जब स्थूलभद्र सरोखा त्यागी भी श्रुतज्ञान का दुरुपयोग करने के लिए तैयार हो गया तो दूसरो की बात ही

क्या है ? श्रमणों ! उत्तरोत्तर विषम समय आ रहा है । मानसिक एवं आध्यात्मिक शक्तियों का ह्रास हो रहा है । मनुष्य की क्षमता एवं गभीरता नष्ट हो रही है । ऐसी स्थिति में शेष पूर्वों का प्रचार करना कुशलदायी नहीं है ।”

आचार्य का यह उत्तर सुन कर स्थूलभद्र<sup>१</sup> दीनता पूर्वक बोले—“भगवन् ! अब कभी दुरुपयोग नहीं करूँगा । आप जैसा कहेंगे सभी नियमों का पालन करूँगा । कृपया मुझे तो शेष चार पूर्व बता ही दीजिए ।”

अति आग्रह के वश हो कर भद्रबाहु ने कहा—“स्थूलभद्र ! विशेष आग्रह है तो मैं शेष पूर्व तुम्हें बता दूँगा । पर उन्हें दूसरों को पढ़ाने की अनुज्ञा नहीं दूँगा । तुम्हें यह अनुज्ञा केवल दस पूर्वों के लिए मिलेगी । शेष चार पूर्व तुम्हारे साथ ही समाप्त हो जाएँगे ।” इस प्रकार अतिम चार पूर्व विच्छिन्न हो गए ।

भद्रबाहु और स्थूलभद्र की उपरोक्त घटनाएँ कई महत्वपूर्ण बातों को प्रकट करती हैं । इनसे प्रतीत होता है कि—१ उस समय सघ का सगठन इतना दृढ था कि, भद्रबाहु सरीखे समय महापुरुष भी उसकी अवहेलना नहीं कर सकते थे सघ का कार्य आत्म-साधना से भी बढ कर माना जाता था ।

२ ग्यारह अंगों के होते हुए भी पूर्वों को विशेष महत्व दिया जाता था । इसका कारण उनका सूक्ष्म विचार रहा होगा ।

३ साधु के लिए लौकिक विद्याओं का उपयोग वर्जित था ।

४ ज्ञान-दान करते समय योग्यायोग्य पात्र का पर्याप्त ध्यान रखा जाता था ।

**माथुरी वाचना (वी० नि० ८२७-८४०)**

जैन आगमों का सकलन करने के लिए दूसरी वाचना वीर-निर्वाण के बाद ८२७ और ८४० के बीच मथुरा में हुई । इसीलिए यह माथुरी वाचना कही जाती है । इसके सयोजक आचार्य स्कन्दिल थे । वे पादलिप्त सूरि के कुल में विद्याधर गच्छ के आचार्य थे । आर्यसुहृस्ति के शिष्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध हुए उनके चार शिष्यों ने चार गच्छ चलाए । द्वितीय शिष्य विद्याधरगोपाल ने विद्याधर गच्छ की स्थापना की । उस परम्परा में खपटाचार्य और पादलिप्त सूरि भी हुए । युग-प्रधान पट्टावली में इनका युग इस प्रकार बताया गया है वज्र (वर्ष) आर्यरक्षित (१३ वर्ष) पुष्पमित्र (२० वर्ष) वज्रसेन (३ वर्ष) नागहस्ती (६६ वर्ष) रेवती-मित्र (५६ वर्ष) ब्रह्मदीपकसिंह (७८ वर्ष) स्कन्दिल (१३ वर्ष) ।

जिस प्रकार भद्रबाहु के समय दुर्भिक्ष के कारण श्रुत परम्परा छिन्न-भिन्न हो गई थी, उसी तरह आचार्य स्कन्दिल के समय भी दुष्काल के कारण आगमों का ज्ञान अस्तव्यस्त हो गया। बहुत से श्रुतधर स्थविर परलोकवासी हो गए। अवशिष्ट श्रमणों में भी पठन-पाठन की प्रवृत्ति बन्द हो गई। आचार्य स्कन्दिल ही एक श्रुतधर बचे थे। दुर्भिक्ष समाप्त होने पर उनकी अध्यक्षता में मथुरा में ज्वेताम्बर श्रमण-संघ एकत्रित हुआ और आगमों को व्यवस्थित करने में लग गया। उनको जितना पाठ याद था, उतना लिख लिया गया। इस प्रकार सारा पाठ लिख लेने के बाद आर्य स्कन्दिल ने साधुओं को उसकी वाचना दी। इसको स्कन्दिली-वाचना भी कहा जाता है।

माथुरी वाचना का वर्णन आचार्य मलयगिरि की नन्दी-टीका, ज्योतिषकरण की टीका, भद्रेश्वर की कथावली और हेमचन्द्र के योगशास्त्र में मिलता है। कहा जाता है कि उस समय कालिक-श्रुत और अवशिष्ट पूर्व-श्रुत को संगठित किया गया। माथुरी वाचना से नीचे लिखी महत्वपूर्ण बातें मालूम पड़ती हैं—

१ उन दिनों जैनधर्म का केन्द्र मगध से हट कर मध्यदेश में आ गया था। सम्भवतया दुर्भिक्षों के कारण ऐसी स्थिति आई हो और मगध के दुर्भिक्ष के कारण बहुत से साधु इधर चले आए हो और वही विचरने लगे हो।

२ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल की मान्यता है कि मथुरा ई० पू० द्वितीय शताब्दी से लेकर ईसा के बाद ग्यारहवीं शताब्दी तक लगभग १३०० वर्ष जैन धर्म का महत्वपूर्ण केन्द्र रहा है। (देखो श्रमण अगस्त १९५३) ककाली टीले में जैन-स्तूप या स्थापत्य के जो अन्य अवशेष मिले हैं वे तो ई० पू० छठी शताब्दी अर्थात् भगवान महावीर के समकालीन हैं। किन्तु शिलालेख प्रायः ई० पू० द्वितीय शताब्दी से पश्चाद्वर्ती हैं। इससे जैन परम्परा की यह बात पुष्ट होती है कि भगवान महावीर के समय जैन धर्म बहुत अधिक फैला हुआ था।

३ वीर-निर्वाण के ३०० वर्ष बाद मौर्य राजा बृहद्रथ को मार कर उसका सेनानी पुष्यमित्र मगध के सिंहासन पर बैठ गया। वह केवल वैदिक धर्म का अनुयायी ही नहीं था, अन्य धर्मों से द्वेष भी करता था। नन्द और मौर्य राजाओं ने अपने-अपने धर्म में निष्ठा के साथ अन्य धर्मों का उचित सत्कार किया। अशोक और सम्प्रति ने तो बौद्ध और जैन धर्म के विकास के लिए महत्वपूर्ण कार्य किए। पुष्यमित्र ने



उनके द्वारा बनाए हुए सधाराम और उपाश्रयो को नष्ट करके जैन एव बौद्ध भिक्षुओं को भगाना आरम्भ किया। उसने साधुओं पर कर लगाया और उनके कपड़े उतरवा लिए। सम्भवतया उसी समय मगध जैन एव बौद्ध श्रमणों से शून्य हो गया।

**वल्लभी वाचना (बी० नि० ८३० के लगभग)**

जिस समय मथुरा में आर्य स्कन्दिल ने आगामोद्धार करके उनकी वाचना शुरू की उसी समय नागार्जुन सूरि ने वल्लभी नगरी (सौराष्ट्र) में श्रमण-संघ एकत्रित किया। और दुर्भिक्ष के बाद बचे हुए आगमों का उद्धार किया। वाचक नागार्जुन एव अन्य श्रमणों को जो जो आगम अथवा प्रकरण ग्रन्थ याद थे वे सब लिख लिए गए। विस्मृत स्थलों का पूर्वापर सम्बन्ध देखकर सन्दर्भ मिलाया गया और फिर वाचना दी गई। इस वाचना में आचार्य नागार्जुन प्रमुख थे, इसलिए इसे नागार्जुनी वाचना भी कहा जाता है।

माथुरी और वल्लभी दोनों स्थानों की वाचनाएँ प्रायः एक ही समय में हुईं। इसलिए यह कहना अनावश्यक है कि आर्य स्कन्दिल और नागार्जुन एक ही समय में विद्यमान थे। किन्तु वाचनाओं के बाद उनका परस्पर मिलना नहीं हुआ। इसलिए दोनों वाचनाओं में परस्पर कुछ पाठ-भेद रह गया, उसका उल्लेख टीकाओं में अब तक पाया जाता है। नागार्जुन की वाचनाओं में मेल वाले अंश को टीकाकार "नागार्जुनीयास्तु" कह कर बता देते हैं। वल्लभी वाचना का वैशिष्ट्य यह है कि उसमें प्रकरण ग्रन्थों को भी श्रुत-ज्ञान में स्थान मिल गया।

**देवर्द्धिगणी (बी० नि० ६८०)**

उपरोक्त वाचनाओं के लगभग १५० वर्ष पश्चात् वल्लभी नगर (सौराष्ट्र) में श्रमण संघ फिर सम्मिलित हुआ। उस सम्मेलन के अध्यक्ष देवर्द्धिगणी क्षमाश्रमण थे। उसमें उपरोक्त वाचनाओं में सम्मिलित साहित्य के अतिरिक्त जो ग्रन्थ या प्रकरण आदि थे, उन्हें सुरक्षित करने का प्रयत्न किया गया।

इस श्रमण सम्मेलन में दोनों वाचनाओं के पाठों का परस्पर समन्वय किया गया और जहाँ तक हो सका उन्हें एक रूप दे दिया गया। जो महत्वपूर्ण भेद थे, उन्हें पाठान्तर के रूप में चूँचियों में सगृहीत किया। कुछ प्रकीर्ण ग्रन्थ जो एक ही वाचना में थे वे ज्यों के त्यों प्रमाण मान लिए गए।

उपर्युक्त व्यवस्था के बाद सभी आगम एव प्रकरण-ग्रन्थ स्कन्दिल की माथुरी

वाचना के अनुसार लिखे गए। नागार्जुनी वाचना का पाठ भेद टीका में लिख दिया गया। जिन पाठांतरों को नागार्जुन की परम्परा वाले छोड़ने को तैयार नहीं थे, उनका मूलसूत्र में भी (वाचनान्तरे पुन) वायणंतरे पुण (देखो कल्पसूत्र-वायणांतरे पुण अय तेणउए सवच्छरे काले गच्छइ दोसइ) शब्दों द्वारा उल्लेख किया गया।

देवद्विगणी की अध्यक्षता में जो वाचना हुई उसमें नीचे लिखी बातें महत्वपूर्ण हैं—

१ माथुरी और नागार्जुनी वाचनाओं का समन्वय किया गया। जैन परम्परा के लिए यह अत्यन्त महत्व की बात है।

२ शास्त्रों के लेखन की परिपाटी आरम्भ की गई। यद्यपि लेखन आर्य स्कन्दिल के समय ही प्रारम्भ हो गया था किन्तु इसे प्रोत्साहन देवद्विगणी के बाद ही मिला।

३ जैन आगमों का अन्तिम रूप स्थिर कर दिया गया। इसके बाद जो ग्रन्थ रचे गए उन्हें आगमों में नहीं लिया गया।

**नन्दी-सूत्र के अनुसार आगमों का ग्रन्थ विभाजन—**

आगमों की सख्या के विषय में कई मान्यताएँ हैं। एक परम्परा चौरासी आगम मानती है। दूसरी परम्परा के अनुसार उनकी सख्या पैंतालीस है। स्थानक-वासी सम्प्रदाय केवल बत्तीस आगमों को प्रमाण मानती है। आधुनिक प्रचलित मान्यताओं की चर्चा में न जाकर इस नन्दी-सूत्र द्वारा किए गए विभाजन को प्रस्तुत करते हैं। संक्षेप में आगम दो प्रकार के हैं—अगप्रविष्ट और अगवाह्य।

अगप्रविष्ट के बारह भेद हैं—आयार, सूयगड, ठाण, सभवाअ, विवाहपन्नत्ती, नायाधम्मकहाओ, उवासगदसाओ, अतगडदसाओ, अणुत्तरोववाइयदसाओ, पण्हा-गरणाइ, विवागसुअ, दिट्ठिवाअ।

अगवाह्य के दो भेद हैं—आवश्यक तथा आवश्यक व्यतिरिक्त।

आवश्यक के छ भेद हैं—सामाइय, चउवीसत्यव, वदणय, पडिक्कमण, काउसग तथा पच्चक्खाण।

आवश्यक व्यतिरिक्त के दो भेद हैं—कालिय तथा उक्कालिय।

कालिक के अनेक भेद हैं—उत्तराज्जयण, दसा, कप्प, ववहार, निसीह, महानि-सीह, इसिभासिय, जवूदीवपन्नत्ती, दीवसागरपन्नत्ती, चदपन्नत्ती, खुट्टिया-विमाणविभत्ती, सहल्लियाविमाणविभत्ती, अगचूलिया, वग्गचूलिया, विवाह-

चूलिया, अरुणोववाग्र, वरुणोववाग्र, गरुलोववाग्र, धरुणोववाग्र, वेसमणोववाग्र, वेलधरोववाग्र, देविदोववाग्र, उट्टाणसुग्र, नागपरियावणिआ, निरयावलिया, कप्पिआ, कप्पवडसिआ, पुप्फिआ, पुप्फचूलिआ, वण्हीदसा इत्यादि । इनके अतिरिक्त प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के चौरासी हजार प्रकीर्णक । दूसरे से लेकर तेइसवे तीर्थंकर तक सख्यात प्रकीर्णक । अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर के चौदह हजार प्रकीर्णक । उत्कालिक-श्रुत भी अनेक प्रकार के हैं—दशवैकालिक, कप्पिआकप्पिआ, चुत्तलकप्पसुग्र, महाकप्पसुग्र, उववाइग्र, रायप्पसेणिग्र, जीवाभिगम, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायप्पमाय, नदी, अणुओगदाराइ, देविदत्थओ, तदुलवेआलिय, चदविज्जभय, सूरपण्णत्ती, पोरिसीमडल, मडलपवेस, विज्जाचरणविणिच्छय, गणिविज्जा, भाणविभत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही, वीयरायसुग्र, सलेह्णासुग्र, विहारकप्प, चरणविही, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण इत्यादि ।

उपरोक्त विभाजन मे बहुत से ग्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं हैं । आवश्यक के वन्दना आदि छ भेद स्वतन्त्र आगम न होकर एक ही आगम के विभिन्न प्रकरण हैं । अगो मे बारहवे दृष्टिवाद का लोप हो चुका है । आज कल नीचे लिखे अनुसार विभाजन किया जाता है—

१ ग्यारह अग दृष्टिवाद को छोड़ कर ।

२ बारह उपाग—उववाइय, रायप्पसेणिय, जीवाभिगम, पण्णवणा, सूरपण्णत्ती जवूदीवपण्णत्ती, चदप्पणत्ती, कप्पिया, कप्पवडसिया, पुप्फिया, पुप्फचूलिया और वण्हीदसा ।

३ चार मूल—आवस्सय, दसवेआलिय, उत्तरज्जभयण और पिंडनिज्जुत्ति ।

४ छेद—निशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, पचकप्प, महानिसीह ।

५ दस पइणा—चउसरण, आउरपच्चक्खाण, भत्तपरिणा, सथारओ, तदुल-वेयालिय, चन्दवेज्जभओ, देविदत्थव, गणिविज्जा महापच्चक्खाण वीरत्थव ।

आगमों का विषय विभाजन—

आर्यरक्षित ने आगमों को विषय की दृष्टि से चार अनुयोगों में विभक्त किया है ।

१ चरणकरणानुयोग २ धर्मकथानुयोग ३ गणितानुयोग ४ द्रव्यानुयोग ।

आचार का प्रतिपादन करने वाले आचाराग, दशवैकालिक, आवश्यक आदि

सूत्रो को प्रथम अनुयोग मे गिना जाता है। धार्मिक दृष्टान्त, कथा एव चरित्रो का वर्णन करने वाले ज्ञाताधर्मकथा, उत्तराध्ययन आदि दूसरे अनुयोग मे आते हैं। गणित का प्रतिपादन करने वाले सूरपण्णत्ती, चदपण्णत्ती आदि गणितानुयोग मे आते हैं। दार्शनिक तत्त्वो का प्रतिपादन करने वाले दृष्टिवाद आदि द्रव्यानुयोग मे आते हैं।

उपरोक्त चार अनुयोगो मे विषय की दृष्टि से आगमो का विभाजन होने पर भी भेद-रेखा स्पष्ट रूप से नहीं खींची जा सकती। उत्तराध्ययन मे धर्मकथाओ के साथ-साथ दार्शनिक तथ्यों का भी पर्याप्त निरूपण है। भगवती तो सभी विषयों का समुद्र है। आचाराग मे भी यत्र-तत्र दार्शनिक तत्त्व मिल जाते हैं। इसी प्रकार कुछ को छोड़कर अन्य सभी आगमो मे चार अनुयोगो का सम्मिश्रण है। इसलिए उपरोक्त विभाजन को मुख्य विषय की दृष्टि से स्थूल विभाजन ही मानना चाहिए।

श्रीमद्राजचन्द्र इन चारो अनुयोगो का आध्यात्मिक उपयोग बताते हुए लिखते हैं—

यदि मन शकाशील हो गया हो तो द्रव्यानुयोग का चिन्तन करना चाहिए। प्रमाद मे पड़ गया हो तो चरणकरणानुयोग का, कषाय से अभिभूत हो गया हो तो धर्मकथानुयोग का और जडता प्राप्त कर रहा हो गणितानुयोग का।

साख्यदर्शन की दृष्टि से देखा जाय तो गका और कषाय रजोगुण के परिणाम हैं और प्रमाद एव अज्ञान (जडता) तमोगुण के उन दोनो प्रभावो को दूर करके सत्त्व गुण की वृद्धि के लिए उपरोक्त अनुयोगो का चिन्तन लाभदायक है। इनमे दूसरे अनुयोगो का चिन्तन करणानुयोग के लिए है। द्रव्यानुयोग से दर्शन अर्थात् दृष्टि की शुद्धि होती है और दृष्टि की शुद्धि से सम्यक् चारित्र्य की प्राप्ति होती है। इसलिए चरणकरणानुयोग ही प्रधान है।

भगवद्गीता या हिन्दु साधना के साथ तुलना की जाय तो कहा जा सकता है कि द्रव्यानुयोग का सम्बन्ध ज्ञानयोग से है, चरणकरणानुयोग का कर्मयोग से तथा धर्मकथानुयोग का भक्तियोग से। गणितानुयोग मन को एकाग्र करने की एक प्रणाली है अतः यह राजयोग से सम्बन्ध रखता है।

## भारतीय सस्कृति के दो स्रोत

भारत का सांस्कृतिक इतिहास दो परम्पराओं के संघर्ष का परिणाम है। एक ओर धर्म को जीवन निर्वाह का साधन मानकर चलने वाली ब्राह्मण परम्परा है, दूसरी ओर जीवन को धर्म साधना का उपकरण मानने वाली श्रमण परम्परा। एक ने धर्म को व्यवसाय के रूप में अपनाया, दूसरी ने आध्यात्मिक साधना के रूप में। एक ने भौतिक सुख को मुख्य रख कर धर्म को उसकी साधना माना, दूसरी ने भौतिक एषणाओं से ऊपर उठकर आत्मसाक्षात्कार को लक्ष्य बनाया। एक ने प्रेम की उपासना की, दूसरी ने श्रेय की। एक ने चाहा "हम सौ साल तक जीएँ, हमारा शरीर तथा इन्द्रियाँ स्वस्थ रहे, गोएँ दूध देने वाली हो, समय पर वृष्टि हो, शत्रुओं का नाश हो।" दूसरी ने कहा "आत्मसाधना के पथ पर आगे बढ़ते जाओ, जीने या मरने की चिन्ता मत करो, इस शरीर, इन इन्द्रियों को, धन सम्पत्ति तथा सर्वस्व को आत्मसाधना के पथ पर स्वाहा कर दो।" एक ने सुख सम्पत्ति के लिए देवताओं की खुशामद की, उनसे भीख माँगी। दूसरी ने कहा "सयम और तप के मार्ग पर चलो, देवता तुम्हारे चरण चूमेंगे।" एक ने शरीर को प्रधानता दी, दूसरी ने आत्मा को। एव ने बाह्य क्रिया काड को महत्व दिया, दूसरी ने मनोभावों को। एक ने मनुष्य को किसी दिव्य-शक्ति के हाथ में कठपुतली समझा, दूसरी ने कहा तुम स्वयं उस दिव्य शक्ति के केन्द्र हो।

वैदिक काल से लेकर आज तक का समस्त साहित्य इन दो धाराओं के संघर्ष को प्रकट करता है। जहाँ मन्त्र और ब्राह्मणों में पहली परम्परा का विकास है, उपनिषदों में उसकी प्रतिक्रिया है। एक ओर यज्ञों के अनुष्ठान में सारा जीवन लगा देने को कहा गया है, दूसरी ओर यज्ञ रूपी नौका को अदृढ़ बताया गया है। एक ओर वैदिक क्रिया काड को सर्वोत्कृष्ट माना गया है, दूसरी ओर उसे अपरा विद्या कह कर आत्मविद्या की उपेक्षा होना बतलाया है। सूत्रकाल में गृह्यसूत्र फिर उसी क्रियाकाड में समाज को बाँधने का प्रयत्न करते हैं तो दूसरी ओर जैन, बौद्ध, आजीविक आदि के रूप में स्वतन्त्र विचारधाराएँ उसका विरोध करती हैं। महा-भारत तथा पुराणों में सभी प्रकार के विचारों का सकलन है। मध्यकाल में श्रमण परम्परा के दो रूप हो गए हैं। पहला रूप जैन और बौद्ध धर्म के रूप में पल्लवित हुआ, जिसने वैदिक परम्परा का सर्वथा त्याग कर के स्वतन्त्र विकास किया। दूसरा

वेदान्त, सांख्ययोग, न्याय, वैशेषिक आदि दर्शनो के रूप में प्रस्फुटित हुआ। जिन्होंने वेद पुराण को मानते हुए भी आत्म साधना को मुख्य लक्ष्य बनाया। जिन्होंने वैदिक क्रिया कांड की या तो सर्वथा उपेक्षा कर दी या उसे चित्तशुद्धि मानकर आध्यात्मिक साधना का अङ्ग बना दिया। शंकराचार्य ने वेद प्रामाण्य की रक्षा करते हुए जिस प्रकार अद्वैत का प्रतिपादन किया है, वह इसी मनोवृत्ति का सुन्दर निर्दर्शन है। पन्द्रहवीं शताब्दी के पश्चात् सत परम्परा के रूप में बाह्य क्रियाकांड का जो विरोध हुआ उसमें भी सघर्ष भलकता है। वर्तमान युग में महात्मा गांधी ने फिर उसकी प्राण प्रतिष्ठा की।

जैन धर्म इसी श्रमण परम्परा की एक धारा है। किन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि इसका जन्म वैदिक युग की प्रतिक्रिया के रूप में हुआ। वैदिक साहित्य में अर्हत्, निर्ग्रन्थ, यति, मुनि आदि अनेक ऐसी परम्पराओं का निर्देश है जो त्याग प्रधान होते हुए भी वेदों से पहले विद्यमान थीं। संहिता साहित्य में इन्द्र को मुनियों का मित्र तथा यतियों का शत्रु बताया गया है। तैत्तिरीय संहिता में लिखा है— 'इन्द्र ने यतियों को कुत्तों की भेंट कर दिया।' ऐतरेय ब्राह्मण में भी उसी प्रकार का उल्लेख है। यति और मुनियों का आचार प्रायः एक सरीखा था। किन्तु यतियों का सम्बन्ध भारत के मूल निवासियों से था और मुनियों का आर्यों से। यह उद्धरण दो सम्प्रदायों के साधुओं और भक्तों में प्रचलित पारस्परिक कलह को प्रकट करता है। जैन धर्म के प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव का नाम वैदिक साहित्य में आता है।

स्वयं ऋषभदेव को विष्णु का अवतार तथा अहिंसा और सयम का उपदेष्टा बताया गया है। उनकी अपनी तपस्या तथा कौतव्य का भी विस्तृत वर्णन है। ये सब प्रमाण जैन परम्परा की प्राचीनता को सिद्ध करते हैं। यह निश्चित है कि भारत में वैदिक प्रभाव फैलने से पहले इसका अस्तित्व था। ऋषभदेव के प्रभावशाली व्यक्तित्व को देखकर ही वैदिक परम्परा ने उन्हें स्वीकार किया होगा।

वास्तव में देखा जाय तो इस समय हिन्दु धर्म के नाम से जो परम्परा प्रचलित है और जिसका मूल वेदों में बताया जाता है उस पर अवैदिक तत्त्व इतने छा गए हैं कि मूल स्रोत छिप सा गया है। शिव, दुर्गा, राम, कृष्ण, लक्ष्मी आदि जिन देवों की पूजा इस समय हिन्दुओं में प्रचलित है उसमें से एक भी वैदिक नहीं है। इन्द्र,

वरुण, रुद्र, यम आदि वैदिक देवता अब केवल साहित्य में ही मिलते हैं। हिन्दु सस्कारों में अग्नि की साक्षी अवश्य एक ऐसा रिवाज है जो वैदिक यज्ञों की सूचना देता है। इसके अतिरिक्त राजसूय, पुत्रेष्टि, दर्श-पूर्णमास आदि यज्ञ भी प्रायः समाप्त हो चुके हैं। आश्रम व्यवस्था तो संभवतया कभी रही ही नहीं, वर्ण व्यवस्था भी टूट चुकी है। दार्शनिक क्षेत्र में तो वैदिक मान्यताओं को कोई स्थान नहीं है। उपनिषदों को आधार रूप से माना जाता है किन्तु उनकी व्याख्या अपनी-अपनी मान्यता के अनुसार की जाती है। उपनिषद्, गीता और ब्रह्मसूत्र के रूप में एक ही प्रस्थान होने पर भी अद्वैत, द्वैताद्वैत, विशिष्टाद्वैत, शुद्धद्वैत, द्वैत आदि परस्पर विरोधी मतों का आविर्भाव इसका ज्वलन्त उदाहरण है। यहाँ यह प्रश्न होता है कि वैदिक परम्परा में ऋषभदेव का सम्मानित स्थान होने पर भी उनके द्वारा संचालित धार्मिक परम्परा को वैदिक परम्परा में क्यों नहीं स्थान मिला? वैदिक दर्शन अर्थात् मीमांसा के साथ सांख्य और वेदान्त का जितना भेद है, उतना जैन दर्शन का नहीं है। फिर भी जैन दर्शन को वेद-वाङ्मय परम्परा में रखे जाने का एक मात्र कारण यही है कि उसने वेदों को प्रमाण नहीं माना।

### जैन धर्म

प्रसिद्ध इतिहासकार टायन बी० के शब्दों में विश्व की सबसे बड़ी समस्या है मनुष्य का 'स्वकेन्द्रित होना।' प्रत्येक मनुष्य अपने को केन्द्र में रखकर सोचता है, अपने ही सुख-दुःख का ध्यान रखता है तथा अपने ही विचारों को सर्वोपरि मानता है। धर्म का लक्ष्य है उसे 'स्व' परिधि से निकाल कर 'सर्व' की ओर उन्मुख करना। 'स्व' से सर्व की ओर अग्रसर होने के दो प्रेरक तत्त्व रहे हैं—(१) स्वार्थ और (२) परमार्थ। अपने भौतिक अस्तित्व के संरक्षण, धन-सम्पत्ति तथा अन्य लौकिक आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए भी मनुष्य अपने 'स्व' को निजी व्यक्तित्व से बड़ाकर कुल, परिवार, जाति, प्रांत या राष्ट्र तक विस्तृत कर देता है। विभिन्न परिधियों में सीमित परस्पर सहयोग एवं सहानुभूति की इस भावना को कुल-धर्म, जाति-धर्म, राष्ट्र-धर्म आदि शब्दों से कहा जाता है। प्राचीन समय में ऐसा कोई लौकिक स्वार्थ नहीं रहा जो मनुष्य को राष्ट्र की सीमा से आगे ले जा सके।

परिणामस्वरूप बहुत से धर्म राष्ट्र या जाति तक सीमित रह गए। उदाहरण के रूप में ब्राह्मण धर्म राष्ट्र तक सीमित रहा। और यहूदी एवं पारसी धर्म जाति विशेष तक। इन सब धर्मों को लौकिक धर्म कहा गया।

इसके विपरीत कुछ धर्मों ने मानवता की समस्याओं को सुलझाने के लिए आध्यात्मिकता का आश्रय लिया। उन्होंने दार्शनिक चिन्तन द्वारा यह प्राप्त किया कि भौतिक अस्तित्व तथा बाह्य वस्तुओं के प्रति समत्व ही सब समस्याओं का बीज है। ऐसे धर्मों के सामने जाति या भूगोल सम्बन्धी कोई परिधि न थी। वे लोकोत्तर धर्म कहे गए।

भारत की लोकोत्तर-धर्म परम्पराओं में तीन दृष्टिकोण मिलते हैं। पहला दृष्टिकोण अद्वैतवादी परम्पराओं का है। उनकी मान्यता है कि 'स्व' को इतना व्यापक बना दो, जिसमें सब कुछ समा जाय। "पर" कुछ न रहे। जब तक "दूसरा" है, भय बना रहेगा (द्वितीयाद्वै भयम् भवति) जब सब एक ही हो गए, तो कौन किस से डरेगा, कौन किस की हिंसा करेगा? दूसरा दृष्टिकोण शून्यावादी परम्पराओं का है। उनका कथन है कि परमार्थ सत्य कुछ भी नहीं है। विचार करने पर कोई पदार्थ सत्य सिद्ध नहीं होता (यथा यथा विचार्यन्ते विशीर्यन्ते तथा तथा)। बौद्ध परम्परा ने मुख्यतया इस बात पर बल दिया है। जब वास्तव में सब शून्य है तो अहंता या ममता कैसी?

उपरोक्त दोनों मान्यताओं का मुख्य आधार तर्क है। लौकिक प्रत्यक्ष उनका समर्थन नहीं करता। लौकिक दृष्टि से बाह्य और आन्तरिक प्रतीत होने वाली सभी वस्तुएँ सत्य हैं। उन में रहने वाली अनेकता एवं विषमता भी सत्य है। इनका अपलाप नहीं किया जा सकता। फिर भी विचार करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि समानता स्वाभाविक है और विषमता परापेक्ष। घट और पट के परमाणुओं में समानता होने पर भी रचना आदि में भेद होने के कारण विषमता हो गई। इसी प्रकार सभी जीवों या आत्माओं में मौलिक समानता होने पर भी विविध प्रकार की विकृतियों के कारण विषमता आ गई। प्राणियों का पृथक् अस्तित्व बुरा नहीं है। बुराई या दुखों का कारण परस्पर वैषम्य-भावना है। इस वैषम्य बुद्धि को दूर करके प्राणी मात्र के प्रति समता की बुद्धि स्थापित करना जैन धर्म का लक्ष्य विन्दु है। उसकी मान्यता है कि 'स्व' बुरा नहीं है, किन्तु दूसरों के प्रति वैषम्य



बुद्धि ही बुरी है। जिस प्रकार वैदिक परम्परा में सन्ध्योपासना तथा मुसलमानों में नमाज़ नित्यकर्म के रूप में विहित है, इसी प्रकार जैन गृहस्थों के लिए सामायिक है। उसका अर्थ है—समता की आराधना या उसे जीवन में उतारने का अभ्यास। सामायिक जैन साधु का तो जीवन-व्रत है, महाव्रत, तप आदि अन्य सभी बातें उसी के सहायक तत्त्व हैं। क्षेत्र की दृष्टि से समता की इस आराधना के दो विभाग हैं, आचार में समता और विचार में समता। आचार में समता का अर्थ है, अहिंसा और यह जैन आचार-शास्त्र का केन्द्र बिन्दु है। विचार में समता का अर्थ है, स्याद्वाद, यह जैन दर्शनशास्त्र का केन्द्र बिन्दु है।

अहिंसा की व्याख्या करते हुए जैन परम्परा में बताया गया है कि स्वार्थ बुद्धि या कषाय से प्रेरित होकर दूसरे के प्राणों को कष्ट पहुँचाना हिंसा है। प्राण दस हैं—पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, मन, वचन, और शरीर, श्वासोच्छ्वास तथा आयु। इसका अर्थ प्राण ले लेना या शारीरिक कष्ट पहुँचाना ही हिंसा नहीं है। किन्तु दूसरे की ज्ञानेन्द्रियों पर प्रतिबन्ध लगाना अर्थात् उन्हें स्वतन्त्र होकर देखने, सुनने आदि से रोकना, स्वतन्त्र चिन्तन एवं भाषण पर प्रतिबन्ध लगाना एवं स्वतन्त्र विचरण में रुकावट डालना भी हिंसा है।

स्याद्वाद—का अर्थ है दूसरे के दृष्टिकोण को उतना ही महत्व देना जितना अपने दृष्टिकोण को दिया जाता है। जैन दर्शन के अनुसार कोई ज्ञान सर्वथा मिथ्या नहीं है और न सर्वज्ञ के अतिरिक्त किसी का ज्ञान पूर्ण सत्य है। सभी प्रतीतियाँ सापेक्ष सत्य हैं अर्थात् एक ही वस्तु को भिन्न अपेक्षाओं से अनेक रूपों में प्रकट किया जा सकता है। वे रूप आपाततः परस्पर विरोधी होने पर भी मिथ्या नहीं हैं। अपनी २ अपेक्षा से प्रत्येक दृष्टिकोण सत्य है। वस्तु अनन्त धर्मात्मक है। व्यक्ति अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल एवं भाव की अपेक्षा से किसी एक धर्म को मुख्यता देता है। यदि वह अन्य धर्मों को गौण समझता है तो उसका ज्ञान सत्य है। यदि उनका अपलाप करता है, तो मिथ्या है।

आचार और विचार की इस समता को जीवन में उतारने के लिए आचारङ्ग-सूत्र में एक उपाय बताया है कि व्यक्ति दूसरे के साथ व्यवहार करते समय, उसके स्थान पर अपने को रख कर देखे। जिस व्यवहार को वह अपने लिए बुरा मानता है, उसे दूसरे के साथ न करे।

वेदान्त के अनुसार व्यक्तिके स्व-केन्द्रित होने का कारण अविद्या अर्थात् अनात्मा मे आत्म बुद्धि है। बौद्ध धर्म के अनुसार इसका कारण तृष्णा है। जैन धर्म के अनुसार विषमता का कारण मोह है। इसके चार भेद हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ। जीवन मे जैसे २ इनकी उत्कटता घटती जाती है, आत्मा की निर्मलता बढ़ती जाती है और उत्तरोत्तर विकास होता जाता है। इस दृष्टि से आध्यात्मिक विकास की भूमिकाओं को चार श्रेणियों मे विभक्त किया जाता है—जिस जीव मे मोह की उत्कृष्ट मात्रा है वह मिथ्यात्वी है। अर्थात् वह आत्म विकास के मार्ग पर आया ही नहीं। वह दृष्टि एव चारित्र्य दोनो दृष्टियों से अविकसित है। दूसरी श्रेणी अपेक्षाकृत मन्द कषाय वाले उन व्यक्तियों की है जो आत्म विकास के मार्ग को अच्छा तो मानते हैं किन्तु उस पर चलने मे अपने आप को असमर्थ पाते हैं। वे सम्यग् दृष्टि हैं अर्थात् दृष्टि की अपेक्षा ठीक मार्ग पर होने पर भी चारित्र्य की दृष्टि से अविकसित हैं। तीसरी श्रेणी मन्दतर कषाय वाले गृहस्थों की है जो चारित्र्य को आशिक रूप से अपनाते हैं। चौथी श्रेणी मन्दतम कषाय मुनियों की है जो चारित्र्य को पूर्णतया अपनाते हैं। कषाय के पूर्णतया नष्ट हो जाने पर व्यक्ति कैवल्य या आत्म विकास की पूर्णता को प्राप्त कर लेता है।

उपरोक्त श्रेणी विभाजन का आधार कर्म सिद्धान्त है और यह माना गया है कि प्राणियों मे विषमता का कारण कर्म बन्धन है। व्यक्ति के भले बुरे आचार एव विचारों के अनुसार आत्मा के साथ कर्म परमाणु बँध जाते हैं और वे ही सुख-दुःख आदि का कारण बनते हैं। वे जैसे २ दूर होते जाते हैं आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त करता जाता है। पूर्णतया शुद्ध आत्मा ही परमात्मा कहा जाता है। जितने आत्मा इस प्रकार शुद्ध हो गए हैं सभी परमात्मा बन गये हैं। उनके अतिरिक्त जगत का रचयिता या नियन्ता कोई व्यक्ति विशेष नहीं है।

व्यवहारिक क्षेत्र मे विषमता का कारण समत्व या परिग्रह है। वह दो प्रकार का है—वाह्य वस्तुओं का परिग्रह और विचारों का परिग्रह। वस्तुओं का परिग्रह आचार मे हिंसा को जन्म देता है और विचारों का परिग्रह विचार सम्बन्धी हिंसा को।

जैन साधुओं के लिये पाच महाव्रतों का विधान है अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। वास्तव मे देखा जाय तो ये अहिंसा या अपरिग्रह का ही

विस्तार है। अपरिग्रह के बिना अहिंसा की साधना नहीं हो सकती। ये पाचो महाव्रत जैन साधना के मूल तत्त्व हैं।

जैन धर्म, दर्शन एवं परम्परा को विहगम दृष्टि से देखा जाय तो प्रतीत होता है कि सब का केन्द्र बिन्दु एक मात्र समता है। वही समता नीचे चार क्षेत्रों में बट गयी है—

१ आचार में समता—अहिंसा जैन आचार का मूल तत्त्व।

२ विचार में समता—स्याद्वाद जैन-दर्शन का मूल तत्त्व।

३ प्रयत्न और फल में समता—कर्म सिद्धान्त—जैन नीतिशास्त्र का मूल तत्त्व।

४ सामाजिक समता—व्यक्ति पूजा के स्थान पर गुण पूजा—जैन सघ व्यवस्था का मूल आधार।

प्रथम तीन समताओं के विषय में सक्षिप्त बताया जा चुका है। चौथी के विषय में कुछ लिखने की आवश्यकता है।

जो व्यक्ति जैन धर्म स्वीकार करता है उसे कुदेव, कुगुरु और कुधर्म को छोड़ कर सुदेव, सुगुरु और सुधर्म में विश्वास प्रकट करना होता है। देव आदर्श का कार्य करते हैं, गुरु उस आदर्श पर पहुँचने के लिये पथ-प्रदर्शक का और धर्म वह पथ है। देव या गुरु के स्थान पर किसी लौकिक या लोकोत्तर व्यक्ति विशेष को नहीं रखा गया न ही किसी वर्ण विशेष को महत्व दिया गया है। किन्तु आध्यात्मिक विकास के द्वारा प्राप्त पदों को महत्व दिया गया है। जो विकास की सर्वोच्च भूमिका पर पहुँच गये हैं वे देव हैं और जो साधक होने पर भी अपेक्षाकृत विकसित हैं, वे गुरु हैं।

जैन परम्परा में नमस्कार मन्त्र तथा मंगल पाठ का बहुत महत्व है। पत्येक कार्य के प्रारम्भ में उसका उच्चारण किया जाता है। नमस्कार मन्त्र में पाँच पदों को नमस्कार है। अर्हन्त अर्थात् जीवन-मुक्त, सिद्ध अथवा पूर्ण-मुक्त ये दोनों देव तत्त्व के रूप में माने जाते हैं। शेष तीन हैं—आचार्य, उपाध्याय और साधु, ये तीनों गुरु तत्त्व में आते हैं।

मंगल-पाठ में अर्हन्त, सिद्ध, साधु एवं धर्म इन चार को मंगल, लोकोत्तम तथा शरण बताया गया है।

जैन अनुष्ठानों में सामायिक के बाद प्रतिक्रमण का स्थान है। इसका अर्थ है—प्रत्यालोचना। व्यक्ति जान कर या अनजान में किये गये कार्यों का पर्यवेक्षण

करता है और अङ्गीकार किये हुए व्रतो मे किसी प्रकार की स्वलना के लिये पश्चात्ताप प्रकट करता है। यह प्रतिक्रमण रात्रि के लिए प्रातः सूर्योदय से पहले तथा दिन के लिये सायं सूर्यास्त होने पर किया जाता है। साधु के लिए दोनों समय वाला प्रतिक्रमण करना आवश्यक है। पन्द्रह दिन के लिए किया जाने वाला पाक्षिक, चार मास के पश्चात् किया जाने वाला चातुर्मासिक तथा वर्ष के अन्त मे किया जाने साम्बत्सरिक प्रतिक्रमण कहलाता है। जिस दिन यह प्रतिक्रमण किया जाता है उसे सबत्सरी या पयुषण कहते हैं। यह जैन धर्म का सबसे बड़ा पर्व है। जो व्यक्ति उस दिन प्रतिक्रमण करके पश्चात्ताप एवं प्रायश्चित्त द्वारा आत्मशुद्धि नहीं करता, उसे अपने को जैन कहने का अधिकार नहीं है।

प्रतिक्रमण के अन्त मे ससार के समस्त जीवो से क्षमा प्रार्थना द्वारा मैत्री की घोषणा की जाती है। यह घोषणा प्रतिक्रमण का निष्कर्ष है। वह इस प्रकार है—

खामेमि सब्बजीवा, सब्बे जीवा खमतु मे।

मित्ती मे सब्बभूएसु, वेर मज्झ ण केणई ॥

अर्थात् मैं सब जीवो को क्षमा प्रदान करता हूँ, सब जीव मुझे क्षमा प्रदान करे। सब प्राणियो से मेरी मित्रता है किसी से वैर नहीं है।

### संक्षेप में जैन धर्म का लक्ष्य बिन्दु

नीचे लिखे सिद्धान्तो मे प्रकट किया जा सकता है—

१ प्राणी मात्र के प्रति समता की आराधना ही जैन साधना का लक्ष्य है।

२ विषमता का कारण मोह है। विचारो का मोह एकान्त या दृष्टि दोष है। व्यवहार मे मोह, चरित्र दोष है। इन दोनों को दूर करके ही आत्मा परम-आत्मा बन सकता है।

३ मनुष्य के सुख दुःख पर किसी बाह्य शक्ति का नियन्त्रण नहीं है व्यक्ति स्वयं ही उनका कर्ता तथा भोक्ता है।

४ मनुष्य सर्वोपरि है चारित्र्य सम्पन्न होने पर वह देवो का भी पूज्य बन जाता है।

५ मनुष्यो मे परस्पर जन्मकृत कोई भेद नहीं है। ब्राह्मण या शूद्र सभी साधना के द्वारा परम-पूज्य अर्थात् देवाधिदेव बन सकते हैं।

## जैन धर्म और व्यक्ति

व्यक्तित्व निर्माण की दृष्टि से देखा जाय तो जैन धर्म मे वे सभी तत्त्व मिलते हैं जो पूर्णतया विकसित एवं शक्तिशाली व्यक्तित्व के लिए आवश्यक हैं।

हमारा व्यक्तित्व कितना दुर्बल या सबल है इसकी कसौटी प्रतिकूल परिस्थिति है। जो मनुष्य प्रतिकूल परिस्थितियों मे घबरा जाता है उसका व्यक्तित्व उतना ही दुबल समझना चाहिए। प्रतिकूल परिस्थिति को हम नीचे लिखे तीन भागो मे बाँट सकते हैं—

१ प्रतिकूल व्यक्ति—जो व्यक्ति हमारा शत्रु है हमे हानि पहुँचाने वाला है या हमारी रुचि के अनुकूल नहीं है, उसके सम्पर्क मे आने पर यदि हम घबरा जाते हैं या मन ही मन कष्ट का अनुभव करते हैं तो यह व्यक्तित्व की पहली दुर्बलता है। जैन दृष्टि से इसका अर्थ होगा हमने अहिंसा को जीवन मे नहीं उतारा और सर्वमैत्री का पाठ नहीं सीखा।

२ प्रतिकूल विचार—अपने जमे हुए विश्वासो के विपरीत विचार उपस्थित होने पर यदि हम घृणा का अनुभव करते हैं, उन विचारो को नहीं सुनना चाहते या उन पर सहानुभूति के साथ मनन नहीं कर सकते तो यह दूसरी दुर्बलता है। जैन दृष्टि के अनुसार इसका अर्थ होगा कि हमने स्याद्वाद को जीवन मे नहीं उतारा।

३ प्रतिकूल वातावरण—इसके तीन भेद हैं—

(क) इष्ट की अप्राप्ति अर्थात् धन-सम्पत्ति सुख-सुविधाएँ परिजन आदि जिन वस्तुओं को हम चाहते हैं उनका न मिलना।

(ख) अनिष्ट की प्राप्ति—अर्थात् रोग प्रियजन का वियोग सम्पत्ति-नाश आदि जिन बातों को हम नहीं चाहते उनका उपस्थित होना।

(ग) विघ्न-वाधाएँ—अभिष्ट लक्ष्य की सिद्धि मे विविध प्रकार की अड़चनें आना। इन तीनों परिस्थितियों मे घबरा जाना व्यक्तित्व की तीसरी दुर्बलता है। जैन दृष्टि से इसका अर्थ होगा हमे कर्म सिद्धान्त पर विश्वास नहीं है। दूसरे शब्दो

मे व्याकुलता, घबराहट एवं उत्साह हीनता के दो कारण हैं। या तो हम परावलम्बी हैं अर्थात् हम मानते हैं की सुख की प्राप्ति आत्मा को छोड़कर अन्य तत्त्वों पर अवलम्बित है अथवा ये मानते हैं कि आत्मा दुर्बल होने के कारण प्रतिकूल परिस्थिति एवं विघ्न-बाधाओं पर विजय प्राप्त नहीं कर सकता। जैन धर्म में आत्मा को अनन्त चतुष्टयात्मक माना गया है। अर्थात् यह अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त वीर्य स्वरूप है। सुख को बाहर ढूँढने का अर्थ है हमें आत्मा के अनन्त सुख में विश्वास नहीं है, इसी प्रकार विघ्न बाधाओं के सामने हार मानने का अर्थ है हमें आत्मा के अनन्त वीर्य में विश्वास नहीं है। इस प्रकार हम देखते हैं जैन धर्म व्यक्तित्व विकास के सभी आवश्यक तत्वों को उपस्थित करता है।

### जैन धर्म और समाज

समाज-शास्त्र का अर्थ है—“स्व” और “पर” के सम्बन्धों की चर्चा। इसकी दो भूमिकाएँ हैं लौकिक तथा लोकोत्तर। दार्शनिक या आध्यात्मिक भूमिका को लोकोत्तर भूमिका कहा जायेगा और भौतिक अस्तित्व के लिये जो परस्पर व्यवहार आवश्यक है उसे लौकिक भूमिका। लोकोत्तर भूमिका की दृष्टि से वेदान्त का कथन है कि “स्व” को इतना व्यापक बना दो कि “पर” कुछ न रहे। “तत्त्वमसि” का सदेश सकुचित परिधि वाले जीव को प्रेरणा देता है कि वह अपने को ब्रह्म समझे, जिसमें जड़ और चेतन, सारा विश्व समाया हुआ है। जिससे भिन्न कुछ नहीं है। दूसरी और बौद्ध दर्शन का सदेश है, कि “स्व” को इतना सूक्ष्म बनाते जाओ कि वह कुछ न रहे। सब कुछ “पर” हो जाये। तुम्हारा रहन सहन जीवन यहाँ तक कि आध्यात्मिक साधना भी “पर” के लिए बन जाय। महायान इसी का प्रतिपादन करता है। जैन धर्म का कथन है कि “स्व” और “पर” दोनों का अस्तित्व वास्तविक है वह अब तक रहा है और भविष्य में रहेगा, उसे मिटाया नहीं जा सकता। आवश्यकता इस बात की है कि “स्व” का जीवन ऐसा बन जाय जिससे “पर” का लेश मात्र भी शोषण न हो। इसी प्रकार वह इतना स्वावलम्बी हो जाय कि “पर” उसका शोषण न कर सके। जब तक भौतिक अस्तित्व है यह अवस्था नहीं प्राप्त हो

सकती। अतः भौतिक अस्तित्व के साधना-काल में इन दोनों वृत्तियों का अभ्यास किया जाता है। इस अभ्यास के पूर्ण होने पर मानव समस्त भौतिक बन्धनों से मुक्त हो जाता है। इसी का नाम मोक्ष, परमात्मावस्था या परमपद है।

लौकिक दृष्टि से मनुष्य की वृत्तियों को तीन भूमिकाओं में बाँटा जा सकता है—  
(१) स्वार्थ (२) परार्थ और (३) परमार्थ।

(१) स्वार्थ भूमिका में मनुष्य अपने भौतिक अस्तित्व तथा सासारिक कामनाओं की पूर्ति को सर्वोपरि मानता है। इसके लिए दूसरों की हिंसा या शोषण करने में किसी प्रकार का सकोच नहीं करता। यह भूमिका धर्म शास्त्र की दृष्टि में ससार या पाप की भूमिका समझी जाती है। वेदान्त में इसे अविद्या कहा गया है। बौद्ध दर्शन में मोह या मिथ्यात्व। योगदर्शन में चित्तवृत्ति के दो प्रवाह बताए गए हैं—ससार प्राग्भारा और कैवल्यप्राग्भारा। उपरोक्त अवस्था का सम्बन्ध प्रथम प्रवाह से है।

(२) परार्थवृत्ति में मनुष्य 'स्व' के क्षेत्र को कुटुम्ब, परिवार, जाति तथा राष्ट्र से बढ़ाता हुआ समस्त विश्व तक फैला देता है। उसके हित को अपना हित तथा अहित को अपना अहित मानने लगता है क्षेत्र जितना सकुचित होगा व्यक्ति उतना ही स्वार्थी कहा जाएगा। तथा क्षेत्र जितना विकसित होगा उतना ही परार्थी। जाति, राष्ट्र, सम्प्रदाय आदि की उन्नति के लिए जो कार्य किए जाते हैं वे सभी इस कोटि में आते हैं।

(३) परार्थ की तरतमता को जानने के चार तत्त्व हैं—(१) क्षेत्र की व्यापकता (२) त्याग की उत्कटता (३) उद्देश्य की पवित्रता और (४) परिणाम का भगल-मय होना। क्षेत्र की व्यापकता का निर्देश ऊपर किया जा चुका है। यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है, क्या क्षेत्र विशेष तक सीमित परार्थ वृत्ति धर्म का अङ्ग बन सकती है? एक व्यक्ति अपनी जाति अथवा राष्ट्र की सीमा में प्रत्येक सदस्य का कल्याण एवं विकास चाहता है और इसके लिए उस क्षेत्र के बाहर हिंसा तथा अत्याचार करने में भी नहीं हिचकता। हिटलर, मुसोलिनी, स्टालिन आदि के उदाहरण हमारे सामने हैं। उन्होंने जिस वर्ग या क्षेत्र को ऊँचा उठाया वह उन्हें देवता या ईश्वर मानता रहा किन्तु बाह्य क्षेत्र के लिए वे दानव सिद्ध हुए। दूसरी श्रेणी उन लोगों की है जो अपने क्षेत्र में परस्पर रचनात्मक परार्थवृत्ति का अनुसरण करते हैं।

किन्तु उसके बाहर तटस्थ हैं। तीसरे वे हैं जिनका लक्ष्य व्यापक है किन्तु कार्यक्षेत्र की दृष्टि से अपनी शक्ति तथा सूर्यादा के अनुसार आगे बढ़ते हैं अर्थात् वे समस्त विश्व का कल्याण चाहते हैं। किन्तु रचनात्मक कार्य करने के लिए सुविधानुसार क्षेत्र चुन लेते हैं। उपरोक्त दोनों वर्ग धर्म की कोटि में आते हैं।

यहाँ एक प्रश्न और उपस्थित होता है, परार्थ के लिए रचनात्मक कार्य का रूप क्या होगा? क्या कोई ऐसा कार्य है जिससे किसी को कष्ट न पहुँचे? एक व्यापारी अपने जाति-बन्धु को ऊँचा उठाने के लिए व्यापार में लगा देता है और कुछ ही दिनों में उसे लखपति बना देता है। क्या यह उपकार धर्म कहा जाएगा? इसके उत्तर में कई अपेक्षाएँ हैं, व्यापारी ने यदि उसकी सहायता किसी लौकिक स्वार्थ से की है, तो वह कार्य सामाजिक दृष्टि से उचित होने पर भी धर्म कोटि में नहीं आता किन्तु यदि ऐसा कोई स्थूल स्वार्थ नहीं है तो स्वार्थ त्याग की दृष्टि से वह धर्म है। साथ ही उसका परिणाम दरिद्र जनता का शोषण है तो वह आदि में मगल होने पर भी परिणाम में मगल नहीं है। परिणाम में मगल तभी हो सकता है जब व्यक्ति अपने आध्यात्मिक गुणों का विकास करता हुआ ऊँचा उठे और किसी के लिए अमगल न बने। भौतिक दृष्टि से की गई सहायताओं में धर्म का यह शुद्ध रूप नहीं आता। वह त्यागी जीवन में ही आ सकता है। अतः जिस प्रकार परम मगल की पराकाष्ठा भौतिक अस्तित्व की समाप्ति में होती है इसी प्रकार परम-मगल की शुद्ध साधना मुनि जीवन में ही हो सकती है। सामाजिकता और शुद्ध धर्म का मेल सम्भव नहीं।

फिर भी व्यक्ति जब तक उस स्तर पर नहीं पहुँचता तब तक स्वार्थवृत्ति से ऊपर उठकर धीरे-धीरे सामाजिकता का विकास उपादेय ही है। परार्थ, परमार्थ पर पहुँचने की साधना है। स्वार्थ के लिए सब कुछ करना, किन्तु परार्थ के समय हिंसा अहिंसा आदि की चर्चा करना दम्भ या मिथ्याचार है।

जैन धर्म में व्यक्ति का लक्ष्य परमार्थ माना गया है किन्तु उसको साधना के लिए परार्थ या समाज-हित को भी उपादेय बताया गया है। इस भूमिका को आवक की भूमिका कहा गया है। जहाँ व्यक्ति पर-शोषण की वृत्ति को उत्तरोत्तर घटाता जाता है, और उसके लिए विधि तथा निषेध दोनों मार्गों को अपनाता है। विधि



के रूप में वह पर-पोषण अर्थात् पर-हित या परोपकार के कार्यों को अपनाता है। और निषेध के रूप में पर-शोषण के क्षेत्र को संकुचित करता जाता है।

आध्यात्मिक या कर्म सिद्धान्त की दृष्टि से यह बताया जा चुका है कि जैन धर्म मोहनाश पर बल देता है। इसके मुख्य चार भेद हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ।

मनुष्य का आध्यात्मिक विकास इन्हीं की उत्तरोत्तर न्यूनता पर अवलम्बित है। यह न्यूनता दो प्रकार से सम्पादित होती है, निरोध द्वारा तथा मगली-करण द्वारा। मन में क्रोध उठने पर उसके बुरे परिणामों को सोचना, मैत्रीभावना द्वारा द्वेषवृत्ति को शान्त करना, चित्त को आत्मचिन्तन में लगा देना आदि निरोध के मार्ग हैं किन्तु क्रोध को किसी उपयोगी प्रवृत्ति में बदल देना उसका मगलीकरण है। क्रोध का उदय तब होता है जब व्यक्ति की स्वतन्त्र वृत्ति में बाधा खड़ी हो जाती है। वह बोलना चाहता है किन्तु किसी कारण नहीं बोल पाता, करना चाहता है किन्तु नहीं कर पाता। इसी प्रकार खाने-पीने, उठने-बैठने, देखने-सुनने आदि के विषय में इच्छा का व्याघात होने पर मनुष्य क्रोध करने लगता है। वास्तव में देखा जाय तो यह उत्साह का व्याघात है। इसकी सहारक प्रतिक्रिया क्रोध है और रचनात्मक प्रतिक्रिया शुभकार्य में द्विगुणित उत्साह है। व्यक्ति जब दूसरे का हित करता है तो छिपे रूप में अस्मिता का पोषण होता है, और उसे सात्विक आनन्द प्राप्त होता है, उत्साह की वृद्धि होती है और क्रोध वृत्ति अपने आप घट जाती है। यह क्रोध के मगलीकरण की प्रतिक्रिया है।

दूसरी कषाय 'मान' है। यह अहंकार, अभिमान, दर्प आदि शब्दों द्वारा प्रकट किया जाता है। इसमें मनुष्य अपने को दूसरों की अपेक्षा बड़ा समझता है और दूसरों से आदर सत्कार की अपेक्षा रखता है। यह आकांक्षा वेश-विन्यास, आडम्बर, धन-वैभव का प्रदर्शन या अन्य बाह्य तत्वों के आधार पर पूरी की जाती है तो वह हेय है किन्तु यदि उसी आकांक्षा को दूसरों की सहायता, उदारता तथा आन्तरिक गुणों के विकास द्वारा पूरा किया जाए तो व्यक्ति समाजहित के साथ-साथ आत्म-शुद्धि की ओर अग्रसर होता है।

तीसरी कषाय 'माया' है। दूसरे की निन्दा, कपट, कुटिलता आदि इसी में आते हैं। जब इसका प्रयोग किसी के प्रति ईर्ष्या या बुरी भावना से प्रेरित होकर किया

किन्तु उसके बाहर तटस्थ हैं। तीसरे वे हैं जिनका लक्ष्य व्यापक है किन्तु कार्यक्षेत्र की दृष्टि से अपनी शक्ति तथा मर्यादा के अनुसार आगे बढ़ते हैं अर्थात् वे समस्त विश्व का कल्याण चाहते हैं। किन्तु रचनात्मक कार्य करने के लिए सुविधानुसार क्षेत्र चुन लेते हैं। उपरोक्त दोनों वर्ग धर्म की कोटि में आते हैं।

यहाँ एक प्रश्न और उपस्थित होता है, परार्थ के लिए रचनात्मक कार्य का रूप क्या होगा? क्या कोई ऐसा कार्य है जिससे किसी को कष्ट न पहुँचे? एक व्यापारी अपने जाति-बन्धु को ऊँचा उठाने के लिए व्यापार में लगा देता है और कुछ ही दिनों में उसे लखपति बना देता है। क्या यह उपकार धर्म कहा जाएगा? इसके उत्तर में कई अपेक्षाएँ हैं, व्यापारी ने यदि उसकी सहायता किसी लौकिक स्वार्थ से की है, तो वह कार्य सामाजिक दृष्टि से उचित होने पर भी धर्म की कोटि में नहीं आता किन्तु यदि ऐसा कोई स्थूल स्वार्थ नहीं है तो स्वार्थ त्याग की दृष्टि से वह धर्म है। साथ ही उसका परिणाम दरिद्र जनता का शोषण है तो वह आदि में मगल होने पर भी परिणाम में मगल नहीं है। परिणाम में मगल तभी हो सकता है जब व्यक्ति अपने आध्यात्मिक गुणों का विकास करता हुआ ऊँचा उठे और किसी के लिए अमगल न बने। भौतिक दृष्टि से की गई सहायताओं में धर्म का यह शुद्ध रूप नहीं आता। वह त्यागी जीवन में ही आ सकता है। अतः जिस प्रकार परम मगल की पराकाष्ठा भौतिक अस्तित्व की समाप्ति में होती है इसी प्रकार परम-मगल की शुद्ध साधना मुनि जीवन में ही हो सकती है। सामाजिकता और शुद्ध धर्म का मेल सम्भव नहीं।

फिर भी व्यक्ति जब तक उस स्तर पर नहीं पहुँचता तब तक स्वार्थवृत्ति से ऊपर उठकर धीरे-धीरे सामाजिकता का विकास उपादेय ही है। परार्थ, परमार्थ पर पहुँचने की साधना है। स्वार्थ के लिए सब कुछ करना, किन्तु परार्थ के समय हिंसा अहिंसा आदि की चर्चा करना दम्भ या मिथ्याचार है।

जैन धर्म में व्यक्ति का लक्ष्य परमार्थ माना गया है किन्तु उसको साधना के लिए परार्थ या समाज-हित को भी उपादेय बताया गया है। इस भूमिका को श्रावक की भूमिका कहा गया है। जहाँ व्यक्ति पर-शोषण की वृत्ति को उत्तरोत्तर घटाता जाता है, और उसके लिए विधि तथा निषेध दोनों मार्गों को अपनाता है। विधि

के रूप में वह पर-पोषण अर्थात् पर-हित या परोपकार के कार्यों को अपनाता है। और निषेध के रूप में पर-ओषण के क्षेत्र को सकुचित करता जाता है।

आध्यात्मिक या कर्म सिद्धान्त की दृष्टि से यह बताया जा चुका है कि जैन धर्म मोहनाश पर बल देता है। इसके मुख्य चार भेद हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ।

मनुष्य का आध्यात्मिक विकास इन्हीं की उत्तरोत्तर न्यूनता पर अवलम्बित है। यह न्यूनता दो प्रकार से सम्पादित होती है, निरोध द्वारा तथा मगलीकरण द्वारा। मन में क्रोध उठने पर उसके बुरे परिणामों को सोचना, मैत्रीभावना द्वारा द्वेषवृत्ति को शान्त करना, चित्त को आत्मचिन्तन में लगा देना आदि निरोध के मार्ग हैं किन्तु क्रोध को किसी उपयोगी प्रवृत्ति में बदल देना उसका मगलीकरण है। क्रोध का उदय तब होता है जब व्यक्ति की स्वतन्त्र वृत्ति में बाधा खड़ी हो जाती है। वह बोलना चाहता है किन्तु किसी कारण नहीं बोल पाता, करना चाहता है किन्तु नहीं कर पाता। इसी प्रकार खाने-पीने, उठने-बैठने, देखने-सुनने आदि के विषय में इच्छा का व्याघात होने पर मनुष्य क्रोध करने लगता है। वास्तव में देखा जाय तो यह उत्साह का व्याघात है। इसकी सहायक प्रतिक्रिया क्रोध है और रचनात्मक प्रतिक्रिया शुभकार्य में द्विगुणित उत्साह है। व्यक्ति जब दूसरे का हित करता है तो छिपे रूप में अस्मिता का पोषण होता है, और उसे सात्विक आनन्द प्राप्त होता है, उत्साह की वृद्धि होती है और क्रोध वृत्ति अपने आप घट जाती है। यह क्रोध के मगलीकरण की प्रतिक्रिया है।

दूसरी कषाय 'मान' है। यह अहंकार, अभिमान, दर्प आदि शब्दों द्वारा प्रकट किया जाता है। इसमें मनुष्य अपने को दूसरों की अपेक्षा बड़ा समझता है और दूसरों से आदर सत्कार की अपेक्षा रखता है। यह आकांक्षा वैश-विन्यास, आडम्बर, धन-वैभव का प्रदर्शन या अन्य बाह्य तत्त्वों के आधार पर पूरी की जाती है तो वह हेय है किन्तु यदि उसी आकांक्षा को दूसरों की सहायता, उदारता तथा आन्तरिक गुणों के विकास द्वारा पूरा किया जाए तो व्यक्ति समाजहित के साथ-साथ आत्म-शुद्धि की ओर अग्रसर होता है।

तीसरी कषाय 'माया' है। दूसरे की निन्दा, कपट, कुटिलता आदि इसी में आते हैं। जब इसका प्रयोग किसी के प्रति ईर्ष्या या बुरी भावना से प्रेरित होकर किया

जाता है तो हेय है, परन्तु यदि इसका प्रयोग दूसरो के हित साधन या रचनात्मक कार्यों में किया जाए तो उसीका नाम कार्य कुशलता हो जाता है जो समाज के लिए उपयोगी तत्त्व है ।

चौथी कषाय 'लोभ' है । व्यक्ति जब धन सम्पत्ति या अन्य किसी बाह्य वस्तु में इतना आसक्त हो जाता है कि भले बुरे का विवेक नहीं रहता, उस वस्तु की प्राप्ति के लिए सब कुछ करने को तैयार हो जाता है तो वह लोभ है, और वह हेय है किन्तु यदि मूर्छा अथवा आसक्ति को कम करते हुए लगन या निष्ठा को कायम रखा जाय तो वही वृत्ति उपयोगी तत्त्व बन जाती है ।

राग, द्वेष आदि अन्य पाप वृत्तियों को भी इसी प्रकार परिष्कृत और मंगलमय बनाया जा सकता है । श्रावक की चर्या में इसी मंगलीकरण की मुख्यता है । वह सामाजिकता के द्वारा चित्त का परिष्कार करता है और इस प्रकार आत्मशुद्धि की और बढ़ता है ।

जहाँ समाज सगठन का लक्ष्य 'स्व' वर्ग तक सीमित है और उसके सामने विश्व-कल्याण या आत्मशुद्धि सरीखा कोई पारमार्थिक लक्ष्य नहीं है । वहाँ सामाजिकता या राष्ट्रीयता घातक बन जाती है । हिटलर कालीन जर्मनी तथा दूसरो के उत्पीडन द्वारा अपने भौतिक विकास की इच्छा करने वाले अनेक सगठनों के उदाहरण हमारे सामने हैं । उन्हें स्वस्थ समाज नहीं कहा जा सकता । रचनात्मक कार्य की दृष्टि से सामाजिकता किसी क्षेत्र तक सीमित रह सकती है किन्तु उसका लक्ष्य सर्वोदय या आत्मकल्याण ही होना चाहिए, तभी उसे स्वस्थ सामाजिकता कहा जा सकता है । प्रत्येक श्रावक प्रतिदिन घोषणा करता है, कि 'मेरी सब प्राणियों से मित्रता है ।' 'किसी से वैर नहीं है ।' सैद्धान्तिक दृष्टि से व्यापक होने पर भी मित्रता का विव्यात्मिक रूप असीम नहीं हो सकता, अतः उसके साथ यह भी लगा हुआ है कि मेरा किसी से वैर नहीं है । अर्थात् क्षेत्र विशेष में मित्रता का पोषण दूसरो के शोषण द्वारा नहीं होना चाहिए । यह आदर्श स्वस्थ समाज रचना के लिए अनिवार्य है ।

## द्वितीय खण्ड

### उपासकदृशांग-अन्तरंग परिचय

जैन साधना या विकास का मार्ग—

जैन धर्म के अनुसार साधना द्वारा किसी बाह्य वस्तु की प्राप्ति नहीं की जाती, किन्तु अपना ही स्वरूप जो बाह्य प्रभाव के कारण छिप गया है, प्रकट किया जाता है। जब आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर लेता है तो वही परमात्मा बन जाता है। परमात्मपद की प्राप्ति ही जैन साधना का लक्ष्य है। इस पद की प्राप्ति के लिए जीव अपने विकारों को दूर करता हुआ क्रमशः आगे बढ़ता है। विकास की इन अवस्थाओं को गुण-श्रेणी कहा जाता है। इनका विभाजन आचार्यों ने कई प्रकार से किया है। पूज्यपाद ने अपने समाधि-तन्त्र में नीचे लिखी तीन श्रेणियाँ बताई हैं—

१ बहिरात्मक—मिथ्यात्व से युक्त आत्मा, जो बाह्य प्रवृत्तियों में फसा हुआ और आत्मोन्मुख नहीं हुआ।

२ अन्तरात्मा—सम्यक्त्व प्राप्त करने के पश्चात् और पूर्ण विकास से पहले, साधक आत्मा।

३ परमात्मा—पूर्ण विकास कर लेने के पश्चात्।

गुणस्थानों की दृष्टि से उन्हीं को चौदह श्रेणियों में बाँटा गया है। कर्म सिद्धान्त की अपेक्षा से उन्हें चार श्रेणियों में बाँटा गया है।

आत्मा में जो चार अनन्त बताए गए हैं उनको दवाने वाले चार कर्म हैं। ज्ञानावरणीय कर्म अनन्त ज्ञान को ढाँपता है, दर्शनावरणीय दर्शन को, अन्तराय वीर्य को और मोहनीय आध्यात्मिक सुख को। इनमें से पहले तीन कर्मों का नाश विकास की अन्तिम अवस्था में होता है। बीच की अवस्था में जो विकास होता है वह मोहनीय कर्म के क्रमिक हटने से सम्बन्ध रखता है। ज्यों ज्यों मोहनीय का प्रभाव कम होता जाता है त्यों-त्यों जीव ऊँची श्रेणियों में चढ़ता जाता है। और अन्त में उसका सर्व नाश करके कैवल्य को प्राप्त कर लेता है। बौद्ध दर्शन में जो स्थान तृष्णा का है, वही स्थान जैन दर्शन में मोह का है। जिसे कर्म सिद्धान्त में मोहनीय-

कर्म कहा जाता है। इसके दो भेद हैं—दर्शनमोहनीय और चारित्रमोहनीय। दर्शन का अर्थ है श्रद्धा। दर्शनमोहनीय मिथ्यात्व या विपरीत श्रद्धा को उत्पन्न करता है। उसका प्रभाव हटने पर ही जीव सम्यक्त्व प्राप्त कर सकता है। इसलिए आध्यात्मिक विकास-क्रम में पहला कदम सम्यक्त्व है।

चारित्रमोहनीय चारित्र का बाधक है। उसके कारण जीव क्रोध, मान, माया तथा लोभ में फसा रहता है। उपरोक्त कषायों की तीव्रता एवं मन्दता के आधार पर प्रत्येक के चार भेद किए गए हैं—अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानावरणी, प्रत्याख्यानावरणी और सज्वलन। इनमें अनन्तानुबन्धी तीव्रतम है। उसके रहते जीव सम्यक्त्व को भी नहीं प्राप्त कर सकता। उसे तथा दर्शन मोहनीय को दूर करके ही जीव सम्यक्त्व को प्राप्त कर सकता है। दूसरी शक्ति अप्रत्याख्यानावरणी को दूर करके वह श्रावक बनता है, तीसरी को दूर करके साधु और चौथी को दूर करके परमात्मा। उसी आधार पर विकास मार्ग का भी नीचे लिखी चार श्रेणियों में विभाजन किया जाएगा—सम्यग्दृष्टि, श्रावक, साधु और केवली।

### सम्यग्दृष्टि—

आत्म शुद्धि के मार्ग पर चलने की पहली सीढ़ी सम्यक्त्व है। इसी को सम्यग्दर्शन या सम्यग्दृष्टि भी कहा जाता है। सम्यक्त्व का अर्थ है ठीक रास्ते को प्राप्त करना। जब जीव इधर-उधर भटकना छोड़कर आत्म विकास के ठीक रास्ते को प्राप्त कर लेता है, तो उसे सम्यग्दृष्टि या सम्यक्त्व वाला कहा जाता है। ठीक मार्ग को प्राप्त करने का अर्थ है, मन में पूरी श्रद्धा होना कि यही मार्ग कल्याण की ओर ले जाने वाला है। उस मार्ग पर चलने की रुचि जागृत होना और विपरीत मार्गों का परित्याग करना।

शास्त्रों में सम्यक्त्व के दो रूप मिलते हैं—पहला बाह्य रूप है। इस का अर्थ है देव, गुरु और धर्म में श्रद्धा। दूसरा आभ्यन्तररूप है, इसका अर्थ है आत्मा की वह निर्मलता जिससे सत्य को जानने की स्वाभाविक अभिरुचि जागृत हो जाए। नीचे इन दोनों रूपों का वर्णन किया जायगा।

### सम्यक्त्व का बाह्य रूप—

जब कोई व्यक्ति जैन धर्म स्वीकार करता है, तो नीचे लिखी प्रतिज्ञा करता है—

अरिहतो मह देवो, जाव जीवाए सुसाहुणो गुरुणो ।

जिणपण्णत्त तत्त, इअ सम्मत्त मए गहिय ॥

अर्थात्—समस्त जीवन के लिए अरिहन्त मेरे देव हैं । साधु गुरु हैं और जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादन किया हुआ तत्त्व ही धर्म है । इस प्रकार मैं सम्यक्त्व को ग्रहण करता हूँ ।

देव—

सम्यक्त्व की व्यवस्था में सबसे पहले देव-तत्त्व आता है । भारतीय परम्परा में उसकी कल्पना के दो रूप हैं । पहला रूप वैदिक परम्परा में मिलता है । उसमें देव की कल्पना वरदाता के रूप में की गई है । इन्द्र, वरुण, अग्नि आदि देवताओं की स्तुति करने से वे इच्छापूर्ति करते थे । उसके बाद जब अनेक देवताओं का स्थान एक देवता ने ले लिया तो वह भी भक्तों को सुख देने वाला बना रहा । जिन धर्मों का मुख्य ध्येय सासारिक सुखों की प्राप्ति है, उन्होंने देवतत्त्व को प्रायः इसी रूप में माना है ।

जैन धर्म अपने देवता से किसी वरदान की आशा नहीं रखता । वह उसे आदर्श के रूप में स्वीकार करता है । वास्तव में देखा जाय तो आत्मशुद्धि के मार्ग में वरदान का कोई स्थान नहीं है । इस मार्ग में आगे बढ़ने के लिए प्रत्येक व्यक्ति को स्वयं परिश्रम करना होता है । कदम कदम बढ़ा कर आगे चलना होता है । कोई किसी को उठा कर आगे नहीं रख सकता । यहाँ कोई दूसरा यदि उपयोगी हो सकता है तो इतना ही कि मार्ग बताने के लिए आदर्श उपस्थित कर दे । जिससे साधक उस लक्ष्य को सामने रख कर चलता रहे । जैन धर्म का देवतत्त्व उसी आदर्श का प्रतीक है । वह बताता है कि हमें कहाँ पहुँचना है । वह हमारी यात्रा का चरम लक्ष्य है ।

अरिहन्त और ईश्वर—

पातञ्जलयोगदर्शन में भी ईश्वर की कल्पना आदर्श के रूप में की गई है । उसमें बताया गया है कि जो पुरुष विशेष सासारिक क्लेश, कर्म विपाक तथा उनके फल से सदा अछूता रहा है, वही ईश्वर है । उसीका ध्यान करने से चित्त स्थिर होता है । और साधक उत्तरोत्तर विशुद्धि तथा ऊँची समाधि को प्राप्त करता है । जैन धर्म में भी अरिहन्त का ध्यान उसी उद्देश्य से किया जाता है । किन्तु अरिहन्त

और योगदर्शन के ईश्वर में भी एक भेद है। योगदर्शन का ईश्वर कभी कर्मों से लिप्त नहीं हुआ। वह सदा से अलिप्त है। इसके विपरीत अरिहन्त हमारे सरीखी साधारण अवस्था से उठ कर परम अवस्था को पहुँचे हैं। वे जीवात्मा से परमात्मा बने हैं। योगदर्शन का ईश्वर सदा से सिद्ध है। जैन धर्म के अरिहन्त साधना द्वारा सिद्ध हुए हैं। योगदर्शन के ईश्वर आदर्श थे और आदर्श रहेगे। जीव उस अवस्था को कभी नहीं पहुँच सकता। अरिहन्त भी आदर्श हैं, किन्तु साधना करता हुआ प्रत्येक जीव उनके बराबर हो सकता है। योगदर्शन का ईश्वर समुद्र में चलने वाले जहाजों के लिए ध्रुव के समान है। जिसे देख कर सभी चलते हैं किन्तु वहाँ पहुँचता कोई नहीं। अरिहन्त परले किनारे पर पहुँचे हुए जहाज के प्रकाश स्तम्भ के समान हैं जहाँ पहुँचने पर प्रत्येक जहाज स्वयं प्रकाशस्तम्भ बन जाएगा।

### अरिहन्त शब्द की व्याख्या—

अरिहन्त शब्द की व्याख्या दो प्रकार से की जाती है। पहली व्याख्या के अनुसार अरिहन्त शब्द का अर्थ है—शत्रुओं का नाश करने वाला। जिस साधक ने क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष आदि आत्म-शत्रुओं का नाश कर दिया है, वही अरिहन्त है। जैन साधक अपने आदर्श के रूप में ऐसे व्यक्तित्व को रखता है जिसने आत्मा की सभी दुर्बलताओं का अन्त कर दिया है। “अरिहन्त” शब्द की दूसरी व्युत्पत्ति “अर्हत्” के रूप में की जाती है। इसका अर्थ है योग्य। जो जीव आत्म-विकास करते हुए पूर्णता को प्राप्त कर लेता है, मुक्त होने की योग्यता प्राप्त कर लेता है, वह अर्हत् है। जैनदर्शन के अनुसार आत्मा में अनन्तज्ञान है, अनन्त दर्शन है, अनन्त सुख है और अनन्त वीर्य है। कर्मों के आवरण के कारण आत्मा की ये शक्तियाँ दबी हुई हैं। अर्हत् अवस्था में वे पूर्णतया प्रकट हो जाती हैं। इस शब्द की तीसरी व्युत्पत्ति संस्कृत की ‘अर्हं पूजाया’ धातु से की जाती है, अर्थात् जो व्यक्ति पूजा के योग्य है वह अर्हत् है।

यहाँ एक बात उल्लेखनीय है। जैन धर्म, देवतत्त्व के रूप में किसी व्यक्ति विशेष को स्वीकार नहीं करता। जिम्मा आत्मा ने पूर्ण विकास कर लिया वह चाहे कोई हो, अरिहन्त है और देव के रूप में वन्दनीय है।

यद्यपि जैन परम्परा इतिहास के रूप में चौबीस तीर्थंकरों तथा दूसरे महापुरुषों को मानती है। उन्हें वन्दना भी करती है किन्तु इसलिए कि उन्होंने आत्मा का



पूर्ण विकास कर लिया। उसमें गुणों का महत्व है, व्यक्ति का नहीं। प्रत्येक नए काल के साथ नए तीर्थंकर उत्पन्न होते हैं, नए युगप्रवर्तक होते हैं, नए वन्दनीय होते हैं। पुराने मोक्ष चले जाते हैं, फिर वापिस नहीं लौटते। धीरे-धीरे उनकी स्मृति भी काल के गर्भ में विलीन हो जाती है। नए युग की जनता नए तीर्थंकरों की वदना करती है। पुरानों को भूल जाती है। अरिहन्त न तो ईश्वर के अवतार हैं, न ईश्वर के भेजे हुए दूत हैं, न ईश्वर के अंश हैं। वे वह आत्माएँ हैं जिन्होंने अपने आप में सोए हुए ईश्वरत्व को प्रकट कर लिया है। जो अपनी तपस्या तथा परिश्रम के द्वारा जीवात्मा से परमात्मा बने हैं। जैन धर्म उन्हीं को देव के रूप में मानता है।

गुरु—

देवतत्त्व के बाद दूसरा नम्बर गुरुतत्त्व का आता है। प्रत्येक जैन यह प्रतीक्षा करता है कि साधु मेरे गुरु हैं। साधु का अर्थ है पाँच महाव्रतों की साधना करने वाला। वे महाव्रत निम्नलिखित हैं—

- (१) पाणाइवाआओ वेरमण—प्राणातिपात अर्थात् हिंसा का परित्याग।
- (२) मुसावाआओ वेरमण—मृषावाद अर्थात् असत्य भाषण का परित्याग।
- (३) अदिन्नादानाओ वेरमण—अदत्तादान अर्थात् चोरी का परित्याग।
- (४) मेह्वणाओ वेरमण—मैथुन का परित्याग।
- (५) परिग्गहाओ वेरमण—परिग्रह का त्याग।

इन महाव्रतों की रक्षा के लिए साधु पाँच समितियाँ तथा तीन गुप्तियों का पालन करता है। बाइस परीषदों को जीतता है। भिक्षाचरी, निवास, विहार, भोजन आदि प्रत्येक चर्या में सावधान रहता है।

सयम के लिए आवश्यक उपकरणों को छोड़कर अपने पास कोई परिग्रह नहीं रखता। रुपया, पैसा तथा धातु से बनी हुई वस्तुएँ रखना भी जैन साधु के लिए वर्जित है। वस्त्र-पात्र भी इतने ही रखते हैं जिन्हें स्वयं उठा सकें। विहार में किसी सवारी को काम में नहीं लाते। सदा पैदल चलते हैं। अपना सारा सामान अपने ही कंधों पर उठाते हैं, नौकर या कुली नहीं रखते। स्वावलम्बन उनकी चर्या का मुख्य अङ्ग है।

प्राकृत भाषा में जैन साधुओं के लिए समण शब्द का प्रयोग होता है। उसके

संस्कृत में तीन रूप होते हैं—श्रमण, शमन और समन । इन तीन रूपों में जैन साधु की चर्या का निचोड़ आ जाता है । सबसे पहले जैन साधु श्रमण होता है । वह आध्यात्मिक तथा अधिभौतिक सभी बातों में अपने ही श्रम पर निर्भर रहता है । आध्यात्मिक विकास के लिए तपस्या तथा सयम द्वारा स्वयं श्रम करता है । भौतिक निर्वाह के लिए भी दूसरे पर निर्भर नहीं रहता । अपने सारे काम स्वयं करता है । भिक्षा के लिए भी कई घरों से थोड़ा-थोड़ा आहार लेकर अपना निर्वाह करता है । किसी पर बोझ नहीं बनता । जैन साधु शमन भी होता है । वह क्रोध, मान, माया और लोभ रूप कषायों तथा इन्द्रिय-वृत्तियों का शमन करता है । अपनी आवश्यकताओं तथा इच्छाओं को सीमा में रखता है । अन्तिम किन्तु महत्वपूर्ण बात यह है कि साधु समता का आराधक होता है । वह सभी प्राणियों पर सम-दृष्टि रखता है । न किसी को शत्रु समझता है, और न किसी को मित्र । सुख और दुःख में समान रहता है । अनुकूलता और प्रतिकूलता में समान रहता है । निन्दा और स्तुति में समान रहता है । स्व और पर के प्रति समान रहता है । इस प्रकार वह समस्त विश्व को समान दृष्टि से देखता है । इसी बात को लक्ष्य में रख कर उत्तराज्ययन सूत्र में कहा गया है, “समयाए समणो होइ ।”

देवतत्त्व साधना के आदर्श को उपस्थित करता है तो गुरुतत्त्व साधना का मार्ग बताता है । साधक को इधर उधर विचलित होने से रोकता है । शिथिलता आने पर प्रोत्साहन देता है । गर्व आने पर शान्त करता है ।

### धर्म तत्त्व—

सम्यक्त्व में तीसरी बात धर्म तत्त्व अर्थात् दार्शनिक सिद्धान्तों की है । इसके लिए जैन कहता है कि जिन ने जो कुछ कहा है वही मेरे लिए तत्त्व है । जैन शब्द भी इसी आधार पर बना है । जिनो के द्वारा बताया हुए रास्ते पर चलने वाला जैन है ।

जिन का अर्थ है जिसने राग, द्वेष को जीत लिया है । शास्त्रों में जिन की परिभाषा देते हुए दो बातें बताई जाती हैं । पहली—जिसने राग, द्वेष को जीत लिया है । दूसरी जिसने पूर्ण ज्ञान को प्राप्त कर लिया है । कोई व्यक्ति जब गलत बात कहता है तो उसके दो ही कारण हो सकते हैं । या तो कहने वाला उस बात को पूरी तरह जानता ही नहीं या जानते हुए भी किसी स्वार्थ से प्रेरित होकर अन्यथा

कहता है। जिसमे ये दोनो दोष नही हैं। वे पूर्णज्ञानी भी हैं और स्वार्थों से ऊपर हैं। इसलिए उनके द्वारा कही हुई बात मिथ्या नही हो सकती।

यहाँ बुद्धि-वादियों की ओर से यह प्रश्न उठता है कि व्यक्ति प्रत्येक बात को अपनी बुद्धि से जाँच कर क्यों न स्वीकार करे। किन्तु यह शर्त ठीक नही है। मनुष्य की बुद्धि इतनी क्षुद्र है कि सभी बातों का परीक्षण वह स्वयं नही कर सकती। विज्ञान के क्षेत्र में भी हमें प्राचीन अन्वेषणों को मान कर चलना होता है। यदि नया युग पुराने अनुभवों से लाभ न उठाए और प्रत्येक व्यक्ति अपने अन्वेषण नए सिरे से प्रारम्भ करे तो प्रगति असम्भव है। हम जहाँ थे, वहाँ रह जाएँगे। इसलिए पुराने अनुभवों पर विश्वास करते हुए आगे बढ़ना होता है। कुछ दिनों बाद व्यक्ति स्वयं उन अनुभवों को साक्षात्कार कर लेता है। उस समय दूसरे के अनुभव पर विश्वास के स्थान पर सारा अनुभव अपना ही बन जाता है। आध्यात्मिक क्षेत्र में इसी को कैवल्य अवस्था कहते हैं। उस दशा को प्राप्त करने से पहले दूसरे के अनुभवों पर विश्वास करना आवश्यक है।

बुद्धि में एक दोष और भी है। वह श्राय हमारे मन में जमे हुए अनुराग के सत्कारों का समर्थन करती है। यदि हम किसी को अच्छा मानते हैं तो बुद्धि उसी का समर्थन करती हुई दो गुण बता देगी। यदि किसी को बुरा मानते हैं तो बुद्धि उसके दोष निकाल लेगी। बुद्धि के आधार पर सत्य को तभी जाना जा सकता है जब चित्त शुद्ध हो। यह अनुराग और घृणा से ऊँचा उठा हुआ हो। चित्त शुद्धि के लिए साधना आवश्यक और श्रद्धा उसका पहला पाया है। हाँ, श्रद्धेय में जिन गुणों की आवश्यकता है उसे जिन शब्द द्वारा स्पष्ट बता दिया गया है। जो व्यक्ति राग, द्वेष से रहित तथा पूर्ण ज्ञान वाला है चाहे कोई भी हो उसकी वाणी में विश्वास करने से कोई हानि नही है।

इसी बात को ऐतिहासिक दृष्टि से लिया जाता है तो श्रुतज्ञान या जैन आगमों की चर्चा की जाती है। जो ज्ञान दूसरों के अनुभव सुनकर प्राप्त किया जाय उसे श्रुत-ज्ञान कहा जाता है। जैन परम्परा में जो ज्ञानवान् महापुरुष हुए हैं उनका अनुभव आगमों में मिलता है, इसीलिए आगमों में श्रद्धा रखने का प्रतिपादन किया जाता है।

### सम्यक्त्व का आभ्यन्तर रूप—

देव, गुरु और धर्म में विश्वास के रूप में सम्यक्त्व का जो स्वरूप बताया गया है, वह बाह्य कारणों की अपेक्षा रखता है, इसलिए बाह्य है। सम्यक्त्व का आभ्यन्तर रूप आत्मा की शुद्धि पर निर्भर है। वास्तव में देखा जाय तो बाह्य रूप आभ्यन्तर रूप की स्वाभाविक अभिव्यक्ति है। जब आत्मा में विशेष प्रकार की शुद्धि आती है तो जीव में सत्य को जानने की स्वाभाविक रुचि प्रकट होती है। उस शुद्धि से पहले जीव सासारिक सुखों में फँसा रहता है।

जब हमारे सामने यह प्रश्न आता है कि जीव में पहले-पहल उस प्रकार की शुद्धि कैसे आती है। इसके लिए संक्षेप में आत्मा का स्वरूप और उसके ससार में भटकने के कारणों को जानना आवश्यक है। जैन धर्म के अनुसार आत्मा अनादि तथा अनन्त है। न तो यह कभी उत्पन्न हुआ और न कभी नष्ट होगा। चार अनन्त इसके स्वभाव हैं—अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख, अनन्त वीर्य। अर्थात् आत्मा अनन्त वस्तुओं को जान सकता है। वह अनन्त सुख तथा अनन्त शक्ति का भंडार है।

आत्मा के ये गुण कर्मबन्ध के कारण दबे हुए हैं। कर्मों के कारण वह अल्पज्ञ, अल्पद्रष्टा, अल्पसुखी तथा अल्पशक्ति बना हुआ है। कर्मों का बन्धन दूर होते ही उसके स्वाभाविक गुण प्रकट हो जाएँगे और वह अनन्तज्ञानी, अनन्तद्रष्टा, अनन्तसुखी तथा अनन्तशक्ति वाला बन जाएगा। आध्यात्मिक साधना का अर्थ है कर्मबन्धन से छुटकारा पाने का प्रयत्न। कर्मों का आवरण जैसे-जैसे पतला और अल्प होता जाता है आत्मा के गुण अपने आप प्रकट होते जाते हैं।

कर्म दो प्रकार के हैं—द्रव्यकर्म और भावकर्म। पुद्गल द्रव्य के वे परमाणु जो आत्मा के साथ मिल कर उसकी विविध शक्तियों को कुण्ठित कर डालते हैं वे द्रव्यकर्म कहलाते हैं। क्रोध, मान, माया, लोभ आदि के वे सस्कार जो आत्मा को बहिर्मुखी बनाए रखते हैं, उसे अपने स्वरूप का भान नहीं होने देते वे भावकर्म हैं। इन कर्मों के कारण जीव अनादिकाल से ससार में भटकता रहा है और तब तक भटकता रहेगा जबतक उनसे छुटकारा नहीं पा लेता।

### सम्यक्त्व के पाँच चिन्ह—

सम्यग्दृष्टि के जीवन में स्वाभाविक निर्मलता आ जाती है। उसका चित्त शान्त हो जाता है। दृष्टि दूसरे के गुणों पर जाती है, दोषों पर नहीं। दुखी को

देखकर उसके मन में स्वाभाविक करुणा उत्पन्न होती है। बिना किसी स्वार्थ के दूसरे की सेवा करके उसके मन में प्रसन्नता होती है। शास्त्रों में सम्यग्दृष्टि के पाँच चिन्ह बताए गए हैं—

१ शम—सम्यग्दृष्टि व्यर्थ के झगड़े तथा कदाग्रहों से दूर रहता है, उसकी वृत्तियाँ शान्त होती हैं। क्रोध, मान, माया और लोभ रूप कषाय मन्द होते हैं। राग और द्वेष में उत्कटता नहीं होती। इसी का नाम शम है।

२ सवेग—सम्यग्दृष्टि का मन सासारिक सुखों की ओर आकृष्ट नहीं होता। गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी उसका मन त्याग की ओर झुका रहता है। शास्त्रों में इसकी उपमा तप्त-लोह पदम्यास से दी है। जिस प्रकार किसी मनुष्य को तपे हुए लोहे पर चलने के लिए कहा जाय तो वह डरते-डरते पैर रखता है उसी प्रकार सम्यग्दृष्टि जीव सासारिक प्रपंचों में डरते-डरते घुसता है।

३ निर्वेद—सासारिक भोगों के प्रति स्वाभाविक उदासीनता।

४ अनुकम्पा—ससार के सभी प्राणियों का दुःख दूर करने की इच्छा।

५ आस्तिक्य—आत्मा आदि तत्त्वों के अस्तित्व में दृढ़ विश्वास।

**सम्यक्त्व के भेद—**

**कारक, रोचक तथा दीपक—**

यह बताया जा चुका है कि देव, गुरु और धर्म में दृढ़ श्रद्धा ही सम्यक्त्व है। विश्वास कई प्रकार का होता है। असली विश्वास वह है जो कार्य करने की प्रेरणा दे। हमें यदि विश्वास हो जाय कि जिस कमरे में हम बैठे हैं उसमें साप है तो कभी निश्चिन्त होकर नहीं बैठ सकते। बार-बार चारों ओर दृष्टि दौड़ाते रहेगे और पूरी तरह सावधान रहेगे। कोशिश यह करेंगे कि जल्दी से जल्दी उस कमरे से बाहर निकल जायें। इसी प्रकार जिस व्यक्ति में यह विश्वास जम गया कि सासारिक काम-भोग दुर्गति में ले जाने वाले हैं वह कभी निश्चिन्त होकर नहीं बैठ सकता। वह कभी धन, सम्पत्ति, सन्तान आदि के मोह में नहीं फस सकता। कर्त्तव्य बुद्धि से जब तक गृहस्थ अवस्था में रहेगा, निर्लेप होकर रहेगा। हमेशा यह भावना रखेगा कि इस प्रपंच से छुटकारा कब मिले। इस प्रकार की चित्तवृत्ति को सम्यक्त्व कहा जाता है। वह मनुष्य को कुद्य करने के लिए प्रेरित करता है। वहाँ सोचना और करना एक-साथ चलते हैं। यही सम्यक्त्व मनुष्य को आगे बढ़ाता है।

### रोचक सम्यक्त्व—

कुछ लोगों का विश्वास सचि उत्पन्न करके रह जाता है। ऐसे विश्वास वाला व्यक्ति धर्म में श्रद्धा करता है, धर्म की बातें उसे सुनना अच्छा लगता है। धार्मिक पुरुषों के दर्शन व धर्मचर्चा में आनन्द आता है किन्तु वह कुछ करने के लिए तैयार नहीं होता। ऐसे सम्यक्त्व को रोचक सम्यक्त्व कहते हैं।

### दोषक सम्यक्त्व—

कुछ लोग श्रद्धावान् न होने पर भी दूसरों में श्रद्धा उत्पन्न कर देते हैं। ऐसा सम्यक्त्व दोषक सम्यक्त्व कहलाता है। वास्तव में देखा जाय तो यह मिथ्यात्व ही है। फिर भी दूसरों में सम्यक्त्व का उत्पादक होने से सम्यक्त्व कहा जाता है।

### सम्यक्त्व के पांच अतिचार—

ऊपर बताया जा चुका है कि अगीकृत मार्ग में दृढ़ विश्वास साधना की प्रथम भूमिका है। डावाडोल मन वाला साधक आगे नहीं बढ़ सकता। उसे सदा सावधान रहना चाहिए कि मन में किसी प्रकार की अस्थिरता या चंचलता तो नहीं आ रही है। जैन शास्त्रों में इसके निम्नलिखित पाँच दोष बताए गए हैं—

१ शका—शास्त्रों द्वारा प्रतिपादित तात्त्विक बातों में सन्देह होना। जिस व्यक्ति की आत्मा उसके ज्ञान, दर्शन आदि स्वाभाविक गुणों तथा उनको आच्छन्न करने वाले कर्मों को उनसे छुटकारा प्राप्त करने के लिए प्रतिपादित मार्ग में विश्वास नहीं है वह आगे नहीं बढ़ सकता। अतः सिद्धान्तों में अविचल विश्वास होना आवश्यक है। उनमें शका या सन्देह होना सम्यक्त्व का पहला दोष है।

२ काक्षा—अपने मार्ग को छोड़ कर दूसरे मार्ग की ओर झुकाव। प्रायः देखा गया है कि व्यक्ति जिन बातों से अधिक परिचित हो जाता है उनके प्रति आकर्षण कम हो जाता है और नई बातें अच्छी लगती हैं। अगीकृत मार्ग में भी ऐसी कठिनाइयाँ आने लगती हैं, लेकिन यह हृदय की दुर्बलता है। साधना का मार्ग कठोर है और कठोर रहेगा। उससे बचने के लिए इधर-उधर भागना एक प्रकार का विघ्न है। आज-कल धार्मिक उदारता के नाम पर इस दोष को प्रश्रय दिया जा रहा है और एक निष्ठा को साम्प्रदायिकता या सकुचित मनोवृत्ति कह कर बदनाम किया जा रहा है। इन दोनों का अन्तर स्पष्ट समझ लेना चाहिए, यदि धार्मिक कट्टरता दूसरों से द्वेष या घृणा के लिये प्रेरित करती है तो यह वास्तव में बुरा है।

धर्म किसी से द्वेष करने के लिये नहीं कहता, किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि सभी मार्गों को एक सरीखा कह कर किसी पर चलने का प्रयत्न न किया जाय। एक ही लक्ष्य पर अनेक मार्ग पहुँच सकते हैं किन्तु चलना एक ही पर होगा। जैन शास्त्रों में सिद्धों के जो पन्द्रह भेद बताए गए हैं उनमें स्वर्लिंग सिद्ध के समान परलिंग सिद्ध को भी स्वीकार किया गया है। इसका अर्थ है कि साधक साधु के वेश में हो या अन्य किसी वेश में, जैन परम्परा का अनुयायी हो या अन्य का, चारित्र्य शुद्धि द्वारा मोक्ष प्राप्त कर सकता है। फिर भी किसी एक मार्ग को पकड़ कर उस पर दृढ़तापूर्वक चलना आवश्यक है। सर्व-धर्म समभाव का यह अर्थ नहीं है कि किसी पर न चला जाय। जो व्यक्ति आन्दोलन द्वारा लोक प्रिय बनना चाहता है वह कौसी ही बातें करे किन्तु किसी दूसरे मार्ग को बुरा न मानते हुए भी चलना किसी एक पर ही होगा, साधक का कल्याण इसी में है। एक लक्ष्य और एक निष्ठा साधना के अनिवार्य तत्त्व हैं। प्रथम दोष लक्ष्य से सम्बन्ध रखता है और द्वितीय निष्ठा से।

३ विचिकित्सा—फल के प्रति सन्देहशील होना। धार्मिक साधना का अंतिम फल मोक्ष या निर्वाण है। आवान्तर फल आत्म शुद्धि है जो निरन्तर दीर्घकालीन अभ्यास के पश्चात् प्राप्त होती है। तब तक साधक को धैर्य रखना चाहिये और अपने अनुष्ठानों में लगे रहना चाहिए। लक्ष्य सिद्धि के प्रति सन्देहशील होना साधना का तीसरा दोष है।

४ पर-पाषण्ड प्रशंसा—इसका अर्थ है अन्य मतावलम्बी की प्रशंसा करना। यहाँ 'पर' शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं। पहला अर्थ है स्वयं जिस मत की स्वीकार किया है उससे भिन्न मत की प्रशंसा। उदाहरण के रूप में बताया गया है कि व्यक्ति पुरुषार्थ तथा पराक्रम द्वारा अपने भविष्य को बदल सकता है। उसे बनाना या विगाड़ना उसके हाथ में है। इसके अतिरिक्त गौशालक नियतिवाद को मानता है उसका कथन है कि पुरुषार्थ व्यर्थ है जो कुछ होना है अवश्य होगा। उसमें परिवर्तन लाना सम्भव नहीं है। तीसरी परम्परा ईश्वरवादियों की है जिनका कथन है कि हमारा भविष्य किसी अतीन्द्रिय शक्ति के हाथ में है हमें अपने उद्धार के लिये उसी से प्रार्थना करनी चाहिए। इन मान्यताओं के सत्यासत्य की चर्चा में न जाकर यहाँ इतना कहना ही पर्याप्त है कि साधक इनकी प्रशंसा करता है या इन के प्रति

सहानुभूति रखता है तो उसकी निष्ठा में शिथिलता आ जायेगी, अतः इस से बचे रहने की आवश्यकता है। 'पर' शब्द का दूसरा अर्थ अन्य मतावलम्बी है। शिष्टाचार के नाते सभी को आदर देना साधक का कर्तव्य है। किन्तु प्रशंसा का अर्थ है उसकी विशेषताओं का अभिनन्दन। यह तभी हो सकता है जब साधक या तो उन्हें अच्छा मानता है या हृदय में बुरा मानता हुआ भी ऊपर से तारीफ करता है। पहली बात शिथिलता है जो कि साधना का विघ्न है, दूसरी बात कपटाचार की है जो चारित्र्य शुद्धि के विपरीत है।

५ पर-पापड सस्तव—इसका अर्थ है भिन्न मत या उसके अनुयायी के साथ परिचय या मेल-मिलाप रखना। यह भी एक-निष्ठा का बाधक है। पतञ्जलि ने अपने योगदर्शन में चित्त विक्षेप के रूप में साधना के नौ विघ्न बतलाए हैं—व्याधि, स्त्यान, सशय, प्रमाद, आलस्य, अविरति, भ्रान्तिदर्शन, अलव्यभूमिकत्व और अनवस्थितत्व। इनमें सशय उपरोक्त शका के समान है और भ्रान्तिदर्शन विचि-कित्सा के समान। बौद्ध धर्म में इन्हीं के समान पाँच नीवरण बताए गए हैं।

### आवक-धर्म

जैन साधक की दूसरी श्रेणी आवक धर्म है। इसे सयमासयम, देशविरति, गृहस्थ-धर्म आदि नामों द्वारा प्रकट किया जाता है।

यह पहले बताया जा चुका है कि श्रमण परम्परा में त्याग पर अधिक बल दिया गया है। वहाँ विकास का अर्थ आन्तरिक समृद्धि है और यदि बाह्य सुख सामग्री उसमें बाधक है तो उसे भी हेय बताया गया है। फिर भी जैन परम्परा ने आध्यात्मिक विकास की मध्यम श्रेणी के रूप में एक ऐसी भूमिका को स्वीकार किया है जहाँ त्याग और भोग का सुन्दर समन्वय है। बौद्ध सघ में केवल भिक्षु ही सम्मिलित किये जाते हैं, गृहस्थों के लिये स्थान नहीं है। किन्तु जैन सघ में दोनों सम्मिलित हैं। जहाँ तक मुनि की चर्या का प्रश्न है जैन परम्परा ने उसे अत्यन्त कठोर तथा उच्चस्तर पर रखा है। बौद्ध भिक्षु अपनी चर्या में रहता हुआ भी अनेक प्रवृत्तियों में भाग ले सकता है किन्तु जैन मुनि ऐसा नहीं कर सकता। परिणामस्वरूप जहाँ तप और त्याग की आध्यात्मिक ज्योति को प्रज्वलित रखना साधु सस्था का कार्य है, सघ के भरण-पोषण एवं बाह्य सुविधाओं का ध्यान रखना आवक सस्था का कार्य है।



जैन साहित्य में श्रावक शब्द के दो अर्थ मिलते हैं। पहला, “श्रू” धातु से बना है, जिसका अर्थ है सुनना। जो सूत्रों का श्रवण करता है और तदनुसार चलने का यथाशक्ति प्रयत्न करता है वह श्रावक है। श्रावक शब्द से साधारणतया यही अर्थ ग्रहण किया जाता है। प्रतीत होता है जैन परम्परा में श्रावकों द्वारा स्वयं शास्त्राध्ययन की परिपाटी नहीं रही। यत्र तत्र साधुओं के अध्ययन और उन्हें पढ़ाने वाले वाचनाचार्यों का वर्णन मिलता है। अध्ययन करने वाले साधुओं की योग्यता तथा आवश्यक तपोनुष्ठान का विधान भी किया गया है। इसका दूसरा अर्थ “श्रा-पाके” धातु के आधार पर किया जाता है। इस धातु से संस्कृत रूप “श्रापक” बनता है जिसका प्राकृत में “सावय” हो सकता है किन्तु संस्कृत में “श्रावक” शब्द के साथ इसकी सगति नहीं बैठती। इस शब्द का आशय है वह व्यक्ति, जो भोजन पकाता है।

श्रावक के लिए बारह व्रतों का विधान है। उनमें से प्रथम पाँच अणु-व्रत या शील-व्रत कहे जाते हैं। अणु-व्रत का अर्थ है छोटे व्रत। साधु हिंसा आदि का पूर्ण परित्याग करता है अतः उसके व्रत महाव्रत कहे जाते हैं। श्रावक उनका पालन मर्यादित रूप में करता है अतः उसके अणुव्रत कहे जाते हैं। शील का अर्थ है आचार अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच चारित्र्य या आचार की आधारशिला हैं। इसीलिए इनको शील कहा जाता है। बौद्ध साहित्य में भी इनके लिए यही नाम मिलता है। योग-दर्शन में इन्हें यम कहा गया है और अष्टांग योग की आधारशिला माना गया है। और कहा गया है कि ये ऐसे व्रत हैं जो सार्वभौम हैं। व्यक्ति, देश-काल तथा परिस्थिति की मर्यादा से परे हैं अर्थात् धर्माधर्म या कर्त्तव्या-कर्त्तव्य का निरूपण करते समय अन्य नियमों की जाँच अहिंसा आदि के आधार पर करनी चाहिए। किन्तु इन्हें किसी दूसरे के लिए गौण नहीं बनाया जा सकता। हिंसा प्रत्येक अवस्था में पाप है उसके लिए कोई अपवाद नहीं है। कोई व्यक्ति हो या कौसी ही परिस्थिति हो हिंसा पाप है अहिंसा धर्म है, सत्य आदि के लिए भी यही बात है। किन्तु इनका पूर्णतया पालन वही हो सकता है जहाँ सब प्रवृत्तियाँ बन्द हो जाती हैं। हमारी प्रत्येक हलचल में सूक्ष्म या स्थूल हिंसा होती रहती है अतः साधक के लिए विधान है कि उस लक्ष्य पर दृष्टि रखकर यथाशक्ति आगे बढ़ता चला जाय। साधु और श्रावक इसी प्रगति की दो कक्षाएँ हैं। श्रावक के शेष

सात व्रतों की शिक्षा-व्रत कहा गया है। वे जीवन में अनुशासन लाते हैं। इनमें से प्रथम तीन बाह्य अनुशासन के लिए हैं और हमारी व्यावसायिक हल-चल, दैनन्दिन रहन-सहन एवं शरीर संचालन पर नियंत्रण करते हैं और शेष चार आंतरिक शुद्धि के लिए हैं। इन दोनों श्रेणियों में विभाजन करने के लिए प्रथम तीन को गुण व्रत और शेष चार को शिक्षा व्रत भी कहा जाता है।

इन बारह व्रतों के अतिरिक्त पूर्व भूमिका के रूप में सम्यक्त्व-व्रत है। जहाँ साधक की दृष्टि अन्तर्मुखी बन जाती है और वह आन्तरिक विकास को अधिक महत्व देने लगता है इसका निरूपण पहले किया जा चुका है। बारह व्रतों का अनुष्ठान करता हुआ श्रावक आध्यात्मिक शक्ति का संचय करता जाता है। उत्साह बढ़ने पर वह घर का भार पुत्र को सौंप कर धर्म स्थान में पहुँच जाता है और सारा समय तपस्या और आत्म-चिन्तन में बिताने लगता है। उस समय वह ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार करता है और उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ अपनी चर्या को मुनि के समान बना लेता है। जब वह यह देखता है कि मन में उत्साह होने पर भी शरीर कुश हो गया है और बल क्षीण होता जा रहा है तो नहीं चाहता की शारीरिक दुर्बलता मन को प्रभावित करे और आत्मचिन्तन के स्थान पर शारीरिक चिन्ताएँ होने लगे। इस विचार के साथ वह शरीर का ममत्व छोड़ देता है। आहार का परित्याग करके निरन्तर आत्म-चिन्तन में लीन रहता है। जहाँ वह जीवन की इच्छा का परित्याग कर देता है, वहाँ यह भी नहीं चाहता कि मृत्यु शीघ्र आ जाए। जीवन और मृत्यु, सुख और दुःख सब के प्रति समभाव रखता हुआ समय आने पर शान्त चित्त से स्थूल शरीर को छोड़ देता है। श्रावक की इस दिनचर्या का वर्णन उपासकदशाङ्ग सूत्र के प्रथम आनन्द नामक अध्याय में है। अब हम संक्षेप में इन व्रतों का निरूपण करेंगे। प्रत्येक व्रत का प्रतिपादन दो भागों में विभक्त है। पहला भाग विधान के रूप में है। जहाँ साधक अपनी व्यवहार मर्यादा का निश्चय करता है उस मर्यादा को सकुचित करना उसकी अपनी इच्छा एवं उत्साह पर निर्भर है किन्तु मर्यादा से आगे बढ़ने पर व्रत टूट जाता है। दूसरे भाग में उन दोषों का प्रतिपादन किया गया है जिनकी सम्भावना बनी रहती है और कहा गया है कि श्रावक को उन्हें जानना चाहिए किन्तु आचरण न करना चाहिए। श्रावक के लिए दिनचर्या के रूप में प्रतिक्रमण का विधान है। उसमें वह प्रतिदिन इन व्रतों एवं

संभावित दोषों को दोहराता है किसी प्रकार का दोष ध्यान में आने पर प्रायश्चित्त करता है और भविष्य में उनके निर्दोष पालन की घोषणा करता है। इन सम्भावित दोषों को अतिचार कहा गया है।

जैन शास्त्रों में व्रत के अतिक्रमण की चार कोटियाँ बताई गई हैं—

१ अतिक्रम—व्रत को उल्लंघन करने का मन में ज्ञात या अज्ञात रूप से विचार आना।

२ व्यतिक्रम—उल्लंघन करने के लिए प्रवृत्ति।

३ अतिचार—व्रत का आशिक रूप में उल्लंघन।

४ अनाचार—व्रत का पूर्णतया टूट जाना।

अतिचार की सीमा वहां तक है जब कोई दोष अनजान में लग जाता है, जान-बूझ कर व्रत भंग करने पर अनाचार हो जाता है।

**अहिंसा व्रत—**

अहिंसा जैन परम्परा का मूल है। जैन धर्म और दर्शन का समस्त विकास इसी मूल तत्त्व को लेकर हुआ है। आचाराग सूत्र में भगवान् महावीर ने घोषणा की है कि जो अरिहन्त भूतकाल में हो चुके हैं, जो वर्तमान में हैं तथा जो भविष्य में होंगे उन सबका एक ही कथन है, एक ही उपदेश, एक ही प्रतिपादन है तथा एक ही उद्घोष या स्वर है कि विश्व में जितने प्राणी, भूत, जीव या सत्त्व हैं किसी को नहीं मारना चाहिए। किसी को नहीं सताना चाहिए। किसी को कष्ट या पीड़ा नहीं देनी चाहिए। जीवन के इस सिद्धान्त का प्रतिपादन समता के आधार पर करते हुए उन्होंने कहा जब तुम किसी को मारना, सताना या पीड़ा देना चाहते हो तो उसके स्थान पर अपने को रख कर सोचो, जिस प्रकार यदि कोई तुम्हें मारे या कष्ट देवे तो अच्छा नहीं लगता। उसी प्रकार दूसरे को भी अच्छा नहीं लगता। उसी सूत्र में भगवान् ने फिर कहा है—अरे मानव, अपने आपसे युद्ध कर, बाह्य युद्धों से कोई लाभ नहीं।

इस प्रकार भगवान् महावीर ने अहिंसा के दो रूप उपस्थित किये। एक बाह्य रूप जिसका अर्थ है किसी प्राणी को कष्ट न देना। दूसरा आभ्यन्तर रूप है जिसका अर्थ है किसी के प्रति दुर्भावना न रखना, किसी का बुरा न सोचना।

दशवैकालिक सूत्र में धर्म को उत्कृष्ट भगल बताया है। इसका अर्थ है जो आदि, मध्य तथा अन्त में तीनों अवस्थाओं में भगल रूप है वह धर्म है। साथ ही उसके तीन अंग बताए गए हैं—१ अहिंसा, २ सयम, ३ तप। वास्तव में देखा जाए तो सयम और तप अहिंसा के ही दो पहलू हैं। सयम का सम्बन्ध बाह्य प्रवृत्तियों के साथ है और तप का आन्तरिक मलिनताओं या कुसंस्कारों के साथ। श्रावक के अणुव्रतों तथा शिक्षाव्रतों का विभाजन इन्हीं दो रूपों को सामने रख कर किया गया है। सयम और तप की पूर्णता के रूप में ही मुनियों के लिए एक और महाव्रत, समिति, गुप्ति आदि उनकी सहायक क्रियाओं का विधान है और दूसरी ओर बाह्य आभ्यन्तर अनेक प्रकार की तपस्याओं का विधान है। पाँच महाव्रतों में भी वस्तुतः देखा जाए तो सत्य और अस्तेय, बाह्य अहिंसा अर्थात् व्यवहार के साथ सम्बन्ध रखते हैं, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह आन्तरिक अहिंसा अर्थात् विचार के साथ सम्बन्ध रखते हैं।

व्यास ने पातञ्जल योग के भाष्य में कहा है—“अहिंसा भूतानामभिद्रोहः।” द्रोह का अर्थ है ईर्ष्या या द्वेष बुद्धि उसमें मुख्यतया विचार पक्ष को सामने रखा गया है, जैन दर्शन विचार और व्यवहार दोनों पर बल देता।

जैन दर्शन का सर्वस्व स्याद्वाद है, वह विचारों की अहिंसा है इसका अर्थ है व्यक्ति अपने विचारों को जितना महत्व देता है दूसरों के विचारों को भी उतना दे। असत्य सिद्ध होने पर अपने विचारों को छोड़ने पर तैयार रहे और सत्य सिद्ध होने पर दूसरों के विचारों का भी स्वागत करे। जैन दर्शन का कथन है कि व्यक्ति अपनी परिस्थिति के अनुसार विभिन्न दृष्टिकोणों को भी उपस्थित करते हैं। वे दृष्टिकोण मिथ्या नहीं होते किन्तु सपेक्ष होते हैं। परिस्थिति तथा समय के अनुसार उनमें से किसी एक का चुनाव किया जाता है। इस चुनाव को द्रव्य, क्षेत्र काल तथा भाव शब्दों द्वारा प्रकट किया गया है।

उमास्वाति ने अपने “तत्त्वार्थसूत्र” में हिंसा की व्याख्या करते हुए कहा है—“प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरोपणं हिंसा।” इस व्याख्या के दो भाग हैं, पहला भाग है—“प्रमत्तयोगात्।” योग का अर्थ है मन, वचन और काया की पवृत्ति, प्रमत्त का अर्थ है—प्रमाद से युक्त। वे पाँच हैं—

१ मद्य—अर्थात् ऐसी वस्तुएँ जिनसे मनुष्य की विवेक शक्ति कुण्ठित हो जाती है ।

२ विषय—रूप, रस, गन्ध आदि इन्द्रियो के विषय, जिनके आकर्षण में पड़ कर मनुष्य अपने हिताहित को भूल जाता है ।

३ कषाय—क्रोध, मान, माया और लोभ आदि मनोवेग जो मनुष्य को पागल बना देते हैं ।

४ निद्रा—आलस्य या अकर्मण्यता ।

५ विकथा—स्त्रियो के सौन्दर्य, देश-विदेश की घटनाएँ, भोजन सम्बन्धी स्वाद तथा राजकीय उथल-पुथल आदि के सम्बन्ध में व्यर्थ की चर्चाएँ करते रहना । प्रमाद की अवस्था में मन, वचन और शरीर की ऐसी प्रवृत्ति करना जिसे दूसरे के प्राणों पर आघात पहुँचे यह हिंसा है । इसका अर्थ है यदि गृहस्थ हित बुद्धि से प्रेरित होकर कोई कार्य करता है और उससे दूसरे को कष्ट पहुँचता है तो वह हिंसा नहीं है ।

उपरोक्त व्याख्या में प्राणशब्द अत्यन्त व्यापक है । जैन शास्त्रों में प्राण के दस भेद हैं । पाँच इन्द्रियो के पाँच प्राण हैं, मन, वचन, काया के तीन, श्वासोच्छ्वास और आयु । इनका व्यपरोपण दो प्रकार से होता है आघात द्वारा तथा प्रतिबन्ध द्वारा । दूसरे को ऐसी चोट पहुँचाना जिससे देखना, या सुनना बन्द हो जाए आघात है । उसकी स्वतन्त्र प्रवृत्तियों में बाधा डालना प्रतिबन्ध है । दूसरे के स्वतन्त्र चिन्तन, भाषण अथवा यातायात में रुकावट डालना भी प्रतिबन्ध के अन्तर्गत है और हिंसा है । दूसरे की खुली हवा को रोकना, उसे दूषित करना, श्वासोच्छ्वास पर प्रतिबन्ध है ।

यहाँ यह प्रश्न होता है कि जहाँ एक नागरिक अपनी स्वतन्त्र प्रवृत्तियों के कारण दूसरे नागरिक के रहन सहन एवं सुख-सुविधा में बाधा डालता है, उसके वैयक्तिक जीवन में हस्तक्षेप करता है चोरी, डकैती तथा अन्य अपराधों द्वारा नान्ति भग करता है क्या उस पर नियन्त्रण करना आवश्यक नहीं है ? यही साधु और श्रावक की चर्चा में अन्तर हो जाता है । साधु किसी पर हिंसात्मक नियन्त्रण नहीं करता वह अपराधी को भी उसके कल्याण की बुद्धि से उपदेश द्वारा समझाता है, उसे किसी प्रकार का कष्ट नहीं देना चाहता । इसके विपरीत श्रावक को इस बात की

छूट रहती है वह अपराधी को दण्ड दे सकता है। नागरिक जीवन में बाधा डालने वाले पर यथोचित नियन्त्रण रख सकता है।

साधु और श्रावक की अहिंसा में एक बात का अन्तर और है। जैन धर्म के अनुसार पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु तथा वनस्पतियों में भी जीव हैं और उन्हें स्थावर कहा गया है। दूसरी ओर, चलने वाले जीवों को त्रस कहा गया है।

साधु अपने लिए, भोजन बनाना, पकाना, मकान बनाना, आदि कोई प्रवृत्ति नहीं करता, वह भिक्षा पर निर्वाह करता है, इसके विपरीत श्रावक अपनी आवश्यकता पूर्ति के लिए मर्यादित रूप में प्रवृत्तियाँ करता है और उनमें पृथ्वी, पानी, अग्नि आदि स्थावर जीवों की हिंसा होती ही रहती है। उस सूक्ष्म हिंसा का उसे त्याग नहीं होता वह केवल स्थूल अर्थात् त्रस जीवों की हिंसा का त्याग करता है। इस प्रकार श्रावक की चर्या में दो छूटे हैं। पहली अपराधी को दण्ड देने की और दूसरी सूक्ष्म हिंसा की। इसी आधार पर श्रावक के व्रतों को सागरी अर्थात् छूट वाले कहा जाता है इसके विपरीत साधु को अनगार कहा जाता है।

### अहिंसा का विध्यात्मक रूप—

अहिंसा को जीवन में उतारने के लिये मैत्री भावना का विधान किया गया है श्रावक प्रतिदिन यह घोषणा करता है—मैं सब जीवों को क्षमा प्रदान करता हूँ, सब जीव मुझे क्षमा प्रदान करे मेरी सब से मित्रता है, किसी से वैर नहीं है। इस घोषणा में श्रावक सर्वप्रथम स्वयं क्षमा प्रदान करता है और कहता है कि मुझसे किसी को डरने की आवश्यकता नहीं है, मैं सबको अभय प्रदान करता हूँ। दूसरे वाक्य द्वारा वह अन्य प्राणियों से क्षमा-याचना करता है और स्वयं निर्भय होना चाहता है। वह ऐसे जीवन की कामना करता है जहाँ वह शोषक न बने और न शोषित न भयोत्पादक बने और न भयभीत और न त्रासक बने और न व्रस्त, न उत्पीडक बने न पीडित। तीसरे चरण में वह सब से मित्रता की घोषणा करता है। अर्थात् सबको समता की दृष्टि से देखता है। मित्रता का मूल आधार है प्रतिदान की आशा न रखते हुए दूसरे को अधिक से अधिक प्रदान करने की भावना। एक मित्र को दूसरे मित्र की सुख-सुविधा, आवश्यकता का जितना ध्यान रहता है, उतना अपना नहीं रहता इसके विपरीत जब अपनी सुख-सुविधा के लिये दूसरे का हक छीनने की भावना आ जाती है तभी शत्रुता का मिश्रण होने लगता है। मित्रता

की घोषणा द्वारा श्रावक अन्य सब प्राणियों का हितैषी एवं रक्षक बनने की प्रतिज्ञा करता है। चौथा चरण है, मेरा किसी से वैर नहीं है। वह कहता है—ईर्ष्या, द्वेष, मनोमालिन्य आदि शत्रुता के जितने कारण हैं, मैं उन सब को वो चुका हूँ और शुद्ध एवं पवित्र हृदय ले कर विश्व के सामने उपस्थित होता हूँ। जो व्यक्ति कम से कम वर्ष में एक बार इस प्रकार घोषणा नहीं करता, उसे अपने आप को जैन कहने का अधिकार नहीं है। यदि प्रत्येक व्यक्ति, समाज तथा राष्ट्र इस घोषणा को अपना ले तो विश्व की अनेक समस्याएँ मुलभ्रम जाएँ।

### अहिंसा और कायरता--

अहिंसा पर प्रायः यह आक्षेप किया जाता है कि यह कायरता है। शत्रु के सामने आने पर जो व्यक्ति सघर्ष की हिम्मत नहीं रखता, वही अहिंसा को अपनाता है किन्तु यह धारणा ठीक नहीं है। कायर वह होता है जो मन में प्रतिकार की भावना होने पर भी डर कर प्रत्याक्रमण नहीं करता है, ऐसे व्यक्ति का आक्रमण न करना या शत्रु के सामने झुक जाना अहिंसा नहीं है, वह तो आक्रमण से भी बड़ी हिंसा है। महात्मा गांधी का कथन है कि आक्रमक या क्रूर व्यक्ति विचारों में परिवर्तन होने पर अहिंसक बन सकता है किन्तु कायर के लिए अहिंसक बनना अमम्भव है। अहिंसा की पहली शर्त शत्रु के प्रति मित्रता या प्रेम-भावना है। छोटा बालक बहुत सी वस्तुएँ तोड़-फोड़ डालता है, माता को उससे परेशानी होती है, किन्तु वह मुस्करा कर टाल देती है। बालक के भोलेपन पर उसका प्रेम और भी बढ़ जाता है। मित्रता या प्रेम की यह पहली शर्त है कि दूसरे द्वारा हानि पहुँचाने पर क्रोध नहीं आता प्रत्युत उपस्थित किये गये कष्टों, झगड़ों तथा हानियों से सघर्ष करने में अधिकाधिक आनन्द आता है। अहिंसक शत्रु से डर कर क्षमा नहीं करता। किन्तु उसकी भूल को दुर्बलता समझ कर क्षमा करता है।

अहिंसा की इस भूमि पर बिरले ही पहुँचते हैं। जो व्यक्ति पूर्णतया अपरिग्रही है, अर्थात् जिन्हे धन-सम्पत्ति, मान-अपमान तथा अपने शरीर से भी ममत्व नहीं है, जो नमस्त स्वार्थों को त्याग चुके हैं वे ही ऐसा कर सकते हैं। दूसरों के लिए अहिंसा ही दूसरी कोटि है कि निरपराध को दण्ड न दिया जाए किन्तु अपराधी का दमन करने के लिए हिंसा का प्रयोग किया जा सकता है। उसमें भी अपराधी को

सुधारने या उसके कल्याण की भावना रहनी चाहिए उसे नष्ट करने की नहीं। द्वेष बुद्धि जितनी कम होगी व्यक्ति उतना ही अहिंसा की ओर अग्रसर कहा जाएगा।

भारतीय इतिहास में अनेक जैन राजा-मन्त्री, सेनापति तथा बड़े-बड़े व्यापारी हो चुके हैं। समस्त प्रवृत्तियाँ करते हुए भी वे जैन बने रहे। उनके उदाहरण इस बात को सिद्ध करते हैं कि प्रवृत्तिमय जीवन में भी अहिंसा का पालन किया जा सकता है।

श्रावक अपने प्रथम अणुव्रत में यह निश्चय करता है कि मैं निरपराध त्रस जीवों की हिंसा नहीं करूँगा अर्थात् उन्हें जान-बूझ कर नहीं मारूँगा। इस व्रत के पाँच अतिचार हैं जिनकी तत्कालीन श्रावक के जीवन में सम्भावना बनी रहती थी। वह इस प्रकार हैं—

१ वन्ध—पशु तथा नौकर, चाकर आदि आश्रित जनो को कष्टदायी बन्धन में रखना। यह वन्धन शारीरिक, आर्थिक, सामाजिक आदि अनेक प्रकार का हो सकता है।

२ वध—उन्हें बुरी तरह पीटना।

३ छविच्छेद—उनके हाथ, पाँव आदि अंगों को काटना।

४ अतिभार—उन पर अधिक बोझ लादना। नौकरो से अधिक काम लेना भी अतिभार है।

५ भक्तपानविच्छेद—उन्हें समय पर भोजन, पानी न देना। नौकर को समय पर वेतन न देना जिससे उसे तथा घर वालों को कष्ट पहुँचे।

इन पाँच अतिचारों से ज्ञात होता है कि श्रावक सस्था का विकास मुख्यतः वैश्य वर्ग में हुआ था। कृषि गोपालन तथा वाणिज्य उनका मुख्य धन्धा था। आनन्द के अध्ययन में इन तीनों का विस्तृत वर्णन है। भगवान् महावीर के गृहस्थ अनुयायियों में राजा, सेनापति तथा अन्य आयुध-जीवी भी सम्मिलित थे। किन्तु महावीर का मुख्य लक्ष्य मध्यवर्ग था। उनके मतानुसार स्वस्थ समाज की रचना ऐसा वर्ग ही कर सकता है जो न स्वयं दूसरे का शोषण करता है और न दूसरे के शोषण का लक्ष्य बनता है। तत्कालीन समाज में ब्राह्मण और क्षत्रिय शोषक थे एक बुद्धि द्वारा शोषण करता था एक शस्त्र द्वारा। दोनों परस्पर मिलकर समाज पर आविपत्य जमाये हुए थे। दूसरी ओर शूद्रों का शोषितवर्ग था उन्हें सम्पत्ति



रखने का अधिकार नहीं था। दूसरो की सेवा करना और दूसरो द्वारा दिए गए बच्चे-खुचे भोजन तथा फटे-पुराने वस्त्रो पर निर्वाह करना ही एकमात्र धर्म था। ब्राह्मण-क्षत्रिय तथा शूद्र महावीर के श्रमण सघ में सम्मिलित होकर एक सरीखे हो गए, उनका परस्पर भेद समाप्त हो गया और सर्व-साधारण के वन्दनीय बन गए। किन्तु जहाँ तक गृहस्थ जीवन का प्रश्न है महावीर ने वैश्य-समाज को सामने रक्खा और वह परम्परा अब तक चली आ रही है।

सत्य व्रत—

आवक का दूसरा व्रत मृषावाद-विरमण अर्थात् असत्य भाषण का परित्याग है। उमास्वाति ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है कि 'असदभिधानमनृतम्' असद् के तीन अर्थ हैं—(१) असत् अर्थात् जो बात नहीं है उसका कहना। (२) बात जैसी है उसे वैसी न कहकर दूसरे रूप में कहना, एक ही तथ्य को ऐसे रूप में भी उपस्थित किया जा सकता है जिससे सामने वाले पर अच्छा प्रभाव पड़े उसी को बिगाड़ कर रक्खा जा सकता है जिससे सामने वाला नाराज हो जाए। सत्यवादी का कर्तव्य है कि दूसरे के सामने वस्तु को वास्तविक रूप में रखे उसे बनाने या बिगाड़ने का प्रयत्न न करे। (३) इसका अर्थ है असत्-बुराई या दुर्भावना को लेकर किसी से कहना। यह दुर्भावना दो प्रकार की है (१) स्वार्थ सिद्धि मूलक—अर्थात् अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए दूसरे को गलत बात बताना। (२) द्वेषमूलक—दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना।

इस व्रत का मुख्य सम्बन्ध भाषण के साथ है। किन्तु दुर्भावना से प्रेरित, मानसिक चिन्तन तथा कायिक व्यापार भी इसमें आ जाते हैं।

सत्य की श्रेष्ठता के विषय में दो वाक्य मिलते हैं। पहला उपनिषदों में है—'सत्यमेवजयते नानृत' अर्थात् सत्य की जीत होती है, झूठ की नहीं। दूसरा वाक्य जैन-शास्त्रों में मिलता है, 'सच्च लोगम्मि सारभूय' अर्थात् सत्य ही दुनिया में सारभूत है। इन दोनों में भेद बताते हुए काका कालेलकर ने लिखा है कि प्रथम वाक्य में हिंसा मिली हुई है जीत में हारने वाले की हिंसा छिपी हुई है, अहिंसक मार्ग तो वह है जहाँ शत्रु और मित्र दोनों की जीत होती है। हार किसी की नहीं होती। दूसरा वाक्य यह बताता है कि सत्य ही विश्व का सार है उसी पर दुनिया टिकी हुई है। जिस प्रकार गन्ने का मूल्य उसके सार अर्थात् रस पर आश्रित है इसी प्रकार जीवन

का मूल्य सत्य पर आधारित है यहा जीत और हार का प्रश्न नहीं है ।

उपनिषदों में सत्य को ईश्वर का रूप बताया गया है और उसे लक्ष्य में रख कर अभय अर्थात् अहिंसा का उपदेश दिया गया है । जैन धर्म आचार प्रधान है अतः अहिंसा को सामने रखकर उस पर सत्य की प्रतिष्ठा करता है ।

श्रावक अपने सत्य व्रत में स्थूल-मृषावाद का त्याग करता है । उन दिनों स्थूल-मृषावाद के जो रूप थे यहाँ उनकी गणना की गई है ।

१ कन्यालीक—वैवाहिक सम्बन्ध के समय कन्या के विषय में झूठी बातें कहना । उसकी आयु, स्वास्थ्य, शिक्षा आदि के विषय में दूसरे को धोखा देना । इस असत्य के परिणाम स्वरूप वर तथा कन्यापक्ष में ऐसी कटुता आ जाती है कि कन्या का जीवन दूभर हो जाता है ।

२ गवालीक—गाय, भैंस आदि पशुओं का लेन-देन करते समय झूठ बोलना । वर्तमान समय को लक्ष्य में रखकर कहा जाए तो क्रय-विक्रय सम्बन्धी सारा झूठ इसमें आ जाता है ।

३ भूम्यलीक—भूमि के सम्बन्ध में झूठ बोलना ।

४ स्थापनामृषा—किसी की घरोहर या गिरवी रखी हुई वस्तु के लिए झूठ बोलना ।

५ कूटसाक्षी—लोभ में आकर झूठी साक्षी देना । उपरोक्त पाँचों बातें व्यवहार शुद्धि से सम्बन्ध रखती हैं और स्वस्थ समाज के लिए आवश्यक हैं । इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

(१) सहसाभ्याख्यान—बिना विचारे किसी पर झूठा आरोप लगाना ।

(२) रहस्याभ्याख्यान—राग में आकर विनोद के लिए किसी पति-पत्नी अथवा अन्य स्नेहियों को अलग कर देना, किंवा किसी के सामने दूसरे पर दोषारोपण करना ।

(३) स्वदार-मन्त्रभेद—आपस में प्रीति टूट जाए, इस स्याल से एक-दूसरे को चुगली खाना, या किसी की गुप्त बात को प्रकट कर देना ।

(४) मिथ्योपदेश—सच्चा-झूठा समझा कर किसी को चले रास्ते डालना ।

(५) कूट-लेखक्रिया—मोहर, हस्ताक्षर आदि द्वारा झूठी लिखा-पढी करना तथा खोटा सिक्का चलाना आदि ।

तत्त्वार्थ सूत्र से सहसाभ्यास्यान के स्थान पर न्यासापहार है इसका अर्थ है किसी की धरोहर रखकर इन्कार कर जाना ।

**अचौर्य व्रत—**

श्रावक का तीसरा व्रत अचौर्य है वह स्थूल चोरी का त्याग करता है । इसके नीचे लिखे रूप हैं—

दूसरे के घर में से घे लगाना, ताला तोड़ना या अपनी चाबी लगा कर खोलना, बिना पूछे दूसरे की गाठ खोल कर चीज निकालना, यात्रियों को लूटना अथवा डाके मारना ।

इस व्रत के पाँच अतिचार नीचे लिखे अनुसार हैं—

१ स्तेनाहृत—चोर के द्वारा लाई गई चोरी की वस्तु खरीदना या घर में रखना ।

२ तस्कर-प्रयोग—आदमी रख कर चोरी, डकेती, ठगी आदि कराना ।

३ विरुद्धराज्यतिक्रम—भिन्न-भिन्न राज्य वस्तुओं के आयात-निर्यात पर कुछ बन्धन लगा देते हैं अथवा उन पर कर आदि की व्यवस्था कर देते हैं ऐसे राज्य के नियमों का उल्लंघन करना विरुद्धराज्यातिक्रम है ।

४ कूटतुला-कूटमान—नाप तथा तोल में बेईमानी ।

५ तत्प्रतिरूपक-व्यवहार—वस्तु में मिलावट या अच्छी वस्तु दिखा कर बुरी वस्तु देना ।

सत्य तथा अचौर्य व्रत के अतिचारों का व्यापार तथा व्यवहार में कितना महत्वपूर्ण स्थान है यह बताने की आवश्यकता नहीं ।

**स्वदार-सन्तोष व्रत—**

श्रावक का चौथा व्रत ब्रह्मचर्य है । इसमें वह परायी स्त्री के साथ सहवास का परित्याग करता है और अपनी स्त्री के साथ उसकी मर्यादा स्थिर करता है । यह व्रत सामाजिक सदाचार का मूल है । और वैयक्तिक विकास के लिये भी अत्यावश्यक है । इसके पाँच अतिचार निम्न हैं—

१ इत्वरिक परिगृहीतागमन—ऐसी स्त्री के साथ सहवास करना जो कुछ समय के लिये ग्रहण की गई हो । भारतीय सस्कृति में विवाह-सम्बन्ध समस्त जीवन के लिए होता है ऐसी स्त्री भोग और त्याग दोनों में सहयोग देती है जैसा कि

आनन्दादि श्रावको की पत्नियों के जीवन से सिद्ध होता है। इसके विपरीत जो स्त्री कुछ समय के लिए अपनाई जाती है वह भोग के लिये होती है, जीवन के उत्थान में सहायक नहीं हो सकती। श्रावक को ऐसी स्त्री के पास गमन नहीं करना चाहिए।

२ अपरिगृहीतागमन—वेश्या आदि के साथ सहवास।

३ श्रनगक्रीडा—अप्राकृतिक मैथुन अर्थात् सहवास के प्राकृतिक अंगों को छोड़कर अन्य अंगों से सहवास करना।

४ परविवाहकरण—दूसरों का परस्पर सम्बन्ध कराना।

५ कामभोग-तिव्राभिलाष—विषय-भोग तथा काम-वासना में तीव्र आसक्ति।

परविवाहकरण अतिचार होने पर भी श्रावक के लिए उसकी मर्यादा निश्चित है, अपनी सन्तान तथा आश्रित-जनो का विवाह करना उसका उत्तरदायित्व है। इसी प्रकार पशु-धन रखने वाले को गाय, भैंस आदि पशुओं का सम्बन्ध भी कराना पड़ता है श्रावक को इसकी छूट है।

**परिग्रह-परिमाण व्रत—**

इसका अर्थ है श्रावक को धन-सम्पत्ति की मर्यादा निश्चित करनी चाहिए और उससे अधिक सम्पत्ति न रखनी चाहिए। सम्पत्ति हमारे जीवन निर्वाह का एक साधन है। साधन वही तक उपादेय होता है जहाँ तक वह अपने साध्य की पूर्ति करता है, यदि सम्पत्ति सुख के स्थान पर दुखों का कारण बन जाती है और आत्म-विकास को रोकती है तो हेय हो जाती है। इसीलिए साधु सम्पत्ति का सर्वथा त्याग करता है और भिक्षा पर जीवन निर्वाह करता है। वहाँ साधु वस्त्र-पात्र आदि उपकरणों के साथ ही अपने शरीर के प्रति भी ममत्व नहीं करता। श्रावक भी उसी लक्ष्य को आदर्श मानता है किन्तु लौकिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये मर्यादित सम्पत्ति रखता है।

वर्तमान मानव भौतिक विकास को अपना लक्ष्य मान रहा है। वह “स्व” के लिये सम्पत्ति के स्थान पर सम्पत्ति के लिए “स्व” को मानने लगा है। भौतिक आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए समस्त आध्यात्मिक गुणों को तिलाजलि दे रहा है। परिणाम-स्वरूप तथाकथित विकास विभीषिका बन गया है। परिग्रह परिमाण व्रत इस बात की ओर सकेत करता है कि जीवन का लक्ष्य बाह्य सम्पत्ति नहीं है।

इस व्रत का महत्त्व एक अन्य दृष्टि से भी है। मसार में सोना, चाँदी, भूमि,

अन्न, वस्त्रादि सम्पत्ति कितनी भी हो, पर वह अपरिमित नहीं है। यदि एक व्यक्ति उसका अधिक सचय करता है तो दूसरे के साथ मघर्ष होना अनिवार्य है। इसी आधार पर राजाओं और पूँजीपतियों में परस्पर चिरकाल से सघर्ष चले आ रहे हैं, जिनका भयकर परिणाम साधारण जनता भोगती आ रही है। वर्तमान युग में राजाओं और व्यापारियों ने अपने २ सगठन बना लिए हैं और उन सगठनों में परस्पर प्रतिद्वन्द्विता चलती रहती है यह सब अनर्गल लालसा और सम्पत्ति पर किसी प्रकार की मर्यादा न रखने का परिणाम है। इसी असन्तोष की प्रतिक्रिया के रूप में रूस ने राज्य-क्रान्ति की और सम्पत्ति पर वैयक्तिक अधिकार को समाप्त कर दिया। दूसरी ओर भूपतियों की सत्ता लालसा और उसके परिणाम-स्वरूप होने वाले भयकर युद्धों को रोकने वाले लोकतन्त्री शासन-पद्धति प्रयोग में लाई गई फिर भी समस्याएँ नहीं सुलझीं। जब तक व्यक्ति नहीं सुधरता सगठनों से अपेक्षित लाभ नहीं मिल सकता। क्योंकि सगठन व्यक्तियों के समूह का ही नाम है। परिग्रह परिमाण-व्रत वैयक्तिक जीवन पर अकुश रखने के लिए कहता है। इसमें नीचे लिखे नौ प्रकार के परिग्रह की मर्यादा का विधान है।

१ क्षेत्र—(खेत) अर्थात् उपजाऊ भूमि की मर्यादा।

२ वस्तु—मकान आदि।

३ हिरण्य—चाँदी।

४ सुवर्ण—सोना।

५ द्विपद—दास, दासी।

६ चतुष्पद—गाय, भैंस, घोड़े आदि, पशु-धन।

७ धन—रूपये पैसे आदि सिक्के या नोट।

८ धान्य—अन्न, गेहूँ, चावल आदि खाद्य-सामग्री।

९ कुप्य या गोप्य—तावा, पीतल आदि अन्य वातुएँ।

कही २ हिरण्य में सुवर्ण के अतिरिक्त शेष सब वातुएँ ग्रहण की गई हैं और कुप्य या गोप्य धन का अर्थ किया है—हीरे, माणिक्य, मोती आदि रत्न।

इस व्रत के अतिचारों में प्रथम आठ को दो दो की जोड़ी में इकट्ठा कर दिया गया है और नवें को अलग लिया गया है, इस प्रकार नीचे लिखे पाँच अतिचार बताए गए हैं—

आनन्दादि श्रावको की पत्नियों के जीवन से सिद्ध होता है। इसके विपरीत जो स्त्री कुछ समय के लिए अपनाई जाती है वह भोग के लिये होती है, जीवन के उत्थान में सहायक नहीं हो सकती। श्रावक को ऐसी स्त्री के पास गमन नहीं करना चाहिए।

२ अपरिगृहीतागमन—वेश्या आदि के साथ सहवास।

३ अनगक्रीडा—अप्राकृतिक मैथुन अर्थात् सहवास के प्राकृतिक अंगों को छोड़कर अन्य अंगों से सहवास करना।

४ परविवाहकरण—दूसरो का परस्पर सम्बन्ध कराना।

५ कामभोग-तिव्वाभिलाष—विषय-भोग तथा काम-वासना में तीव्र आसक्ति।

परविवाहकरण अतिचार होने पर भी श्रावक के लिए उसकी मर्यादा निश्चित है, अपनी सन्तान तथा आश्रित-जनो का विवाह करना उसका उत्तरदायित्व है। इसी प्रकार पशु-धन रखने वाले को गाय, भैंस आदि पशुओं का सम्बन्ध भी कराना पड़ता है श्रावक को इसकी छूट है।

**परिग्रह-परिमाण व्रत—**

इसका अर्थ है श्रावक को धन-सम्पत्ति की मर्यादा निश्चित करनी चाहिए और उससे अधिक सम्पत्ति न रखनी चाहिए। सम्पत्ति हमारे जीवन निर्वाह का एक साधन है। साधन वही तक उपादेय होता है जहाँ तक वह अपने साध्य की पूर्ति करता है, यदि सम्पत्ति सुख के स्थान पर दुखो का कारण बन जाती है और आत्म-विकास को रोकती है तो हेय हो जाती है। इसीलिए साधु सम्पत्ति का सर्वथा त्याग करता है और भिक्षा पर जीवन निर्वाह करता है। वहाँ साधु वस्त्र-पात्र आदि उपकरणों के साथ ही अपने शरीर के प्रति भी ममत्व नहीं करता। श्रावक भी उसी लक्ष्य को आदर्श मानता है किन्तु लौकिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये मर्यादित सम्पत्ति रखता है।

वर्तमान मानव भौतिक विकास को अपना लक्ष्य मान रहा है। वह “स्व” के लिये सम्पत्ति के स्थान पर सम्पत्ति के लिए “स्व” को मानने लगा है। भौतिक आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए समस्त आध्यात्मिक गुणों को तिलाजलि दे रहा है। परिणाम-स्वरूप तथाकथित विकास विभीषिका बन गया है। परिग्रह परिमाण व्रत इस बात की ओर संकेत करता है कि जीवन का लक्ष्य बाह्य सम्पत्ति नहीं है।

इस व्रत का महत्त्व एक अन्य दृष्टि से भी है। ससार में सोना, चाँदी, भूमि,

अन्न, वस्त्रादि सम्पत्ति कितनी भी हो, पर वह अपरिमित नहीं है। यदि एक व्यक्ति उसका अधिक सचय करता है तो दूसरे के साथ सघर्ष होना अनिवार्य है। इसी आधार पर राजाओं और पूँजीपतियों में परस्पर चिरकाल से सघर्ष चले आ रहे हैं, जिनका भयकर परिणाम साधारण जनता भोगती आ रही है। वर्तमान युग में राजाओं और व्यापारियों ने अपने २ सगठन बना लिए हैं और उन सगठनों में परस्पर प्रतिद्वन्द्विता चलती रहती है यह सब अनर्गल लालसा और सम्पत्ति पर किसी प्रकार की मर्यादा न रखने का परिणाम है। इसी असन्तोष की प्रतिक्रिया के रूप में रूस ने राज्य-क्रान्ति की और सम्पत्ति पर वैयक्तिक अधिकार को समाप्त कर दिया। दूसरी ओर भूपतियों की सत्ता लालसा और उसके परिणाम-स्वरूप होने वाले भयकर युद्धों को रोकने वाले लोकतन्त्री शासन-पद्धति प्रयोग में लाई गई फिर भी समस्याएँ नहीं सुलझीं। जब तक व्यक्ति नहीं सुधरता सगठनों से अपेक्षित लाभ नहीं मिल सकता। क्योंकि सगठन व्यक्तियों के समूह का ही नाम है। परिग्रह परिमाण-व्रत वैयक्तिक जीवन पर अक्रुश रखने के लिए कहता है। इसमें नीचे लिखे नौ प्रकार के परिग्रह की मर्यादा का विधान है।

१ क्षेत्र—(खेत) अर्थात् उपजाऊ भूमि की मर्यादा।

२ वस्तु—मकान आदि।

३ हिरण्य—चाँदी।

४ सुवर्ण—सोना।

५ द्विपद—दास, दासी।

६ चतुष्पद—गाय, भेंस, घोड़े आदि, पशु-धन।

७ धन—रूपये पैसे आदि सिक्के या नोट।

८ धान्य—अन्न, गेहूँ, चावल आदि खाद्य-सामग्री।

९ कुप्य या गोप्य—ताबा, पीतल आदि अन्य धातुएँ।

कही २ हिरण्य में सुवर्ण के अतिरिक्त शेष सब धातुएँ ग्रहण की गई हैं और कुप्य या गोप्य धन का अर्थ किया है—हीरे, माणिक्य, मोती आदि रत्न।

इस व्रत के अतिचारों में प्रथम आठ को दो दो की जोड़ी में इकट्ठा कर दिया गया है और नवें को अलग लिया गया है, इस प्रकार नीचे लिखे पाँच अतिचार बताए गए हैं—

१ क्षेत्रवस्तु परिमाणातिक्रम २ हिरण्यसुवर्ण परिमाणातिक्रम ३ द्विपदचतु-  
पद परिमाणातिक्रम ४ धन-धान्य परिमाणातिक्रम ५ कुप्य परिमाणातिक्रम ।

**दिशा-परिमाण व्रत—**

पाँचवे व्रत में सम्पत्ति की मर्यादा स्थिर की गई है । छठे दिशा परिमाण व्रत में प्रवृत्तियों का क्षेत्र सीमित किया जाता है । श्रावक यह निश्चय करता है कि ऊपर नीचे एवं चारों दिशाओं में निश्चित सीमा से आगे बढ़ कर मैं कोई स्वार्थमूलक प्रवृत्ति नहीं करूँगा । साधु के लिये क्षेत्र की मर्यादा का विधान नहीं है, क्योंकि उसकी प्रवृत्ति हिसात्मक या स्वार्थमूलक नहीं होती । वह किसी को कष्ट नहीं पहुँचाता प्रत्युत् धर्म-प्रचारार्थ ही घूमता है । विहार अर्थात् धर्म-प्रचार के लिए घूमते रहना उसकी साधना के आवश्यक अंग हैं किन्तु श्रावक की प्रवृत्तियाँ हिसा-त्मक भी होती हैं अतः उनकी मर्यादा स्थिर करना आवश्यक है ।

विभिन्न राज्यों में होने वाले सघर्षों को सामने रखकर विचार किया जाए तो इस व्रत का महत्व ध्यान में आ जाता है और यह प्रतीत होने लगता है कि वर्तमान युग में भी इसका कितना महत्व है । यदि विभिन्न राज्य अपनी अपनी राजनीतिक एवं आर्थिक सीमाएँ निश्चित करले तो बहुत से सघर्ष रुक जाएँ । श्री जवाहरलाल नेहरू ने राष्ट्रों में परस्पर व्यवहार के लिये पंचशील के रूप में जो आचार-संहिता बनाई है उसमें इस सिद्धान्त को प्रमुख स्थान दिया है कि कोई राज्य दूसरे के राज्य में हस्तक्षेप नहीं करेगा ।

इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

१ उर्ध्वदिशा में मर्यादा का अतिक्रमण ।

२ अधोदिशा में मर्यादा का अतिक्रमण ।

३ तिरछीदिशा अर्थात् पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण में मर्यादा का अतिक्रमण ।

४ क्षेत्रवृद्धि—अर्थात् असावधानी या भूल में मर्यादा के क्षेत्र को बढ़ा लेना ।

५ स्मृति अन्तर्धान—मर्यादा का स्मरण न रखना ।

**उपभोगपरिभोग परिमाण व्रत—**

सातवें व्रत में वैयक्तिक आवश्यकताओं पर नियन्त्रण किया गया है उपभोग का अर्थ है भोजन-पानी आदि वस्तुएँ जो एक बार ही काम में आती हैं । परिभोग का



अर्थ है वस्त्र, पात्र शय्या आदि वस्तुएँ जो अनेक बार काम में लाई जा सकती हैं। उपभोग और परिभोग शब्दों का उपरोक्त अर्थ भगवतीसूत्र अतक ७ उद्देशा २ में तथा हरिभट्टीयावश्यक अध्ययन ६ सूत्र ७ में किया गया है। उपासकदशागसूत्र की अभयदेवीय टीका में उपरोक्त अर्थ के साथ विपरीत अर्थ भी दिया गया है अर्थात् एक बार काम में आने वाली वस्तु को उपभोग बताया गया है।

इस व्रत में दो दृष्टियाँ रखी गई हैं भोग और कर्म। भोग की दृष्टि को लक्ष्य में रखकर २६ बातें गिनाई गई हैं जिनकी मर्यादा स्थिर करना श्रावक के लिये आवश्यक है उनमें भोजन, स्नान, विलेपन, दन्तधावन, वस्त्र आदि समस्त वस्तुएँ आ गई हैं। इनसे ज्ञात होता है कि श्रावक के जीवन में किस प्रकार का अनुशासन था किस प्रकार वह अपने कार्य में जागरूक है। उनमें स्नान तथा दन्त-धावन आदि का स्पष्ट उल्लेख है। अतः जैनियों के गन्दे रहने का जो आरोप लगाया जाता है वह मिथ्या है अपने आलस्य या अविवेक के कारण कोई भी गन्दा रह सकता है वह जैन हो या अजैन उसके लिए धर्म को दोष देना उचित नहीं है। दूसरी दृष्टि कर्म की अपेक्षा से है। श्रावक को ऐसे कर्म नहीं करने चाहिए जिनमें अधिक हिंसा हो जैसे—कोयले बनाना, जंगल साफ करना, बैल आदि को नथना या खस्ती करना आदि। उसको ऐसे घन्दे भी नहीं करने चाहिए जिनसे अपराध या दुराचार की वृद्धि हो जैसे—दुराचारिणी स्त्रियों की नियुक्ति करके वेश्यावृत्ति कराना, चोर, डाकुओं को सहायता देना आदि। इसके लिए १५ कर्मादान गिनाए गए हैं। उपरोक्त २६ बातों तथा १५ कर्मादानों के लिये प्रथम आनन्द नाम का अध्ययन देखना चाहिए।

### अनर्थदण्ड विरमण व्रत—

पाँचवें व्रत में सम्पत्ति की मर्यादा की गई और छठे में सम्पत्ति या स्वार्थमूलक प्रवृत्तियों की, सातवें में प्रतिदिन व्यवहार में आने वाली भोग्यसामग्री पर नियन्त्रण किया गया, आठवें में हलचल या शारीरिक चेष्टाओं का अनुशासन है श्रावक के लिए व्यर्थ की बातें करना, शेखी मारना, निष्प्रयोजन हाथ-पैर हिलाना वर्जित है। इसी प्रकार उन्हें अपनी घरेलू वस्तुएँ व्यवस्थित रखनी चाहिए। ऐसा कोई कार्य नहीं करना चाहिए जिससे लाभ कुछ भी न हो और दूसरे को कष्ट पहुँचे। अनर्थ-दण्ड अर्थात् निष्प्रयोजन हिंसा के चार रूप बताए गए हैं—

१ अपध्यानाचरित—चिंता या क्रूर विचारों के कारण होने वाली हिंसा । धन सम्पत्ति का नाश, पुत्र-स्त्री आदि प्रियजन का वियोग आदि कारणों से मनुष्य को चिन्ताएँ होती रहती हैं किन्तु उनसे लाभ कुछ भी नहीं होता किन्तु अपनी ही आत्मा निर्बल होती है इसी प्रकार क्रूर या द्वेषपूर्ण विचार रखने पर भी कोई लाभ नहीं होता ऐसे विचारों को अपध्यानाचरित अनर्थदण्ड कहा गया है ।

२ प्रमादाचरित—आलस्य या असावधानी के कारण होने वाली हिंसा । घी, तेल तथा पानी वाली खाद्य वस्तुओं को बिना ढके रखना तथा अन्य प्रकार की असावधानी इस श्रेणी में आ जाती है । यदि कोई व्यक्ति सड़क पर चलते समय, यात्रा करते समय या अन्य व्यवहार में दूसरे का ध्यान नहीं रखता और ऐसी चेष्टाएँ करता है जिससे दूसरे को कष्ट पहुँचे ये सब प्रमादाचरित हैं ।

३ हिंसप्रदान—दूसरे व्यक्ति को शिकार खेलने आदि के लिए शस्त्रास्त्र देना जिससे व्यर्थ ही हिंसा के प्रति निमित्त बनना पड़े । हिंसात्मक कार्यों के लिए आर्थिक या अन्य प्रकार की सभी सहायता इसमें आ जाती है ।

४ पापकर्मोपदेश—किसी मनुष्य या पशु को मारने, पीटने या तग करने के लिए दूसरों को उभारना । बहुधा देखा गया है कि बालक बिना किसी द्वेष बुद्धि के किसी भिखमगे, या घायल-पशु को तग करने लगते हैं पास में खड़े दूसरे मनुष्य तमाशा देखने के लिए उन्हें उकसाते हैं यह सब पापकर्मोपदेश है । इसी प्रकार चोरी, डकैती, वेश्यावृत्ति आदि के लिए दूसरों को प्रेरित करना ऐसी सलाह देना इसी के अन्तर्गत है ।

इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

१ कदर्य—कामोत्तेजक चेष्टाएँ या बातें करना ।

२ कौतुक्य—भाँडों के समान हाथ, पैर मटकाना नाक मुँह आँख आदि से विकृत चेष्टाएँ करना ।

३ भौखरिता—मुखर अर्थात् वाचाल बनना । बढ-बढ कर बातें करना और अपनी शैली मारना ।

४ सयुक्ताधिकरण—हथियारों एवं हिंसक साधनों की आवश्यकता के बिना ही जोड़ कर रखना ।

५ उपभोगपरिभोगातिरेक—भोग्य सामग्री की आवश्यकता से अधिक बढ़ाना ।

वैभव प्रदर्शन के लिए मकान, कपड़े, फर्नीचर आदि का आवश्यकता से अधिक संग्रह करना इस अतिचार के अन्तर्गत है। इससे दूसरे में ईर्ष्या वृत्ति उत्पन्न होती है और अपना जीवन उन्हीं की व्यवस्था में उलझ जाता है।

### सामायिक व्रत—

छठे, सातवे और आठवे व्रत में व्यक्ति का बाह्य चेष्टाओं पर नियन्त्रण बताया गया। नवे से लेकर बारहवे तक चार व्रत आन्तरिक अनुशासन या शुद्धि के लिए हैं। इनका अनुष्ठान साधना के रूप में अल्प समय के लिए किया जाता है।

जिस प्रकार वैदिक परम्परा में सध्या वन्दन तथा मुसलमानों में नमाज़ दैनिक कृत्य के रूप में विहित है उसी प्रकार जैन परम्परा में सामायिक और प्रतिक्रमण है। (सामायिक का अर्थ है जीवन में समता को उतारने का अभ्यास।) साधु का सारा जीवन सामायिक रूप होता है अर्थात् उसका प्रत्येक कार्य-समता का अनुष्ठान है। श्रावक प्रतिदिन कुछ समय के लिए उसका अनुष्ठान करता है। समता का अर्थ है 'स्व' और 'पर' में समानता। जैन धर्म का कथन है जिस प्रकार हम सुख चाहते हैं और दुःख से घबराते हैं उसी प्रकार प्रत्येक प्राणी चाहता है। हमें दूसरे के साथ व्यवहार करते समय उसके स्थान पर अपने को रख कर सोचना चाहिए, उसके कष्टों को अपना कष्ट उसके सुख को अपना सुख मानना चाहिए। समता के इस सिद्धान्त पर विश्वास रखने वाला व्यक्ति किसी की हिंसा नहीं करेगा। किसी को कठोर शब्द नहीं कहेगा और न किसी का बुरा सोचेगा। पहले बताया जा चुका है कि व्यवहार में समता का अर्थ है अहिंसा, जो कि जैन आचार शास्त्र का प्राण है। विचार में समता का अर्थ है स्याद्वाद जो कि जैन दर्शन की आधार शिला है।

(प्रतिक्रमण का अर्थ है वापिस लौटना। साधक अपने पिछले कृत्यों की ओर लौटता है उनके भले बुरे पर विचार करता है, भूलों के लिए पश्चात्ताप करता है और भविष्य में उनसे बचे रहने का निश्चय करता है।) श्रावक और साधु दोनों के लिए प्रतिक्रमण का विधान है इसका दूसरा नाम आवश्यक है अर्थात् यह एक आवश्यक दैनिक कर्तव्य है।

श्रावक के व्रतों में सामायिक का नवाँ स्थान है किन्तु आत्म शुद्धि के लिए विधान किए गए चार व्रतों में इसका पहला स्थान है। इसके पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

- १ मनोदुष्प्रणिधान—मन में बुरे विचार लाना ।
- २ वचन दुष्प्रणिधान—वचन का दुरुपयोग, कठोर या असत्य भाषण ।
- ३ काय दुष्प्रणिधान—शरीर की कुप्रवृत्ति ।
- ४ स्मृत्यकरण—सामायिक को भूल जाना अर्थात् समय आने पर न करना ।
- ५ अनवस्थितता—सामायिक को अस्थिर होकर या शीघ्रता में करना ।

### देशावकाशिक व्रत—

इस व्रत में श्रावक यथाशक्ति दिन-रात या अल्प समय के लिए साधु के समान चर्या का पालन करता है । सामायिक प्रायः दो घड़ी के लिए की जाती है और उसमें सारा समय धार्मिक अनुष्ठान में लगाया जाता है । खाना, पीना, नीद लेना आदि वर्जित हैं, इस व्रत में भोजन आदि वर्जित नहीं है, किन्तु उसमें अहिंसा का पालन आवश्यक है ।

इस व्रत को देशावकाश कहा जाता है । अर्थात् इसमें साधक निश्चित काल के लिए देश या क्षेत्र की मर्यादा करता है, उसके बाहर किसी प्रकार की प्रवृत्ति नहीं करता ।

श्रावक के लिए चौदह नियमों का विधान है अर्थात् उसे प्रतिदिन अपने भोजन, पान तथा अन्य प्रवृत्तियों के विषय में मर्यादा निश्चित करनी चाहिए इससे जीवन में अनुशासन तथा दृढता आती है । इस व्रत के निम्नलिखित पाँच अतिचार हैं—

- १ आनयनप्रयोग—मर्यादित क्षेत्र से बाहर की वस्तु मँगाने के लिए किसी को भेजना ।
- २ प्रेष्यप्रयोग—नौकर, चाकर आदि को भेजना ।
- ३ शब्दानुपात—शाब्दिक संकेत द्वारा बाहर की वस्तु मँगाना ।
- ४ रूपानुपात—हाथ आदि का इशारा करना ।
- ५ पुद्गलप्रक्षेप—ककर, पत्थर आदि फेंक कर किसी को संबोधित करना ।

### पौषधोपवास व्रत—

“पौषध” शब्द संस्कृत के उपवसथ शब्द से बना है । इसका अर्थ है धर्माचार्य के समीप या धर्म स्थान में रहना । आज कल इसी को उपाश्रय या पौषधशाला

कहा जाता है। उपवास अर्थात् धर्म स्थान में निवास करते हुए उपवास करना पौषधोपवास व्रत है। यह दिन-रात अर्थात् आठ प्रहरों का होता है और अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व तिथियों पर किया जाता है।

इस व्रत में नीचे लिखा त्याग किया जाता है—

१ भोजन, पानी आदि चारों प्रकार के आहारों का त्याग।

२ अन्नह्यर्च्य का त्याग।

३ आभूषणों का त्याग।

४ माला, तेल आदि सुगंधित द्रव्यों का त्याग।

५ समस्त सावद्य अर्थात् दोषपूर्ण प्रवृत्तियों का त्याग।

इसके पाँच अतिचार निवास-स्थान की देख रेख के साथ सम्बन्ध रखते हैं।

### अतिथि सविभाग व्रत—

सविभाग का अर्थ है अपनी सम्पत्ति या अपनी भोग्य वस्तुओं में विभाजन करना अर्थात् दूसरे को देना। अतिथि के लिए किया जाने वाला विभाजन अतिथि सविभाग है। वैदिक परम्परा में भी अतिथि सेवा गृहस्थ के प्रधान कर्तव्यों में गिनी गई है किन्तु जैन परम्परा में अतिथि शब्द का अर्थ कुछ भिन्न है। (यहाँ निर्दोष जीवन व्यतीत करने वाले विशिष्ट व्यक्तियों को ही अतिथि माना गया है।) उन्हें भोजन, पानी, वस्त्र आदि देना अतिथि सविभाग व्रत है। इसके नीचे लिखे पाँच अतिचार हैं—

१ सचित्त-निक्षेपण—साधु के ग्रहण करने योग्य निर्दोष आहार में कोई सचित्त वस्तु मिला देना जिससे वह ग्रहण न कर सके।

२ सचित्तपिधान—देने योग्य वस्तु को सचित्त वस्तु से ढक देना।

३ कालातिक्रम—भोजन का समय व्यतीत होने पर निमग्नित करना।

४ परव्यपदेश—न देने की भावना से अपनी वस्तु को परायी बताना।

५ मात्सर्य—मन में ईर्ष्या या दुर्भावना रख कर दान देना।

जैन धर्म में अनुकम्पादान और सुपात्र दान का विशेष महत्व है। अनुकम्पा सम्पत्त्व का अंग है इसका अर्थ प्रत्येक दुखी या अभावग्रस्त को देख कर उसके प्रति करुणा या सहानुभूति प्रगट करना और उसके दुख को दूर करने के लिए यथाशक्ति यथोचित सहायता देना अनुकम्पा में सम्मिलित है। इससे आत्मा में उदारता,

मैत्री आदि सद्गुणों की वृद्धि होती है। साधु-सघ के आहार पानी तथा शारीरिक आवश्यकताओं का ध्यान रखना श्रावक का धर्म है। अतिथि-सविभाग व्रत उसी को प्रकट करता है।

### ग्यारह प्रतिमाएं—

लम्बे समय तक व्रतों का पालन करता हुआ श्रावक पूर्ण त्याग की ओर अग्रसर होता है। उत्साह बढ़ने पर एक दिन कुटुम्ब का उत्तरदायित्व सन्तान को सौंप देता है और पौषषशाला में जाकर सारा समय धर्मानुष्ठान में बिताने लगता है। उस समय वह उत्तरोत्तर साधुता की ओर बढ़ता है। कुछ दिनों तक अपने घर से भोजन मगाता है और फिर उसका भी त्याग करके भिक्षा पर निर्वाह करने लगता है। इन व्रतों को ग्यारह प्रतिमाओं के रूप में प्रकट किया गया है। प्रतिमा शब्द का अर्थ है सादृश्य। जब श्रावक साधु के सदृश होने के लिए प्रयत्नशील होता है तो उसे प्रतिमा कहा जाता है। इनकी विस्तृत चर्चा के लिए आनन्द नामक प्रथम अध्ययन देखना चाहिए।

### सलेखना व्रत—

श्रमण परम्परा जीवन को अपने आप में लक्ष्य नहीं मानती। उसका कथन है कि साधना का लक्ष्य आत्मा का विकास है और जीवन उसका साधन मात्र है। जिस दिन यह प्रतीत होने लगे कि शरीर शिथिल हो गया है वह सहायक होने के स्थान पर विघ्न वाधाएँ उपस्थित करने लगा है तो उस समय यह उचित है कि उनका परित्याग कर दे। इसी परित्याग को अंतिम सलेखना व्रत कहा है। इसमें श्रावक या साधु आहार का परित्याग करके धर्म-चिन्तन में लीन हो जाता है न जीवन की आकांक्षा करता है न मृत्यु की, न यश की, न ऐहिक या पारलौकिक सुख की। धन, सम्पत्ति, परिवार, शरीर आदि सबसे अनासक्त हो जाता है। इस प्रकार आयुष्य पूरा होने पर शान्ति तथा स्थिरता के साथ देह का परित्याग करता है।

इस व्रत को आत्म-हत्या कहना भूल है। व्यक्ति आत्म-हत्या तब करता है जब किसी कामना को पूरा नहीं कर पाता और वह इतनी बलवती हो जाती है कि उसकी पूर्ति के बिना जीवन बोरफ़ जान पड़ता है और उस बोरफ़ को उतारे बिना शान्ति असम्भव प्रतीत होती है। आत्म-हत्या का दूसरा कारण उत्कट वेदना या

मार्मिक आघात होता है। दोनों परिस्थितियाँ व्यक्ति की निर्बलता को प्रकट करती हैं। इसके विपरीत सलेखना त्याग की उत्कटता तथा हृदय की परम दृढता को प्रकट करती है। जहाँ व्यक्ति बिना किसी कामना के शान्तिपूर्वक अपने आप जीवन का उत्सर्ग करता है। आत्म-हत्या निराशा तथा विवशता की पराकाष्ठा है, सलेखना वीरता का वह उदात्त रूप है जहाँ एक सिपाही हसते-हसते प्राणों का उत्सर्ग कर देता है। सिपाही में आवेश रहता है किन्तु सलेखना में वह भी नहीं होता।

इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

- १ घन, परिवार आदि इस लोक सम्बन्धी किसी वस्तु की आकाक्षा करना।
- २ स्वर्ग के सुख आदि परलोक से सम्बन्ध रखने वाली किसी बात की आकाक्षा करना।
- ३ जीवन की आकाक्षा करना।
- ४ कष्टों से घबरा कर शीघ्र मरने की आकाक्षा करना।
- ५ अतृप्त कामनाओं की पूर्ति के रूप में काम भोगों की आकाक्षा करना।

#### उपसंहार—

सम्यक्त्व से लेकर सलेखना तक जिन व्रतों का प्रतिपादन किया गया है वे एक आदर्श गृहस्थ की चर्या को प्रकट करते हैं। उपासकदशाङ्ग-सूत्र के प्रथम अध्यायन में इन सब का वर्णन है। इस अध्ययन का कथा-नायक आनन्द है, जो आदर्श जैन श्रावक माना जाता है। शेष श्रावकों के लिये भी इन्हीं व्रतों का विधान किया गया है।

जैन धर्म आश्रम व्यवस्था को नहीं मानता, उसकी दृष्टि में यह आवश्यक नहीं है कि व्यक्ति वृद्ध होने पर ही त्याग की ओर प्रवृत्त हो। फिर भी श्रावकों के जीवन से उस व्यवस्था की भाँकी मिलती है। बारह व्रत गृहस्थ आश्रम को प्रकट करते हैं, प्रतिमाएँ वानप्रस्थ आश्रम को और मुनि धर्म सन्यास को।

## आचार्य श्री जी की श्रुत-साधना

मानव का जीवन एक सतत प्रवाह शील सरिता के समान है। यह विराट विश्व उस प्रवाह की आधार भूमि है। विश्व के इस आधार-तल में ही जीवन की सरिता का प्रवाह प्रवहमान रहता है। जीवन और जगत दर्शन-शास्त्र के मुख्य विषय हैं। जीवन क्या है? जगत क्या है? और उन दोनों में क्या सम्बन्ध है? दर्शन-शास्त्र का यही प्रतिपाद्य विषय रहा है। जीवन, चिन्तन का पूर्वगामी धर्म है और जगत जीवन का आवश्यक आधार है। प्रसिद्ध ग्रीक दार्शनिक प्लेटो के अनुसार दार्शनिक सम्पूर्ण जगत का द्रष्टा है। यदि जीवन के भौतिक धर्मों के परिपालन की विवशता को दार्शनिक जीवन की सीमा कहा जाए, तो उक्त धर्मों का पालन करते हुए भी विचार और चिन्तन द्वारा उनका सस्कार और उस सस्कार के द्वारा मानवी सस्कृति का विकास करने का प्रयास दार्शनिक की विशेषता है।

आचार्य श्रद्धेय आत्मारामजी महाराज अपने युग के एक गम्भीर दार्शनिक विद्वान थे। वे समाज और राष्ट्र के केवल द्रष्टा ही नहीं रहे, बल्कि प्रेरक भी रहे हैं। जीवन और जगत की समस्याओं का गम्भीर अध्ययन कर के उन्होंने उनमें सामञ्जस्य स्थापित करने का प्रयत्न भी किया था। जीवन के भौतिक और आध्यात्मिक पक्षों में समन्वय साधने का प्रयास उन्होंने किया था। अपने युग के प्रसुप्त मानव को झकझोर कर उन्होंने जागृत किया था और कहा था—Stand up, be hold and be strong उठो, वीर बनो और सुदृढ़ हो कर जीवन के समर में खड़े हो जाओ। इस ससार में विजेता वही बनता है, जो अपने व्यतीत अतीत पर आँसू नहीं बहाता। हम बहुत विलाप कर चुके हैं। अब रोना बन्द करो और अपने पैरों पर खड़े हो कर सच्चा इन्सान बनने का प्रयत्न करो—We have wept long enough, no more weeping, but stand on your feet and be men

आचार्य श्री जी अपने युग के एक महान् विद्वान और आगमों के व्याख्याकार थे। आगमों पर सुन्दर सरल और सरस भाषा में व्याख्या करके उन्होंने जनता का महान् उपकार किया है। स्वाध्याय प्रेमी जनो के लिए उन्होंने आगम के रहस्य को समझने के लिए एक सरल मार्ग बना दिया है। जो कुछ भी और जितना भी



ज्ञान उन्होंने अपने गुरु से प्राप्त किया था, उसे अपने स्वयं के श्रम से पल्लवित करके जन-जन के जीवन की भूमि में उन्होंने उसे मुक्त हस्त बिखेर दिया था। कोई भी ज्ञान पिपासु उनके द्वार पर आ कर प्यासा नहीं लौटता था। अतः आचार्य श्री जी अपने युग के एक प्रकाश स्तम्भ थे। उन का जीवन एक ज्योतिर्मय जीवन था, जिससे हजारों हजार लोगोंने प्रेरणा एवं स्फूर्ति प्राप्त की थी—In him was a life and the life was the light of men

आचार्य श्री जी क्या थे ? ज्ञान के सागर और शान्ति के अग्रदूत। समाज के एक वर्ग विशेष को उनकी शान्ति नीति पसन्द नहीं थी। अतः वे लोग उनकी तीव्र आलोचना भी करते थे। परन्तु अपनी आलोचना से व्याकुल हो कर उन्होंने कभी भी अपने शान्ति-पथ का परित्याग नहीं किया। वे अपने शान्ति के पथ पर आगे ही बढ़ते रहे। उनकी इस मधुरता का और मृदुता का बहुत से लोगोंने मजाक भी उड़ाया। आचार्य श्री जी फिर भी अपने पथ से विचलित नहीं हुए। सघ-हित में वे सदा अभय हो कर अग्रसर होते रहे। सघ को वे व्यक्ति से अधिक पूज्य एवं श्रेष्ठ मानते थे। यही कारण है कि सघ सेवा में उन्होंने कभी प्रमाद नहीं किया। अपने आलोचकों से उन्होंने ईसा की भाषा में यही कहा—Father, forgive them, for they know not what they are doing वास्तव में आलोचक वैर-भाव में अपने दिल और दिमाग की शान्ति को खो बैठे थे। फिर भी आचार्य श्री जी ने उन पर प्रसन्नता की ही वर्षा की। यही उनकी सब से बड़ी महानता थी।

आचार्य श्री जी का जीवन बाल्य काल से ही ज्ञान-साधना में सलग्न रहा। उन्होंने अपनी सहज एवं तीव्र बुद्धि से अल्प काल में ही संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश जैसी कठिन प्राचीन भाषाओं को सहज ही सीख लिया। प्राकृत भाषा पर तो आपका असाधारण अधिकार था। प्राकृत भाषा में आप निबन्ध भी लिखते रहते थे। स्थानकवासी समाज में प्राकृत संस्कृत के अध्ययन की ओर सब से पहले आपने ही ध्यान खींचा था। आगमों का गम्भीर और सर्वांगीण अध्ययन कर आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी। स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना के अतिरिक्त आपने अनेक आगमों की हिन्दी भाषा में व्याख्या कर स्वाध्याय प्रेमियों के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया। आज भी उनके अनेक व्याख्या ग्रन्थ समाज में बड़े आदर के साथ पढ़े

जाते हैं। दशवैकालि, उत्तराध्ययन आदि आगम ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हो चुके हैं। आपकी व्याख्या शैली अत्यन्त सुन्दर, सरल और सरस होती है, जिससे साधारण पाठक भी लाभ उठा सकता है।

अब उपासकदशाङ्ग-सूत्र का प्रकाशन हो रहा है। प्रस्तुत आगम में भगवान् महावीर के दश प्रमुख श्रावको के जीवन का सुन्दर वर्णन किया है। आनन्द श्रावक के जीवन में श्रावक के द्वादश व्रतों का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। आशा है, कि अन्य आगमों की भाँति इसका प्रकाशन भी बहुत सुन्दर होगा। आचार्य श्री जी के अन्य आगम भी यथासम्भव शीघ्र ही प्रकाशित होने चाहिए। क्या ही अच्छा हो। यदि आचार्य श्री जी के समस्त ग्रन्थों का नवीन शैली में सुन्दर प्रकाशन हो सके। इससे पाठकों का बड़ा हित होगा।

आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज ने केवल श्रुत-सेवा ही नहीं की, बल्कि समाज सेवा भी की है। पंजाब सम्प्रदाय के पहले वे उपाध्याय थे, फिर पंजाब सघ के आचार्य बने। सादर सम्मेलन में सब ने मिलकर उन्होंने आचार्य पद पर आसीन किया था। श्रमण सघ के आचार्य पद पर रहकर आपने जो सघ सेवा की, वह सर्व विदित है सघ को आपने एक सूत्र में बाँध रखने का पूरा प्रयत्न किया। कुछ लोगो ने आपकी निन्दा और अवहेलना भी की। फिर भी आपने अपने मार्ग का परित्याग नहीं किया। आप की सघ सेवा भी आपकी श्रुत-सेवा के सम्मान सदा अजर-अमर रहेगी।

मेरे स्नेही स्वामी श्री रत्न मुनि जी आचार्य श्री जी के ग्रन्थों का प्रकाशन कर रहे हैं। उन की यह श्रुत-भक्ति आचार्य श्री जी की सच्ची सेवा होगी। श्री रत्न मुनि जी ने अपने तन से और अपने मन से आचार्य श्री जी की जो सेवा, भक्ति और उपासना की है, वह उनके जीवन की एक महान् विशेषता है। मैं आशा करता हूँ कि भविष्य में भी वे अपने इस सेवा पथ पर अग्रसर होते रहेंगे और आचार्य श्री जी के अमूल्य ग्रन्थों का प्रकाशन करा कर समाज में से ज्ञान की अमर ज्योति को बुझाने न देंगे।

जन्त भवन,  
लोहा मंडी, आगरा।

विजय मुनि

# उपासकदशांग-सूत्रम्

## (उवासगदसायो)

### प्रथम अध्ययन

सूत्रम्—तेण कालेण तेण समएण चपा नाम णयरी होत्था । वण्णओ ।  
पुण्णभद्दे चेइए । वण्णओ ॥ १ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी आसीत् । वर्णकम् ।  
पूर्णभद्रचैत्यम् । वर्णकम् ॥

शब्दार्थ—तेण कालेण—उस काल । तेण समएण—उस समय अर्थात् अवसर्पिणी  
काल के चतुर्थ आरे के अन्तिम समय में । चम्पा नाम णयरी—चपा नाम की नगरी  
थी । वण्णओ—नगरी का वर्णन अन्यत्र वर्णित नगरी के समान समझ लेना  
चाहिए । पुण्णभद्दे चेइए—नगरी के बाहर पूर्णभद्र यक्ष का चैत्य था । वण्णओ—  
यक्ष चैत्य का वर्णन भी अन्य चैत्यो के समान ही है ।

भावार्थ—उस समय अर्थात् प्रस्तुत अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरे के अन्त में  
चम्पा नाम की प्रसिद्ध नगरी थी उसका वर्णन अन्य नगरियों के समान समझ लेना  
चाहिए । नगरी के बाहर पूर्णभद्र यक्ष का चैत्य था ।

टीका—इस सूत्र में धर्मकथानुयोग का वर्णन है । अर्थ के रूप में आगम का  
प्रतिपादन तीर्थङ्कर करते हैं । उसका सूत्र के रूप में गुम्फन गणधर करते हैं ।  
समस्त आगम साहित्य चार अनुयोगो में विभक्त है । (१) चरणकरणानुयोग  
(२) धर्मकथानुयोग (३) गणितानुयोग तथा (४) द्रव्यानुयोग । प्रथम अनुयोग  
में ५ महाव्रत, १० श्रमणधर्म, १७ प्रकार के समय, १० वैयावृत्य, ६ ब्रह्मचर्य की  
गुप्तियाँ, जानादि तीन रत्न, १२ प्रकार का तप तथा चार कषायो के निग्रह

आदि का वर्णन है। ४ पिण्डविशुद्धियाँ, ५ समितियाँ, १२ भावनाएँ, १२ प्रतिमाएँ, ५ इन्द्रियों का निग्रह, २५ प्रकार की प्रतिलेखना, ३ गुप्तियाँ, ४ प्रकार के अभिग्रह भी चरणकरणानुयोग में आते हैं। आचाराङ्ग, आदि सूत्र इसी अनुयोग का प्रतिपादन करते हैं। धर्मकथानुयोग में ज्ञाता धर्मकथाङ्ग (नायाधम्म कहाओ), उपासकदशाङ्ग (उवासगदसाओ), अन्तकृदशाग (अन्तगडदसाओ), अनुत्तरोपपातिक (अनुत्तरोववाई), विपाक (विवाग), औपपातिक (उववाई), राजप्रक्षीय (रायप्प-सेणीय), पाच निरयावलिकादि (निरयावलिकाओ) तथा उत्तराध्ययनादि आते हैं। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति (जम्बूद्वीवपणत्ति), चन्द्रप्रज्ञप्ति (चदपणत्ति) तथा सूर्य-प्रज्ञप्ति (सूरपणत्ति), गणितानुयोग विषयक हैं। सूत्रकृताङ्ग (सूयगडाङ्ग), स्थानाङ्ग (ठाणाङ्ग), (समवायाङ्ग), भगवती (विवाहपणत्ति), (जीवाभिगम), प्रज्ञापना (पणवणा), नन्दी तथा अनुयोगद्वार द्रव्यानुयोग का प्रतिपादन करते हैं। प्रस्तुत सूत्र में धर्म-कथानुयोग का वर्णन है। अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरक के अन्तिम भाग में चम्पा नाम की नगरी थी। उसके बाहर ईशान कोण में पूर्णभद्र नाम का चैत्य था। इन दोनों का वर्णन औपपातिक सूत्र के समान समझ लेना चाहिए। काल वह द्रव्य है जिसके कारण दिन, पक्ष, मास, वर्ष, आदि का व्यवहार होता है अथवा समयों के समूह का नाम काल है और समय काल के अविभाज्य अंश को कहते हैं। पूर्णभद्र यक्ष के आयतन के कारण उक्त उद्यान का नाम पूर्णभद्र प्रसिद्ध हो गया।

जम्बू स्वामी का प्रश्न और प्रस्तुत सूत्र का निर्देश—

मूलम्—तेण कालेण तेण समणेण अज्ज सुहम्मे समोसरिए, जाव जम्बू पज्जुवासमाणे एव वयासी—“जइ णं भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स नायाधम्मकहाण अयमट्ठे पणत्ते, सत्तमस्स ण भते । अंगस्स उवासगदसाण समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?”

एवं खलु जम्बू । समणेण जाव सम्पत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासग-दसाण दस अज्झयणा पणत्ता । त जहा—आणदे१, कामदेवे य२, गाहावइचुलणीपिया३, सुरादेवे४, चुल्लसयए५, गाहावइकुडकोलिए६, सहलपुत्ते७, महासयए८, नदिणीपिया९, सालिहीपिया१० ॥

जइ ण, भते । समणेण जाव सम्पत्तेण सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण  
दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भते । समणेण जाव सम्पत्तेण के अट्ठे  
पणत्ते ? ॥ २ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मा समवसूत । यावत् जम्बू  
पर्युपासीन एवमवादीत्—यदि खलु भदन्त । श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्  
सम्प्राप्तेन षष्ठस्य अगस्य ज्ञाताधर्मकथानाम् अयमर्थं प्रज्ञप्त सप्तमस्य खलु  
भदन्त ! अगस्य उपासकदशाना श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थं प्रज्ञप्त ? एव  
खलु जम्बू । श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अगस्य उपासकदशाना दश  
अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—आनन्द, कामदेवश्च गाथापतिश्चुलिनीपिता  
सुरादेव चुल्लशतक, गाथापति कुण्डकौलिक, सद्दालपुत्र, महार्शतक, नन्दिनीपिता,  
शालिहीपिता च ।

यदि खलु भदन्त । श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अगस्य उपासकदशाना  
दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु भदन्त । श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थं  
प्रज्ञप्त ?

शब्दाय—तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय, अज्झ  
सुहम्मे—आर्य सुधर्मा स्वामी, समोसरिए—चम्पा नगरी में आये, जाव—यावत्,  
जम्बू पज्जुवासमाणे—जम्बू स्वामी ने उनकी उपासना करते हुए एव वयासी—यह  
कहा—जइण भन्ते ।—हे भदन्त । यदि समणेण भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण—  
श्रमण भगवान् महावीर ने यावत् जिन्होंने मोक्ष प्राप्त कर लिया है । छट्ठस्स  
अगस्स नायाधम्मकहाण—ज्ञाताधर्मकथा नामक छठे अङ्ग का, अयमट्ठे पणत्ते—  
यह अर्थ कहा है तो, सत्तमस्स ण भन्ते । अगस्स उवासगदसाण—हे भगवन् । उपा-  
सकदशा नामक सप्तम अङ्ग का, के अट्ठे पणत्ते—क्या अर्थ बताया है ? , एव खलु  
जम्बू । हे जम्बू । इस प्रकार, समणेण जाव सम्पत्तेण—मोक्षस्थित श्रमण भगवान्  
महावीर ने, सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण—उपासकदशा नामक सप्तम अङ्ग के,  
दस अज्झयणा पणत्ता—दश अध्ययन कहे हैं, त जहा—वे इस प्रकार हैं—आणदे—  
आनन्द, कामदेवे य—और कामदेव, गाहावइचुलिणीपिया—चुलिनीपिता, सुरादेवे—  
सुरादेव, चुल्लसयए—चुल्लशतक, गाहावइकुण्डकोलिए—गाथापति कुण्डकौलिक,

सदालपुत्रे—सदालपुत्र, महासयए—महाशतक, नन्दिनीपिया—नन्दिनीपिता,  
सालिहीपिया—और सालिहीपिता ।

जइण भते !—जम्बू स्वामी ने पूछा—हे भगवन् ! यदि, समणेण जाव सम्पत्तेण—  
मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने, सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण—सप्तम  
अग उपासकदशा के, दस अज्झयणा पणत्ता—दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं ।  
पढमस्स ण भते !—तो हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का, समणेण जाव सम्पत्तेण—  
मोक्ष स्थित श्रमण भगवान् महावीर ने, के अट्ठे पणत्ते—क्या अर्थ प्रतिपादन  
किया है ?

भावापे—उस काल तथा उस समय आर्य सुधर्मा स्वामी चम्पा नगरी मे आये ।  
जम्बू स्वामी ने उनकी उपासना करते हुए पूछा—हे भगवन् ! मोक्ष प्राप्त श्रमण  
भगवान् महावीर ने छठे अङ्ग ज्ञाताधर्मकथा का जो भाव बताया है उसे मैं सुन  
चुका हूँ । हे भगवन् ! मोक्ष स्थित श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें अङ्ग उपासक-  
दशा का क्या भाव बताया है ? आर्य सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू !  
मुक्ति प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें अङ्ग उपासकदशा के दस अध्ययन  
प्रतिपादित किये हैं । वे इस प्रकार हैं—१ आनन्द २ कामदेव ३ गाथापति  
चुलनिपिता ४ सुरादेव ५ चुल्लशतक ६ गाथापति कुण्डकौलिक ७ सदालपुत्र  
८ महाशतक ९ नन्दिनी पिता और १० सालिहीपिया ।

जम्बू स्वामी ने फिर पूछा—हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने सप्तम  
अङ्ग उपासकदशा के दस अध्ययन निरूपित किये हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या  
भाव बताया है ?

टीका—उन दिनों आर्य सुधर्मा स्वामी पूर्णभद्र नामक उद्यान मे आये, उनके  
सुशिष्य आर्य जम्बू स्वामी ने उपासना करते हुए पूछा हे भगवन् ! श्रमण भगवान्  
ने ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र का जो वर्णन किया है वह मैंने सुन लिया, अब मुझे बताइये  
कि भगवान् ने सातवें अङ्ग उपासकदशाङ्ग का क्या अर्थ बताया है ? इस प्रश्न के  
उत्तर मे सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जम्बू ! भगवान् ने उपासकदशाङ्ग सूत्र मे १०  
अध्ययनों का वर्णन किया है । आनन्द, कामदेव, गाथापति चुलनिपिता, सुरादेव,

चुल्लशतक, गाथापति कुण्डकौलिक, सद्दालपुत्र, महाशतक, नन्दिनीपिता तथा शालिहीपिया ।

सुधर्मा के साथ अज्ज (आर्य अथवा अर्य) विशेषण है उसका भाव निम्नलिखित है—“‘अज्ज’ इति अर्यते-प्राप्यते यथाभिलषित तत्त्वजिज्ञासुभिरित्यर्य, आर्यो वा स्वामीत्यर्य, समस्तेभ्यो हेयधर्मस्य आरात्-पृथक् यायते-प्राप्यते अर्थाद् गुणैरिति, अथवा विषयकाष्ठ कर्तृकत्वेनारा सादृश्यादारा—रत्नत्रयम्, तद् याति—प्राप्नोति इति निरुक्तवृत्त्याऽऽकारलोपे कृते—आर्य, सर्वथा सकलकल्मषराशिकलुषितवृत्ति-रहित इत्यर्थ”, तथा चोक्तम्—

अज्जइ भविहि आरा जाइज्जइ हेय धम्मओ जो वा ।

रयणत्तयरूव वा, आर जाइत्ति अज्ज इय वुत्तो ॥\*

‘अज्ज’ शब्द की संस्कृत छाया अर्य और आर्य दोनों प्रकार की होती है । तत्त्व के जिज्ञासुओं द्वारा जो प्राप्त किया जाता है उसे आर्य कहते हैं और अर्य का अर्थ स्वामी है । अथवा जो त्यागने योग्य समस्त धर्मों से भिन्न गुणों के कारण प्राप्तव्य हो उसे आर्य कहते हैं । अथवा रत्नत्रय १ सम्यग् दर्शन २ सम्यग् ज्ञान और ३ सस्यक् चरित्र—आरा के समान हैं, क्योंकि वे पाँच इन्द्रियों के विषय रूपी काष्ठ को काटते हैं, उस रत्नत्रय की जिन्हे प्राप्ति हो गई है, उन्हें आर्य कहते हैं । तात्पर्य यह है कि जिन की वृत्ति पूर्ण रूप से निर्दोष है, वे आर्य हैं ।

‘सत्तमस्स अगस्स’ जैन परम्परा में श्रुतज्ञान को पुरुष का रूप दिया गया है और आचाराङ्गादि आगमों को अज्ज बताया है । इस क्रम में उपासकदशाङ्ग नामक आगम का सातवा स्थान है अतः इसे सप्तम अज्ज कहा गया है, श्रुत पुरुष के १२ अङ्ग हैं, वह रूपक इस प्रकार है—

“यथा पुरुषस्य द्वौ चरणौ, द्वे जघे, द्वावूरू, द्वौ गात्राद्धौ, द्वौ बाहू, श्रीवा शिरश्चेत्येतैर्द्वादशभिरंगैरभिव्यक्ति दीप्तिरूपलब्धिश्च भवति, तथात्र श्रुतरूपस्य परमपुरुषस्य सन्त्याचारादीनि द्वादशगानि ।”

\* अर्यते भविमि, आरात् यायते, हेयधर्मतो यो वा ।

रत्नत्रयरूप वाऽऽर यातीति आर्य इत्युक्त ॥

तत्र १ दक्षिणचरणस्थानीयमाचाराङ्गम्, २ वामचरणस्थानीय सूत्रकृताङ्गम्, ३ दक्षिणजङ्घास्थानीय स्थानाङ्गम्, ४ वामजङ्घा स्थानीय समवायाङ्गम्, ५ दक्षिणोरुस्थानीय भगवतीसूत्रम्, ६ वामोरुस्थानीय ज्ञाताधर्मकथाङ्गम्, ७ दक्षिण-पार्श्वस्थानीय उपासकदशाङ्गम्, ८ वामपार्श्वस्थानीयमन्तकृद्दशाङ्गम्, ९ दक्षिणबाहु-स्थानीयमनुत्तरीपपातिकम्, १० वामबाहुस्थानीय विपाकसूत्रम्, ११ प्रश्नव्याकरणम् ग्रीवास्थानीयम्, १२ मस्तक स्थानीय दृष्टिवाद नामाङ्गम् ।”

जैसे पुरुष के दो पैर, दो पिण्डलियाँ, दो जघन दो पसवाड़े (गात्रार्ध) दो भुजायें एक ग्रीवा (गर्दन) और एक सिर होता है, इन बारह अंगों द्वारा उसकी अभिव्यक्ति प्रकटीकरण (दीप्ति प्रकाश) और उपलब्धि (प्राप्ति) होती है, इसी प्रकार श्रुत रूपी महापुरुष के आचारादि १२ अंग हैं—पहला आचाराङ्ग दायें पैर के समान, दूसरा सूत्रकृताङ्ग बायें पैर के समान, तीसरा स्थानाङ्ग दक्षिण जघा के समान, चौथा सम-वायाङ्ग वाम जङ्घा के समान, पाँचवा भगवती दक्षिण जघन के समान, छटा ज्ञाता-धर्म कथाङ्ग वाम जघन के समान, सातवाँ उपासकदशाङ्ग दक्षिण पार्श्व के समान, आठवाँ मन्तकृद्दशाङ्ग वाम पार्श्व के समान, नौवाँ औपपातिक दक्षिण भुजा के समान दसवाँ प्रश्नव्याकरण वाम भुजा के समान, ग्यारहवाँ विपाकसूत्र ग्रीवा के समान और बारहवाँ दृष्टिवाद सिर के समान है ।

‘एव खलु जम्बू’ इस पद से यह प्रकट होता है कि वर्तमान अङ्गसाहित्य सुधर्मा स्वामी की वाचना है । जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से जो जो प्रश्न किये, सुधर्मा स्वामी ने उनका स्पष्टीकरण किया है । भगवान् महावीर स्वामी के ११ गणधर थे और ६ वाचनाएँ मानी जाती हैं । प्रस्तुत वाचना सुधर्मा स्वामी की है ।

वाणिज्य ग्राम और ग्रामन्द—

ग्रामम्—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण ससएण वाणिज्यगामे नाम नयरे होत्था । वण्णओ । तस्स ण वाणिज्यगामस्स नयरस्स बहिया उत्तर पुरत्थिमे दिसी-भाए द्वादपलासए नाम चेइए होत्था । तत्थ ण वाणिज्यगामे नयरे जियसत्तू नाम राया होत्था । वण्णओ । तत्थ ण वाणिज्यगामे आणदे नाम गहावई परिवसइ अइडे जाव अपरिभूए ॥३॥



छाया—एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाणिज्यग्रामो नाम नगर-  
मासीत् । वर्णकम् । तस्माद् वाणिज्यग्रामाद् नगराद् बहिरुत्तर पौरस्त्ये दिग्विभागे  
द्वृतीपलाशो नाम चैत्यम् आसीत् । तत्र खलु वाणिज्यग्रामे नगरे जितशत्रु राजा  
आसीत्, वर्णकम् । तत्र खलु वाणिज्यग्रामे आनन्दो नाम गाथापति परिवसति ।  
आढ्यो यावत् अपरिभूत ।

शब्दार्थ—जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—एव खलु  
जम्बू ।—इस प्रकार हे जम्बू । तेण कलेण तेण समएण—उस काल उस समय जबकि  
भगवान् महावीर विद्यमान थे, वाणिज्यग्रामे नगरे होत्या—वाणिज्यग्राम नाम का  
नगर था, तस्स वाणिज्यग्रामस्स नगरस्स बहिया—उस वाणिज्य ग्राम नगर के बाहर  
उत्तर पुरत्थिमे दिसि भाए—उत्तरपूर्व दिशा—ईशानकोण मे दुइपलासए नाम चेइए—  
द्वृतीपलाश नामक चैत्य था । तत्थ ण—वहा, वाणिज्यग्रामे नगरे—वाणिज्यग्राम  
नगर में, जियसत्तू नाम राया होत्या—जितशत्रु राजा था । वण्णओ—राजा का वर्णन  
कूणिक की तरह है, तत्थ ण—वहाँ, वाणिज्यग्रामे नगरे—वाणिज्यग्राम नामक नगर मे,  
आणदे नाम गाहावई परिवसइ—आनन्द नामक गाथापति रहता था । अद्धे जाव  
अपरिभूए—वह धनाढ्य यावत् अपरिभूत था ।

भावार्थ—सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू । उस काल और उस समय  
वाणिज्यग्राम नामक नगर था, अन्य नगरो के समान उसका वर्णन जान लेना  
चाहिए । उस वाणिज्यग्राम नगर के बाहर उत्तरपूर्व अर्थात् ईशान कोण मे द्वृती-  
पलाश नामक चैत्य था । वाणिज्यग्राम नगर मे जितशत्रु राजा राज्य करता था ।  
वह भी वर्णनीय था । उस नगर मे आनन्द नामक गाथापति रहता था । वृह  
धनाढ्य यावत् अपरिभूत था ।

टीका—इस सूत्र मे वाणिज्यग्राम नगर का वर्णन किया गया है । सुधर्मा स्वामी  
कहते हैं । हे जम्बू । उस काल उस समय वाणिज्यग्राम नाम का एक नगर  
था और उसके बाहर ईशान कोण मे द्वृतीपलाश नाम का चैत्य था । वहा जितशत्रु  
राजा राज्य करता था । उसी नगर में आनन्द नामक गाथापति रहता था वह  
वनी और सब प्रकार से समथ था ।

इस सूत्र में 'वण्णओ' शब्द दो बार आया है। पहली बार वाणिज्य ग्राम के लिए और दूसरी बार जितशत्रु राजा के लिए। इसका यह आशय है कि नगर और राजा का वर्णन औपपातिक सूत्र के समान समझ लेना चाहिए। नगर का नाम वाणिज्य ग्राम है। प्रतीत होता है कि वह वाणिज्य अर्थात् व्यवहार का केन्द्र रहा होगा।

जिस प्रकार चम्पा नगरी का सविस्तर वर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है, उसी प्रकार इस नगर का वर्णन भी जान लेना चाहिए। उसके ईशान कोण में दूतीपलाश नाम का चैत्य था। उसका वर्णन पूर्णभद्र चैत्य के समान जानना चाहिए। जिस प्रकार औपपातिक सूत्र में कौणिक राजा का वर्णन किया गया है, उसी के समान जितशत्रु राजा का भी वर्णन जान लेना चाहिए। उसी नगर में आनन्द नामक गाथापति रहता था।

गाथापति का अर्थ है—“गोयते-स्तूयते लोकैर्धनधान्यादि समृद्धि युक्ततयेति यद्वा गाथ्यते धनधान्य-पशुवश समुन्नत्यादिना। अहो। धन्यमिदं सकलसमृद्धिसम्पन्न गृहमित्येव प्रशंसितत्वात् प्रतिष्ठिता भवतीति गाथा प्रशस्ततम गृहं तस्या पति - अध्यक्ष स तथा क्षेत्र-वास्तु-हिरण्य-पशु-दास-पौरुष समलङ्कृतं सद्गृहस्थ इत्यर्थः, परिवसति। नित्य सर्वतोभावेन वा वसति स्मेति शेषः।”

धन, धान्य और समृद्धि के कारण होने वाली प्रशंसा को गाथा कहते हैं और उसके स्वामी को गाथापति कहा जाता है। अथवा गाथा शब्द का अर्थ है वह सम्पन्न घर जिसकी धन-धान्य पशुवश आदि के रूप में होने वाली सर्वतोमुखी समृद्धि को देखकर सर्वत्र प्रशंसा होती है।

‘यावत्’ शब्द से अनेक अन्य बातें प्रकट की गई हैं। इसका अर्थ है कि आनन्द गाथापति के पास भवन, शयन, रथ, शकट तथा अन्य वाहनो की विशाल संख्या थी। सोना, चांदी बहुमूल्य धातुओं का पर्याप्त सग्रह और पशु-धन भी विपुल परिमाण में था। दास-दासियों की विशाल संख्या थी। प्रतिदिन भोजनोपगन्त पर्याप्त खाद्य सामग्री वच जाती थी और उससे अनेक अनाथों एवं भिक्षुओं का पोषण होता था। ऐसे घर के स्वामी को गाथापति कहा जाता है।

### आनन्द की धन-सम्पत्ति का वणन—

मूलम्—तस्स ण आणदस्स गाहावइस्स चत्तारि हिरण्ण कोडीओ निहाणपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर पउत्ताओ, चत्तारि वया, दस-गो-साहस्सिएण वएण होत्था ॥ ४ ॥

छाया—तस्य खलु आनन्दस्य गाथापतेश्चतस्रो हिरण्यकोटय निधानप्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धि प्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्यकोटय प्रविस्तर प्रयुक्ता, चत्वारो व्रजा, दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन अभवन् ।

शब्दाथ—तस्स ण आणदस्स गाहावइस्स—उस आनन्द गाथापति के, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ—चार करोड सुवर्ण, निहाणपउत्ताओ—कोष में थी, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ—चार करोड वृद्धि के लिए व्यापार में लगे हुए थे । चत्तारि हिरण्ण कोडीओ—चार करोड सुवर्ण पवित्थर पउत्ताओ—प्रविस्तर गृह तथा तत्सम्बन्धी सामान में लगे हुए थे । चत्तारि वया-दस गोसाहस्सिएण—प्रत्येक में दस हजार गायों वाले चार व्रज थे ।

भावाथ—आनन्द गाथापति के चार करोड सुवर्ण निधान अर्थात् कोष में सञ्चित थे । चार करोड व्यापार में लगे हुए थे और चार करोड घर तथा तत्सम्बन्धी सामान में लगे हुए थे । इस प्रकार उसके पास १२ करोड सुवर्ण (दीनार) थे । इसके अतिरिक्त उसके पास चार व्रज थे । प्रत्येक व्रज में दस हजार गायें थी ।

टीका—प्रस्तुत पाठ में धन का परिमाण हिरण्य-कोटि के रूप में बताया गया है । साधारणतया इसका अर्थ सुवर्ण किया जाता है । प्रतीत होता है, उस समय हिरण्य नाम की मुद्रा प्रचलित होगी । यह शुद्ध सोने की हुआ करती थी, इसका तोल ३२ रत्ती होता था । उत्तरवर्ती काल में शको के आने पर इसी को दीनार के रूप में प्रचलित किया गया ।

आनन्द के पास चार व्रज थे और प्रत्येक व्रज में दस हजार गायें थी । यहाँ गाय शब्द समस्त पशुधन का बोधक है ।

संस्कृत टीका में आनन्द को प्रदीप्त कहा गया है अर्थात् वह दीपक के समान प्रकाशमान था । जिस प्रकार दीपक में तेल बत्ती और शिखा होते हैं तथा वायु-रहित स्थान में वह स्थिर होकर प्रकाश देता है उसी प्रकार आनन्द भी स्थिर होकर सबको प्रकाश दे रहा था । उसकी सम्पत्ति एवं वैभव की तुलना तेल तथा बत्ती से की गई है । उदारता, तेजस्विता आदि गुणों की गिखा से और सयमी जीवन एवं मर्यादा पालन की वायु रहित स्थान से । मूल सूत्र में उसके जीवन को दो शब्दों द्वारा प्रकट किया गया है अर्थात् वह आद्य था और अपरिभूत था । आद्य शब्द भौतिक, सामाजिक तथा आध्यात्मिक सम्पत्ति को प्रकट करता है, और अपरिभूत शब्द उसके प्रभाव को । इसका अर्थ है, आनन्द को कभी भी अपमानित या निराश नहीं होना पड़ता था । वह कभी भी असफल नहीं होता था । ये दोनों गुण शक्तिशाली व्यक्तित्व के आवश्यक अङ्ग हैं ।

आनन्द का समाज में स्थान—

मूलम्—से ण आणदे गाहावई बहूण राईसर जाव सत्थवाहाण बहूसु कज्जेसु य कारणे सु य मतेसु य कुडुम्बेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे, सयस्सवि य ण कुडुम्बस्स मेढी, पमाण, आहारे, आलबण, चक्खू, मेढीभूए जाव सव्व कज्जवड्ढावए यावि होत्था ॥ ५ ॥

छाया—स खलु आनन्दो गाथापति बहूना राजेश्वराणां यावत् सार्थवाहानां बहुषु कार्येषु च कारणेषु च मन्त्रेषु च कुटुम्बेषु च गृह्येषु च रहस्येषु च निश्चयेषु च व्यवहारेषु च आप्रच्छनीय परिप्रच्छनीय स्वकस्यापि च खलु कुटुम्बस्य मेघि, प्रमाणम्, आधार, आलम्बनम्, चक्षुर्मधिभूतो यावत् सर्वकार्यवर्धकश्चापि आसीत् ।

शब्दाय—से ण आणदे गाहावई—वह आनन्द गाथापति, बहूण राईसर जाव सत्थवाहाण—बहुत से राजा-ईश्वर यावत् सार्थवाहो का, बहूसु—अनेक, कज्जेसु य—कार्यों में, कारणेसु य—कारणों में, मतेसु य—विचार विमर्शों में, कुडुम्बेसु—कौटुम्बिक समस्याओं में, गुज्जेसु—गृह्य बातों में, रहस्सेसु य—रहस्यों में, निच्छएसु—निश्चयों में, ववहारेसु य—और व्यवहारों में, आपुच्छणिज्जे—परामर्श का, पडिपुच्छणिज्जे—श्री

वार २ पूछने का विषय था । सयस्सवि य ण कुटुम्बस्स—तथा वह अपने परिवार का भी, मेढी—मेढी अर्थात् काष्ठदण्ड के समान, पमाण—प्रमाण, आहारे—आधार, आलबण—आलम्बन, चक्षू—चक्षु स्वरूप, मेढी भूए—केन्द्र भूत काष्ठ दण्ड था, जाव—यावत्, सव्व कज्ज वट्ठावए यावि होत्था—सब कार्यों में प्रेरक था ।

भाषा—नगर के राजा, सेनापति, सार्थवाह आदि प्रतिष्ठित व्यक्ति आनन्द से प्रत्येक बात में परामर्श लिया करते थे । विविध कार्यों, योजनाओं, मन्त्रणाओं, कौटुम्बिक प्रश्नों, कलङ्क या दोष आदि गोपनीय बातों, अनेक प्रकार के रहस्यों, निश्चयों, निणयों तथा लेन-देन आदि से सम्बन्ध रखने वाले व्यवहारों में, उससे पूछते रहते थे और उसकी सम्मति को महत्वपूर्ण मानते थे । वह अपने कुटुम्ब का भी स्तम्भ के समान आधार भूत था, उसका आलम्बन अर्थात् सहारा था और चक्षु अर्थात् पथ-प्रदर्शक 'मेढी' अर्थात् केन्द्र स्तम्भ था । इतना ही नहीं, वह समस्त अनुष्ठानों का प्रेरक था ।

टीका—इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि आनन्द का समाज में क्या स्थान था । नगर के प्रतिष्ठित व्यक्ति प्रत्येक बात में उससे परामर्श करते थे । उसकी सम्मति को बहुमूल्य मानते थे । स्वजन-सम्बन्धियों का तो वह एकमात्र आधार, सहारा और पथप्रदर्शक था ।

मेढी उस काष्ठदण्ड को कहते हैं जो खलियान के बीच गाड़ दिया जाता है और गेहूँ आदि धान्य निकालने के लिए बेल जिसके चारों ओर घूमते हैं । आनन्द को भी मेढी बताया गया है अर्थात् वह समस्त कार्यों के लिए केन्द्रभूत था, उसी को मध्य में रखकर अनेक प्रकार के लौकिक अनुष्ठान किये जाते थे । मेधि-ब्रीहि-यव-गोधूमादिमर्दनाय खले स्थापितो दार्वादिमय पशुबन्धनस्तम्भ । यत्र पक्तिशो बद्धा बलीवर्दादयो ब्रीह्यादिमर्दनाय परितो भ्राम्यन्ति तत्सादृश्यादयमपि मेधि । गाथा-पति आनन्द अपने कुटुम्ब के मेधि के समान थे अर्थात् कुटुम्ब उन्हीं के सहारे था, वे ही उसके व्यवस्थापक थे ।

मूल पाठ में 'वि' अपि—शब्द है उसका तात्पर्य यह है कि वे केवल कुटुम्ब के ही आश्रय न थे वरन् समस्त लोगों के भी आश्रय थे, जैसा कि ऊपर बताया जा

संस्कृत टीका में आनन्द को प्रदीप्त कहा गया है अर्थात् वह दीपक के समान प्रकाशमान था । जिस प्रकार दीपक में तेल बत्ती और शिखा होते हैं तथा वायु-रहित स्थान में वह स्थिर होकर प्रकाश देता है उसी प्रकार आनन्द भी स्थिर होकर सबको प्रकाश दे रहा था । उसकी सम्पत्ति एवं वैभव की तुलना तेल तथा बत्ती से की गई है । उदारता, तेजस्विता आदि गुणों की शिखा से और सयमी जीवन एवं मर्यादा पालन की वायु रहित स्थान से । मूल सूत्र में उसके जीवन को दो शब्दों द्वारा प्रकट किया गया है अर्थात् वह आद्य या और अपरिभूत था । आद्य शब्द भौतिक, सामाजिक तथा आध्यात्मिक सम्पत्ति को प्रकट करता है, और अपरिभूत शब्द उसके प्रभाव को । इसका अर्थ है, आनन्द को कहीं भी अपमानित या निराश नहीं होना पड़ता था । वह कहीं भी असफल नहीं होता था । ये दोनों गुण शक्तिशाली व्यक्तित्व के आवश्यक अङ्ग हैं ।

#### आनन्द का समाज में स्थान—

मूलम्—से ण आणदे गाहावई बहूण राईसर जाव सत्थवाहाण बहूसु कज्जेसु य कारणे सु य मत्तेसु य कुटुम्बेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे, सयस्सवि य ण कुटुम्बस्स मेढी, पमाण, आहारे, आलबण, चक्खू, मेढीभूए जाव सव्व कज्जवड्ढावए यावि होत्था ॥ ५ ॥

छाया—स खलु आनन्दो गाथापति बहूना राजेश्वराणां यावत् सार्थवाहानां बहुषु कार्येषु च कारणेषु च मन्त्रेषु च कुटुम्बेषु च गुह्येषु च रहस्येषु च निश्चयेषु च व्यवहारेषु च आप्रच्छनीय परिप्रच्छनीय स्वकस्यापि च खलु कुटुम्बस्य मेधि, प्रमाणम्, आधार, आलम्बनम्, चक्षुर्भेदिभूतो यावत् सर्वकार्यवर्धकश्चापि आसीत् ।

शब्दार्थ—से ण आणदे गाहावई—वह आनन्द गाथापति, बहूण राईसर जाव सत्थवाहाण—बहुत से राजा-ईश्वर यावत् सार्थवाहो का, बहूसु—अनेक, कज्जेसु य—कार्यों में, कारणेसु य—कारणों में, मत्तेसु य—विचार विमर्शों में, कुटुम्बेसु—कुटुम्बिक समस्याओं में, गुज्जेसु—गुह्य बातों में, रहस्सेसु य—रहस्यों में, निच्छएसु—निश्चयों में, ववहारेसु य—और व्यवहारों में, आपुच्छणिज्जे—परामर्श का, पडिपुच्छणिज्जे—और

वार २ पूछने का विषय था । सयस्सवि य ण कुट्टुम्बस्स—तथा वह अपने परिवार का भी, मेढी—मेढी अर्थात् काष्ठदण्ड के समान, पमाण—प्रमाण, आहारे—आधार, आलबण—आलम्बन, चक्षू—चक्षु स्वरूप, मेढी भूए—केन्द्र भूत काष्ठ दण्ड था, जाव—यावत्, सव्व कज्ज वड्ढावए यावि होत्था—सब कार्यों में प्रेरक था ।

भावाप—नगर के राजा, सेनापति, सार्थवाह आदि प्रतिष्ठित व्यक्ति आनन्द से प्रत्येक बात में परामर्श लिया करते थे । विविध कार्यों, योजनाओं, मन्त्रणाओं, कौटुम्बिक प्रश्नों, कलङ्क या दोष आदि गोपनीय बातों, अनेक प्रकार के रहस्यों, निश्चयों, निणयों तथा लेन-देन आदि से सम्बन्ध रखने वाले व्यवहारों में, उससे पूछते रहते थे और उसकी सम्मति को महत्वपूर्ण मानते थे । वह अपने कुटुम्ब का भी स्तम्भ के समान आधार भूत था, उसका आलम्बन अर्थात् सहारा था और चक्षु अर्थात् पथ-प्रदर्शक 'मेढी' अर्थात् केन्द्र स्तम्भ था । इतना ही नहीं, वह समस्त अनुष्ठानों का प्रेरक था ।

टीका—इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि आनन्द का समाज में क्या स्थान था । नगर के प्रतिष्ठित व्यक्ति प्रत्येक बात में उससे परामर्श करते थे । उसकी सम्मति को बहुमूल्य मानते थे । स्वजन-सम्बन्धियों का तो वह एकमात्र आधार, सहारा और पथप्रदर्शक था ।

मेढी उस काष्ठदण्ड को कहते हैं जो खलियान के बीच गाड़ दिया जाता है और गेहूँ आदि धान्य निकालने के लिए बेल जिसके चारों ओर घूमते हैं । आनन्द को भी मेढी बताया गया है अर्थात् वह समस्त कार्यों के लिए केन्द्रभूत था, उसी को मध्य में रखकर अनेक प्रकार के लौकिक अनुष्ठान किये जाते थे । मेधि-ब्रीहि-यव-गोधू-मादिमर्दनाय खले स्थापितो दावादिमय पशुबन्धनस्तम्भ । यत्र पक्षिशो बद्धा बलीवर्वादयो ब्रीह्यादिमर्दनाय परितो भ्राम्यन्ति तत्सादृश्यादयमपि मेधि । गाथा-पति आनन्द अपने कुटुम्ब के मेधि के समान थे अर्थात् कुटुम्ब उन्हीं के सहारे था, वे ही उसके व्यवस्थापक थे ।

मूल पाठ में 'वि' अपि—शब्द है उसका तात्पर्य यह है कि वे केवल कुटुम्ब के ही आश्रय न थे वरन् समस्त लोगों के भी आश्रय थे, जैसा कि ऊपर बताया जा

चुका है। आगे भी जहाँ-जहाँ 'वि' अपि—आया है वहाँ सर्वत्र यही तात्पर्य समझना चाहिए।

सूत्र में आनन्द को चक्षु बताया है। इसका यह भाव है—जिस प्रकार चक्षु पदार्थों का प्रकाशक है, उसी प्रकार आनन्द भी सकल पदार्थों का प्रदर्शक था। मेधि, प्रमाण, आधार, आलम्बन और चक्षु इन शब्दों के साथ भूत शब्द लगाने से वे सब उपमावाची बन जाते हैं।

आनन्द को 'सञ्चकज्ज वड्डावए' अर्थात् सब कार्यों का प्रेरक या बढ़ाने वाला बताया गया है। जो व्यक्ति अन्य लोगों के काम आता है वह माननीय हो जाता है।

आनन्द की पत्नी शिवानन्दा का वचन—

मूलम्—तस्स ण आणदस्स गहावइस्स सिवनदा (शिवानन्दा) नाम भारिया होत्था, अहीण जाव सुरूवा। आणदस्स गहावइस्स इट्ठा, आणदेण गहावइणा सद्धि अणुरत्ता, अविरत्ता, इट्ठे सद्दं जाव पच्चविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणी विहरइ ॥ ६ ॥

छाया—तस्य खलु आनन्दस्य गाथापते शिवानन्दा नाम भार्या आसीत्, अहीना यावत् सुरूपा। आनन्दस्य गाथापतेरिष्टा। आनन्देन गाथापतिना सार्द्धमनुरक्ता, अविरक्ता, इष्टान् शब्दान् यावत् पञ्चविधान् मानुष्यान् कामभोगान् प्रत्यनुभवन्ती विहरति।

शब्दार्थ—तस्स ण आणदस्स गहावइस्स—उस आनन्द गाथापति की, सिवनदा नाम भारिया होत्था—शिवानन्दा नामक भार्या थी। अहीण जाव सुरूवा—अहीन अर्थात् पूर्ण अङ्गोपाङ्ग वाली तथा रूपवती थी। आणदस्स गहावइस्स—आनन्द गाथापति को इट्ठा—प्रिय थी, आणदेण गहावइणा सद्धि अणुरत्ता—आनन्द गाथापति के प्रति अनुरक्त थी, अविरत्ता—अविरक्त थी, इट्ठे—मनोनुकूल, सद्दं जाव पच्चविहे—शब्दादि पाँच प्रकार के, माणुस्सए—मानवीय, कामभोए—कामभोगों का, पच्चणुभवमाणी विहरइ—आनन्द लेती हुई जीवन यापन कर रही थी।



भावार्थ—आनन्द गाथापति की शिवानन्दा नामक पत्नी थी । वह सर्वाङ्ग परिपूर्ण एवं सुन्दरी थी । आनन्द को अत्यन्त प्रिय थी । उसके प्रति अनुरक्त एवं अविरक्त थी । और उसके साथ इच्छानुकूल शब्द, रूप आदि पाँच प्रकार के मनुष्य-जन्म सम्बन्धी कामभोगों का उपभोग करती हुई जीवन यापन कर रही थी ।

टीका—इस सूत्र में आनन्द गाथापति की भार्या का वर्णन है । वह सर्वाङ्ग सुन्दर तथा स्वस्थ थी । रूप-लावण्य तथा सुलक्षणों से सम्पन्न थी । वह आनन्द गाथापति को प्रिय थी और आनन्द उसे प्रिय था । दोनों शब्द, रूप, रस, गन्ध तथा स्पर्श सम्बन्धी इन्द्रिय सुखों का आनन्द लेते हुए जीवन यापन कर रहे थे । सूत्रकार ने स्त्री की योग्यता के विषय में दो पद दिये हैं—अनुरक्ता और अविरक्ता । अनुरक्ता की व्याख्या निम्नलिखित है—

“धर कम्म वाचडा जा, सन्वसिणेहप्पवड्ढणी दक्खा ।

छाया विव भत्तणुगा, अणुरत्ता, सा समक्खाया ॥”<sup>१</sup>

जो स्त्री घर के काम-काज में लगी रहती है, सबका स्नेह बढ़ाने वाली तथा चतुर होती है एवं परछाई की तरह पति की अनुगामिनी होती है, उसे शास्त्रों में अनुरक्ता कहा गया है । अविरक्ता की व्याख्या इस प्रकार है—

पड्डिऊले वि य भत्तरि किंचिवि रुद्धा ण जा हवइ ।

जाउ मिउ भासिणी य णिच्च सा अविरत्तत्ति णिद्धि ॥”<sup>२</sup>

पति के प्रतिकूल होने पर भी जो स्त्री तनिक रोष नहीं करती, सदा मधुर वाणी बोलती है, वह अविरक्ता कही जाती है । इस कथन द्वारा सूत्रकर्त्ता ने पतिव्रता स्त्री के दो पदों में समस्त लक्षण बता दिये हैं । शिवानन्दा भार्या इन्द्रिय और मन को प्रसन्न करने वाले मनुष्य सम्बन्धी पाँच प्रकार के कामभोगों का उपभोग कर रही थी ।

<sup>१</sup> गृहकर्म व्यापृता या सवस्नेहप्रवर्द्धनी दक्षा ।

छायेव भत्रनुगा अनुरक्ता, सा समाख्याता ॥

<sup>२</sup> प्रतिकूलेऽपि च भत्तरि, किञ्चदपि रुद्धा न या भवति ।

या तु मृदुभाषिणी च नित्यं सा अविरक्तेति निदिष्टा ॥

कामभोग—शब्द रूप आदि जिन विषयो का आनन्द एक साथ अनेक व्यक्ति ले सकते हैं, वे काम कहे जाते हैं तथा भोजन, पान, शय्या आदि को भोग कहते हैं, जहाँ भोग्य वस्तु भिन्न २ रहती है ।

कोल्लाक सन्निवेश का चणन—

सूत्रम्—तस्स ण वाणिज्यगामस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ ण कोल्लाए नाम सन्निवेशे होत्था । रिद्ध-त्थिमिय जाव पासादीए, दरसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे ॥ ७ ॥

छाया—तस्मात् खलु वाणिज्य ग्रामाद् बहिरुत्तर पौरस्थे दिग्विभागेऽत्र खलु कोल्लाको नाम सन्निवेश आसीत् ऋद्ध स्तिमितो यावत् प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप ।

शब्दार्थ—तस्स ण—उस, वाणिज्यगामस्स—वाणिज्यग्राम के, बहिया—बाहर, उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर पूर्व, दिसी भाए—दिशा मे, एत्थण—यहाँ, कोल्लाए नाम सन्निवेशे—कोल्लाक नामक सन्निवेश, होत्था—था । वह रिद्ध-त्थिमिय-जाव पासादीए—ऋद्ध अर्थात् सम्पन्न, स्तिमित अर्थात् सुरक्षित यावत्, पासादीय—प्रासादो से सुशोभित, दरिसणिज्जे—दर्शनीय था । अभिरूवे—अभिरूप अर्थात् सुन्दर और पडिरूवे—प्रतिरूप अर्थात् जैसा होना चाहिए वैसा था ।

भावाय—वाणिज्यग्राम के बाहर ईशान कोण मे कोल्लाक नामक सन्निवेश अर्थात् उपनगर था । वह ऋद्ध—घन-वान्य आदि से सम्पन्न, स्तिमित—तस्कर आदि के उपद्रवो से रहित, प्रासादीय—मनोहर, दर्शनीय—देखने योग्य, अभिरूप—शोभापूर्ण तथा प्रतिरूप—अलौकिक छवि वाला था ।

टीका—सूत्रकार ने 'रिद्ध, त्थिमिय, समिद्ध' ये तीन पद दिये हैं, इनके द्वारा नगर का समस्त वर्णन कर दिया है । विशाल भवनों से नगर की शोभा बढ़ती है । किन्तु वही नगर वृद्धिशाली हो सकता है, जो निर्भय हो अर्थात् जहाँ राजा, तस्कर आदि किसी प्रकार का भय न हो । शास्त्रो मे भय के अनेक प्रकार बताये हैं—राजभय, तस्करभय, जलभय, अग्निभय, वनचरभय तथा जनता के असन्तोष का

भय । जब नगर निर्भय होता है, तभी उन्नति के शिखर पर पहुँचता है । परिणाम स्वरूप धन-धान्य आदि की वृद्धि होती है और वह व्यापार का केन्द्र बन जाता है, कोल्लाक नामक सन्निवेश उक्त गुणों से युक्त था । सन्निवेश उसे कहते हैं— “सन्निविशन्ति जना यस्मिन् स ग्रामविशेष ” अर्थात् जिसमें जन निवेश करते हैं, उसी का नाम सन्निवेश (पडाव) है । कोल्लाक सन्निवेश वाणिज्यग्राम के समीप एक पडाव या बस्ती थी, जो व्यक्त तथा सुधर्मा गणधरो का जन्म स्थान मानी जाती है । भगवान् महावीर स्वामी को यहाँ रहने वाले बहुल ब्राह्मण के घर से प्रथम भिक्षा प्राप्त हुई थी ।

आनन्द के स्वजन सम्बन्धियों का वर्णन—

सूत्रम्—तत्थ ण कोल्लाए सन्निवेशे आणदस्स गाहावइस्स बहुए मित्त-  
णाइ-णियग-सयण-सबधि-परिजणे परिवसइ, अइडे जाव अपरिभूए ॥ ८ ॥

छाया—तत्र खलु कोल्लाक सन्निवेशे आनन्दस्य गाथापतेर्बहुको मित्र-ज्ञाति-  
निजक स्वजन-सम्बन्धि-परिजन परिवसति, आढयो यावदपरिभूत ।

शब्दार्थ—तत्थ ण—उस, कोल्लाए सन्निवेशे—कोल्लाक सन्निवेश में, आणदस्स गाहावइस्स आनन्द गाथापति के, बहुए—बहुत से, मित्तणाइणियगसयण सबधि परिजणे—मित्र, ज्ञाति, आत्मीय, स्वजन-सम्बन्धी और परिजन रहा करते थे । अइडे जाव अपरिभूए—वे भी आढ्य यावत् अपरिभूत थे ।

भावाय—उस कोल्लाक सन्निवेश में आनन्द गाथापति के बहुत से मित्र, जाति-  
वन्धु, आत्मीय, स्वजन, सम्बन्धी तथा परिजन निवास करते थे । वे भी सम्पन्न तथा अपरिभूत थे ।

टीका—इस सूत्र में आनन्द गाथापति के स्वजनो का वर्णन किया गया है । मित्रादि के लक्षण निम्नलिखित दो गाथाओं में वर्णित हैं—

“मित्त सयेगरूव, हियमुवदिसइ, पिय च वित्तणोइ ।

तुल्लाघार वियारी, सज्जाइ वग्गो य सम्मया णाई ॥”<sup>१</sup>

<sup>१</sup> मित्र मदैकरूप हितमुपदिशति प्रिय च वित्तनोति ।

तुल्याचारविचारी, स्वजाति वगश्च सम्मता ज्ञाति ॥

“माया पित्र पुत्ताई, णियणो, सयणो, पिउव्व भायाई ।

सवधी ससुराई, दासाई परिजणो णेओ ॥”<sup>१</sup>

मित्र वह है जो सदा हित की बात बताता है और सदा हित ही करता है । समान आचार विचार वाले स्वजाति वर्ग को ज्ञाति । माता-पिता पुत्र आदि को निजक । भाई आदि को स्वजन । श्वसुर आदि को सम्बन्धी और दास आदि को परिजन कहते हैं ।

भगवान् महावीर का समवसरण—

सूत्रम्—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे जाव समोसरिए । परिसा निग्गया । कूणिए राया जहा, तहा जियसत्त निगच्छइ । निग्गच्छित्ता जाव पज्जुवासइ ॥ ६ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् समवसूत । परिषन्निर्गता । कूणिको राजा यथा, तथा जितशत्रुनिगच्छति । निर्गत्य यावत् पर्युपास्ते ।

शब्दार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय, समणे भगव महावीरे जाव समोसरिए—श्रमण भगवान् महावीर यावत् वाणिज्यग्राम मे आये, कूणिए राया जहा, तहा जियसत्त निगच्छइ—कूणिक राजा के समान जितशत्रु राजा भी निकला, निग्गच्छित्ता—निकलकर जाव—यावत् पज्जुवासइ—भगवान् के पास आया और उसने भगवान् महावीर की वन्दना तथा चरणसेवा की ।

भावार्थ—उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ग्रामानुग्राम घर्मोपदेश देते हुए वाणिज्यग्राम नगर के बाहर दूतिपलाश चैत्य मे पधारे । परिषद् वन्दन करने को निकली । कूणिक के समान जितशत्रु राजा भी वैभव के साथ निकला और भगवान् महावीर की सेवा मे उपस्थित हुआ ।

<sup>१</sup> माता-पितृ-पुत्रादिनिजक, स्वजन पितृव्यभ्रात्रादि ।

सम्बन्धी श्वशुरादिदासादि परिजनो ज्ञेय ॥

टीका—सूत्र मे परिषद् (परिसा) शब्द दिया हुआ है उसका यह भाव है—परि-सर्वतोभावेन सोदन्ति—उपविशन्ति-गच्छन्ति वा जना यस्या सा परिषत्—सभा । अर्थात् जिस स्थान पर लोग विचार-विनिमय करने के लिए बैठते हैं, उसका नाम परिषत् है । यह तीन प्रकार की होती है—

१ ज्ञा परिषद्—निपुण, बुद्धि संपन्न, विचारशील, गुण दोष को जानने वाली दीर्घदर्शी एवं औचित्यानुचित्य का विवेक करने वाली 'ज्ञा' परिषद् होती है ।

२ अज्ञा परिषद्—अज्ञानी किन्तु विनयशील तथा शिक्षा मानने में तत्पर जिज्ञासुओं की सभा, 'अज्ञा' परिषद् होती है ।

३ दुर्विदग्धा परिषद्—मिथ्या अहङ्कार से युक्त, तत्त्व बोध से रहित एवं दुराग्रही व्यक्तियों की सभा 'दुर्विदग्धा' परिषद् कही जाती है ।

आनन्द का भगवान के दशनाथ जाना—

सूत्रम्—तए ण से आणदे गहावई इमीसे कहाए लद्धुं समणे “एव खलु समणे जाव विहरइ, त महप्फल, जाव गच्छामि ण । जाव पज्जु-वासामि” एव सपेहेइ, सपेहिता ण्हाए, सुद्धप्पा मगलाइ वत्थाइ पवरपरि-हिए, अप्पमहग्घाभरणालकिय सगीरे सयाओ गिहाओ पडिणिवखमइ, पडिनिक्खमित्ता सकोरेण्ट मल्लदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण मणुस्स वगुरा परिक्खित्ते पायविहारचारेण वाणियग्गाम नयर मज्झ मज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणामेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्त वदइ नमसइ जाव पज्जुवासइ ॥ १० ॥

छाया—तत खलु स आनन्दो गाथापतिरस्या कथाया लब्धार्थं सन्, “एव खलु श्रमणो यावद् विहरति, तन्महत् फलम्, गच्छामि खलु यावत् पर्युपासे” एव सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य स्नात, शुद्धप्रवेश्यानि माङ्गल्याणि वस्त्राणि प्रवरपरिहित, अल्पमहर्घाभरणा-लकृतशरीर स्वकात् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य सकुरण्टमाल्यदान्ता छत्रेण ध्रियमाणेन मनुष्यवागुरा परिक्षिप्त पादविहारचारेण वाणिज्यग्राम नगर मध्य मध्येन

निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव दूतिपलाशचैत्यम्, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्त-  
त्रैवोपागच्छति, उपागत्य त्रिकृत्व आदक्षिण प्रदक्षिणा करोति, कृत्वा वदन्ते नमस्यति,  
यावत् पर्युपास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से—वह श्राणदे गाहावई—आनन्द गाथापति, इसी-  
से कहाए—इस कथा मे लढ्डु समाणे—लब्धार्थ हुआ—अर्थात् आनन्द को भी यह ज्ञात  
हुआ कि एव खलु समणे जाव विहरइ—चम्पा के बाहर दूतीपलाश उद्यान मे श्रमण  
भगवान् महावीर पधारे हैं, त महफल—महान् फल होगा यदि मैं जाव गच्छामिण—  
यावत् भगवान् के दर्शन करने जाऊँ जाव—यावत् पञ्जुवासामि—श्रीर उपासना कहूँ,  
एव सपेहेइ—आनन्द ने इस भाँति विचार किया, सपेहिता—विचार करके ण्हाए—  
स्नान किया, सुद्धप्पा-वेसाइ मगलाइ वत्थाइ—श्रीर शुद्ध तथा सभा मे प्रवेश करने  
योग्य भाङ्गलिक वस्त्र पवर परिहिए—भली भाँति पहने, अप्पमहग्घाभरणालकिय-  
सरीरे—श्रीर अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणो से शरीर को आलकृत किया ।  
सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ—इस प्रकार सज्जित होकर वह अपने घर से निकला ।  
पडिनिक्खमिता—निकल कर, सकोरेंटमल्लदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण—कुरण्ट पुष्पो  
की माला से युक्त छत्र धारण किये, मणुस्स वगुरा परिकित्ते—मनुष्य समूह से  
घिरा हुआ, पायविहारचारेण—पँदल ही चलता हुआ, वाणिय गाम नयर मज्झ  
मज्जेण निग्गच्छइ—वाणिज्य ग्राम नगर के बीच होता हुआ निकला, निग्गच्छिता—  
निकल कर जेणामेव दुइपलासे चेइए—जहाँ दूतिपलाश चैत्य था, जेणेव समणे भगव  
महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजते थे । तेणेव उवागच्छइ—वहाँ  
आया, उवागच्छिता—आकर, तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ—तीन बार  
दाहिनी ओर से प्रदक्षिणा की, करेत्ता—प्रदक्षिणा करके वदइ नमस्सइ—वन्दना की  
और नमस्कार किया । जाव—यावत्, पञ्जुवासइ—पर्युपासना की ।

भावार्थ—राजा आदि नगर के प्रमुख जनो को भगवान् की वन्दना के लिए  
जाते देखकर आनन्द को ज्ञात हुआ कि महावीर स्वामी नगर के बाहर उद्यान मे  
ठहरे हुए हैं । उसके मन मे विचार आया कि मुझे भी भगवान् के दर्शनार्थ जाना  
चाहिए और विधि पूर्वक उपासना करनी चाहिए, इससे महान् फल की प्राप्ति  
होगी । यह विचार कर उसने स्नान किया, शुद्ध एव सभा मे प्रवेश करने योग्य

मङ्गल वस्त्र पहने, अल्प परन्तु बहुमूल्य आभूषणो द्वारा शरीर को विभूषित किया। इस भाँति सुसज्जित होकर वह अपने घर से निकला। कोरट पुष्पो की माला से आलकृत छत्र धारण किया और जन समुदाय से घिरा हुआ, पैदल ही वाणिज्यग्राम नगर के बीचो-बीच होता हुआ, दुतिपलाश चैत्य में जहाँ भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ पहुँचा। वहाँ जाकर भगवान् महावीर की तीन बार प्रदक्षिणा की, वन्दना तथा नमस्कार किया, यथाविधि पयुं पासना की।

टीका—सूत्र में 'यावत्' शब्द से निम्नलिखित पाठ की ओर संकेत किया गया है—“समण भगव महावीर वदामि नमसामि सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाण मगल देवय चेइय विणएण ।”

भगवान् की वन्दना करते समय उनकी इस प्रकार स्तुति की जाती है—आप कल्याण करने से कल्याण रूप हैं, दुखों और विघ्नों को उपशमन करने से मङ्गल रूप हैं, तीन लोक के नाथ होने से आप आराध्य देव स्वरूप हैं, विशिष्ट ज्ञानवान् हैं अथवा चित्तशुद्धि के हेतु होने से आप चैत्य-ज्ञान स्वरूप हैं। उक्त चार पदों की व्याख्या राजप्रह्नीय सूत्रान्तर्गत सूर्याभदेव के वर्णन में आचार्य मलयगिरि ने निम्न प्रकार की है—“कल्लाण मगल देवय चेइय पज्जुवासामि, कल्याण—कल्याणकारित्वात्, मगल—दुरितोपशमकारित्वात्, देवता—देव त्रैलोक्याधिपतित्वात्, चैत्य—सुप्रशस्तमनोहेतुत्वात् पयुं पासितुम्—सेवितुम् ।”

भगवान की धम्मकथा का वर्णन—

सूत्रम्—तए ण समणे भगव महावीरे आणदस्स गाहावइस्स, तीसे य महइ-महालियाए परिसाए जाव धम्म कहा। परिसा पडिगया, राया य गओ ॥ ११ ॥

छापा—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर आनन्दाय गाथापतये तस्या च महातिमहत्यापरिषदि यावद् धर्मकथा। परिषत् प्रतिगता, राजा च गत।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने, आणदस्स गाहावइस्स—आनन्द गाथापति को, तीसे य महइ महालियाए परिसाए—उस

महनीय परिषद् मे, धम्म कहा—धर्मकथा कही, परिसा पडिगया—उपदेशान्तर परिषद् चली गई, राया य गओ—राजा भी चला गया ।

भावार्थ—तदन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आनन्द गाथापति तथा उस महती परिषद् को धर्म उपदेश दिया । धर्म प्रवचन के पश्चात् परिषद् चली गई और जितशत्रु राजा भी चला गया ।

टीका—इस सूत्र में भगवान् की धर्मकथा का उल्लेख किया गया है । भगवान् महावीर ने आनन्द गाथापति और जितशत्रु राजा आदि प्रधान पुरुषों की महासभा में धर्मकथा की । उसका विस्तृत वर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है । भगवान् ने सर्व प्रथम आस्तिकवाद का निरूपण किया । जैन दर्शन के अनुसार लोक, अलोक, जीव, अजीव, पुण्य-पाप, आश्रव-सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष रूप पदार्थों का वास्तविक अस्तित्व है । जैन शास्त्रों में इनका नय और प्रमाणों द्वारा निरूपण किया गया है । प्रत्येक पदार्थ स्वकीय द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की दृष्टि से अस्ति अर्थात् विद्यमान है और पर द्रव्य आदि की अपेक्षा से नास्ति अर्थात् अविद्यमान है । इसका विस्तृत वर्णन सप्तभङ्गी न्याय द्वारा किया गया है । भगवान् ने सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान, सम्यक् चारित्र्य और तप का मोक्ष मार्ग के रूप में निरूपण किया है । साथ ही चार गतियों, चार कपायों, चार सत्ताओं, षड् जीवनीकायों तथा चार विकथाओं अर्थात् स्त्रीविकथा, भक्तविकथा, देशविकथा तथा राजविकथा का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है । इसके अतिरिक्त चार प्रकार की धर्म कथाओं का स्वरूप बताया गया है, वे इस प्रकार हैं—आक्षेपणी, विक्षेपणी, सवेगनी और निर्वेदनी । उक्त चार धर्म कथाओं का श्रीठाणाङ्ग सूत्र में विस्तार से प्रति-पादन किया गया है ।

धर्मोपदेश श्रवण के अनन्तर आनन्द की प्रतिक्रिया—

सूत्रम्—तए ण से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोऊचा निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव एव वयासी—सद्धामि ण, भते ! णिग्गथ पावयण, पत्तिथामि ण, भते ! णिग्गथ पावयण, रोएमि ण, भते ! निग्गथ पावयण, एवमेय, भते ! तहमेय, भते ! अवित्तहमेय, भते !



इच्छियमेय, भते ! पडिच्छियमेय, भते ! इच्छिय-पडिच्छियमेय, भते !  
 से जहेय तुम्हे वयह त्ति कट्ठ, जहा ण देवाणुप्पियाण अतिए बहुवे राईसर-  
 तलवर-माडबिय-कोडुम्बिय-सेट्ठि-सेणावई सत्थवाहप्पभिइआ मुण्डा भवित्ता  
 आगराओ अणगारिय पव्वइया, नो खलु अह तहा सचाएमि मुडे-जाव  
 पव्वइत्तए । अह ण देवाणुप्पियाण अतिए पचाणुव्वइय सत्त सिक्खावइयं  
 दुवालसविह गिहि धम्म पडिवज्जिसामि । अहामुह, देवाणुप्पिया ! मा  
 पडिबन्ध करेह ॥ १२ ॥

छाया—तत्त खलु स आनन्दो गाथापति श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके  
 धर्म श्रुत्वा निश्चयं हृष्टस्तुष्ट यावदेवमवादीत्—अदधामि खलु भदन्त ! नैर्ग्र-  
 न्थ्य प्रवचन, प्रत्येमि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थ्य प्रवचन, रोचते मे खलु भदन्त ! नैर्ग्र-  
 न्थ्य प्रवचनम् । एवमेतद् भदन्त ! तथ्यमेतद् भदन्त ! अवितथमेतद् भदन्त !  
 इष्टमेतद् भदन्त ! प्रतीष्टमेतद् भदन्त ! इष्टप्रतीष्टमेतद् भदन्त ! तद् यथेतद्  
 यूय वदथेति कृत्वा, यथा खलु देवानुप्रियाणामन्तिके बहवो राजेश्वर-तलवर-माड-  
 म्बिक-कौटुम्बिक-श्रेष्ठि-सेनापति-सार्थवाह प्रभृतयो मुण्डीभूय आगराद् अनगारता  
 प्रव्रजिता, तो खलु अह तथा शक्नोमि मुण्डो यावत् प्रव्रजितुम् । अह खलु देवानु-  
 प्रियाणामन्तिके पञ्चाणुव्वतिक सत्तशिक्षाव्रतिक द्वादशविध गूहिधर्मं प्रतिपत्स्ये ।  
 ययासुख देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्ध कुरु ।

शब्दाय—तए ण से—तत्पश्चात् आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स—  
 आनन्द गाथापति श्रमण भगवान् महावीर के अतिए—पास धम्म—धर्म को सोच्चा—  
 सुनकर निसम्म—हृदय मे धारण करके हठ्ठ तुठ्ठ जाव एव वयासी—हृष्ट-तुष्ट  
 यावत् प्रसन्न होकर इस प्रकार बोला, सहहामिण, भते ! निग्गय पावयण—हे  
 भगवन् ! मैं निर्गन्थ्य प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, पत्तियामिण भते ! निग्गय  
 पावयण—हे भगवन् ! निर्गन्थ्य प्रवचन पर मैं विश्वास करता हूँ । रोयमिण भते !  
 निग्गय पावयण—हे भगवन् ! निर्गन्थ्य प्रवचन मुझे अच्छा लगता है । एवमेय  
 भते !—हे भगवन् (सत्य का स्वरूप) ऐसा ही है, तहमेय भते !—भगवन् ! यही तथ्य  
 है, अवितहमेय भते !—हे भगवन् ! यह यथार्थ है । इच्छियमेय भते !—हे भगवन् !

यह अभिलषणीय है, पडिच्छियमेय भते ।—हे भगवन् ! यह अभीप्सनीय है, इच्छिय-पडिच्छियमेय भते ।—हे भगवन् यह अभिलषणीय तथा अभीप्सनीय है । से जहेय तुम्हे वयह—यह प्रवचन ठीक वैसा ही है जैसा आप ने कहा है । त्ति कट्ठु—अतः जहाण देवानुप्पियाण अतिए—जिस प्रकार देवानुप्रिय के पास, बहवे राईसर-तलवर-माडबिए-कोडुबिए-सेट्टि-सेणावई-सत्थवाह पभिइया—बहुत से राजा-ईश्वर-तलवर-माडम्बिक-कौटुम्बिक-श्रेष्ठी-सेनापति-सार्थवाह आदि, मुण्डा भविता—मुण्डित होकर, अगाराओ अणगारिय पव्वइत्ता—घर छोड़कर मुनि बने, नो खलु अह तथा सचाएमि मुण्डे जाव पव्वइत्तए—मैं उस प्रकार मुण्डित यावत् प्रव्रजित होने में समर्थ नहीं हूँ । अह ण देवानुप्पियाण अतिए पचाणुव्वइय सत्त सिक्खावइय—मैं तो देवानुप्रिय के पास पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत, इस प्रकार, दुवालसविह गिह धम्म—द्वादशविध गृहस्थ धर्म को, पडिवज्जिसामि—स्वीकार करूँगा । अहासुह देवानुप्पिया—भगवान ने कहा है देवानुप्रिय । जैसे तुमको सुख हो वैसे करो, मा पडिवन्ध करेह—विलम्ब मत करो ।

भावाय—तत्पश्चात् आनन्द गाथापति श्री भगवान महावीर स्वामी के पास धर्मोपदेश सुन कर हृष्ट-तुष्ट एव प्रसन्न होकर इस प्रकार कहने लगा—भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, विश्वास करता हूँ, वह मुझे अच्छा लगता है । भगवन् ! यह ऐसा ही है जैसा आपने कहा । निर्ग्रन्थ प्रवचन सत्य है, यथार्थ है, तथ्य है, मुझे अभीप्सित है, तथा अभीप्रेत है । हे देवानुप्रिय । आपके पास जिस प्रकार राजा-ईश्वर-तलवर-माडम्बिक-कौटुम्बिक-श्रेष्ठी-सेनापति-सार्थवाह मुण्डित होकर—घर छोड़ कर मुनि बने हैं । किन्तु मैं उस प्रकार मुण्डित एव प्रव्रजित होने में समर्थ नहीं हूँ । अतः देवानुप्रिय । मैं आपके पास पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत स्वरूप द्वादशविध गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करना चाहता हूँ । आनन्द गाथापति के इस प्रकार कहने पर भगवान महावीर ने उत्तर दिया—देवानुप्रिय । जैसे तुम्हें सुख हो उस प्रकार करो, विलम्ब मत करो ।

टीका—धर्म के दो रूप हैं, श्रुतधर्म और चारित्रधर्म, श्रुतधर्म का अर्थ है—धर्म के स्वरूप का ज्ञान और उसमें श्रद्धा । चारित्रधर्म का अर्थ है—सयम और तप । सयम द्वारा आत्मा को पाप अथवा अशुभ प्रवृत्तियों से वचाया जाता है और तप द्वारा

पूर्व सचित्त कर्मों अथवा अशुद्धि को दूर किया जाता है। मुनि पूर्ण समय का पालन करता है और गृहस्थ आशिक रूप में, आनन्द ने भगवान का प्रवचन सुनकर उसे अच्छी तरह समझा और दृढ़ विश्वास जमाया। तदनन्तर अगले कदम के रूप में श्रावक के व्रत अङ्गीकार किये। उसने अपने विश्वास को जिन शब्दों द्वारा प्रकट किया है वह उसकी दृढ़ श्रद्धा को प्रकट करते हैं। इसी को जैन दर्शन में सम्यग्दर्शन कहा गया है जो कि मोक्ष मार्ग की आधार शिला है।

भगवान् ने आनन्द को सम्बोधित करते हुए देवानुप्रिय शब्द का प्रयोग किया है, इसी प्रकार आनन्द ने भी भगवान् के लिए इस शब्द का प्रयोग किया है। इसका अर्थ है, वह व्यक्ति जो देवताओं को भी प्रिय लगता है अर्थात् जिसके जीवन के लिए देवता भी स्पृहा करते हैं।

राजा, ईश्वर आदि शब्द तत्कालीन सामाजिक एवं राजकीय प्रतिष्ठा के द्योतक हैं। इनका अर्थ परिशिष्ट में देखें।

आनन्द का व्रतग्रहण—

प्रथम अहिंसा व्रत

सूत्रम्—तए ण से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए तप्पढमयाए थूलग पाणाइवाय पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए दुविह तिविहेण न करेमि न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ॥१३॥

छाया—तत खलु स आनन्दो गाथापति श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके तत्प्रथमतया स्थूल प्राणातिपात प्रत्याख्याति, यावज्जीव द्विविध त्रिविधेन न करोमि न कारयामि मनसा वचसा कायेन।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से—उस आणदे गाहावई—आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के अतिए—पास से तप्पढमयाए—सर्वप्रधान, थूलग पाणाइवाय—स्थूलप्राणातिपात का, पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया। जावज्जीवाए—समस्त जीवन के लिए, दुविह तिविहेण—दो करण तीन योग से अर्थात् न करेमि—न करुंगा न कारवेमि—न कराऊंगा मणसा—मन से वयसा—वचन से कायसा—और काय से।

भावार्थ—इसके पश्चात् आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के पास अखिल व्रतो मे श्रेष्ठ प्रथम व्रत के रूप मे स्थूल प्राणातिपात अर्थात् स्थूल हिंसा का दो कारण तीन योग से परित्याग किया। उसने निश्चय किया कि यावज्जीवन मन, वचन और शरीर से स्थूल प्राणातिपात न स्वय करूंगा और न दूसरो से कराऊंगा।

टीका—दुविह तिबिहेण—किसी कार्य या वस्तु का परित्याग कई प्रकार से किया जाता है। किसी कार्य को हम स्वय नहीं करते, किन्तु दूसरे से कराने या अन्य व्यक्ति द्वारा स्वय करने पर उसके अनुमोदन का त्याग नहीं करते। इस दृष्टि से जैन धर्म मे ४९ भग अर्थात् प्रकार बताये गये हैं। करना, कराना तथा अनुमोदन करना, ये तीन कारण हैं और मन, वचन तथा काय के रूप मे तीन योग हैं। सर्वोत्कृष्ट त्याग तीन करण, तीन योग से होता है, इसका अर्थ है किसी कार्य को मन, वचन तथा काय से न स्वय करना न दूसरे से कराना और न करने वाले का अनुमोदन करना। इस प्रकार का त्याग समस्त सासारिक प्रवृत्तियों से निवृत्त मुनि के लिए सम्भव है। त्याग की निम्नतम श्रेणी एक करण, एक योग है अर्थात् अपने हाथ से स्वय न करना। अन्य कोटियाँ इन दोनों के मध्यवर्ती हैं। श्रावक अपने व्रतो को साधारणतया दो करण, तीन योग से स्वीकार करता है अर्थात् वह निश्चय करता है, कि स्थूल हिंसा आदि पाप कार्यों को मन, वचन और काय के द्वारा मैं न स्वय करूंगा और न दूसरे से कराऊंगा। जहाँ तक अनुमोदन का प्रश्न है, उसे छूट रहती है। ऊपरोक्त ४९ भग अथवा प्रकारों मे प्रस्तुत भग का ४० वां स्थान है, जो २३ अर्थात् दो और तीन के अङ्क द्वारा प्रकट किया जाता है।

थूलग पाणाइबाय—जैन धर्म मे जीवो का विभाजन दो श्रेणियों मे किया गया है। साधारण कीड़े-मकोड़ो से लेकर मनुष्य पर्यन्त जो जीव स्वेच्छानुसार चल-फिर या हिल सकते है, उन्हें व्रस कहा गया है। पृथिवी, जल, अग्नि, वायु तथा वनस्पति के जीव, स्थावर कहे गये हैं। स्थूल हिंसा से तात्पर्य है—व्रस जीवो की हिंसा। आनन्द श्रावक ने भगवान् से यह व्रत ग्रहण किया कि निरपराधी चलने फिरने वाले प्राणियों की मैं हिंसा नहीं करूंगा, इसलिए उसने दो करण और तीन योग से मोटी हिंसा का परित्याग किया। श्रावक को स्थावर जीवो की हिंसा का पूर्ण रूपेण परित्याग नहीं होता। मुनि को स्थावर तथा व्रस दोनों की हिंसा का पूर्णतया परित्याग होता है।

### द्वितीय सत्य व्रत—

मूलम्—तयाणतरं च ण थूलग मुसावाय पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए दुविह तिविहेण, न करेमि न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ॥१४॥

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलक मृषावाद प्रत्याचष्टे, यावज्जीव द्विविध त्रिविधेन न करोमि, न कारयामि, मनसा, वचसा कायेन ।

शब्दाथ—तयाणतरं च ण—और उसके अनन्तर, थूलग मुसावाय—स्थूल मृषा-वाद का, पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया, जावज्जीवाए—यावज्जीवन, दुविह तिविहेण—दो करण तीन योग से, न करेमि—न करूँगा, न कारवेमि—न कराऊँगा, मणसा—मन से, वयसा—वचन से, कायसा—शरीर से ।

भावाथ—तदनन्तरं आनन्द ने स्थूल मृषावाद का प्रत्याख्यान किया कि यावज्जीवन दो करण तीन योग से अर्थात् मन वचन और काय से स्थूल मृषावाद का प्रयोग न स्वयं करूँगा और न दूसरो से कराऊँगा ।

### तृतीय अस्तेय व्रत—

मूलम्—तयाणतरं च ण थूलग अदिण्णादाण पच्चक्खाइ जावज्जीवाए दुविह तिविहेण, न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा ॥१५॥

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलक अदत्तादान प्रत्याख्याति यावज्जीव द्विविध त्रिविधेन न करोमि न कारयामि, मनसा वचसा कायेन ।

शब्दाथ—तयाणतरं च ण—तदनन्तर, थूलग अदिण्णादाण—स्थूल अदत्तदान का, पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया कि, जावज्जीवाए—यावज्जीवन, दुविह तिविहेण—दो करण तीन योग से अर्थात्, मणसा—मन से, वयसा—वचन से, कायसा—और शरीर से, न करेमि—स्थूल चोरी न करूँगा, न कारवेमि—न कराऊँगा ।

भावाथ—इसके बाद आनन्द ने स्थूल अदत्तादान अर्थात् चौर्य का प्रत्याख्यान किया कि यावज्जीवन दो करण तीन योग से अर्थात् मन से वचन से और काय से स्थूल चोरी न करूँगा और न कराऊँगा ।

## चतुर्थं स्वदारसतोष व्रत—

मूलम्—तयाणतर च ण सदारसतोसीए परिमाण करेइ, नन्नत्थ एक्काए सिवानदाए भारियाए, अवसेस सव्व मेहुणविहि पच्चक्खामि ॥१६॥

छाया—तदनन्तर च खलु स्वदारसन्तोषिके परिमाण करोति, नान्यत्र एकस्या शिवानन्दाया भार्याया अवशेष सर्वं मैथुनविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—तदनन्तर, सदारसतोसीए—स्वदार सन्तोष सम्बन्धी व्रत के सम्बन्ध में, पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया । नन्नत्थ एक्काए सिवानदाए भारियाए—एक शिवानन्दा भार्या के अतिरिक्त, अवसेस—अवशिष्ट, सव्व मेहुण-विहि—सब प्रकार के मैथुन सेवन का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—तत्पश्चात् आनन्द ने स्वदार सन्तोष सम्बन्धी व्रत को स्वीकार किया और यह मर्यादा स्वीकार की कि शिवानन्दा नामक विवाहित पत्नी के अतिरिक्त अन्यत्र मैथुन सेवन का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

टीका—प्रस्तुत व्रत में योग और करण का उल्लेख नहीं किया गया । आवश्यक सूत्र में केवल एक करण एक योग का उल्लेख है । इसका अर्थ है श्रावक मर्यादित क्षेत्र से बाहर केवल काया से स्वयं मैथुन सेवन का परित्याग करता है । गृहस्थ जीवन में सन्तान आदि का विवाह करना आवश्यक हो जाता है । इसी प्रकार पशुपालन करने वाले के लिए उनका परस्पर सम्बन्ध कराना भी अनिवार्य हो जाता है । अतः इसमें दो करण और तीन योग न कहकर श्रावक की अपनी परिस्थिति एवं सामर्थ्य पर छोड़ दिया है । जो श्रावक घर के बाहर उत्तरदायित्व से निवृत्त हो चुका है, वह यथाशक्ति पूर्ण ब्रह्मचर्य की ओर बढ़ सकता है ।

## पञ्चम इच्छा परिमाण व्रत—

मूलम्—तयाणतर च णं इच्छाविहिपरिमाणं करेमाणे हिरण्णसुवण्ण-विहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ चउहि हिरण्णकोडीहि निहाण पउत्ताहि, चउहि वुड्ढि पउत्ताहि, चउहि पवित्थर पउत्ताहि, अवसेस सव्वं हिरण्ण सुवण्णविहि पच्चक्खामि ॥१७॥

तयाणतर च ण चउप्पय विहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ चउहि वएहि  
दसगोसाहस्सिएण वएण, अवसेस सव्व चउप्पयविहि पच्चवखामि ॥१८॥

तयाणतर च ण खेत्त-वत्थु विहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ पचहि  
हलसएहि नियत्तण-सइएण हलेण अवसेस सव्व खेत्तवत्थु विहि  
पच्चवखामि ॥१९॥

तयाणतर च ण सगडविहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ पचहि सगडसएहि  
दिसायत्तिएहि, पच्चविहि सगडसएहि सवाहणिएहि, अवसेस सव्व सगडविहि  
पच्चवखामि ॥२०॥

तयाणतर च ण वाहणविहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ चउहि वाहणेहि  
दिसायत्तिएहि, चउहि वाहणेहि सवाहणिएहि, अवसेस सव्व वाहणविहि  
पच्चवखामि ॥२१॥

छाया—तदनन्तर च खलु इच्छाविधि परिमाण कुर्वन् हिरण्यसुवर्णविधि परिमाण  
करोति । नान्यत्र चतसृभ्यो हिरण्यकोटिभ्यो निधानप्रयुक्ताभ्यः, चतसृभ्यो वृद्धि-  
प्रयुक्ताभ्यः, चतसृभ्यः प्रविस्तरप्रयुक्ताभ्यः, अवशेष सर्वं हिरण्यसुवर्णविधि  
प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तर च खलु चतुष्पदविधि परिमाण करोति । नान्यत्र चतुर्भ्यो व्रजेभ्यो  
दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन, अवशेष सर्वम् चतुष्पदविधि प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तर च खलु क्षेत्रवास्तुविधिपरिमाण करोति । नान्यत्र पञ्चभ्यो हल-  
शतेभ्यो निवर्तनशक्तिर्केन हलेन, अवशेष सर्वं क्षेत्रवास्तुविधि प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तर च खलु शकटविधिपरिमाण करोति । नान्यत्र पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यो-  
दिग्यात्रिकेभ्यः, पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यः सावाहनिकेभ्यः, अवशेष सर्वं शकटविधि  
प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तर च खलु वाहनविधिपरिमाण करोति । नान्यत्र चतुर्भ्यो वाहनेभ्यो  
दिग्यात्रिकेभ्यः, चतुर्भ्यो, वाहनेभ्यः सावाहनिकेभ्यः, अवशेष सर्वं वाहनविधि  
प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके पश्चात् आनन्द ने, इच्छाविहिपरिमाण करेमाणे—इच्छा विधि का परिमाण करते हुए, हिरण्यसुवर्णविहिपरिमाण—हिरण्य-सुवर्ण विधि का परिमाण, करेइ—किया कि, चउहिं हिरण्य कोडोहिं निहाणपउत्ताहिं—कोप में सञ्चित चार कोटि हिरण्य-सुवर्ण, चउहिं बुड्ढि पउत्ताहिं—वृद्धि अर्थात् व्यापार में लगे चार कोटि हिरण्य, चउहिं पवित्थर पउत्ताहिं—प्रविस्तर अर्थात् गृह एवं गृहोपकरण सम्बन्धी चार हिरण्य कोटि के, नञ्त्थ—अतिरिक्त, अवसेस—समस्त, हिरण्य सुवर्णविहिं—हिरण्य-सुवर्ण सग्रह का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, चउप्पयविहि परिमाण—चतुष्पद विधि का परिमाण, करेइ—किया कि, दसगोसाहस्सिएण वएण चउहिं वएहिं—प्रत्येक में दस हजार गोम्रो वाले चार ब्रजों के, नञ्त्थ—अतिरिक्त, अवसेस सव्व—अन्य सब, चउप्पयविहिं पच्चक्खामि—चतुष्पद अर्थात् पशु सग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, खेत्तवत्थु विहि परिमाण—क्षेत्र-वास्तु विधि का परिमाण, करेइ—किया, नियत्तण-सइएण हलेण—सौ बीघा भूमि का एक हल ऐसे पच्चहिं हलसएहिं—पाँच सौ हलों के, नञ्त्थ—सिवा, अवसेस—अन्य, सव्व—सब, खेत्तवत्थुविहिं—क्षेत्र-वास्तुविधि का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

तयाणतर च ण—तदनन्तर, सगडविहिपरिमाण करेइ—शकट विधि का परिमाण किया कि, पच्चहिं सगड सएहिं दिसायत्तिएहिं—पाँच सौ शकट विदेश यात्रा करने वाले और, पच्चहिं सगड सएहिं सवाहणिएहिं—पाँच सौ हलों के, नञ्त्थ—सिवा, अवसेस—अन्य, सव्व—सब, खेत्तवत्थु विहिं—क्षेत्र-वास्तुविधि का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

तयाणतर च ण—तदनन्तर, वाहणविहिपरिमाण—वाहन विधि का परिमाण, करेइ—किया, चउहिं वाहणेहिं दिसायत्तिएहिं—चार वाहन यात्रा के, चउहिं वाहणेहिं सवाहणिएहिं—चार वाहन माल ढोने के, नञ्त्थ—सिवा, अवसेस सव्व—अन्य सब वाहणविहिं—वाहन विधि का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—तदनन्तर इच्छाविधि का परिमाण करते हुए आनन्द ने हिरण्य सुवर्ण (सोने की मुद्रा) की मर्यादा की और निश्चय किया कि कोप में निहित चार हिरण्य



कोटि, व्यापार में प्रयुक्त चार हिरण्यकोटि और गृह तथा गृहोपकरण सम्बन्धी चार हिरण्यकोटि के, इस प्रकार बारह कोटि के अतिरिक्त हिरण्य सुवर्ण सग्रह करने का परित्याग करता है ।

इसके पश्चात् चतुष्पद अर्थात् पशु सम्बन्धी मर्यादा की—प्रत्येक में दस हजार गोश्रो वाले ऐसे चार गोकुलो के सिवाय अन्य पशु सग्रह का प्रत्याख्यान किया ।

तदनन्तर क्षेत्रवास्तु का परिमाण किया और सौ बीघा भूमि का एक हल, इस प्रकार के पाँच सौ हलो के सिवाय शेष क्षेत्र वास्तु का प्रत्याख्यान किया ।

उसके पश्चात् बैल गाड़ियों का परिमाण किया और पाँच सौ शकट यात्रा के लिए और पाँच सौ शकट माल ढोने के रखे । इसके अतिरिक्त अन्य शकट रखने का परित्याग किया ।

तदनन्तर बाहनो नौकाश्रो अर्थात् जलयानो का परिमाण किया । चार माल ढोने की तथा चार यात्रा की नौकाश्रो के सिवाय अन्य नौकाश्रो के रखने का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम इच्छाविधि परिमाण दिया गया है । इसका अर्थ है, कि सम्पत्ति सम्बन्धी इच्छा को मर्यादित करना । समाज, शान्ति व्यवस्था और परस्पर शोषण को रोकने के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्वपूर्ण है । क्योंकि इच्छाश्रो की अनर्गल वृद्धि से ही राष्ट्रों में सङ्घर्ष उत्पन्न होते हैं । इस व्रत को परिग्रह परिमाण व्रत भी कहा जाता है । इसका अर्थ है—सम्पत्ति की मर्यादा । यह नाम सग्राह्य वस्तु की दृष्टि से है और इच्छाविधि के रूप उपयुक्त नाम सग्राहक के मनोभावो की दृष्टि से है । जहाँ तक चारित्र्य का प्रश्न है इच्छा परिमाण अधिक उपयुक्त है । इसका अर्थ है, सम्पत्ति रखना अपने आप में बुरा नहीं है । एक व्यक्ति किसी सस्था का संचालक होने के नाते करोड़ों की सम्पत्ति रख सकता है । बुरा है उस सम्पत्ति के प्रति इच्छा या ममत्व का होना ।

प्रस्तुत सूत्र में गो पद केवल गाय का वाचक नहीं है । घोड़े-बैल आदि अन्य पशु भी इसके अन्तर्गत हैं । गाय की मुख्यता होने के कारण पशुधन का परिमाण उसी के द्वारा किया जाता है ।

आनन्द के पास दस-दस हजार गौओ वाले चार वज्र थे । इससे ज्ञात होता है, कि तत्कालीन भारत में पशुधन सम्पत्ति का प्रमुख अङ्ग था । गाय दूध, दही और घी आदि के रूप में सात्विक एवं पौष्टिक भोजन प्रदान करती थी और बैल यात्रा एवं परिवहन एवं कृषि के काम आते थे और व्यापार का मुख्य अङ्ग थे । इन दोनों के द्वारा तत्कालीन समाज स्वास्थ्य तथा समृद्धि प्राप्त करता था ।

खेत्तवत्थु—क्षेत्र का अर्थ है, खेत अर्थात् खेती करने की भूमि । 'वत्थु' शब्द का संस्कृत रूपान्तर वस्तु एवं वास्तु दोनों प्रकार से किया जाता है । वस्तु का अर्थ है वस्त्र, पात्र, शय्या आदि प्रतिदिन काम में आने वाले उपकरण, और वास्तु का अर्थ है मकान अथवा निवास । 'वास्तुसार' आदि स्थापत्य एवं शिल्प सम्बन्धी ग्रन्थों में वास्तु शब्द का अर्थ भवन किया गया है । प्रस्तुत सूत्र में भी यही अर्थ विवक्षित है । अभयदेव सूरि ने क्षेत्र को ही वस्तु बताया है उनके शब्द निम्न-लिखित हैं—'खेत्तवत्थु त्ति' इह क्षेत्रमेव वस्तु-क्षेत्रवस्तु ग्रन्थान्तरे तु क्षेत्र च वास्तु च गृह क्षेत्रवास्तु इति व्याख्यायते ।' अर्थात् यहाँ क्षेत्र ही वस्तु है । किन्तु अन्य ग्रन्थों में इसकी व्याख्या क्षेत्र और वास्तु के रूप में की गई है ।

नियत्तण सइएण आनन्द ने पाँच सौ हल भूमि का परिमाण किया । प्रत्येक हल सौ निवर्तनो<sup>१</sup> का बताया गया है । निवर्तन का अर्थ है हल चलाते हुए बैलो का मुड़ना । इसी को घुमाव (पञ्जाबी घुमाओ) या खूब भी कहते हैं अभयदेव-सूरि ने इसका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार बताया है—नियत्तणसइएण, त्ति निवर्तनम्-भूमिपरिमाण विशेषो देश-विशेष प्रसिद्ध ततो निवर्तनशत कर्षणीयत्वेन यस्यास्ति तन्निवर्तनशतिक तेन ।

दिसायत्तिएहि—प्रस्तुत सूत्र में दो प्रकार की नौकाओं का वर्णन है । पहला प्रकार उन नौकाओं का है जो देश, विदेश में यात्रा के लिए काम में आती थी । दूसरी वे हैं, जो सामान ढोने के काम में आती थी । आनन्द जल एवं स्थल दोनों मार्गों से व्यापार करता था । जल मार्ग के लिए उसके पास आठ जहाज थे—चार यात्रा के लिए और चार माल ढोने के लिए । स्थल मार्ग के लिए उसके पास एक हजार बैलगाड़ियाँ थी—पाँच सौ यात्रा के लिए और पाँच सौ माल ढोने के लिए ।

१ निवर्तन—कराणा दशकेन वश । निवर्तनं विंशतिवशं सख्यं क्षेत्रं चतुर्भिश्च भुजैर्निवर्तनम् लीलावत्याम् ॥ ६ ॥

श्रावक के १२ व्रतो में पाचवा परिग्रह परिमाण व्रत है और छठा दिशा परिमाण । परिग्रह परिमाण में घनधान्य, पशु, खेत एवं अन्य वस्तुओं के स्वामित्व की मर्यादा की जाती है । छठे दिशा परिमाण व्रत में खेती व्यापार आदि के लिए क्षेत्र की मर्यादा की जाती है । वहाँ श्रावक यह निश्चय करता है कि ऊपर नीचे तथा चारों दिशाओं में वह खेती उद्योग वाणिज्य एवं अन्य व्यवसाय के लिए निश्चित क्षेत्र मर्यादा का अतिक्रमण नहीं करेगा । प्रस्तुत सूत्र में छठा व्रत पाचवें के ही अन्तर्गत कर लिया गया है ।

### सप्तम उपभोगपरिभोग परिमाण व्रत—

(१) उद्ब्रवणिका विधि—

मूलम—तयाणतर च ण उपभोगपरिभोग विहि पच्चक्खाएमाणे, उल्लणिया विहिपरिमाण करेइ । नन्तथ एगाए गध-कासाईए, अवसेस सव्व उल्लणियाविहि पच्चक्खामि ॥२२॥

छाया—तदनन्तर च खलु उपभोगपरिभोगविधि प्रत्याचक्षाण उद्ब्रवणिका विधि परिमाण करोति । नान्यत्र एकस्या गन्धकाषायिकाया, अवशेष सर्वमुद्ब्रवणिकाविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर आनन्द ने, उपभोगपरिभोगविहि—उपभोग परिभोग विधि का, पच्चक्खाएमाणे—प्रत्याख्यान करते हुए, उल्लणिया विहिपरिमाण करेइ—भीगे हुए शरीर को पोछने के काम आने वाले अगोछे आदि की मर्यादा निश्चित की, एगाए—एक, गधकासाईए—सुगन्धित एवं लाल अगोछे के नन्तथ—सिवा, अवसेस सव्व—अन्य सब, उल्लणियाविहि पच्चक्खामि—उद्ब्रवणिका विधि-अगोछे रखने का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषा—इसके बाद आनन्द ने उपभोग परिभोग विधि का प्रत्याख्यान करते हुए उद्ब्रवणिका-विधि का अर्थात् स्नान के पश्चात् भीगे शरीर को पोछने के काम में आने वाले अगोछे का परिमाण किया और गन्धकाषाय नामक वस्त्र के अतिरिक्त अन्य सब का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—उपभोग परिभोग विहि—भोजन, पान, विलेपन आदि से सम्बन्ध रखने वाली जो वस्तुएँ केवल एक बार काम में आती हैं, उन्हें उपभोग कहा जाता है और वस्त्र, पात्र, शय्या आदि जो वस्तुएँ बार २ काम आती हैं उन्हें परिभोग कहा जाता है। इसके विपरीत कही २ एक बार काम में आने वाली वस्तुओं को परिभोग और अनेक बार काम में आने वाली वस्तुओं को उपभोग कहा गया है। प्रस्तुत व्रत में इन्हीं की मर्यादा विहित है। इसके लिए २६ वस्तुएँ गिनाई गई हैं। अमर्यदेव सूत्र ने उपभोग परिभोग की निम्न लिखित व्याख्या की है—उपभोग परिभोग त्ति—उपभुज्यते पीन पुन्येन सेव्यत इत्युपभोगो भवनवसनवनितादि । परिभुज्यत इति परिभोग आहारकुसुमविलेपनादि । व्यत्ययो वा व्याख्येय इति ।

उल्लणियाविहि—यह शब्द 'द्रु' या 'लु' धातु से बना है। 'द्रु' का अर्थ है—गीला करना, उसके साथ 'उल्' उपसर्ग लगाने से गीलेपन को हटाना अर्थ हो जाता है। 'लु' धातु का अर्थ है हटाना या छीनना। इसी से लूषण, लूषक आदि शब्द वनते हैं। इस पर वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—“उल्लणियत्ति-स्नान जलाद्रंशरीरस्य जल-लूषणवस्त्रम्।” अर्थात् स्नान के पश्चात् गीले शरीर को पोंछने वाला तौलिया।

(२) दन्तधावन विधि—

मूलम्—तयाणतर च ण दतवण विहि परिमाण करेइ । तन्नत्थ एगेणं अल्ललट्ठी सहृएण, अवसेस दतवणविहि पच्चक्खामि ॥२३॥

छाया—तदनन्तर च खलु दन्तधावन विधि परिमाण करोति । नान्यत्रैकस्मादा-  
द्रंमधुयष्ट्या, अवशेष दन्तधावनविधिं प्रत्याक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर दतवणविहिपरिमाण—दन्तधावनविधि का परिमाण—करेइ—किया, एगेण—एक अल्ल लट्ठीमहृएण—आद्रं अर्थात् हरी मधुयष्टि—मुलहट्टी के तन्नत्थ—अतिरिक्त अवसेस सव्व—अन्य सब दतवणविहि पच्चक्खामि—दन्तधावनो का प्रत्याख्यान करता है।

भावाथं—इसके पश्चात् आनन्द ने दन्त धावन विधि का परिमाण किया और एक हरी मधुयष्टि अर्थात् मुलहट्टी के अतिरिक्त अन्य दतुअन\* का प्रत्याख्यान किया।

\* दातून—गृहस्थों को दातून करने का निषेध नहीं, इसकी मर्यादा ही है, मर्यादा के अतिरिक्त अन्य किसी का प्रयोग न करे।

(३) फलविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण फलविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ एगेण खीरामलएण, अवसेस फलविहि पच्चक्खामि ॥२४॥

छाया—तदनन्तर च खलु फलविधिपरिमाण करोति । नान्यत्रकस्मात् क्षीरामलकाद्, अवशेष फलविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर फलविधिपरिमाण करेइ—फलविधि का परिमाण किया, एगेण—एक खीरामलएण—क्षीरामलक अर्थात् दूधिया मीठे अमलक के नन्नत्थ—अतिरिक्त अवसेस—अन्य सब फलविहि पच्चक्खामि—फलो का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके पश्चात् फलविधि का परिमाण किया और क्षीरामलक—दूधिया आंवले के अतिरिक्त अन्य सब फलो का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—क्षीरामलक शब्द का अर्थ है दूधिया आंवला, जिसमे गुठली नहीं पड़ी है । प्राचीन समय में इसका प्रयोग सिर एवं आंखें आदि धोने के लिए किया जाता था ।

(४) अभ्यङ्गनविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण अब्भगणविहिपरिमाण करेइ । नन्नत्थ सयपागसहस्सपागेहि तेल्लेहि अवसेस अब्भगणविहि पच्चक्खामि ॥२५॥

छाया—तदनन्तर च खलु अभ्यङ्गनविधि परिमाण करोति । नान्यत्र शतपाकसहस्रपाकाभ्या तैलाभ्यामवशेषमभ्यगनविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, अब्भगणविधिपरिमाण करेइ—अभ्यङ्गन अर्थात् मालिश करने के तेल आदि वस्तुओं का परिमाण निश्चित किया, सयपाग सहस्सपागेहि तेल्लेहि—शतपाक और सहस्रपाक तेलों के, नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब, अब्भगणविहि पच्चक्खामि—मालिश के तेलों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—तत्पश्चात् अभ्यङ्गनविधि अर्थात् मालिश के काम में आने वाले तेलों का परिमाण किया और शतपाक तथा सहस्रपाक नामक तेलों को छोड़कर अन्य सब मालिश के तेलों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

टीका—सयपाग सहस्रपागेहि—इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—  
द्रव्यशतस्य सतक क्वाथशतेन सह यत्पच्यते कार्षापणशतेन वा तच्छतपाकम्, एव सह-  
स्रपाकमपि । अर्थात् जिस तेल को सौ वस्तुओं के साथ सौ बार पकाया जाता है  
अथवा जिसका मूल्य सौ कार्षापण है, उसे शतपाक कहते हैं, इसी प्रकार सहस्रपाक  
भी समझ लेना चाहिए ।

(५) उद्वर्तनविधि—

मूलम्—तद्यानंतर च ण उव्वट्टणविहिपरिमाण करेइ । नन्नत्थ एगेण  
सुरहिणा गधट्टएण, अवसेस उव्वट्टणविहि पच्चक्खामि ॥२६॥

छाया—तदनन्तर च खलु उद्वर्तनविधि परिमाण करोति । तान्यत्रैकस्मात्सुर-  
भेगन्धाट्टकाद्, अवशेषमुद्वर्तनविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—इसके अनन्तर उव्वट्टणविहिपरिमाण—उद्वर्तनविधि अर्थात् उबटन का  
परिमाण करेइ—किया । एगेण—एक, सुरहिणा गधट्टएण—सुगन्धित गन्धाटक,  
(पीठी) के, नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब उव्वट्टणविहि—उद्वर्तन विधि  
अर्थात् उबटनो का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—तदनन्तर उबटनो का परिमाण किया और एक गेहूँ आदि के आटे से  
बने हुए सुगन्धित उबटन के अतिरिक्त अन्य सब उबटनो का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—गधट्टएण इस पर निम्नलिखित वृत्ति है—‘गधट्टएण त्ति गन्ध द्रव्याणा-  
मुत्पलकुप्पादिना अट्टओ त्ति चूर्णं गोधूम चूर्णं वा गन्धयुक्तं तस्माद् ।’ अर्थात् नील-  
कमल, कुष्ठ आदि औषधियों के चूर्ण अथवा गेहूँ के आटे से बने हुए गन्धयुक्त  
उबटन के अतिरिक्त अन्य सर्व प्रकार के उबटनो का त्याग किया ।

(६) स्नानविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण मज्जनविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ अट्टहि उट्टिहि उदकस्स घडेहि, अवसेसं मज्जनविहि पच्चक्खामि ॥२७॥

छाया—तदनन्तर च खलु मज्जनविधिपरिमाण करोति । नान्यत्राष्टस्य औष्ट्रिकेभ्य उदकस्य घटेभ्य, अवसेसं मज्जनविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दाय—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, मज्जनविहिपरिमाण—मज्जनविधि अर्थात् स्नान के लिए पानी का परिमाण करेइ—किया उदकस्स—जल के अट्टहि उट्टिहि—आठ औष्ट्रिक घडों के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब मज्जनविहि—स्नान के लिए पानी का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषार्य—इसके अनन्तर स्नान जल का परिमाण किया और पानी से भरे हुए आठ औष्ट्रिक घडों के अतिरिक्त शेष जलों के उपयोग का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—औष्ट्रिक का अर्थ है ऊँट के आकार का पात्र अर्थात् जिसका मुँह सकरा, गर्दन लम्बी और पेट बड़ा हो । प्रतीत होता है, उस समय बड़े लोटे (गङ्गासागर) के रूप में इस प्रकार का बर्तन काम में लाया जाता था । आनन्द ने स्नान के लिए इस प्रकार के आठ कलश पानी की मर्यादा की, अर्थात् इससे अधिक पानी के कलश नहाने के लिए उपयोग नहीं करूँगा ।

(७) वस्त्रविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण वत्थविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ एगेण खोमजुयलेण, अवसेसं वत्थविहि पच्चक्खामि ॥२८॥

छाया—तदनन्तर च खलु वस्त्रविधि परिमाण करोति । नान्यत्रैकस्मात् क्षौम-युगलाद्, अवशेष वस्त्रविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दाय—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, वत्थविहिपरिमाण—वस्त्र विधि का परिमाण करेइ—किया एगेण—एक खोमजुयलेण—क्षौमयुगल अर्थात् अलसी या

कपास के बने हुए दो वस्त्रों के, नन्तत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य, वत्यविहि—वस्त्र विधि का पञ्चवखामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके अनन्तर वस्त्रविधि अर्थात् पहनने के वस्त्रों का परिमाण किया, और अलसी अथवा कपाम के बने हुए वस्त्र युगल के अतिरिक्त अन्य वस्त्रों के पहनने का परित्याग किया ।

टीका—खोमजुयलेण त्ति इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—‘कार्पासिक वस्त्र युगलादन्यत्र’ अर्थात् कपास के बने हुए एक जोड़े के अतिरिक्त । खोम शब्द का अर्थ कपास या अतसी (अलसी) आदि से बना हुआ वस्त्र है । यहाँ कपास अर्थात् सूती वस्त्र को भी लिया गया है । युगल शब्द का अर्थ है दो । उन दिनों धोती के रूप में अधोवस्त्र तथा चदर-दुपट्टे आदि के रूप में उत्तरीय वस्त्र पहनने का रिवाज था । सिर पर मुकुट धारण किया जाता था परन्तु वह वस्त्रों में नहीं गिना जाता था, अतः वस्त्र विधि में दो वस्त्रों का ही उल्लेख है ।

(८) विलेपनविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण विलेवणविहि परिमाण करेइ । नन्तत्थ अगुरु-कुंकुमचदनमादिएहि, अवसेस विलेवणविहि पञ्चवखामि ॥२६॥

छाया—तदनन्तर च खलु विलेपनविधि परिमाण करोति । नान्यत्र अगुरु-कुंकुम-चन्दनादिभ्यः, अवशेष विलेपनविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च णं—तत्पश्चात् विलेवणविहि परिमाण—विलेपन विधि का परिमाण करेइ—किया । अगुरुकुंकुमचदनमादिएहि—अगुरु-कुंकुम-चन्दन आदि के नन्तत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब विलेवणविहि पञ्चवखामि—विलेपन-विधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके अनन्तर विलेपन विधि अर्थात् लेप करने की वस्तुओं का परिमाण किया और अगुरु, कुंकुम, चन्दन आदि के अतिरिक्त अन्य सब विलेपनो का प्रत्याख्यान किया ।



(६) पुष्पविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण पुष्पविहि परिमाण करेइ । नन्तत्थ एगेण सुद्धपउमेण, मालइ कुसुमदामेण वा, अवसेस पुष्पविहि पच्चक्खामि ॥३३॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु पुष्पविधि परिमाण करोति । नान्यत्रैकस्मात् शुद्ध-पश्चात्, मालती कुसुमदाम्नी वा, अवशेष पुष्पविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, पुष्पविहि परिमाण—पुष्पविधि का परिमाण करेइ—किया और एगेण—एक सुद्धपउमेण—श्वेत कमल, मालइ कुसुम-दामेण वा—तथा मालती के पुष्पो की माला के नन्तत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब पुष्पविहि—पुष्पो का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषा—इसके पश्चात् पुष्पविधि का परिमाण किया और श्वेत कमल तथा मालती के फूलों की माला के अतिरिक्त अन्य पुष्पों के धारण अथवा सेवन का प्रत्याख्यान किया ।

टोका—‘सुद्धपउमेण दामेण वा’ प्रतीत होता है, उन दिनों मालती या चमेली के फूलों की माला पहनने और हाथ में श्वेत कमल को रखने का रिवाज था । मुगलकालीन चित्रों में भी हाथ में फूल मिलता है ।

(१०) आभरणविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण आभरणविहिपरिमाणं करेइ । नन्तत्थ मट्ट-कण्णेज्जएहि नाम मुद्दाए य, अवसेस आभरण विहि पच्चक्खामि ॥३४॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु आभरणविहिपरिमाण करोति । नान्यत्र मृष्टकार्ण्य-काभ्या नाममुद्गायाश्च अवशेषमाभरणविधि प्रत्याख्यामि ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर आभरणविहि परिमाण—आभरण-विधि का परिमाण करेइ—किया मट्टकण्णेज्जएहि नाम मुद्दाए य—उज्ज्वल कुण्डलो तथा नाम मुद्रिका के नन्तत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब आभरणविहि—आभरणों का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—तदनन्तर आभरणविधि का प्रत्याख्यान किया और स्वर्ण कुण्डल तथा अपने नाम वाली मुद्रा (अगूठी) के अतिरिक्त अन्य सब आभूषणों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—मृदुकण्ठेज्जएहि—मृष्ट का अर्थ है—शुद्ध सोने के बने हुए बिना चित्र के । वृत्तिकार के शब्द निम्न लिखित हैं—मृष्टाभ्यामचित्रवद्भ्या कर्णाभरणविशेषाभ्याम् ।

(११) धूपविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण धूपणविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ अग्रह तुल्लक धूपमाइएहि, अवसेस धूपणविहि पच्चक्खामि ॥३५॥

छाया—तदनन्तर च खलु धूपनविधि परिमाण करोति । नान्यत्रागुरुतुल्लक-धूपादिकेभ्य, अवशेष धूपनविधि प्रत्याख्यामि ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, धूपणविहि परिमाण करेइ—धूप-विधि का परिमाण किया और नन्नत्थ अग्रह तुल्लक धूपमाइएहि—अग्रह, लोबान एव धूप आदि के सिवा अवसेस—अन्य सब धूपणविहि—धूपनीय वस्तुओं का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके पश्चात् धूपन विधि का परिमाण किया और अग्रह, लोबान, धूप आदि के अतिरिक्त अन्य धूप के काम आने वाली वस्तुओं का परित्याग किया ।

(१२) भोजन विधि—

मूलम्—तयाणतर च ण भोयणविहि परिमाण करेमाणे, पेज्जविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ एगाए कटुपेज्जाए, अवसेस पेज्जविहि पच्चक्खामि ॥३६॥

छाया—तदनन्तर च खलु भोजन विधि परिमाण कुर्वन् पेयविधिपरिमाण करोति । नान्यत्रैकस्या काष्ठपेयाया अवशेष पेयविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, भोयणविहिपरिमाण—भोजनविधि का परिमाण करेमाणे—करते हुए पेज्जविहिपरिमाण—पेय वस्तुओं का परिमाण

करेइ—किया । एगाए—एक कट्टपेज्जाए—मूँग तथा घी में भुने हुए चावल आदि से बने पेय-विशेष के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब पेज्जविहि—पेय पदार्थों का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषाय—इसके पश्चात् भोजनविधि का परिमाण करते हुए सर्व प्रथम पेय वस्तुओं का परिमाण किया और मूँग अथवा चावलो से बने हुए तत्कालीन एक पेयविशेष के अतिरिक्त अन्य पेय पदार्थों का प्रत्याख्यान किया ।

टोका—कट्टपेज्जाए इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—मुद्गादियूषो घृत तलिततण्डुल पेया वा' अर्थात् मूँग आदि का पानी अथवा घी में तले हुए चावलो द्वारा बनाया गया सूप, कही कही काष्ठपेय का अर्थ काँजी किया गया है । आयुर्वेद में त्रिफला आदि के काढे को भी काष्ठपेय कहते हैं ।

(१३) भक्ष्यविधि—

भूतम्—तयाणतर च ण भक्खविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ एगेहिं घय पुण्णेहिं खण्डखज्जएहिं वा, अवसेस भक्खविहिं पच्चक्खामि ॥३०॥

छाया—तदनन्तर च खलु भक्ष्यविधिपरिमाण करोति । नान्यत्रैकेभ्य घृतपूर्णैभ्य खण्डखाद्येभ्यो वा, अवशेष भक्ष्यविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दाय—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, भक्खविहिपरिमाण—भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण करेइ—किया, एगेहिं—एक घयपुण्णेहिं खण्ड खज्जएहिं—घेवर तथा खाजे के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब भक्खविहिं पच्चक्खामि—भक्ष्यविधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषाय—इसके बाद भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण किया और घेवर तथा खाजे के अतिरिक्त अन्य पक्वान्नों का प्रत्याख्यान किया ।

(१४) श्रोतन विधि—

भूतम्—तयाणतर च ण श्रोयणविहिपरिमाण करेइ नन्नत्थ कलमसालि श्रोयणेण, अवसेस श्रोयणविहिं पच्चक्खामि ॥३१॥

भावार्थ—तदनन्तर आभरणविधि का प्रत्याख्यान किया और स्वर्ण कुण्डल तथा अपने नाम वाली मुद्रा (अगूठी) के अतिरिक्त अन्य सब आभूषणों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—मट्टकण्ठेज्जएहि—मृष्ट का अर्थ है—शुद्ध सोने के बने हुए विना चित्र के । वृत्तिकार के शब्द निम्न लिखित हैं—मृष्टाभ्यामचित्रवद्म्या कर्णाभरणत्रिशेषाम्याम् ।

(११) धूपविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण धूवणविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ अगुरु तुरुक्क धूवमादिएहि, अवसेस धूवणविहि पच्चक्खामि ॥३५॥

छाया—तदनन्तर च खलु धूपनविधि परिमाण करोति । नान्यत्रागुरुतुरुष्क-धूपादिकेभ्य, अवशेष धूपनविधिं प्रत्याख्यामि ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, धूवणविहि परिमाण करेइ—धूप-विधि का परिमाण किया और नन्नत्थ अगुरु तुरुक्क धूवमादिएहि—अगुरु, लोवान एवं धूप आदि के सिवा अवसेस—अन्य सब धूवणविहि—धूपनीय वस्तुओं का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके पश्चात् धूपन विधि का परिमाण किया और अगुरु, लोवान, धूप आदि के अतिरिक्त अन्य धूप के काम आने वाली वस्तुओं का परित्याग किया ।

(१२) भोजन विधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण भोयणविहि परिमाण करेमाणे, पेज्जविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ एगाए कट्टपेज्जाए, अवसेस पेज्जविहि पच्चक्खामि ॥३६॥

छाया—तदनन्तर च खलु भोजन विधि परिमाण कुर्वन् पेयविधिपरिमाण करोति । नान्यत्रेकस्या काष्ठपेयाया अवशेष पेयविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, भोयणविहिपरिमाण—भोजनविधि का परिमाण करेमाणे—करते हुए पेज्जविहिपरिमाण—पेय वस्तुओं का परिमाण

करेइ—किया । एगाए—एक कट्टपेज्जाए—मूँग तथा घी में भुने हुए चावल आदि से बने पेय-विशेष के नन्तत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब पेज्जविहि—पेय पदार्थों का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके पश्चात् भोजनविधि का परिमाण करते हुए सर्व प्रथम पेय वस्तुओं का परिमाण किया और मूँग अथवा चावलो से बने हुए तत्कालीन एक पेयविशेष के अतिरिक्त अन्य पेय पदार्थों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कट्टपेज्जाए इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—मुद्गादियूषो घृत तलिततण्डुल पेया वा' अर्थात् मूँग आदि का पानी अथवा घी में तले हुए चावलो द्वारा बनाया गया सूप, कही कही काष्ठपेय का अर्थ काँजी किया गया है । आयुर्वेद में त्रिफला आदि के काढे को भी काष्ठपेय कहते हैं ।

(१३) भक्ष्यविधि—

सूलम्—तयाणतर च ण भक्खविहि परिमाण करेइ । नन्तत्थ एगेहिं घय पुण्णेहिं खण्डखज्जएहिं वा, अवसेस भक्खविहि पच्चक्खामि ॥३०॥

छाया—तदनन्तर च खलु भक्ष्यविधिपरिमाण करोति । नान्यत्रैकेभ्य घृतपूर्णभ्य खण्डखाद्येभ्यो वा, अवशेष भक्ष्यविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दाय—नयाणतर च ण—इसके अनन्तर, भक्खविहिपरिमाण—भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण करेइ—किया, एगेहिं—एक घयपुण्णेहिं खण्ड खज्जएहिं—घेवर तथा खाजे के नन्तत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब भक्खविहि पच्चक्खामि—भक्ष्यविधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके बाद भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण किया और घेवर तथा खाजे के अतिरिक्त अन्य पक्वान्नों का प्रत्याख्यान किया ।

(१४) ओदन विधि—

सूलम्—तयाणतर च ण ओयणविहिपरिमाण करेइ नन्तत्थ कलमसालि ओयणेण, अवसेस ओयणविहि पच्चक्खामि ॥३१॥

छाया—तदनन्तर च खलु ओदनविधि परिमाण करोति । नान्यत्र कलमशात्त्यो-  
दनात्, अवसेषओदनविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके पश्चात्, ओयणविहिपरिमाण करेइ—ओदन-  
विधि का परिमाण किया, कलमसालि ओयणेण—कलम जातीय चावलो के, नन्नत्थ—  
अतिरिक्त अवसेस—अन्य सब ओयणविहि—ओदनविधि का पच्चक्खामि—प्रत्या-  
ख्यान करता हूँ ।

भाषा—इसके बाद ओदनविधि का परिमाण किया और कलम जातीय चावलो  
के अतिरिक्त अन्य सब प्रकार के चावलो का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कलमसालि—कलम उत्तम जाति वासमती के चावलो का नाम है ।  
प्रतीत होता है, उन दिनों भी विहार प्रान्त का मुख्य भोजन ओदन अर्थात् चावल  
था, गेहूँ नहीं । आजकल भी वहाँ मुख्य रूप से चावल ही खाया जाता है ।

(१५) सूपविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण सूवविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ कलायसूवेण  
वा, मुग्गमाससूवेण वा, अवसेस सूवविहि पच्चक्खामि ॥३२॥

छाया—तदनन्तर च खलु सूपविधि परिमाण करोति । नान्यत्र कलायसूपाद्वा,  
मुद्गमाससूपाद् वा, अवशेष सूपविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर सूवविहि परिमाण—सूपविधि का  
परिमाण करेइ—किया नन्नत्थ कलायसूवेण वा मुग्गमाससूवेण वा—मटर तथा मूँग  
और उडद की दाल के अतिरिक्त अवसेस—अन्य सब सूवविहि—दालो का  
पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषा—तदनन्तर सूपविधि अर्थात् दालो का परिमाण किया और मटर, मूँग  
तथा उडद की दाल के अतिरिक्त अन्य सब प्रकार की दालो का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कलायसूवेण इस पर वृत्तिकार ने लिखा है—कलाया चणकाकारा-  
धान्यविशेषा अर्थात् कलाय—चने के आकार वाले धान्यविशेष को कलाय (मटर)  
कहते हैं ।

(१६) घृतविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण घयविहिपरिमाण करेइ । नन्नत्थ सारइएण गोघयमण्डएण, अवसेस घयविहि पच्चक्खामि ॥३३॥

छाया—तदनन्तर च खलु घृतविधिपरिमाण करोति । नान्यत्र शारदिकाद् गोघृतमण्डात्, अवशेष घृतविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर घयविहिपरिमाण—घृतविधि का परिमाण करेइ—किया, नन्नत्थ सारइएण गोघयमण्डएण—शरत्कालीन गोघृत के अतिरिक्त अवसेस—अन्य सब घयविहि—घृतविधि का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—तदनन्तर घृतविधि का परिमाण किया और शरत्कालीन दानेदार गोघृतमण्ड के अतिरिक्त अन्य घृतों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—सारइएण गोघयमण्डेण—इस पर टीका में निम्न लिखित शब्द हैं—  
'सारइएणगोघयमण्डेण' ति शारदिकेन शरत्कालोत्पन्नेन गोघृतमण्डेन गोघृतसारेण, अर्थात् शरत्काल में उत्पन्न उत्तम गोघृत का सार । यहाँ मण्डशब्द का अर्थ है—सारभूत अर्थात् शुद्ध और ताजा घी के ऊपर जो पपड़ी जम जाती है, उसके अतिरिक्त अन्य सब प्रकार के घृतों का प्रत्याख्यान किया ।

(१७) शाकविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण सागविहि परिमाण करेइ नन्नत्थ वत्थु-साएण वा, चूच्चुसाएण वा, तु बसाएण वा, सुत्थियसाएण वा, मण्डुक्कियसाएण वा, अवसेस सागविहि पच्चक्खामि ॥३४॥

छाया—तदनन्तर च खलु शाकविधि परिमाण करोति, नान्यत्र वास्तुशाकाद् वा, चूच्चुशाकाद् वा, तुम्बशाकाद् वा, सौवस्तिक शाकाद् वा, मण्डूकिका शाकाद् वा, अवशेष शाकविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर सागविहिपरिमाण—शाकविधि का परिमाण करेइ—किया । वथुसाएण वा—वथुआ चूचुसाएण वा—चूचु, तुम्बसाएण वा—घीया या लोकी सुत्तियसाएण वा—सौवस्तिक मुण्डुक्कियसाएण वा—और मण्डूकिक-भिडी के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब सागविहि—शाको का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके बाद शाकविधि का परिमाण किया और वथुआ, चूचु, घीया, सौवस्तिक और मण्डूकिक के अतिरिक्त अन्य शाको का प्रत्याख्यान किया ।

(१८) माधुरकविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण माहुरयविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ एगेण पालगामाहुरएण, अवसेस माहुरयविहि पच्चक्खामि ॥३५॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु माधुरकविधि परिमाण करोति । नान्यत्रैकस्मात् पालगमाधुरकात्, अवशेष माधुरकविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर माहुरयविहि—माधुरकविधि का परिमाण करेइ—परिमाण किया । एगेण—एक पालगामाहुरएण—पालगा माधुर अर्थात् शल्लकी नामक वनस्पति के गोद से बने हुए मधु रपेय विशेष के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब माहुरयविहि मीठे का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—तदनन्तर माधुरकविधि का परिमाण किया और पालगा माधुर के अतिरिक्त अन्य मीठे का प्रत्याख्यान किया ।

(१९) जेमनविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण जेमणविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ सेहब दालियबेहि, अवसेस जेमणविहि पच्चक्खामि ॥३६॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु जेमनविधिपरिमाण करोति । नान्यत्र सेधाम्लदालि-काम्लाभ्याम्, अवशेष जेमनविधि प्रत्याचक्षे ।

\* माधुरिक शब्द का अर्थ है—गुड़, चीनी, मिश्री आदि वे वस्तुएँ जिनके द्वारा अन्य वस्तुओं को मीठी बनाया जाता है ।



शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर जेमणविहिपरिमाण—जेमनविधि का परिमाण करेइ—किया। सेहबदालियबोहि—सेधाम्ल-काँजी बड़े और दालिकाम्ल पकोड़े के नम्रतथ्य—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब जेमणविहि—जेमनविधि का पचचखामि—प्रत्याख्यान करता है।

भावार्थ—इसके बाद जेमन अर्थात् व्यजनविधि का परिमाण किया और सेधाम्ल तथा दालिकाम्ल के अतिरिक्त अन्य सब जेमन अर्थात् व्यजनो का प्रत्याख्यान किया।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में 'जेमण' शब्द से उन पदार्थों को लिया गया है जिन्हे प्रायः जिह्वास्वाद के लिए खाया जाता है। बोल-चाल में इसे चाट कहते हैं। सेधाम्ल का अर्थ है—पकोड़े या बड़े, जिन्हे पकने के बाद खटाई में डाल दिया जाता है। साधारणतया इन्हे काजी बड़े कहा जा सकता है। इनका सेवन आवले की चटनी तथा अन्य खटाइयों के साथ भी किया जाता है। दालिकाम्ल वे पकोड़े हैं, जिन्हे तेल में तलकर खाया जाता है। खटाई इनके अन्दर ही रहती है। मारवाड़ में इन्हे दालिया कहा जाता है। इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—  
“से हबदालियबोहि ति सेधे-सिद्धेसति यानि अम्लेन तीमनादिना सस्क्रियन्ते तानि सेधाम्लानि। यानि दात्या मुद्गादिमय्या निष्पादितानि अम्लानि च तानि दालिकाम्लानिती सम्भाव्यन्ते।” अर्थात् जिन्हे पक जाने पर इमली आदि की खटाई में डाला जाता है उन्हें सेधाम्ल कहते हैं। तथा जो खटाई डालकर मूँग आदि की दाल के बनाए जाते हैं उन्हें दालिकाम्ल कहते हैं।

(२०) पानीयविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण पाणिय-विहिपरिमाण करेइ। तन्तथ्य एगेण अतल्लिखोदएण, अवसेस पाणियविहि पचचखामि ॥३७॥

छाया—तयाणतर च खलु पानीयविधिपरिमाण करोति। नान्यत्रैकस्मादन्तरिक्षोदकात्, अवशेष पानीयविधि प्रत्याचक्षे।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, पाणियविहिपरिमाण—पीने के पानी

का परिणाम करेइ—किया, एगेण—एक अतलिकखोदएण—बादलो के पानी के नन्तत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब, पाणियविहि—जलो का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके बाद पानीयविधि का अर्थात् पीने के पानी का परिमाण किया और एकमात्र वर्षा के पानी के अतिरिक्त अन्य सब जलो का प्रत्याख्यान किया ।

(२१) ताम्बूलविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण मुहवास-विहि-परिमाण करेइ । नत्तत्थ पच-सोगधिएण तबोलेण, अवसेस मुहवास-विहि पचचक्खामि ॥३८॥

छाया—तदनन्तर च खलु मुखवासविधि परिमाण करोति । नान्यत्र पच्च-सौगन्धिकात्ताम्बूलादवशेष मुखवासविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर मुहवास-विहि-परिमाण—मुखवासविधि का परिमाण करेइ—किया । पचसोगधिएण तबोलेण—पाँच सुगन्धित वस्तुओं से युक्त ताम्बूल के नत्तत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब मुहवासविहि—मुखवासविधि अर्थात् मुख को सुगन्धित करने वाले द्रव्यों का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके पश्चात् मुखवास विधि का परिमाण किया और पाँच सुगन्धित पदार्थों से युक्त ताम्बूल के सिवा मुख को सुगन्धित करने वाले अन्य पदार्थों का परित्याग किया ।

टीका—पचसोगधिएण-पाँच सुगन्धि द्रव्य निम्नलिखित हैं—ककोल, कालीमिर्च, एला, लवंग, जातिफल, कर्पूर ।

आठवाँ—अनर्थदण्डविरमण व्रत—

मूलम्—तयाणतर च ण चउव्विह अणट्ठादडं पचचक्खाइ । त जहा—अवज्झाणायरिय, पमायायरिय, हिंसप्पयाण, पाव-कम्मोवएसे ॥३९॥

छाया—तदनन्तर च खलु चतुर्विधमनर्थदण्ड प्रत्याचष्टे, तद्यथा—अपध्यानाचरित, प्रमादाचरितम्, हिंस्रप्रदान, पापकर्मोपदेशम् ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर, चउव्विह—चार प्रकार के अणट्टा-दड—अनर्थदण्ड का पञ्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया, त जहा—वह इस प्रकार है—अवज्झाणायरिय—अपध्यानाचरित, प्रमादाचरित, हिंसपयाण—हिंस-प्रदान, पावकम्मोवएसे—और पाप कर्म का उपदेश ।

भाषार्थ—इसके अनन्तर आनन्द ने भगवान् महावीर से कहा कि मैं अपध्याना-चरित—दुध्यात करना, प्रमादाचरित—विकथा आदि प्रमाद का आचरण करना, हिंस-प्रदान—हिंसक शस्त्रास्त्रों का वितरण तथा पाप कर्म का उपदेश करना—इन चार अनर्थदण्डों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

टीका—अणट्टादड—इस पर वृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं—‘अणट्टादण्ड, त्ति अनर्थेन-धर्मार्थकामव्यतिरेकेण दण्डोऽनर्थदण्ड’ अर्थात् धर्म, अर्थ और काम किसी भी प्रयोजन के बिना जो दण्ड अर्थात् हिंसा की जाती है उसे अनर्थदण्ड कहते हैं । जीवन में अनुशासन के लिए आवश्यक है कि हम ऐसा कार्य न करें जिसमें बिना ही किसी उद्देश्य के दूसरे को हानि पहुँचे । मुनि अपने स्वार्थ के लिए भी किसी को हानि नहीं पहुँचाता । किन्तु श्रावक को पारिवारिक जीवन के लिए ऐसे अनेक कार्य करने पड़ते हैं जिनमें एक का लाभ दूसरे को हानि पर निर्भर है । उसे चाहिए कि ऐसी प्रवृत्तियों को भी यथाशक्ति घटाता जाए । किन्तु ऐसे कार्यों को तो सर्वथा छोड़ दे, जिनमें उसका कोई लाभ नहीं है और व्यर्थ ही दूसरे को हानि पहुँचती है । इस प्रकार के कार्यों को निम्न लिखित चार कोटियों में गिनाया गया है—

(१) अपध्यानाचरित—इसका अर्थ है दुश्चिन्ता । वह दो प्रकार की है—  
१ आतंघ्यान अर्थात् धन, सन्तान स्वास्थ्य आदि इष्ट वस्तुओं के प्राप्त न होने पर तथा रोग, दरिद्रता, प्रियवियोग आदि अनिष्ट के प्राप्त होने पर होने वाली मानसिक चिन्ता । २ रौद्रध्यान अर्थात् क्रोध, शत्रुता आदि से प्रेरित होकर दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना ।

इन दोनों प्रकार के ध्यानों से प्रेरित होकर मन में दुश्चिन्ता अथवा बुरे विचार लाना अपध्यानाचरित अनर्थदण्ड है ।

(२) प्रमादाचरित—प्रमाद का अर्थ है—असावधानी या जीवन की शिथिलता । खाली बैठकर दूसरों की निन्दा करते रहना, शृंगार सम्बन्धी बातें करना, दूसरों की

पचायत करते रहना अपने कर्त्तव्य का ध्यान न रखना, आदि बातों से उत्पन्न मन, वचन तथा शरीर सम्बन्धी विकार इस कोटि में आते हैं ।

(३) हिंस्रप्रदान—इसका अर्थ है—शिकारी, चोर डाकू आदि को शस्त्र अथवा उन्हें अन्य प्रकार से सहायता देना, जिससे हिंसा को प्रोत्साहन मिले ।

(४) पापकर्मोपदेश—इसका अर्थ है—दूसरों को पाप कर्म में प्रवृत्त करना । उदाहरण के रूप में शिकारी या चिड़ीमार को यह बताना कि अमुक स्थान पर हिरण अथवा पक्षियों का बाहुल्य है । अथवा किसी पशु अथवा मनुष्य को व्यर्थ ही कष्ट देने के लिए अन्य व्यक्तियों को उकसाना, बच्चों को किसी पागल अथवा धायल मनुष्य अथवा पशु पर पत्थर आदि मारने के लिए कहना, किसी अपरिचित के पीछे कुत्ते लगाना आदि बातें इस अनर्थदण्ड में आती हैं ।

मानव जीवन में नैतिक अनुशासन के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है ।

### सम्यक्त्व व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—इह खलु आणदाइ समणे भगव महावीरे आणद समणोवासणं एव वयासी—एव खलु, आणदा । समणोवासएण अभिगय-जीवाजीवेणं जाव अणइक्कमणिज्जेण सम्मत्तस्स पच्च अइयारा पेयाला जाणियव्वा, न समायरियव्वा । तंजहा—सका, कखा, विइगिच्छा, पर-पासड-पससा, पर-पासंड-सथवे ॥४०॥

छाया—इह खलु आनन्द ! इति श्रमणो भगवान् महावीर आनन्द श्रमणोपासक-मेवमवादीत्—एव खलु आनन्द । श्रमणोपासकेनाभिगतजीवाजीवेन यावदनतिक्रमणी-येन सम्यक्त्वस्य पञ्चातिचारा प्रघाना (मुख्या) ज्ञातव्या न समाचरितव्या । तद्यथा—शङ्का, काक्षा, विचिकित्सा, परपाषण्ड प्रशसा, परपाषण्ड सस्तव ।

शब्दार्थ—इह खलु—इसी प्रसंग में आणदा इ समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने हे आनन्द । इस प्रकार सम्बोधित करते हुए आणद समणो-वासण—आनन्द श्रमणोपासक को एव—इस भाँति वयासी—कहा आणदा—हे आनन्द । एव खलु—इस प्रकार अभिगयजीवाजीवेण जाव अणइक्कमणिज्जेण—जीव

तथा अजीव के स्वरूप को जानने वाले यावत् अनतिक्रमणीय (धर्म से विचलित न होने वाले) समणोवासएण—श्रमणोपासक को सम्मत्तस्स—सम्यक्त्व के पंच—पाँच पेयाला—प्रधान अइयारा—अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ, न समायरियव्वा—परन्तु उनका आचरण नहीं करना चाहिए। त जहा—वे इस प्रकार हैं—सका—शङ्का, कखा—काक्षा, विइगिच्छा—विचिकित्सा धर्म साधन के प्रति (सशय) पर-पासड-पससा—पर-पाषण्ड अर्थात् अन्यमतालम्बी की प्रशंसा पर-पासड-सथवे—और परपाषण्डसस्तव अर्थात् अन्यमतावलम्बी के साथ सम्पर्क या परिचय।

भावायं—इसके अनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आनन्द श्रमणोपासक को इस प्रकार कहा—हे आनन्द ! जीवाजीव आदि पदार्थों के स्वरूप को जानने वाले तथा धर्म से विचलित न होने वाले और मर्यादा में स्थिर रहने वाले श्रमणोपासक को सम्यक्त्व के पाँच मुख्य अतिचार अवश्य जान लेने चाहिएँ परन्तु उनका आचरण नहीं करना चाहिए वे इस प्रकार हैं— (१) शंका, (२) काक्षा, (३) विचिकित्सा, (४) परपाषण्डप्रशंसा और (५) परपाषण्डसस्तव।

टीका—आनन्द द्वारा व्रत ग्रहण कर लेने पर उनमें दृढता लाने के लिए भगवान् ने प्रत्येक व्रत के पाँच पाँच अतिचार बताए। अतिचार का अर्थ है व्रत में किसी प्रकार की शिथिलता या स्खलन। इससे अगली कोटी अनाचार की है, जहाँ व्रत टूट जाता है।

प्रस्तुत पाठ में श्रमणोपासक अर्थात् श्रावक के दो विशेषण दिए हैं—

(१) अभिगयजीवाजीवेण—अर्थात् जो जीव तथा अजीव का स्वरूप जानता है। जैन धर्म में ६ तत्त्व माने गए हैं। उनमें प्रथम दो जीव और अजीव हैं। विश्व इन्हीं दो तत्त्वों में विभक्त है। इससे यह स्पष्ट है कि जैन दर्शन विश्व के मूल में परस्पर भिन्न दो तत्त्व मानता है। शेष सात तत्त्व हैं—पुण्य, पाप, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष। ये जीव की आध्यात्मिक चेतना और उसके शुभाशुभ परिणामों को प्रकट करते हैं। अतः इनका ज्ञान भी जीव तत्त्व के ज्ञान के साथ अनिवार्य है। प्रस्तुत सूत्र में जीव तथा अजीव में सब को सम्मिलित कर लिया गया है।

(२) अणइक्कमणिज्जेण--(अनतिक्रमणीयेन) इसका अर्थ है—वह व्यक्ति जिसका कोई अतिक्रमण नहीं कर सकता अर्थात् जिसे अपने निश्चय से कोई विचलित नहीं कर सकता। इसी उपासकदशाङ्गसूत्र में कामदेव आदि ऐसे श्रावको का वर्णन है, जिन्हें अनुकूल तथा प्रतिकूल किसी प्रकार के विघ्न विचलित न कर सके। देवताओं ने अनेक प्रकार के भय बताए और सासारिक सुखों के आकर्षण भी उपस्थित किए, किन्तु वे अपने व्रत पर दृढ़ रहे।

प्रस्तुत सूत्र में सम्यक्त्व के पांच अतिचार बताए गए हैं—सम्यक्त्व अर्थात् श्रद्धा धर्म की आधारशिला है। इसके बिना ज्ञान और चारित्र्य निष्फल हैं। जिस व्यक्ति की श्रद्धा विपरीत है अर्थात् असत्य की ओर है, उसे मिथ्यात्वी कहा जाता है, वह धर्म के क्षेत्र से बहिर्भूत है। जिस व्यक्ति की श्रद्धा तो सम्यक् है किन्तु उसमें कभी २ शिथिलता या दुर्बलता आ जाती है, उसी के निराकरण के लिए नीचे लिखे पांच अतिचार बताए गए हैं—

(१) सका (शङ्का) इसका अर्थ है सन्देह अर्थात् आत्मा, स्वर्ग, नरक, पुण्य-पाप, आदि जिन तत्त्वों का प्रतिपादन सर्वज्ञदेव ने किया है, उनके अस्तित्व में सन्देह होना। यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है—क्या व्यक्ति को धार्मिक बातों के सम्बन्ध में ऊहापोह करने का अधिकार नहीं है? मन में सन्देह उत्पन्न होने पर उसे क्या करना चाहिए? इसका उत्तर यह है कि शंका निवारण के लिए ऊहापोह करने और शङ्का में परस्पर पर्याप्त भेद है। यदि मन में जिज्ञासा उत्पन्न होने पर विश्वास डीवाडोल हो जाता है तो वह शङ्का है। विश्वास को दृढ़ रखते हुए प्रश्नोत्तर करना शङ्का नहीं है। उससे तो विश्वास में उत्तरोत्तर दृढ़ता आती है। भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य श्री गौतम स्वामी श्रद्धा की दृष्टि से सर्वोच्च माने गए हैं। किन्तु उनके लिए भी भगवतीसूत्र में बार २ आया है कि मन में सशय उत्पन्न हुआ और निराकरण के लिए वे भगवान् के पास गए। गौतम का सशय जिज्ञासारूप था, शङ्कारूप नहीं। उपनिषदों में भी मनन अर्थात् युक्तिपूर्वक विचार को आवश्यक माना गया है। किन्तु वह तर्क ऐसा नहीं होना चाहिए, जिससे मूल विश्वास को आघात पहुँचे। जहाँ तर्क और श्रद्धा में परस्पर विरोध हो, वहाँ श्रद्धा को कायम रखते हुए अपनी बुद्धि की मर्यादा को समझना चाहिए और यही मानना चाहिए कि बुद्धि अज्ञान या पूर्व के जमे हुए विश्वासों के कारण उस सूक्ष्म

तत्त्व को ग्रहण नहीं कर रही है। उसे ग्रहण करने के लिए पुनः पुनः प्रयत्न करना चाहिए। किन्तु श्रद्धा को शिथिल नहीं होने देना चाहिए।

(२) कखा (काङ्क्षा) इसका अर्थ है बाह्य आडम्बर अथवा अन्य प्रलोभनों से आकृष्ट हो कर किसी अन्य मत की ओर झुकाव होना। बाह्य प्रभाव को देखकर सत्य से विचलित होना इसी के अन्तर्गत है।

(३) विइगिच्छा—(विचिकित्सा) धर्मानुष्ठान के फल में सन्देह करना अर्थात् तपश्चरण आदि करते समय सन्देहशील होना कि फल प्राप्त होगा या नहीं। इस प्रकार का सन्देह कार्य सिद्धि का बहुत बड़ा बाधक है।

(४) परपासडपससा—(परपाषण्ड प्रशसा) वर्तमान हिन्दी भाषा में पाखण्ड शब्द का अर्थ है ढोंग अथवा मिथ्या आडम्बर और पाखण्डी का अर्थ है ढोंगी। किन्तु प्राचीन समय में यह शब्द निन्दावाचक नहीं था। उस समय इसका अर्थ था मत या सम्प्रदाय। अशोक की धर्मलिपियों में विभिन्न मतों के लिए पासड शब्द का प्रयोग किया है। यहाँ भी वही अर्थ है। परपासड का अर्थ है—जैन धर्म को छोड़ कर अन्य मतों के अनुयायी। उनकी प्रशसा करने का अर्थ है—अपने विश्वास में कमी। शुद्ध आध्यात्मिक दृष्टि से देखा जाए तो इसका अर्थ है—अपनी श्रद्धा से विपरीत चलने वालों अथवा विपरीत प्रवृत्ति करने वालों की प्रशसा करना। साधकों को इस प्रकार की शिथिलता से दूर रहना चाहिए।

परपासडसथवे—(परपाषण्ड सस्तव) सस्तव का अर्थ है परिचय या सम्पर्क। सच्चे साधकों को भिन्न मार्ग पर चलने वाले के साथ परिचय नहीं बढ़ाना चाहिए।

पेयाला—इस पर निम्न लिखित टीका है—‘पेयाला’ त्ति सारा प्रधाना अर्थात् सार या प्रधान भूत।

अहिंसा व्रत के पाच अतिचार

मूलम्—तयाणतर च ण थूलगस्स पाणाइवायवेरमणस्स समणोवासएण पच्च अइयारा पेयाला जाणियव्वा, न समायरियव्वा। त जहा—बधे, वहे, छविच्छेए, अइभारे, भत्तपाण वोच्छेए ॥४१॥

छाया—तदनन्तर च खलु स्थूलकस्य प्राणातिपातविरमणस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा पेयाला ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—बन्ध, वध, छविच्छेद, अतिभार, भक्तपानव्यवच्छेद ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर स्थूलगस्स—स्थूल पाणाइवायवेरमणस्स—प्राणातिपातविरमण व्रत के पच—पाच पेयाला—प्रधान अइयारा—अतिचार समणो-वासएण—श्रमणोपासक को जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । तजहा—वे इस प्रकार हैं—वधे—वध, वहे—वध, छविच्छेए—छविच्छेद अर्थात् अग-विच्छेद, अइभारे—अतिभार भक्तपानवोच्छेए—और भक्तपानव्यवच्छेद ।

भावार्थ—तदनन्तर स्थूल प्राणातिपातविरमण व्रत के पाँच मुख्य अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ बन्ध—पशु आदि को कठोर बधन से बाँधना । २ वध—घातक प्रहार करना । ३ छविच्छेद—अग काट देना । ४ अतिभार—सामर्थ्य से अधिक भार लादना । ५ भक्तपान-व्यवच्छेद—भोजन और पानी को रोकना या समय पर न देना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में अहिंसा व्रत के पाँच अतिचार बताए गए हैं । इसके पहले सम्यक्त्व व्रत के अतिचार बताए गए थे । उसका सम्बन्ध श्रद्धा से है किन्तु अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पाँच व्रतों का शील अथवा आचार के साथ सम्बन्ध है ।

स्थूलगस्स—(स्थूलकस्य) श्रावक को जीवन में अनेक प्रवृत्तियाँ करनी पड़ती हैं, अतः वह पूर्ण अहिंसा का पालन नहीं कर सकता । परिणाम स्वरूप स्थूल हिंसा का परित्याग करता है । जैन धर्म में त्रस और स्थावर के रूप में जीवों को दो श्रेणियों में विभक्त किया गया है । पृथिवी, जल, अग्नि, वायु तथा वनस्पतियों के जीव स्थावर कहे जाते हैं । वे अपनी इच्छानुसार चलने फिरने में असमर्थ हैं । इसके विपरीत चलने फिरने वाले जीव त्रस कहे गए हैं । श्रावक त्रस जीवों की हिंसा का परित्याग करता है, स्थावरों की मर्यादा । त्रस जीवों में भी जो अपराधी हैं या हानि पहुँचाने वाले हैं उनकी हिंसा का परित्याग नहीं होता । इसी प्रकार



यहाँ हिंसा का अर्थ है—किसी को मारने या हानि पहुँचाने की बुद्धि से मारना । यदि कोई कार्य भलाई के लिए किया जाता है, किन्तु उसमें किसी की हिंसा हो जाती है या हानि पहुँचती है तो श्रावक को उसका त्याग नहीं है । उदाहरण के रूप में डाक्टर चिकित्सा के लिए रोगी का श्रौपरेक्षण करता है और उसमें रोगी को हानि पहुँच जाती है तो डाक्टर का व्रत भग नहीं होता । व्रत भग तभी होता है जब डाक्टर रोगी को हानि पहुँचाने की भावना से ऐसा करे । उपरोक्त छूटे होने के कारण श्रावक के व्रत को स्थूल कहा गया है । साधु के व्रत में ये छूटे भी नहीं होती ।

सर्वप्रथम स्थूल प्राणातिपात व्रत है,—इस व्रत के अतिचारो में मुख्यतया पशु को सामने रखा गया है । उन दिनों दास प्रथा विद्यमान होने के कारण कभी-कभी मनुष्यों के साथ भी पशु के समान वरताव किया जाता था ।

(१) बन्ध—इसका अर्थ है पशु अथवा दास आदि को ऐसा बाधना जिससे उसे कष्ट हो । यहाँ भी मुख्य दृष्टि विचारो की है । यदि चिकित्सा के निमित्त या सकट से बचाने के लिए पशु आदि को बाधा जाता है तो वह अतिचार नहीं है । शास्त्रकारों ने बन्ध के दो भेद किए हैं—अर्थ बन्ध और अनर्थ बन्ध । अनर्थ बन्ध तो हिंसा है ही और वह अनथदण्ड नामक आठवें व्रत में आती है । अर्थबन्ध भी यदि क्रोध, द्वेष आदि क्रूर भावों के साथ किया गया है तो वह अतिचार है । अर्थबन्ध के पुन दो भेद हैं, सापेक्ष और निरपेक्ष । अग्नि आदि का भय उत्पन्न होने पर जिस बन्धन से सहज मुक्ति मिल सके उसे सापेक्ष बन्ध कहते हैं । यह अतिचार में नहीं आता । इसके विपरीत भय उत्पन्न होने पर भी जिस बन्धन से छुटकारा मिलना कठिन हो उसे निरपेक्ष बन्ध कहते हैं । ऐसा बन्धन बाधना अतिचार है ।

(२) वहे (वध) यहाँ वध का अर्थ हत्या नहीं है । हत्या करनेपर तो व्रत सर्वथा टूट जाता है । अतः वह अनाचार है । यहाँ वध का अर्थ है घातक प्रहार, ऐसा जिससे अङ्गोपाङ्गि को हानि पहुँचे ।

(३) छविच्छेद—इसका अर्थ है अङ्गविच्छेद अर्थात् क्रोध में आकर किसी के अङ्ग को काट डालना अथवा अपनी प्रसन्नता के लिए कुत्ते आदि के कान, पूँछ काट देना ।

\*छविच्छेद—(स०-छविच्छेद)—इसका साधारण अर्थ अङ्ग-विच्छेद किया जाता है किन्तु भ्रव-मागधी में 'छ' या 'छवि' के रूप में कोई शब्द नहीं है जिसका अर्थ अङ्ग होता हो । प्रतीत होता

(४) अइभारे (अतिभार) इसका अर्थ पशु या दास पर सामर्थ्य से अधिक बोझ लादना । नौकर मजदूर या अन्य कर्मचारी से इतना काम लेना कि वह उसी में पिस जाए, यह भी अतिभार है । इतना ही नहीं परिवार के सदस्यों में भी किसी एक पर काम का अधिक बोझ डालना अतिचार है ।

(५) भत्तपाणवोच्छेए (भत्तपाणव्यवच्छेद) इसका स्थूल अर्थ है मूक पशु को भूखा तथा प्यासा रखना या उसे चारा एवं पानी समय पर न देना । नौकर आदि आश्रितो का समय पर वेतन न देना, उनके वेतन में अनुचित कटौती करना किसी की आजीविका में बाधा डालना, या अपने आश्रितो से काम अधिक लेना और उसके अनुरूप भोजन या वेतन न देना । खाद्य एवं पेय सामग्री को दूषित करना आदि भी इसी अतिचार के अन्तर्गत हैं ।

सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन की दृष्टि से इस व्रत का बहुत महत्त्व है । यह स्पष्ट है कि उक्त अतिचार खासतौर पर उस परिस्थिति को सामने रखकर बताया गए हैं, जब कि पशुपालन गृहस्थ जीवन का आवश्यक अङ्ग था । वर्तमान जीवन में पशुपालन गौण हो गया है और अत्याचार एवं क्रूरता के नए २ रूप सामने आ रहे हैं, अतः प्रत्येक व्यक्ति को अपनी जीवनचर्या के अनुसार इन अतिचारों का मूल हार्द ग्रहण कर लेना चाहिए जिससे इनका दैनन्दिन व्यवहार के साथ जीवन सम्बन्ध बना रहे ।

### सत्यव्रत के अतिचार

मूलम्—तथाणतर च णं थूलगस्स मुसा-वाय-वेरमणस्स पच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा । त जहा—सहसा अब्भक्खाणे, रहसा अब्भक्खाणे, सदार-मत-भेए, मोसोवएसे, कूड-लेह-करणे ॥४२॥

है, यह शब्द 'छयविच्छेए' रहा होगा जिसका अर्थ है 'क्षतविच्छेद' । 'क्षत' का अर्थ है घाव और 'विच्छेद' का अर्थ अगविच्छेद किया जा सकता है । पालि में छवि शब्द का अर्थ त्वचा है । यदि यह अर्थ माना जाए तो छविच्छेद का अर्थ होगा ऐसा घाव करना जिसमें त्वचा का छेदन हो जाए । प्रस्तुत में यह अर्थ भी किया जा सकता है—सम्पादक ।

छाया—तदनन्तर च खलु स्थूलकस्थ मृषावादविरमणस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—सहसाभ्याख्यान, रहोऽभ्याख्यान, स्वदारमन्त्रभेद, मृषोपदेश, कूटलेखकरणम् ।

शब्दाथ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर स्थूलगस्स मुसावायवेरमणस्स—स्थूल मृषावादविरमण व्रत के पच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिए न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिए । त जहा—वे इस प्रकार हैं—सहसा अभ्यवखाने—सहसा अभ्याख्यान, रहसा अभ्यवखाने—रहस्याभ्याख्यान, सदार-मतभेए—स्वदारमन्त्रभेद, मोसोवएसे—मृषोपदेश कूडलेहकरणे—और कूटलेखकरण ।

भाषार्थ—तदनन्तर स्थूल मृषावादविरमण व्रत के पांच अतिचार जानने चाहिए, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ सहसाभ्याख्यान—किसी पर बिना विचारे मिथ्या आरोप लगाना, २ रहोऽभ्याख्यान—किसी की गुप्त बात प्रकाशित करना । ३ स्वादारमन्त्रभेद—पत्नी की गुप्त बात प्रकट करना । ४ मृषोपदेश—खोटी सलाह देना या मिथ्या उपदेश देना । ५ कूटलेखकरण—खोटा लेख लिखना अर्थात् दूसरे को धोखा देने के लिये जाली दस्तावेज बनाना—

टीका—प्रस्तुत पाठ मे मृषावाद विरमण अर्थात् असत्यभाषण के परित्याग रूप व्रत के अतिचार बताए गए हैं इसमें भी स्थूल विशेषण लगा हुआ है अर्थात् श्रावक स्थूल मृषावाद का परित्याग करता है, सूक्ष्म का नहीं । शास्त्रो मे स्थूल मृषावाद का स्वरूप बताते हुए उदाहरण के लिए नीचे लिखी बातें बताई हैं—

(१) कन्यालीक—वैवाहिक सम्बन्ध की बात-चीत करते समय कन्या की आयु तथा शरीर, वाणी एव भस्तिष्क सम्बन्धी दोषो को छिपाना अथवा उसकी योग्यता के सम्बन्ध मे अतिशयोक्ति पूर्ण असत्य भाषण करना ।

(२) गवालीक—पशु का लेन-देन करते समय, असत्य भाषण करना, जैसे कि थोडा दूध देने वाली गाए और भैंस के लिए कहना कि अधिक दूध देती है अथवा बैल आदि के लिए कहना कि यह अधिक काम कर सकता है, परन्तु वह उतनी क्षमता वाला नहीं होता, इत्यादि ।

(३) भूम्यलोक—कृषि, निवास आदि भूमि के सम्बन्ध में असत्य भाषण करना या वस्तु स्थिति को छिपाना ।

(४) न्यासापहार—किसी के न्यास अर्थात् धरोहर में रखी हुई वस्तु को हड़प जाना । किसी सस्था या सार्वजनिक कार्य के लिए सगृहीत धन को उद्दिष्ट कार्य में न लगाकर वैयक्तिक कार्यों में खर्च करना भी न्यासापहार है । सार्वजनिक निधि से वैयक्तिक लाभ उठाना उसे वैयक्तिक प्रसिद्धि या अपने कुटुम्बियों को ऊँचा उठाने में खर्च करना भी इसी के अन्तर्गत है ।

(५) कूडसक्खिज्ज—(कूटसाक्ष्य) झूठी गवाही देना ।

(६) सन्धिकरण—पड्यन्त्र करना ।

उपरोक्त कार्य स्थूल मृषावाद में आते हैं और श्रावक के लिए सर्वथा वर्जित हैं । इनके अध्ययन से ज्ञात होता है कि श्रावक के जीवन में व्यवहार बुद्धि पर पूरा बल दिया गया था । व्यापार या अन्य व्यवहार में झूठ बोलने वाला श्रावक नहीं हो सकता था ।

इस व्रत के भी पाँच अतिचार हैं—

(१) सहसा अग्गमक्खाने—सहसा का अर्थ है बिना विचारे और अग्गमक्खाने का अर्थ है दोषारोपण करना । यदि मिथ्यारोप विचारपूर्वक दूसरे को हानि पहुँचाने के लिए किया जाता है तो वह अनाचार है, उससे श्रावक का व्रत टूट जाता है किन्तु उसे इस बात के लिए भी सावधान रहना चाहिए कि बिना विचारे भी रोष या आवेश में आकर अथवा अनायास ही किसी पर दोषारोपण न करे । यह भी एक प्रकार का दोष है और व्रत में शिथिलता उत्पन्न करता है । यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—‘सहसा अग्गमक्खाने, ति सहसा—अनालोच्या-भ्याख्यानम्—असद्वोषाध्याक्षेपण सहसाम्याख्यान यथा चौरस्त्वमित्यादि, एतस्य चातिचारत्व सहसाकारेणैव न तीव्रसक्लेशेन भणनादिति, अर्थात् बिना विचारे ही दूसरे पर मिथ्या दोषारोपण करना सहसाम्याख्यान है—जैसे तू चोर है इत्यादि । यह कार्य सहसा अर्थात् बिना विचारे किया जाने के कारण ही अतिचार कोटि में आता है । यदि तीव्र सक्लेश अर्थात् दुर्भावना पूर्वक किया जाए तो अतिचार नहीं रहता, अनाचार बन जाता है ।

(२) रहसा अन्धबखाने—(रहोऽभ्याख्यान) इसका अर्थ दो प्रकार से किया जाता है। पहला अर्थ है रहस्य अर्थात् किसी कि गुप्त बात को अचानक प्रकट करना। दूसरा अर्थ है किसी पर रहस्य अर्थात् छिपे-छिपे षड्यन्त्र आदि करने का आरोप लगाना। उदाहरण के रूप में कुछ आदमी एकान्त में बैठे परस्पर वार्तालाप कर रहे हैं, अचानक उन पर यह आरोप लगाना कि वे राज्यविरुद्ध षड्यन्त्र कर रहे हैं या कहीं पर चोर डकैती आदि के योजना बना रहे हैं। यह कार्य भी अतिचार वही तक है, जब मन में दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना न हो और अनायास ही किया जाए। मन में दुर्भावना रहने पर यह भी अनाचार बन जाता है। यहाँ वृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं—‘रहसा अन्धबखाने’ त्ति रह एकान्तस्तेन हेतुना अभ्याख्यान रहोऽभ्याख्यानम्, एकान्तमात्रोपधितया च पूर्वस्माद्विशेष, अथवा सम्भाव्यमानार्थभणनावतिचारो न तु भङ्गोऽप्यमिति। रह का अर्थ है—एकान्त और उसी का आधार लेकर मिथ्यादोषारोपण करना रहोऽभ्याख्यान है। प्रथम अतिचार की अपेक्षा इसमें एकान्त का आधार रूप विशिष्टता है, अथवा इसमें लगाया जाने वाला आरोप सर्वथा निर्मूल नहीं होता। उसकी सम्भावना रहती है और इसी आधार पर इसकी गणना अतिचारों में की गई है। व्रत भङ्ग नहीं माना गया।

(३) सदारमतभेद (स्वदारमन्त्रभेद) — अपनी स्त्री की गुप्त बातों को प्रकट करना। पारिवारिक जीवन में बहुत सी बातें ऐसी होती हैं जिन्हें सत्य होने पर भी प्रकाशित नहीं किया जाता। उनके प्रकाशित करने पर व्यक्ति को दूसरों के सामने लज्जित होना पड़ता है, अतः शेखी या आवेश में आकर घर एवं परिवार की गुप्त बातों को प्रकट करना अतिचार है।

(४) मोसोवसे (मृषोपदेश) भूठी मलाह देना या उपदेश देना, इसके कई अर्थ हैं—१ पहला यह है कि जिस बात के सत्यासत्य अथवा हिताहित के विषय में हमें स्वयं निश्चय नहीं है उसकी दूसरों को सलाह देना। २ दूसरा यह है कि किसी बात की असत्यता अथवा हानिकारिता का ज्ञान होने पर भी दूसरों को उसमें प्रवृत्त होने के लिए कहना। ३ तीसरा रूप यह है कि वास्तव में मिथ्या एवं अकल्याणकारी होने पर भी हम जिस बात को सत्य एवं कल्याणकारी मानते हैं उसमें हित बुद्धि से हमारे को प्रवृत्त करना। तीसरा रूप दोष कोटि में नहीं आता। क्योंकि उसमें उपदेश देने वाले की ईमानदारी एवं हितबुद्धि पर अक्षेप नहीं आता। दूसरा रूप अना-

(३) भूम्यलीक—कृपि, निवास आदि भूमि के सम्बन्ध में असत्य भाषण करना या वस्तु स्थिति को छिपाना ।

(४) न्यासापहार—किसी के न्यास अर्थात् धरोहर में रखी हुई वस्तु को हड़प जाना । किसी सस्था या सार्वजनिक कार्य के लिए सगृहीत धन को उद्दिष्ट कार्य में न लगाकर वैयक्तिक कार्यों में खर्च करना भी न्यासापहार है । सार्वजनिक निधि से वैयक्तिक लाभ उठाना उसे वैयक्तिक प्रसिद्धि या अपने कुटुम्बियों को ऊँचा उठाने में खर्च करना भी इसी के अन्तर्गत है ।

(५) कूडसखिज्ज—(कूटसाक्ष्य) झूठी गवाही देना ।

(६) सन्धिकरण—पड्यन्त्र करना ।

उपरोक्त कार्य स्थूल मृपावाद में आते हैं और श्रावक के लिए सर्वथा वर्जित हैं । इनके अध्ययन से ज्ञात होता है कि श्रावक के जीवन में व्यवहार शुद्धि पर पूरा बल दिया गया था । व्यापार या अन्य व्यवहार में झूठ बोलने वाला श्रावक नहीं हो सकता था ।

इस व्रत के भी पाँच अतिचार हैं—

(१) सहसा अन्वभक्खाणे—सहसा का अर्थ है बिना विचारे और अन्वभक्खाणे का अर्थ है दोषारोपण करना । यदि मिथ्यारोप विचारपूर्वक दूसरे को हानि पहुँचाने के लिए किया जाता है तो वह अनाचार है, उससे श्रावक का व्रत टूट जाता है किन्तु उसे इस बात के लिए भी सावधान रहना चाहिए कि बिना विचारे भी रोष या आवेश में आकर अथवा अनायास ही किसी पर दोषारोपण न करे । यह भी एक प्रकार का दोष है और व्रत में शिथिलता उत्पन्न करता है । यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—‘सहसा अन्वभक्खाणे, त्ति सहसा—अनालोच्या-भ्याख्यानम्—असद्दोषाध्याक्षेपण सहसाम्याख्यान यथा चौरस्त्वमित्यादि, एतस्य चातिचारत्व सहसाकारेणैव न तीव्रसक्लेशेन भणनाविति, अर्थात् बिना विचारे ही दूसरे पर मिथ्या दोषारोपण करना सहसाम्याख्यान है—जैसे तू चोर है इत्यादि । यह कार्य सहसा अर्थात् बिना विचारे किया जाने के कारण ही अतिचार कोटि में आता है । यदि तीव्र सक्लेश अर्थात् दुर्भावना पूर्वक किया जाए तो अतिचार नहीं रहता, अनाचार बन जाता है ।

(२) रहसा अभ्भवखाणे—(रहोऽभ्याख्यान) इसका अर्थ दो प्रकार से किया जाता है। पहला अर्थ है रहस्य अर्थात् किसी कि गुप्त बात को अचानक प्रकट करना। दूसरा अर्थ है किसी पर रहस्य अर्थात् छिपे-छिपे षड्यन्त्र आदि करने का आरोप लगाना। उदाहरण के रूप में कुछ आदमी एकान्त में बैठे परस्पर वार्तालाप कर रहे हैं, अचानक उन पर यह आरोप लगाना कि वे राज्यविरुद्ध षड्यन्त्र कर रहे हैं या कहीं पर चोर डकैती आदि के योजना बना रहे हैं। यह कार्य भी अतिचार वही तक है, जब मन में दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना न हो और अनायास ही किया जाए। मन में दुर्भावना रहने पर यह भी अनाचार बन जाता है। यहाँ वृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं—‘रहसा अभ्भवखाणे’ त्ति रह एकान्तस्तेन हेतुना अभ्याख्यान रहोऽभ्याख्यानम्, एकान्तमात्रोपधितया च पूर्वस्माद्विशेष, अथवा सम्भाव्यमानार्थभणनादतिचारो न तु भङ्गोऽयमिति। रह का अर्थ है—एकान्त और उसी का आधार लेकर मिथ्यादोषारोपण करना रहोऽभ्याख्यान है। प्रथम अतिचार की अपेक्षा इसमें एकान्त का आधार रूप विशिष्टता है, अथवा इसमें लगाया जाने वाला आरोप सर्वथा निर्मूल नहीं होता। उसकी सम्भावना रहती है और इसी आधार पर इसकी गणना अतिचारों में की गई है। त्रुट भङ्ग नहीं माना गया।

(३) सदारमतभेए (स्वदारमन्त्रभेद)—अपनी स्त्री की गुप्त बातों को प्रकट करना। पारिवारिक जीवन में बहुत सी बातें ऐसी होती हैं जिन्हें सत्य होने पर भी प्रकाशित नहीं किया जाता। उनके प्रकाशित करने पर व्यक्ति को दूसरों के सामने लज्जित होना पड़ता है, अतः खेपी या आवेश में आकर घर एवं परिवार की गुप्त बातों को प्रकट करना अतिचार है।

(४) भोसोवएसे (मूषोपदेश) झूठी सलाह देना या उपदेश देना, इसके कई अर्थ हैं—१ पहला यह है कि जिस बात के सत्यासत्य अथवा हिताहित के विषय में हमें स्वयं निश्चय नहीं है उसकी दूसरों को सलाह देना। २ दूसरा यह है कि किसी बात की असत्यता अथवा हानिकारिता का ज्ञान होने पर भी दूसरों को उसमें प्रवृत्त होने के लिए कहना। ३ तीसरा रूप यह है कि वास्तव में मिथ्या एवं अकल्याणकारी होने पर भी हम जिस बात को सत्य एवं कल्याणकारी मानते हैं उसमें हित बुद्धि से दूसरों को प्रवृत्त करना। तीसरा रूप दोष कोटि में नहीं आता। क्योंकि उसमें उपदेश देने वाले की ईमानदारी एवं हितबुद्धि पर अक्षेप नहीं आता। दूसरा रूप अना-

चार है उससे व्रत भङ्ग हो जाता है। पहला रूप अतिचार है। उसके अतिरिक्त किसी को हिंसा-पूर्ण कार्यो में प्रवृत्त करना प्रथम व्रत के अतिचारो में आ चुका है।

५ कूडलेहकरणे (कूटलेखकरण) भूठे लेख लिखना तथा जाली हस्ताक्षर बनाना। इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—‘कूडलेहकरणे, त्ति असदभूतार्थस्य लेखस्य विधानमित्यर्थः। एतस्य चातिचारत्व प्रमादादिना दुर्विवेकत्वेन वा माया मृषावाद प्रत्याख्यातोऽप्य तु कूटलेखो, न मृषावादनमिति भावयत इति। तथा कूटम्-असदभूत वस्तु तस्य लेख लेखन, तद्रूपा क्रिया कूटलेखक्रिया—अन्यदीया मुद्राद्यङ्किता लिपि हस्तादिकौशलवशादक्षरशोऽनुकृत्य परवञ्चनायं सर्वथा तदाकारतया लेखनमित्यर्थः अनाचारातिचारो तु प्राग्बदेवाभोगानाभोगाभ्यामवगन्तव्यौ’—अर्थात्—कूट-लेखकरण—भूठा लेख लिखना। यह अतिचार तभी है जब असावधानी या विवेकहीनता के रूप में किया गया हो। अर्थात् श्रावक यह सोचने लगे कि मैंने भूठ बोलने का त्याग किया है लिखने का नहीं यह विवेकहीनता है। अथवा कूट का अर्थ है अविद्यमान वस्तु। उसका लिखना अर्थात् जाली दस्तावेज बनाना या किसी के नाम की मुद्रा अथवा मोहर बनाना। दूसरे को धोखा देने के लिए जाली हस्ताक्षर बनाना आदि। पूर्वोक्त अतिचारो के समान प्रस्तुत कार्य भी यदि असावधानी, विवेकहीनता अथवा अन्य किसी रूप में अनिच्छापूर्वक किया जाता है तो अतिचार है और यदि दूसरे को हानि पहुँचाने के लिए इच्छापूर्वक किया जाए तो अनाचार है।

अस्त्येय व्रत के अतिचार

मूलम्—तयाणतर च ण थूलगस्स अदिण्णादाण वेरमणस्स पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा। त जहा—तेणाहडे, तक्करप्पओगे, विरुद्ध-रज्जाइक्कमे, कूड-तुल्ल-कूडमाणे, तप्पडिखवग ववहारे ॥ ४३ ॥

छाया—तदनन्तर च खलु स्थूलकस्यादत्तादानविरमणस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा स्तेनाहत, तस्करप्रयोग, विरुद्धराज्यातिक्रम, कूटतुलाकूटमानं, तत्प्रतिरूपकव्यवहार।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर थूलगस्स अदिण्णादाणवेरमणस्स—स्थूल



अदत्तादान विरमणव्रत के पंच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । त जहा—वे इस प्रकार हैं—तेणाहडे—स्तेनाहृत, तक्करप्पओगे—तस्करप्रयोग, विरुद्धरज्जाइक्कमे—विरुद्धराज्या-तिक्रम, कूडतुलाकूडमाणे—कूट-तुला, कूट-मान, तप्पडिख्वगववहारे—और तत्प्रतिरूपक व्यवहार ।

भावार्थ—तदनन्तर स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत के पाच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—(१) स्तेनाहृत—चोर के द्वारा लाई हुई वस्तु को स्वीकार करना । (२) तस्करप्रयोग—व्यवसाय के रूप में चोरो को नियुक्त करना । (३) विरुद्धराज्यातिक्रम—विरोधी राजाओ द्वारा निषिद्ध सीमा का उल्लंघन करना । अर्थात् परस्पर विरोधी राजाओ ने अपनी २ जो सीमा निश्चित कर रखी है उसे लाघ कर दूसरे की सीमा में जाना । यहाँ साधारणतया “राजविरुद्ध कार्य करना” ऐसा अर्थ भी किया है । किन्तु वह मूल शब्दों से नहीं निकलता । टीका में भी यह अर्थ नहीं है । (४) कूटतुला—कूटमान—छोटा तोलना और छोटा मापना । (५) तत्प्रतिरूपकव्यवहार—समिश्रण के द्वारा अथवा अन्य किसी प्रकार से नकली वस्तु को असली के रूप में चलाना ।

टीका—अदत्तादान का अर्थ है बिना दी हुई वस्तु को लेना । अन्य व्रतों के समान यहाँ भी श्रावक स्थूल अदत्तादान का त्याग करता है, सूक्ष्म का नहीं । शास्त्रों में स्थूल अदत्तादान के नीचे लिखे रूप बताए गए हैं—

(१) सेव लगाकर चोरी करना । (२) बहुमूल्य वस्तु को बिना पूछे उठाना । (३) पथिकों को लूटना गाठ खोलकर या जेब काटकर किसी की वस्तु निकालना । इसी प्रकार ताला खोलकर या तोड़कर दूसरे की वस्तु लेना । डाके डालना, गाय, पशु, स्त्री आदि को चुराना, राजकीय कर की चोरी करना तथा व्यापार में बेदमानी करना आदि सभी स्थूल चोरी के अन्तर्गत हैं ।

प्रस्तुत व्रत के अतिचारों में चोरी का माल खरीदना तथा चोरी को नियुक्त करके व्यापार चलाना तो सम्मिलित है ही, माप तोल में गड़बड़ करना तथा असली वस्तु दिखाकर नकली देना या बहुमूल्य वस्तु का मिश्रण करना भी चोरी माना

गया है । प्रतीत होता है उन दिनों भी व्यापार में इस प्रकार की वेइमानी प्रचलित होगी । इसलिए अतिचारों में इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है ।

स्वदारसन्तोष व्रत के अतिचार—

मूलम्—तयाणतर च ण सदारसतोसिए पच अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । तं जहाइत्तरियपरिगहियागमणे, अपरिगहियागमणे, अणगकीडा, परविवाहकरणे, काम-भोगतिव्वाभिलासे ॥ ४४ ॥

छाया—तदनन्तर च खलु स्वदारसन्तोषिकस्य पचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या तद्यथा—इत्वरिकपरिगृहीतागमनम्, अपरिगृहीतागमनम्, अनङ्ग-क्रीडा, परविवाहकरणम्, कामभोगतीव्राभिलाष ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर सदारसतोसिए—स्वदारसन्तोष रूप व्रत के पच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिए । त जहा—वे इस प्रकार हैं—इत्तरियपरिगहियागमणे—इत्वरिकपरिगृहीतागमन, अपरिगहियागमणे—अपरिगृहीतागमन अणगकीडा—अनङ्गक्रीडा, परविवाहकरणे—परविवाह करण कामभोगतिव्वाभिलासे—और कामभोगतीव्राभिलाष ।

भावार्थ—तदनन्तर स्वदार-सन्तोषव्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ । परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ इत्वरिक परिगृहीतागमन—कुछ समय के लिए पत्नी के रूप में स्वीकार की हुई स्त्री के साथ सहवास करना । २ अपरिगृहीतागमन—अपरिगृहीता अर्थात् वेश्या, कन्या, विधवा आदि अविवाहिता स्त्री के साथ सहवास करना । ३ अनङ्गक्रीडा—अर्थात् अप्राकृतिक मैथुन । ४ परविवाहकरण अपनी सन्तान एवं स्वाश्रित कुटुम्बियों के अतिरिक्त अन्य स्त्री-पुरुषों के विवाह करना, पशुओं का परस्पर सम्बन्ध करना तथा दूसरों को व्यभिचार में प्रवृत्त करना । ५ कामभोगतीव्राभिलाष—कामभोग या विषयतृष्णा की उत्कटता ।

टोका—श्रावक का प्रथम व्रत मानवता से सम्बन्ध रखता है । दूसरा और तीसरा व्यवहार शुद्धि से और चौथा सामाजिक सदाचार से । यह व्रत दो प्रकार से अङ्गीकार किया जाता था—१ स्वदारसन्तोष के रूप में तथा २ परदार-

विवर्जन के रूप में। स्वदारसन्तोष के रूप में ग्रहण करने वाला व्यक्ति अन्य समस्त स्त्रियों का परित्याग करता है और यह उत्तम कोटि का व्रत माना जाता है। द्वितीय अर्थात् परदार विवर्जन के रूप में ग्रहण करने वाला व्यक्ति दूसरे की विवाहिता स्त्री के साथ सम्पर्क न करने का निश्चय करता है। आनन्द ने इसे प्रथम अर्थात् स्वदार सन्तोष के रूप में अङ्गीकार किया।

इस व्रत के पाँच अतिचार इस प्रकार हैं—

(१) इत्तरियपरिगृहीतागमणे—(इत्वरिकपरिगृहीतागमन) इसका अर्थ कई प्रकार से किया जाता है—(१) थोड़े समय के लिए पत्नी के रूप में स्वीकार की गई स्त्री के साथ सहवास करना। (२) अल्पवयस्का पत्नी के साथ सहवास करना।\* (३) इत्वरिक शब्द संस्कृत की 'इण्' गतौ घातु से बना है। इसका अर्थ है—चला जाने वाला, स्थायी न रहने वाला। गत्वर इसी का पर्याय है। यहाँ इत्वरिका या इत्वरी का अर्थ है जो स्त्री कुछ समय पश्चात् चली जाने वाली है। साथ ही परिगृहीता है अर्थात् जितनी देर रहेगी पत्नी मानी जाएगी और उस समय वह अन्य किसी के साथ सम्पर्क न रखेगी। प्रतीत होता है उन दिनों इस प्रकार की प्रथा रही होगी। आजकल भी बहुत से सम्पन्न व्यक्ति वेश्या, अभिनेत्री या किसी अन्य को कुछ काल के लिए अपने पास रख लेते हैं और उस समय उसका अन्य किसी के साथ सम्पर्क नहीं होता। यह भी व्रत का अतिचार है।

(२) अपरिगृहीतागमणे—(अपरिगृहीतागमन) अपरिगृहीता का अर्थ है—वह स्त्री जिस पर किसी का अधिकार नहीं है। काव्यशास्त्र में तीन प्रकार की नायिकाओं का वर्णन है—(१) स्वीया—अर्थात् अपनी विवाहिता स्त्री। (२) परकीया अर्थात् दूसरे की विवाहिता पत्नी और सामान्या अर्थात् वेश्या आदि जिस पर किसी का अधिकार नहीं है। यहाँ अपरिगृहीता शब्द से तृतीय प्रकार लिया गया है।

(३) अणङ्गकीडा—स्वामाविक अङ्गों से काम न लेकर काम-क्रीडा के लिए चर्म, रवर आदि के उपकरणों से काम लेना अथवा कामान्ध हो कर मुखादि से विषय वासना को शान्त करना या किसी स्वजातीय से समोग करना। यह अतिचार चरित्र की दृष्टि से रखा है, इससे व्यभिचार को पोषण मिलता है, अतः गृहस्थ के जीवन की दुष्प्रवृत्ति है।

\*पूज्य श्री सोहनलालजी महाराज ने इसका अर्थ वाग्दत्ता के साथ सहवास करना भी किया है।

(४) परविवाहकरणे—गृहस्थ में रहकर व्यक्ति को अपने परिवार के सदस्यों का विवाह-संस्कार करना ही पड़ता है, इसके लिए गृहस्थी को इसकी छूट है। परन्तु इतर लोगों के रिश्ते-सम्बन्ध करवाना या उनको प्रेरित करना कि आपका लड़का अथवा लड़की विवाह योग्य हो गए हैं इनकी शादी करदो। ऐसा करने से यदि लड़के अथवा लड़की का आपस में अयोग्य सम्बन्ध हो जाए तो उसका रिश्ता कराने वाले को ही उपालम्भ मिलता है कि अमुक ने यह सम्बन्ध स्थापित किया है। इस लिए यह श्रावक व्रत का अतिचार है। अतः गृहस्थ को ऐसे कार्य से बचना चाहिए।

(५) काम-भोग तिब्बाभिलासे—गृहस्थ में रहकर वेद को उपशमन करने के लिए विवाह संस्कार किया जाता है। परन्तु कामासक्त होकर किसी कामजनक औषध, वाजिकरण आदि का प्रयोग करना अथवा किसी मादक द्रव्य का आसेवन करना जिससे मानसिक अभिलाषाएँ तीव्र हो। इस प्रकार आचरण करना श्रावक के व्रत में अतिचार है।

### इच्छा परिमाण व्रत के पाँच अतिचार

सूत्रम्—तयाणतर च ण इच्छा-परिमाणस्स समणोवासएण पच अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । तज्जहा—खेत्तवत्थु-पमाणाइक्कमे, हिरण्ण सुवण्ण-पमाणाइक्कमे, दुपय-चउप्पय-पमाणाइक्कमे, धण-धन्न-पमाणाइक्कमे, कुविय-पमाणाइक्कमे ॥४५॥

ज्ञाया—तदनन्तर च खलु इच्छापरिमाणस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम, हिरण्यसुवर्णप्रमाणातिक्रम, धन-धान्य-प्रमाणातिक्रम, द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रम, कुप्यप्रमाणातिक्रम ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर समणोवासएण—श्रमणोपासक को इच्छापरिमाणस्स—इच्छापरिमाण व्रत के पच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिए न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिए तज्जहा—वे इस प्रकार हैं—खेत्तवत्थुपमाणाइक्कमे—क्षेत्र वास्तुप्रमाणातिक्रम, हिरण्यसुवर्णपमाणाइक्कमे—हिरण्यसुवर्णप्रमाणातिक्रम, धणधन्नपमाणाइक्कमे—धनधान्यप्रमाणातिक्रम, दुपयचउप्पयपमाणाइक्कमे—द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रम, कुवियपमाणाइक्कमे—कुप्यप्रमाणातिक्रम ।

भाषार्थ—तदनन्तर श्रमणोपासक को इच्छापरिमाण व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ। वे इस प्रकार हैं—१ क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम—खेत और गृह सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन। २ हिरण्यसुवर्णप्रमाणातिक्रम—सोना-चाँदी आदि मूल्यवान् धातुओं की मर्यादा का उल्लङ्घन। ३ द्विपद-चतुष्पद प्रमाणातिक्रम—दास-दासी तथा पशु-सम्बन्धी मर्यादा का अतिक्रमण। ४ धनधान्यप्रमाणातिक्रमण—भणि, मुक्ता एवं पण्य आदि धन तथा गेहूँ चावल आदि अनाज सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन। ५ कुप्यप्रमाणातिक्रम—वस्त्र, पात्र, शय्या, आसन आदि गृहोपकरण सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन।

टीका—पाँचवें अणुव्रत का नाम है—इच्छा परिमाण व्रत, इच्छा आकाश के तुल्य अनन्त है, उसकी कोई सीमा ही नहीं है, अतः उसे सीमित करना ही इस व्रत का मुख्य उद्देश्य है। आशा, तृष्णा, इच्छा ये तीनो शब्द एक ही अर्थ के द्योतक हैं। इच्छा से ही परिग्रह का निर्माण होता है, अतः इसे सीमित किए बिना व्यक्ति इस व्रत का आराधक नहीं हो सकता। जो अपने पास कनक-कामिनी है या सचित्त अचित्त परिग्रह है, उस पर ममत्व करना। जो अप्राप्त वस्तु है उसकी प्राप्ति के लिए इच्छा दौड़-धूप करती है। गृहस्थावस्था में इच्छा अनिवार्य उत्पन्न होती है। अणुव्रती श्रावक में आवश्यकता की पूर्ति के लिए ही इच्छा पैदा होती है, शेष इच्छाओं का निरोध हो जाता है, उस सीमा इच्छा से जो अप्राप्त की प्राप्ति होती है, उससे मग्न बुद्धि पैदा होती है, सगृहीत पदार्थों पर ममत्व हो जाता है। अतः सिद्ध हुआ परिग्रह तीन प्रकार का होता है। भगवान् महावीर ने सग्रह और ममत्व रूप परिग्रह का गृहस्थ के लिए सर्वथा निषेध नहीं किया, सबसे पहले इच्छा को परिमित करने के लिए उपदेश दिया है, ज्यो-ज्यो इच्छा कम होती जाती है त्यो-त्यो सग्रह और ममत्व भी कम होता जाता है।

जो निस्पृह मुनिवर होते हैं उनमें न सग्रह बुद्धि होती है और न ममत्व बुद्धि ही, अतः सिद्ध हुआ परिग्रह का मूल कारण इच्छा ही है। जिसने इच्छा को सीमित कर दिया, उसके लिए यह अधिक श्रेय है कि जिन वस्तुओं पर ममत्व है, उनमें से प्रतिदिन शासनोन्नति, श्रुतसेवा, जनसेवा, सधसेवा, इत्यादि शुभ कार्यों में न्याय-नीति से उपर्जित द्रव्य को लगाता रहे। अनावश्यक पदार्थों का सग्रह करना श्रावक के लिए निषिद्ध है। इच्छा को, सग्रह को, ममत्व को नित्यप्रति न्यून करते रहने

से देशसेवा, राष्ट्रसेवा, सहानुभूति, स्वकल्याण तथा परकल्याण स्वयमेव हो जाता है। दुःख, क्लेश, हैरानी, परेशानी ये सब कुछ परिग्रह से सम्बन्धित हैं। मर्यादित वस्तुओं को बढ़ाना नहीं और उनमें से भी घटाते रहना ये दोनों अपरिग्रहवाद के ही पहलू हैं। नौ प्रकार के परिग्रह की जैसी-जैसी जिसने मर्यादा की है उसका अतिक्रम न करना यह सन्तोष है, उसमें से भी न्यून करते रहना यह उदारता है। ये दोनों गुण सर्वोत्तम हैं। जैसे रोगी से शरीर दूषित हो जाता है, वैसे ही अतिचारों से व्रत दूषित हो जाता है। अब इच्छापरिमाण व्रत के अतिचारों का विवेचन किया जाता है, जैसे कि—

(१) खेतवत्युपमाणाइकमे—‘खेत’ का अर्थ है खेती करने की भूमि अर्थात् श्रावक ने कृषि के लिए जितनी भूमि रखी है उसका अतिक्रमण करना अतिचार है। और ‘वत्यु’ का अर्थ है निवास के योग्य भवन उद्यान आदि जो श्रावक अपने उपयोग में लाता है उससे अधिक मकान हवेली अपने पास रखना अतिचार है।

(२) हिरण्यसुवर्णपमाणाइकमे—इसका अर्थ है—सोना-चाँदी आदि बहुमूल्य धातुएँ। मोहर रुपया आदि प्रचलित सिक्का भी इसी में आता है।

(३) दुपय-चउप्यय-पमाणाइकमे—द्विपद का अर्थ है—दो पैर वाले अर्थात् मनुष्य और चउप्यय का अर्थ है—चतुष्पद अर्थात् पशु। यहाँ मनुष्य को भी सम्पत्ति में गिना गया है। उन दिनों दास-प्रथा प्रचलित थी और मनुष्य भी सम्पत्ति के रूप में रखे जाते थे। उनका क्रय-विक्रय भी होता था।

(४) धणधन्नपमाणाइकमे—इसमें मणि मुक्ता आदि रत्न जाति और पण्य विक्रयार्थ वस्तुएँ धन हैं। और गेहूँ, चावल आदि जितने भी अनाज हैं, वे सब धान्य हैं।

(५) कुवियपमाणाइकमे—इसका अर्थ है—गृहोपकरण, यथा शय्या आसन वस्त्र-पात्र आदि घर का सामान, इनके विषय में जो मर्यादा श्रावक ने की है, उसका उल्लङ्घन करना अतिचार है। इस व्रत का मूल भाव इतना ही है कि गृहस्थ अपनी आवश्यकता से अधिक न तो भूमि, मकान आदि रखे, न धन-धान्य का सग्रह करे और न ही मर्यादा से अधिक पशु आदि ही रखे। नैतिक दृष्टि से भी सर्व माधारण को उतनी ही सामग्री रखनी चाहिए जिससे जनता में अपवाद न हो और अपना कार्य भी सुचारु रूपेण चल सके।

### दिग्व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणतर च ण दिसिच्चयस्स पच अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । त जहा—उड्ढ-दिसि-पमाणाइक्कमे, अहो-दिसि-पमाणा-इक्कमे, तिरिय-दिसि-पमाणाइक्कमे, खेत्त-वुड्ढी, सइअतरद्धा ॥४६॥

छाया—तदनन्तर च खलु दिग्व्रतस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या , तद्यथा—ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम , अघोदिक्प्रमाणातिक्रम , तिर्यग्दिक्प्रमाणातिक्रम , क्षेत्रवृद्धि , स्मृत्यन्तर्धानम् ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर दिसिच्चयस्स—दिग्व्रत के पच अइ-यारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिए, न समायरियव्वा—परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए त जहा—वे इस प्रकार हैं—उड्ढदिसिपमाणाइक्कमे—ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम, अहोदिसिपमाणाइक्कमे—अघोदिक्प्रमाणातिक्रम, तिरियदिसि-पमाणाइक्कमे—तिर्यग्दिक्प्रमाणातिक्रम, खेत्तवुड्ढी—क्षेत्रवृद्धि, सइअतरद्धा—और स्मृत्यन्तर्धान ।

भाषार्थ—इसके अनन्तर दिग्व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिए, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम—ऊर्ध्व दिशा सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन । २ अघोदिक्प्रमाणातिक्रम—नीचे की ओर दिशा सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन । ३ तिर्यग्दिक्प्रमाणातिक्रम—तिरछी दिशाओं से सम्बन्ध रखने वाली मर्यादा का उल्लङ्घन । ४ क्षेत्रवृद्धि—व्यापार आदि प्रयोजन के लिये मर्यादित क्षेत्र से आगे बढ़ना । ५ स्मृत्यन्तर्धान—दिशा मर्यादा की स्मृति न रखना ।

टीका—पाँचवें इच्छापरिमाणव्रत में परिग्रह सम्बन्धी मर्यादा की जाती है । प्रस्तुत व्रत में व्यापार, सैनिक अभियान अथवा अन्य प्रकार के स्वार्थपूर्ण कार्यों के लिये क्षेत्र की मर्यादा की गई है । और उस मर्यादा का अतिक्रमण अतिचार माना गया है ।

आनन्द ने जब व्रतो को स्वीकार किया उस समय इस व्रत का निर्देश नहीं

आया है। इसी प्रकार आगे बताए जाने वाले चार शिक्षाव्रतों का निरूपण भी नहीं आया। सामायिक आदि शिक्षाव्रत समस्त जीवन के लिये नहीं होते। वे घड़ी, दो घड़ी या दिन-रात आदि निश्चित काल के लिए होते हैं। सम्भवतया इसी कारण इनका अहिंसा, सत्य आदि यावज्जीवन सम्बन्धी व्रतों के साथ निर्देश नहीं आया। इसी प्रकार प्रतीत होता है आनन्द ने उस समय दिग्व्रत भी अङ्गीकार नहीं किया था। इस व्रत का मुख्य सम्बन्ध विदेशों में जाकर व्यापार करने वाले सार्थवाह आदि अथवा सैनिक अभियान करने वाले राजाओं के साथ है। आनन्द के पास यद्यपि सामान ढोने एवं यात्रा के लिए बैलगाड़ियाँ तथा नौकाएँ भी थी। फिर भी इस प्रकार का कोई निर्देश नहीं मिलता कि वह सार्थवाह के रूप में स्वयं व्यापार करने के लिए विदेशों में जाया करता था। अतः सम्भव है इस व्रत की तत्काल आवश्यकता न प्रतीत हुई हो।

यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“दिग्व्रत शिक्षाव्रतानि च यद्यपि पूर्वोक्तानि, तथापि तत्र तानि द्रष्टव्यानि। अतिचारभणनस्यान्यथा निरवकाशता स्यादिहेति। कथमन्यथा प्रागुक्त “दुवालसविह सावयधम्म पडिवज्जिस्सामि” इति, कथं वा वक्ष्यति “दुवालसविह सावयधम्म पडिवज्जइ” इति। अथवा सामायिकादीनामित्तरकालीनत्वेन—प्रतिनियतकालकरणीयत्वान्न तदेव तान्यसौ प्रतिपन्नवान्, दिग्व्रत च विरतेरभावाद्। उचितावसरे तु प्रतिपत्स्यत इति भगवतस्तदतिचारवर्जनोपदेशनमुपपन्नम्। यच्चोक्त ‘द्वादशविध गृहिधर्म प्रतिपत्स्ये’ यच्च वक्ष्यति “द्वादशविध श्रावकधर्म प्रतिपद्यते”, तद्यथाकाल तत्करणाभ्युपगमादनवधमवसेयमिति।”

इसका भाव यह है कि—दिग्व्रत तथा शिक्षाव्रत यद्यपि पहिले नहीं कहे गए, फिर भी उनका वहाँ अनुमधान कर लेना चाहिए। अन्यथा यहाँ अतिचारों का प्रतिपादन निरर्थक हो जाएगा। इसके बिना पूर्वोक्त “मे वाहर प्रकार के श्रावकधर्म को स्वीकार करूँगा” तथा आगे कहा जाने वाला “वारह प्रकार के श्रावकधर्म को स्वीकार किया” ये कथन सगत नहीं होते। अथवा सामायिक आदि व्रत मर्यादित काल के लिए होते हैं और उन्हें उपयुक्त नियत समय पर ही ग्रहण किया जाता है। अतः उस समय उन्हें ग्रहण नहीं किया। इसी प्रकार विरति का अभाव होने के कारण दिग्व्रत भी उस समय ग्रहण नहीं किया गया। फिर भी भविष्यकाल में ग्रहण करेगा, इस लिए उक्त व्रतों के अतिचारों का निरूपण करना भगवान् ने आवश्यक



शक्य समझा । ऐसी स्थिति में जो यह कहा गया कि 'वारह प्रकार के श्रावक धर्म को स्वीकार करूँगा' अथवा आगे आने वाला कथन कि 'उसने वारह प्रकार के श्रावक धर्म को स्वीकार किया' यथा समय व्रत अङ्गीकार करने की दृष्टि से समझना चाहिए । अतः इसमें किसी प्रकार की विसंगति नहीं है ।

**उद्धृदिसि—**यहाँ दो प्रकार का पाठ मिलता है । 'उद्धृदिसिपमाणाइक्कमे' तथा 'उद्धृदिसाइक्कमे' दोनों का भावार्थ एक ही है । यहाँ भी अतिक्रम यदि इच्छा पूर्वक किया जाता है तो वह अनाचार है । ऐसी स्थिति में व्रत टूट जाता है । अतः अपराध अर्थात् असावधानी के कारण होने वाला अतिक्रम ही अतिचार के अन्तर्गत है ।

**'खेत्तवुद्धि'**—इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं । "एकतो योजन-शतपरिमाणमभिगृहीतमन्यतो दश योजनान्यभिगृहीतानि, ततश्च यस्या दिशि दश योजनानि तस्या दिशि समुत्पन्ने कार्ये योजनशतमध्यादपनीयान्यानि दश योजनानि तत्रैव स्वबुद्ध्या प्रक्षिपति, सवर्धयत्येकत इत्यर्थः । अयं चातिचारो व्रतसापेक्षत्वादवसेयः ।" अर्थात् मान लीजिए किसी ने एक ओर सौ योजन तथा दूसरी ओर दस योजन की मर्यादा की है । उसे दस योजन वाली दिशा में आगे बढ़ने की आवश्यकता हुई तो उसने सौ योजन वाली दिशा में दस योजन कम करके उन्हीं दस योजन वाली दिशा के साथ मिला दिया । इस प्रकार हेर-फेर करना 'खेत्तवुद्धि' है ।

**'सइअन्तरद्धात्ति'**—इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“स्मृत्यन्तर्धा—स्मृत्यन्तर्धानं स्मृतिभ्रंशः । किं मया व्रतं गृहीतं, शतमर्यादया पञ्चाशन्मर्यादया वा, इत्येवमस्मरणे योजनशतमर्यादायामपि पञ्चाशतमतिक्रामतोऽयमतिचारोऽवसेय इति ।” अर्थात् 'स्मृत्यन्तर्धान' का अर्थ है व्रत मर्यादा का विस्मृत होना । इस प्रकार का सन्देह होना कि मैं ने सौ योजन की मर्यादा की है अथवा पचास योजन की ? इस प्रकार विस्मृत होने पर पचास योजन का अतिक्रमण करने पर भी दोष लगता है । भले ही वास्तविक मर्यादा सौ योजन की हो ।

**उपभोगपरिभोग व्रत के अतिचार—**

**मूलम्—**तयाणतरं च ण उवभोग-परिभोगे बुविहे पण्णत्ते, त जहा-भोयणओ य, कम्मओ य, तत्थ ण भोयणओ समणोवासएण पच्च अइयारा

जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—सच्चित्ताहारे सचित्त-पडिबद्धाहारे, अप्प-उलिओसहि भक्खणया, दुप्पउलिओसहिभक्खणया' तुच्छोसहिभक्खणया । कम्मओ ण समणोवासएण पण्णरस कम्मादाणाइ जाणियव्वाइ, न समाय-रियव्वाइ, त जहा—इगाल-कम्मे, वण-कम्मे, साडी-कम्मे, भाडी-कम्मे, फोडी-कम्मे, दत वाणिज्जे, लक्खा-वाणिज्जे, रस-वाणिज्जे, विस-वाणिज्जे, केस-वाणिज्जे, जत-पीलण-कम्मे, निल्लछण-कम्मे, दवग्गि-दावणया, सर-दह-तलाय सोसणया, असई-जण-पोसणया ॥ ४७ ॥

छाया—तदनन्तर च खलु उपभोग-परिभोगो द्विविध प्रज्ञप्त, तद्यथा—भोजनत कर्मतश्च, तत्र खलु भोजनत श्रमणोपासकेन पचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—सच्चित्ताहार, सचित्तप्रतिबद्धाहार, अपक्ववौषधिभक्षणता, दुष्पक्ववौषधिभक्षणता, तुच्छवौषधिभक्षणता ।

कर्मत खलु श्रमणोपासकेन पञ्चदश कर्मादानानि ज्ञातव्यानि न समाचरित-व्यानि तद्यथा—१ अंगारकर्म, २ वनकर्म, ३ शाकटिककर्म, ४ भाटीकर्म, ५ स्फोटन-कर्म, ६ दन्त वाणिज्यम्, ७ लाक्षा वाणिज्यम्, ८ रस वाणिज्यम्, ९ विष वाणिज्यम्, १० केश वाणिज्यम्, ११ यत्रपीडन कर्म, १२ निर्लाङ्छित कर्म, १३ दावाग्निदापनम्, १४ सरोह्वतडाग शोषणम्, १५ असतीजन पोषणम् ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर उवभोग परिभोगे—उपभोग परिभोग द्विविहे—दो प्रकार का पण्णत्ते—कहा गया है, त जहा—वह इस प्रकार है, भोयणओ य कम्मओ य—भोजन से और कर्म से, तत्थ ण—उनमे भोयणओ—भोजन से अर्थात् भोजन सम्बन्धी उपभोग परिभोग के पच अइयारा—पाँच अतिचार समणोवासएण—श्रमणोपासक को जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस प्रकार हैं—सच्चित्ताहारे—सचित्ताहार, सचित्तपडिबद्धाहारे—सचित्तप्रतिबद्धाहार, अप्पउलिओसहिभक्खणया अपक्व ओपधि—वनस्पति का खाना, दुप्पउलिओसहि भक्खणया—दुष्पक्व ओपधि का खाना, तुच्छोसहिभक्खणया—तुच्छ ओपधि का खाना, कम्मओण—कर्म से समणोवासएण—श्रमणोपासक को पणरस—पन्द्रह कम्मादाणाइ—कर्मादान जाणियव्वाइ—जानने चाहिएँ न समायरि-यव्वाइ—आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस प्रकार हैं—

इगालकम्मे—अगारकर्म, वणकम्मे—वनकर्म, साडीकम्मे—शाकटिककर्म, भाडी-  
कम्मे—भाटीकर्म, फोडीकम्मे—स्फोटीकर्म, दतवाणिज्जे—दन्त वाणिज्य, लवख-  
वाणिज्जे—लाक्ष वाणिज्य, रसवाणिज्जे—रस वाणिज्य, विसवाणिज्जे—विप  
वाणिज्य, केसवाणिज्जे—केश वाणिज्य, जतपीलणकम्मे—यन्त्रपीडन कर्म,  
निल्लच्छणकम्मे—निलज्छन कर्म, दवग्गिदावणया—दावाग्निदापन, सरोहहतलाय  
सोसणया—सरोहदतडाग शोषण, असईजणपोसणया—असतीजन पोषण ।

भावाय—तदनन्तर उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत का निरूपण है, वह दो प्रकार  
का है—(१) भोजन से और (२) कर्म से । प्रथम भोजन सम्बन्धी उपभोग  
परिभोग परिमाण व्रत के पाँच अतिचार हैं—(१) सचित्ताहार-सचित्त अर्थात्  
सजीव वस्तु खाना । (२) सचित्त प्रतिवद्धाहार—सजीव के साथ सटी हुई वस्तु  
खाना । (३) अपक्वद्वौषधिभक्षणता—कच्ची वनस्पति अर्थात् फल शाक आदि खाना ।  
(४) दुष्पक्वद्वौषधिभक्षणता—पूरी न पकी हुई वनस्पति खाना । (५) तुच्छद्वौषधि-  
भक्षणता अर्थात् कच्ची मूँगफली आदि खाना ।

कर्म सम्बन्धी उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत के पन्दरह कर्मदान श्रावक को  
जानने चाहिए परन्तु आचरण न करने चाहिए, वे इस प्रकार हैं—(१) अगार कर्म—  
कोयले बनाकर बेचना तथा जिनमे कोयलो का अधिक उपयोग करना पड़े, ऐसे व्यापार  
करना । (२) वन कर्म—वन काटने का व्यापार । (३) शाकटिक कर्म—गाड़ी वगैरह  
बनाने तथा बेचने का व्यापार । (४) भाटी कर्म—गाड़ी वगैरह भाड़े पर चलाने का  
व्यापार । (५) स्फोटी कर्म—जमीन खोदने तथा पत्थर आदि फोड़ने का व्यापार ।  
(६) दन्त वाणिज्य—हाथी दाँत आदि का व्यापार । (७) लाक्षा वाणिज्य—लाख का  
व्यापार । (८) रस वाणिज्य—मदिरा आदि रसो का व्यापार । (९) विप वाणिज्य—  
सोमल आदि विषो का व्यापार । (१०) केश वाणिज्य—केशो का व्यापार । (११)  
यन्त्रपीडन कर्म—धानी कोल्हू आदि चलाने का व्यापार । (१२) निलज्छन कर्म—  
वैल आदि को बधिया करने का व्यापार । (१३) दावाग्निदापन—क्षेत्र साफ करने  
आदि के लिए जगल में आग लगाने का व्यापार । (१४) सरोहद तडाग शोषण—  
सरोवर, झील तथा तालाव आदि को सुखाने का व्यापार । (१५) असतीजन पोषण—  
वेश्यादि दुराचारिणी स्त्रियो अथवा शिकारी कुत्ते बिल्ली आदि हिंसक प्राणियो  
को रख कर व्यभिचार अथवा शिकार आदि का व्यापार ।

जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—सचित्ताहारे सचित्त-पडिबद्धाहारे, अप्प-उलिओसहि भक्खणया, दुप्पउलिओसहिभक्खणया' तुच्छोसहिभक्खणया । कम्मओ ण समणोवासएण पण्णरस कम्मादाणाइ जाणियव्वाइ, न समाय-रियव्वाइ, त जहा—इगाल-कम्मे, वण-कम्मे, साडी-कम्मे, भाडी-कम्मे, फोडी-कम्मे, दत वाणिज्जे, लक्खा-वाणिज्जे, रस-वाणिज्जे, विस-वाणिज्जे, केस-वाणिज्जे, जत-पीलण-कम्मे, निल्लछण-कम्मे, दवगि-दावणया, सर-दह-तलाय सोसणया, असई-जण-पोसणया ॥ ४७ ॥

छाया—तदनन्तर च खलु उपभोग-परिभोगो द्विविध प्रजन्त, तद्यथा—भोजनत कर्मतश्च, तत्र खलु भोजनत श्रमणोपासकेन पचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—सचित्ताहार, सचित्तप्रतिबद्धाहार, अपक्ववौषधिभक्षणता, दुष्पक्ववौषधिभक्षणता, तुच्छवौषधिभक्षणता ।

कर्मत खलु श्रमणोपासकेन पञ्चदश कर्मादानानि ज्ञातव्यानि न समाचरित-व्यानि तद्यथा—१ अगारकर्म, २ वनकर्म, ३ शाकटिककर्म, ४ भाटीकर्म, ५ स्फोटन-कर्म, ६ दन्त वाणिज्यम्, ७ लाक्षा वाणिज्यम्, ८ रस वाणिज्यम्, ९ विष वाणिज्यम्, १० केश वाणिज्यम्, ११ यत्रपोदन कर्म, १२ निर्लाञ्छन कर्म, १३ दावाग्निदापनम्, १४ सरोहृदतडाग शोषणम्, १५ असतीजन पोषणम् ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर उवभोग परिभोगे—उपभोग परिभोग बुविहे—दो प्रकार का पण्णत्ते—कहा गया है, त जहा—वह इस प्रकार है, भोयणओ य कम्मओ य—भोजन से और कर्म से, तत्थ ण—उनमे भोयणओ—भोजन से अर्थात् भोजन सम्बन्धी उपभोग परिभोग के पच अइयारा—पाँच अतिचार समणोवासएण—श्रमणोपासक को जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस प्रकार है—सचित्ताहारे—सचित्ताहार, सचित्तपडिबद्धाहारे—सचित्तप्रतिबद्धाहार, अप्पउलिओसहिभक्खणया अपक्व ओषधि-वनस्पति का खाना, दुप्पउलिओसहि भक्खणया—दुष्पक्व ओषधि का खाना, तुच्छोसहिभक्खणया—तुच्छ ओषधि का खाना, कम्मओण—कर्म से समणोवासएण—श्रमणोपासक को पणरस—पन्द्रह कम्मादाणाइ—कर्मादान जाणियव्वाइ—जानने चाहिएँ न समायरि-यव्वाइ—आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस प्रकार है—

इगालकम्मे—अगारकर्म, वणकम्मे—वनकर्म, साडीकम्मे—शाकटिककर्म, भाडी-  
कम्मे—भाटीकर्म, फोडीकम्मे—स्फोटीकर्म, दतवाणिज्जे—दन्त वाणिज्य, लवख-  
वाणिज्जे—लाक्ष वाणिज्य, रसवाणिज्जे—रस वाणिज्य, विसवाणिज्जे—विष  
वाणिज्य, केसवाणिज्जे—केश वाणिज्य, जतपीलणकम्मे—यन्त्रपीडन कर्म,  
निल्लच्छणकम्मे—निलञ्छित कर्म, दवग्गिदावणया—दावाग्निदापन, सरदहतलाय  
सोसणया—सरोहदतडाग शोषण, असईजणपोसणया—असतीजन पोषण ।

भावाय—तदनन्तर उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत का निरूपण है, वह दो प्रकार  
का है—(१) भोजन से और (२) कर्म से । प्रथम भोजन सम्बन्धी उपभोग  
परिभोग परिमाण व्रत के पाँच अतिचार हैं—(१) सचित्ताहार-सचित्त अर्थात्  
सजीव वस्तु खाना । (२) सचित्त प्रतिबद्धाहार—सजीव के साथ सटी हुई वस्तु  
खाना । (३) अपक्ववैषधिभक्षणता—कच्ची वनस्पति अर्थात् फल शाक आदि खाना ।  
(४) दुष्पक्ववैषधिभक्षणता—पूरी न पकी हुई वनस्पति खाना । (५) तुच्छवैषधि-  
भक्षणता अर्थात् कच्ची भूँगफली आदि खाना ।

कर्म सम्बन्धी उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत के पन्दरह कर्मादान श्रावक को  
जानने चाहिए परन्तु आचरण न करने चाहिए, वे इस प्रकार हैं—(१) अगार कर्म—  
कोयले बनाकर बेचना तथा जिनमें कोयलो का अधिक उपयोग करना पड़े, ऐसे व्यापार  
करना । (२) वन कर्म—वन काटने का व्यापार । (३) शाकटिक कर्म—गाड़ी वगैरह  
बनाने तथा बेचने का व्यापार । (४) भाटी कर्म—गाड़ी वगैरह भाड़े पर चलाने का  
व्यापार । (५) स्फोटी कर्म—जमीन खोदने तथा पत्थर आदि फोड़ने का व्यापार ।  
(६) दन्त वाणिज्य—हाथी दाँत आदि का व्यापार । (७) लाक्षा वाणिज्य—लाख का  
व्यापार । (८) रस वाणिज्य—मदिरा आदि रसो का व्यापार । (९) विष वाणिज्य—  
सोमल आदि विषो का व्यापार । (१०) केश वाणिज्य—केशो का व्यापार । (११)  
यन्त्रपीडन कर्म—धानी कोल्हू आदि चलाने का व्यापार । (१२) निलञ्छित कर्म—  
बैल आदि को बधिया करने का व्यापार । (१३) दावाग्निदापन—क्षेत्र साफ करने  
आदि के लिए जंगल में आग लगाने का व्यापार । (१४) सरोहद तडाग शोषण—  
सरोवर, झील तथा तालाब आदि को सुखाने का व्यापार । (१५) असतीजन पोषण—  
वेश्यादि दुराचारिणी स्त्रियो अथवा शिकारी कुत्ते बिल्ली आदि हिंसक प्राणियो  
को रख कर व्यभिचार अथवा शिकार आदि का व्यापार ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में उपभोग-परिभोग व्रत के अतिचार बताए गए हैं और उन्हें दो भागों में विभक्त किया गया है—(१) भोजन की उपेक्षा से और (२) कर्म की उपेक्षा से। भोजन की अपेक्षा से—

(१) 'सचित्ताहारे'—इसका शब्द अर्थ है—किसी भी सचित्तवस्तु का आहार करना, किन्तु श्रावक के लिए सचित्त भोजन का सर्वथा त्याग अनिवार्य नहीं है, वह अपनी मर्यादा के अनुसार पानी, फल, आदि सचित्तवस्तुओं का सेवन कर सकता है। ऐसी स्थिति में यहाँ सचित्ताहार का अर्थ यही समझना चाहिए कि सचित्तवस्तुओं की जो मर्यादा स्वीकृत की है उसको अनाभोग अर्थात् असावधानी के कारण उल्लङ्घन होना अथवा जिस व्यक्ति ने सचित्तवस्तुओं का पूर्णतया त्याग कर रखा है उसके द्वारा असावधानी के कारण नियमोल्लङ्घन होना। परन्तु जान बूझकर मर्यादा तोड़ने पर तो अतिचार के स्थान पर अनाचार हो जाता है और व्रत टूट जाता है। यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सचित्ताहारे” त्ति सचेतनाहार, पृथिव्यध्याय वनस्पति काय जीव शरीरिणा सचेतनानामभ्यवहरणमित्यर्थ, अयं चातिचार कृत-सचित्ताहार प्रत्याख्यानस्य कृततत्परिमाणस्य वाऽनाभोगादिना प्रत्याख्यात सचेतन भक्षयतस्तद्वा प्रतीत्यातिक्रमादौ वर्तमानस्य ।”

(२) सचित्तपडिबद्धाहारे—दूसरा अतिचार सचित्तप्रतिबद्धाहार है, इसका अर्थ है, ऐसी वस्तु को खाना जो सचित्त के साथ सटी या लगी हुई है जैसे वृक्ष के साथ लगी हुई गोद या आम खजूर आदि जहाँ केवल गुठली सचित्त होती है और गुदा, रस आदि बाहर का भाग अचित्त। यह अतिचार भी उसी व्यक्ति की दृष्टि से है, जिसने सचित्तवस्तुओं का परित्याग या मर्यादा कर रखी है। इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सचित्तपडिबद्धाहारे” त्ति सचित्ते वृक्षादौ प्रतिबद्धस्य गुन्दादेरभ्यवहरणम्, अथवा सचित्ते—अस्थिके प्रतिबद्धयत्पश्वमचतेन खर्जूफलादि तस्य सास्थिकस्य कटाहमचतेन भक्षयिष्यामीतरत्परिहरिष्यामि इति भावनया मुखे क्षेपणमिति, एतस्य चातिचारत्व व्रतसापेक्षत्वादिति ।”

(३) अप्पजलिओसहि भक्षणया—(अपक्वोपधि भक्षणता) इसका अर्थ है कच्चे फल या थोड़े पके हुए चावल, चने (छोलिया) आदि खाना। यहाँ ओपधि के स्थान पर ओदन का पाठ भी मिलता है, ओदन पके हुए चावलों को कहते हैं। यहाँ इसका अर्थ होगा—कच्चे या आधे पके हुए चावल खाना।

(४) दुष्पुण्ड्रलिङ्गोसहि-भक्षणया—(दुष्पुण्ड्रवौषधि भक्षणता) इसका अर्थ है देर में पकने वाली ओषधियों को पकी जान कर कच्ची निकाल लेना और उनका सेवन करना ।

(५) तुच्छोसहि-भक्षणया (तुच्छोषधि भक्षणता) इसका अर्थ है ऐसी वस्तुओं को खाना जिनमें अधिक हिंसा होती हो, जैसे—चौलाई, खसखस आदि के दाने ।

ऊपर बताये गये पाँच अतिचार उपलक्षणमात्र हैं । श्रावक ने भोजन विषयक जो मर्यादा की है उनका असावधानी के कारण किसी प्रकार उल्लङ्घन होना, इस व्रत का अतिचार है । श्रावक के प्रायः रात्रि भोजन का भी परित्याग होता है, अतः तत्सम्बन्धी अतिचार भी उपलक्षणत्वेन इसी में आ जाते हैं । यहाँ वृत्तिकार के शब्द निम्नलिखित हैं—“इह च पञ्चातिचारा इत्युपलक्षणमात्रमेवावसेयं यतो मधु-मद्य मास रात्रिभोजनादि व्रतिनामनाभोगातिक्रमादिभिरनेके ते सम्भवन्तीति ।”

पन्द्रह कर्मादान—भोजन सम्बन्धी अतिचार बताने के पश्चात् शास्त्रकार ने कर्म सम्बन्धी अतिचार गिनाएँ हैं । उनकी संख्या १५ है । ये ऐसे कर्म हैं जिनमें अत्यधिक हिंसा होती है, अतः वे श्रावक के लिए वर्जित हैं । कर्मादान शब्द का अर्थ है—ऐसे व्यापार जिनसे ज्ञानावरणादि कर्मों का प्रबल बन्ध होता है । टीकाकार ने लिखा है—कर्माणि—ज्ञानावरणादीन्यादीयन्तेयैस्तानि कर्मादानानि, अथवा कर्माणि च तान्यादानानि च कर्मादानानि कर्महेतव इति विग्रहः ।” इन कर्मादानों का सेवन श्रावक को न स्वयं करना चाहिए न दूसरों से कराना चाहिए और न करने वाले अन्य किसी का अनुमोदन-समर्थन ही करना चाहिए । इसके लिये भगवतीसूत्र में नीचे लिखे अनुसार कहा गया है—

“किमग पुण जे इमे समणोवासगा भवति, जेसि नो कप्पति इमाइ पन्नरस कम्मादाणाइ सयं करेत्तए वा कारवेत्तए वा अन्नं न समणुजाणेत्तए ।”

वे पन्द्रह कर्मादान निम्नलिखित हैं—

१ इगाल कम्मे—(अङ्गार कर्म) कोयले बनाने का घन्घा करना अथवा भट्टा चलाना, ईंट पकाना आदि ऐसे घन्घे करना जिनमें आग और कोयलो का अत्यधिक उपयोग हो । यद्यपि सूत्रकार ने अगार कर्म से केवल कोयले बनाने का घन्घा ही

लिया है, फिर भी अत्यधिक हिंसा के कारण ईंट पकाने आदि के धन्धे भी उसी में सम्मिलित कर लेने चाहिए, वृत्तिकार ने इस पर नीचे लिखे अनुसार लिखा है—

“इङ्गाल कम्मे ति अङ्गार करणपूर्वकस्तद्विक्रय, एव यदन्यदपि वह्नि समारम्भ-पूर्वकं जीवनमिष्टकाभाण्डकादिपाक रूप तदङ्गारकर्मेति ग्राह्य समान स्वभाव-त्वात्, अतिचारताचास्य कृतैतत्प्रत्याख्यानस्यानाभोगादिना अत्रैव वर्तमानादिति, एव सर्वत्र भावना कार्या ।”

कर्मादानों की अतिचारता इस आधार पर है कि परित्याग करने पर भी कभी अनाभोगादि के द्वारा उक्त कर्मों का आचरण कर लिया जाए। जान बूझ कर आचरण करने पर तो अनाचार ही माना जाता है।

२ वणकम्मे—(वनकर्म) ऐसे धन्धे करना जिनका सम्बन्ध वन या जंगल के साथ हो, वृक्षों को काटकर लकड़ियाँ बेचना, बस्ती आदि के लिए जंगल साफ करना अथवा जंगल में आग लगाना आदि इसके अन्तर्गत हैं। वृत्तिकार बीजपेवण अर्थात् चक्की चलाना आदि धन्धे भी इसमें सम्मिलित किए हैं।

३ साडी कम्मे—(शकटकर्म) शकट अर्थात् बैल गाड़ी, रथ आदि बनाकर बेचने का धन्धा।

४ भाडी कम्मे—(भाटीकर्म) पशु-जैल अश्व आदि को भाटक-भाडे पर देने का व्यापार करना।

५ फोडी कम्मे—(स्फोटीकर्म) खान खोदने, पत्थर फोड़ने आदि का धन्धा करना।

६ दन्त वाणिज्जे—हाथी आदि के दातों का व्यापार करना, उपलक्षण से चर्म आदि का व्यापार भी ग्रहण कर लेना चाहिए।

७ लक्ख वाणिज्जे—(लाक्षावाणिज्य) लाख का व्यापार करना।

८ रस वाणिज्जे—(रसवाणिज्य) मदिरा आदि रसों का व्यापार करना। यद्यपि ईख एवं फलों के रस का भी व्यापार होता है किन्तु वह यहाँ नहीं लिया जाता। हिंसा एवं दुराचार की दृष्टि से मदिरा आदि मादक रस ही वर्जनीय हैं।



६ विस वाणिज्जे—(विष वाणिज्य)—विविध प्रकार के विषों का व्यापार करना बन्दूक तलवार धनुष बाण, बारूद आदि हथियार एवं हिंसक वस्तुएँ भी इसमें सम्मिलित हैं ।

१० केस वाणिज्जे—(केस वाणिज्य)—दास-दासी एवं पशु आदि जीवित प्राणियों के क्रय-विक्रय का धन्धा करना । कुछ आचार्यों के मत में चमरी आदि के बालों का व्यापार भी इसी में सम्मिलित है । मोरपख तथा ऊँट का व्यापार इस में नहीं आता क्योंकि उन्हें प्राप्त करने के लिए मोर और भेड़ आदि को मारना नहीं पड़ता । इसके विपरीत चमरी गाय के बाल उसे बिना मारे नहीं प्राप्त होते ।

११ जन्त पीलणकम्मे—(यन्त्र पीडन कर्म)—घाणी, कोल्हू आदि यन्त्रों के द्वारा तिल, सरसो आदि पीलने का धन्धा करना ।

१२ निल्लच्छण कम्मे—(निर्लाञ्छन कर्म)—जैल आदि को नपुंसक बनाने अर्थात् खसी करने का धन्धा ।

१३ दवग्गिदावणया—(दावाग्निदापन)—जंगल में आग लगाना । जंगल की आग अनियन्त्रित होती है और उसके द्वारा तत्रस्थ अनेक व्रस जीवों का भी सहार होता है ।

१४ सरदहतलाय सोसणया—(सरोहृद तडाग शोषणम्)—तालाब, झील, सरोवर नदी आदि जलाशयों को सुखाना, इस पर वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

सरस —स्वयं सभूत जलाशय विषेस्य, हृदस्य—नद्यादिषु निम्नतर प्रदेशलक्षणस्य तडागस्य—कृत्रिम जलाशयविशेषस्य परिशोषणं यत्तत्तथा, प्राकृतत्वात् स्वाधिकं ता प्रत्यय 'सरदहतलाय परिसोसणया ।'

यहाँ सर, हृद तथा तडाग में नीचे लिखा भेद बताया गया है—

सर—ऐसा जलाशय, जो स्वयं सभूत अर्थात् अपने आप निष्पन्न हो गया हो, इसे झील भी कहा जाता है ।

हृद—नदी आदि का वह निम्नतर भाग, जहाँ पानी संचित हो जाता है ।

तडाग—कृत्रिम जलाशय ।

भगवती सूत्र की वृत्ति मे भी यही बात कही गई है—“सरोहृदतडाग परिशोषणता, तत्र सर—स्वभाव निष्पन्न, हृदो-नद्यादीना निम्नतर प्रदेश, तडाग—खननसम्पन्न-मुत्तानविस्तीर्ण जलस्थानम्, एतेषा शोषण गोधूमादीना वपनार्थम् ।”

१५ असई जणपोसणया—(असतीजनपोषणता) व्यभिचारवृत्ति के लिए वेश्या आदि को नियुक्त करना तथा शिकार आदि के लिए कुत्ते बिल्ली आदि पालना, इस अतिचार के विषय मे भगवती सूत्र तथा उपासकदशाङ्गसूत्र की वृत्ति मे इस प्रकार लिखा है—“असतीजनपोषणता-असतीजनस्यपोषण तद्भाटिकोप-जीवनार्थं यत्तत्तथा, एवमन्यदपि क्रूरकर्मकारिण प्राणिन तेषा पोषणमसतीजन-पोषणमेवेति ।”

‘असई पोसणय’ ति-दास्य पोषण तद्भाटी ग्रहणाय, अनेन च कुक्कुट मार्जारदि-क्षुद्रजीव पोषणमप्याक्षिप्त दृश्यमिति\* ।”

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने योगशास्त्र मे उपरोक्त कर्मादानो का निरूपण नीचे लिखे शब्दो मे किया है—

अङ्गार-वन शकट-भाटक-स्फोट जीविका । दन्त लाक्षा रस-केश-विष वाणिज्यकानि च ॥  
यत्र-पीडा-निर्लाञ्छन-मसतीपोषण तथा । दव-दान-सर शोष, इति ऋचदश त्यजेत् ॥  
अङ्गार भ्राष्ट्र करण कुम्भाय स्वर्णकारिता । ठठारत्वेष्टका पाकाविति ह्यङ्गार जीविका ॥  
छास्त्राक्षवनपत्र-वनपत्र-प्रसून फल विक्रय । कणाना बलनात् पेषाव् वृत्तिश्च वनजीविका ॥  
शकटानां-तडागाना घटन खेटन-तथा । विक्रयश्चेति शकट-जीविका परिकीर्तिता ॥  
शकटोक्षलुलायोष्ट्र खराद्वतर वाजिनान् । भारस्य वाहनाव् वृत्तिर्भवेत् भाटक जीविका ॥  
सर कूपादि खनन-शिला कुट्टन कर्मभि । पृथिव्यारम्भ सम्पूतैर्जीवन स्फोट जीविका ॥  
दन्त-केश-नखास्थित्वग्रम्णो ग्रहणमाकरे । असाङ्गस्य वाणिज्यार्थं दन्तवाणिज्यमुच्यते ॥  
लाक्षासन-शिला-नीली घातकी-टङ्कणादिनि । विक्रय पापसवन लाक्षावाणिज्यमुच्यते ॥  
नवनील-वसा-सौद्रे मद्यप्रभृति विक्रय । द्विपान्जुतण्पाद विक्रयो वाणिज्य रसकेशयो ॥  
विषास्त्रहलयन्त्रायो हरितासादिबस्तुन । विक्रयो जीधितघनस्य विषवाणिज्यमुच्येत ॥

† भगवती सूत्र की वृत्ति ।

\* उपामकदशाङ्ग की वृत्ति ।

तिलेषु सषपेरण्ड जल यन्त्रादिपीडनम् । बल तैलस्य च कृतियन्त्र पीडा प्रकीर्तिता ॥  
नासा वेधोऽङ्गुल मुष्कच्छेदन पृष्ठ गालनम् । कण कम्बल विच्छेदो निर्लाञ्छनमुदीरितम् ॥  
सारिका शुक्रमार्जरि-श्वकुर्कुट कलापिनाम् । पोषो दास्याश्च वित्ताथमसतीपोषण विदुः ॥  
व्यसनात् पुन्यबुद्ध्या वा दवदान भवेद्विधा । सर शोष सर सिन्धुहृदादेरम्बुसप्लव ॥

—योगशास्त्र—इलोक ८८—११३ ।

हिंसा प्रधान होने के कारण उपरोक्त कर्म श्रावक के लिए वर्जित हैं, इसी प्रकार के यन्त्र कर्म भी इनमें सम्मिलित कर लेने चाहिएँ, वर्तमान युग में हिंसा एवं शोषण के नए-नए साधन एवं उपाय अपनाए जा रहे हैं इन सबका इन्हीं में अन्तर्भाव हो जाता है, व्रतधारी को वर्तमान परिस्थिति के अनुसार विचार कर लेना चाहिए ।

अनर्थदण्ड व्रत के अतिचार—

मूलम्—तयाणतर च ण अणट्ठदडवेरमणस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—कदप्पे, कुक्कुइए, मोहरिए, सजुत्ताहिगरणे, उपभोगपरिभोगाइरित्ते ॥ ४८ ॥

छाया—तदनन्तर च खलु अनर्थदण्डविरमणस्य श्रमणो पासकेन पचातिचारा जातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—कन्दर्पं कौत्कुच्य, मौख्यं, मयुक्ताधिकरणम्, उपभोगपरिभोगातिरेक ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर समणोवासएण—श्रमणोपासक को अणट्ठदडवेरमणस्स—अनर्थदण्ड विरमणव्रत के पच्च अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ, न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ त जहा—वे इस प्रकार हैं—कदप्पे—कन्दर्पं, कुक्कुइए—कौत्कुच्य, मोहरिए—मौख्यं, सजुत्ताहिगरणे—मयुक्ताधिकरण, उपभोगपरिभोगाइरित्ते—उपभोग परिभोगातिरेक ।

भाषार्थ—इसके अनन्तर अनर्थदण्ड विरमण व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं १ कन्दर्पं—कामोत्तेजक बातें या चेष्टाएँ करना । कौत्कुच्य—भाँडो की तरह विकृत चेष्टाएँ करना ।

- ३ मौख्यं—भूठी शेखी मारना अथवा इधर उधर की व्यर्थ बातें करना ।  
 ४ सयुक्ताधिकरण—हथियारो अथवा अन्य हिंसक साधनो को एकत्रित करना ।  
 ५ उपभोग—परिभोगातिरेक—उपभोग—परिभोग को निरर्थक बढ़ाना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में अनर्थदण्ड विरमण व्रत के अतिचार बताए गए हैं । अनर्थदण्ड का अर्थ है—ऐसे कार्य जिनसे अपना कोई स्वार्थ सिद्ध नहीं होता और दूसरे को हानि पहुँचती है, जिन कार्यों से व्यर्थ ही आत्मा मलिन होता है वे भी अनर्थदण्ड में आते हैं ।

(१) कन्दप्पे—(कन्दर्प) कन्दर्प का अर्थ है काम वासना । व्यर्थ ही काम वासना सम्बन्धी बातें अथवा चेष्टाएँ करते रहना कन्दर्प नाम का अतिचार है । गन्दी गालियाँ बकना, शृंगारिक चेष्टाएँ करना, अश्लील साहित्य का पढ़ना, तथा अन्य कामोत्तेजक बातें करना भी इसमें सम्मिलित हैं । यह अतिचार प्रमादाचरित कोटि में आता है, क्योंकि यह एक प्रकार की मानसिक, वाचिक अथवा कायिक शिथिलता है ।

(२) कुक्कुइए—(कोत्कुच्यम्) भाँडो के समान मुँह, नाक, हाथ आदि की कुचेष्टाएँ करना, यह भी प्रमादाचरित का अतिचार है । यदि चेष्टाएँ बुरी भावना के साथ की जायें तो इसका सम्बन्ध अपध्यानाचरित के साथ भी हो जाता है ।

(३) सोहरिए—(मौख्य्यम्) मुखर का अर्थ है—बिना विचारे बड़-बड़ कर बातें करने वाला । प्रायः घृष्टता या अहंकार से प्रेरित होकर व्यक्ति ऐसा करता है । इसमें मिथ्या प्रदर्शन की भावना उग्र होती है । यह अतिचार पाप कर्मोपदेश से सम्बन्ध रखता है ।

(४) सजुत्ताहिगरणे—(सयुक्ताधिकरणम्) अधिकरण का अर्थ है फरसा, कुल्हाड़ी, मूसल आदि हिंसा के उपकरण, इन उपकरणों को सग्रह करके रखना, जिसमें आवश्यकता पढ़ने पर तुरन्त उपयोग किया जा सके, सयुक्ताधिकरण है । इस अतिचार से हिंसा को प्रोत्साहन मिलता है ।

(५) उपभोग परिभोगादिरित्ते—(उपभोगपरिभोगातिरेक) श्रावक को खान, पान, वस्त्र, पात्र, भूतान आदि भोग्य सामग्री पर नियन्त्रण रखना चाहिए, और उन्हे

आवश्यकता से अधिक नहीं रखना चाहिए। इन्हें अनावश्यक रूप से बढ़ाना उपभोग—परिभोगतिरेक नाम का अतिचार है। इसका भी प्रमादाचरित के साथ सम्बन्ध है।

### सामायिक व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणतर च ण सामाइयस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा, तजहा—मणदुष्पणिहाणे, वय दुष्पणिहाणे, काय दुष्पणिहाणे, सामाइयस्स सइअकरणया, सामाइयस्स अणवट्टियस्स-करणया ॥४६॥

छाया—तदनन्तर च खलु सामायिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—मनोदुष्प्रणिधान, वचोदुष्प्रणिधान, कायदुष्प्रणिधान, सामायिकस्य स्मृत्यकरणता सामायिकस्थानवस्थितस्य करणता।

शब्दाथ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर ससमणोवासएण—श्रमणोपासक को सामाइयस्स—सामायिक व्रत के पच्चअइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरिव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ त जहा—वे इस प्रकार हैं—मणदुष्पणिहाणे—मनोदुष्प्रणिधान, वयदुष्पणिहाणे—वचोदुष्प्रणिधान, कायदुष्पणिहाणे—कायदुष्प्रणिधान, सामाइयस्स सइ अकरणया—सामायिक का स्मृत्यकरणम्, सामाइयस्स अणवट्टियस्स करणया—सामायिक को अस्थिरतापूर्वक करना।

भाषाथ—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को सामायिक व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ। परन्तु आचरण न करने चाहिएँ। वे इस प्रकार हैं १ मनोदुष्प्रणिधान—मन का दुष्प्रयोग करना। २ वचोदुष्प्रणिधान—वचन का दुष्प्रयोग करना। ३ कायदुष्प्रणिधान—काय का दुष्प्रयोग करना। सामायिक का विस्मृत होना अथवा ४ सामायिक की अवधि का ध्यान न रखना। ५ अनवस्थित सामायिक करण—अव्यवस्थित रीति से सामायिक करना।

टीका—सामायिक का अर्थ है जीवन में समता या समभाव का होना, जीवन में विषमता राग तथा द्वेष के कारण आती है। अतः इन्हें छोड़कर शुद्ध आत्म स्वरूप रमणता ही सामायिक है। आत्मा अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्यरूप हैं। स्वस्वरूपानुसन्धान से इन गुणों का उत्तरोत्तर विकास होता है। अतः सामायिक से एक ओर रागद्वेष आदि विकृतियाँ शान्त होती हैं और दूसरी ओर ज्ञान, दर्शन आदि गुणों की वृद्धि होती है। यहाँ वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सामाद्यस्स” त्ति समो—रागद्वेषवियुक्तो य सर्वभूतान्यात्मवत्पश्यति तस्य आद्य —प्रतिक्षणमपूर्वपूर्वज्ञानदर्शनचारित्र्यपर्यायाणां निरुपमसुखहेतुभूतानामध कृत चिन्तामणिकल्पद्रुमोपमाना लाभ समाय स प्रयोजनमस्यानुष्ठानस्येति सामायिकम् ।”

यह व्रत मुनि को समस्त जीवन के लिए होता है, श्रावक इसे कुछ समय अर्थात् प्रचलित परम्परा के अनुसार दो घड़ी—४८ मिनट के लिए अंगीकार करता है और उस समय समस्त सावद्य अर्थात् पापयुक्तक्रियाओं का परित्याग करता है। इस व्रत के निम्नलिखित अतिचार हैं—

(१) मणदुप्पणिहाणे (मनोदुष्प्रणिधान) सामायिक के समय घरेलू बातों का चिन्तन करना। शत्रु मित्र आदि का बुरा-भला सोचना अथवा अन्य प्रकार से मन में राग-द्वेष सम्बन्धी वृत्तियों को लाना।

(२) वयदुप्पणिहाणे (वचोदुष्प्रणिधान) असत्य बोलना, दूसरे की हानि पहुँचाने वाले अथवा कठोर वचन कहना एवं सासारिक बातें करना।

(३) कायदुप्पणिहाणे (कायदुष्प्रणिधान) ऐसी हलचल करना जिससे हिंसा की सम्भावना हो।

(४) सामाद्यस्स सइ—अकरणया (सामायिकस्य स्मृत्यकरणता) सामायिक करने के लिए निश्चित समय को भूल जाना अथवा सामायिक काल में यह भूल जाना कि मैं सामायिक में हूँ। यह अतिचार प्रमाद के कारण होता है।

(५) सामाद्यस्स अणवद्वियस्सकरणया (सामायिकस्य अनवस्थितस्य करणता)—सामायिक के सम्बन्ध में अनवस्थित रहना अर्थात् कभी करना, कभी न करना, कभी अवधि से पहले ही उठ जाना आदि। उपरोक्त अतिचारों में प्रथम तीन का कारण मुख्यतया अनाभोग या असावधानी है, और अन्तिम दो का प्रमाद। वृत्तिकार

के शब्द निम्नलिखित हैं—‘सामाद्यस्स सइ अकरणय’ त्ति सामायिकस्य सम्बन्धिनी या स्मृति—अस्या वेलाया मया सामायिक कर्तव्यं तथा कृत तन्न वा इत्येवरूप स्मरण, तस्या प्रबलप्रमादतयाऽकरणस्मृत्यकरणम्, ‘अणवद्वियस्स करणया’ त्ति अनवस्थितस्य अल्पकालीनस्यानियतस्य वा सामायिकस्यकरण मनवस्थितकरणम्, अल्पकालकरणा-नन्तरमेवत्यजति यथाकथञ्चिद्वा तत्करोतीति भाव । इह चाद्यत्रयस्याना-भोगादिनातिचारत्वम् इतरद्वयस्य तु प्रमादबहुलतयेति ।”

शास्त्रो मे मन के दस, बचन के दस तथा काया के बारह दोष बताए गए हैं जो सामायिक में वर्जित हैं । वे निम्नलिखित हैं—

मन के दस दोष—

- १ विवेक बिना सामायिक करे तो ‘अविवेक दोष’ ।
- २ यश कीर्ति के लिए सामायिक करे तो ‘यशोवाँछा’ दोष ।
- ३ धनादिक के लाभ की इच्छा से सामायिक करे तो ‘लाभवाँछा’ दोष ।
- ४ गर्व-अहंकार (घमड) सहित सामायिक करे तो ‘गर्व’ दोष ।
- ५ राजादिक के भय से सामायिक करे तो ‘भय’ दोष ।

६ सामायिक में नियाणा (निदान) करे तो ‘निदान’ दोष । नियाणा या निदान का अर्थ है धर्म साधना के फलस्वरूप किसी अमुक भोग आदि की कामना करना ।

७ फल में सदेह रखकर सामायिक करे तो ‘सशय’ दोष ।

८ सामायिक में श्रोत्र, मान, माया, लोभ करे तो ‘रोष’ दोष ।

९ विनयपूर्वक सामायिक न करे तथा सामायिक में देव गुरु धर्म की अविनय आशातना करे तो ‘अविनय दोष’ ।

१० बहुमान—भक्तिभावपूर्वक सामायिक न करके वेगार समझ कर सामायिक करे तो ‘अबहुमान’ दोष ।

बचन के दस दोष—

- १ कुत्सित वचन बोले तो ‘कुवचन दोष’ ।
- २ बिना विचारे बोले तो ‘सहसाकार’ दोष ।

३ सामायिक मे राग उत्पन्न करने वाले ससार सम्बन्धी गीत ह्याल आदि गाए तो 'स्वच्छन्द' दोष ।

४ सामायिक मे पाठ और वाक्य को सक्षिप्त करके बोले तो 'सक्षेप' दोष ।

५ सामायिक मे क्लेशकारी बचन बोले तो 'कलह' दोष ।

६ राजकथा, देशकथा, स्त्रीकथा, भोजनकथा, इन चार कथाओं मे से कोई कथा करे तो 'विकथा' दोष ।

७ सामायिक मे हँसी, मसखरी, ठठ्ठा, होहल्ला करे तो 'हास्य' दोष ।

८ सामायिक मे गडबड करके जल्दी-जल्दी बोले या अशुद्ध पढे तो 'अशुद्ध' दोष ।

९ सामायिक मे उपयोग बिना बोले तो 'निरपेक्षा' दोष ।

१० सामायिक मे स्पष्ट उच्चारण न करके गुण-गुण बोले तो 'मम्मण' दोष ।

#### काय के बारह दोष—

१ सामायिक मे अयोग्य आसन से बैठे तो 'कुआसन दोष' । सहारा लेकर बैठना, पैर पर पैर रखकर बैठना, गर्व के आसन से बैठना, लेटना आदि सामायिक मे वर्जित है ।

२ सामायिक मे स्थिर आसन से न बैठना, स्थान तथा आसन बदलते रहना अथवा अन्य प्रकार से चपलता प्रकट करना 'चलासन' दोष है ।

३ सामायिक मे दृष्टि स्थिर न रखना, इधर उधर देखते रहना 'चलदृष्टि' दोष है ।

४ सामायिक मे सावद्य अर्थात् दोष युक्त कार्य करना 'सावद्य' क्रिया दोष है, घर की रखवाली करना, कुत्ते बिल्ली को भगाना आदि सावद्य क्रियाएँ हैं ।

५ सामायिक मे दीवार आदि का सहारा लेकर बैठे या खड़ा रहे तो 'आलवन' दोष है ।

६ सामायिक मे बिना प्रयोजन हाथ पैरादि सुकोचे अथवा पसारे तो 'आकुचन-प्रसारण' दोष ।



- ७ सामायिक में हाथ पैर आदि मोडे अथवा अगडाई ले तो 'आलस' दोष ।  
 ८ सामायिक में हाथ एव पैरों की अंगुलियों को चटकाए तो 'मोटन' दोष ।  
 ९ सामायिक में मेल उतारे तो 'मल' दोष ।  
 १० गले अथवा गाल पर हाथ लगा कर शोकासन से बैठे तो 'विमासण' दोष ।  
 ११ सामायिक में नींद लेवे तो 'निद्रा' दोष ।  
 १२ सामायिक में बिना कारण दूसरे से 'वैयावच्च' अर्थात् सेवा सुश्रूषा करावे तो 'वैयावृत्य' दोष है ।

### दसवां देशावकाशिक व्रत के अतिचार—

—सूत्र—तयाणतर च ण देसावगासियस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—आणवणप्पओगे, पेसवणप्पओगे, सदाणुवाए, रुवाणुवाए, बहियापोगलपक्खेवे ॥५०॥

छाया—तदनन्तर च खलु देशावकाशिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या तद्यथा—आनयनप्रयोग, प्रेष्यप्रयोग, शब्दानुपात, रूपानुपात, बहि पुद्गल प्रक्षेप ।

शब्दाथ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर समणोवासएण—श्रमणोपासक को देसावगासियस्स—देशावकाशिक व्रतके पच्च अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ, न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस प्रकार हैं—आणवणप्पओगे—आनयन प्रयोग, पेसवणप्पओगे—प्रेष्य प्रयोग, सदाणुवाए—शब्दानुपात, रुवाणुवाए—रूपानुपात, बहियापोगलपक्खेवे—और बहि पुद्गल प्रक्षेप ।

भाषा—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को देशावकाशिक व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं—(१) आनयन प्रयोग—मर्यादा भंग करने वाले सदशेो द्वारा बाहर से कोई वस्तु मँगाना । (२) प्रेष्य प्रयोग बाहर से वस्तु मँगाने के लिए किसी व्यक्ति को भोजन । (३) शब्दानु-

पात—शब्दिकसंकेत द्वारा काम कराना । (४) रूपानुपात—आँख आदि के इशारे से काम कराना । (५) बहि पुद्गलप्रक्षेप-बाहिर कोई वस्तु फेंककर काम कराना ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम है—देशावकाशिक व्रत, इसका अर्थ है—अमुक निश्चित समय विशेष के लिए क्षेत्र की मर्यादा करना और इससे बाहर किसी प्रकार की सासारिक प्रवृत्ति न करना । यह व्रत छठे दिग्व्रत का संक्षेप है, दिग्व्रत में दिशा सम्बन्धी मर्यादा की जाती है, किन्तु यह मर्यादा यावज्जीवन य लम्बे समय के लिए होती है और प्रस्तुत मर्यादा साधना के रूप में दिन रात के या न्यूनाधिक समय के लिए की जाती है । भोगोपभोग परिमाण आदि अन्य व्रतों का प्रतिदिन अमुक काल तक किया जाने वाला संक्षेप भी इसी व्रत में सम्मिलित है । टीकाकार के निम्न-लिखित शब्द हैं—

‘देशावगासियस्स’ त्ति दिग्व्रतगृहीतदिक्परिमाणस्यैकदेशो देशस्तस्मिन्नवकाशो-  
गमनादिचेष्टास्थान देशावकाशस्तेन निर्वृत्त देशावकाशिक—पूर्वगृहीतदिग्व्रत संक्षेप-  
रूप सर्वव्रतसंक्षेपरूप चेति ।”

१ आनयन प्रयोग—मर्यादित क्षेत्र के अन्दर उपयोग के लिए मर्यादा क्षेत्र से बाहर के प्रदार्थों को दूसरे से मँगाना ।

२ प्रेष्य प्रयोग—मर्यादा किए हुए क्षेत्र से बाहर के कार्यों का संपादन करने के लिए नौकर आदि भोजना ।

३ शब्दानुपात—नियत क्षेत्र से बाहर का कार्य आने पर छीककर, खाँस कर अथवा कोई शब्द करके पड़ोसी आदि को इशारा करके कार्य कराना ।

४ रूपानुपात—नियत क्षेत्र से बाहर का काम करने के लिए दूसरे को हाथ आदि का इशारा करना ।

५ बहि पुद्गलप्रक्षेप—कंकड़ पत्थर आदि फेंककर दूसरे को संकेत करना ।

जैन परम्परा में यह आवश्यक माना गया है कि साधक समय-समय पर अपनी प्रवृत्तियों को मर्यादित करने का अभ्यास करता रहे इससे जीवन में अनुशासन तथा दृढ़ता आती है, प्रस्तुत व्रत इसी अभ्यास का प्रतिपादन करता है । समय विशेष के लिए की गई समस्त मर्यादाएँ इसके अन्तर्गत हैं ।

### पौषध व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणतर च ण पोसहोववासस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा—अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय सिज्जासथारे, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय सिज्जासथारे, अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय उच्चारपासवण भूमो, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय उच्चारपासवण भूमो, पोसहोवासस्स सम्म अणणुपालणया ॥ ५१ ॥

छाया—तदनन्तर च खलु पौषधोपवासस्य श्रमणोपासकेन पचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखित शय्यासस्तारक, अप्रमाजितदुष्प्रमाजित शय्यासस्तारक, अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखितोच्चार प्रस्रवण भूमि, अप्रमाजितदुष्प्रमाजितोच्चारप्रस्रवण भूमि, पौषधोपवासस्य सम्पगननु पालनम् ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर समणोवासएण—श्रमणोपासक को पोसहोववासस्स—पौषधोपवास के पच्च अइयारा—पाच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ त जहा—वे इस प्रकार है—अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहिय सिज्जासथारे—अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित शय्यासस्तारक, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय सिज्जासथारे—अप्रमाजित-दुष्प्रमाजित शय्यासस्तारक, अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय उच्चारपासवण भूमि—अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित उच्चार प्रस्रवण भूमि, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय उच्चारपासवण भूमि—अप्रमाजित-दुष्प्रमाजित उच्चार प्रस्रवण भूमि, पोसहोववासस्स सम्म अणणुपालणया—पौषधोपवास का सम्पगननुपावन ।

भाषा—इसके अनन्तर श्रमणोपासक को पौषधोपवास के पाच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए, वे अतिचार इस प्रकार हैं—  
(१) अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित शय्यासस्तार-बिना देखे भाले अथवा अच्छी तरह देखे भाले बिना शय्या का उपयोग करना । (२) अप्रमाजित-दुष्प्रमाजित शय्यासस्तार—पूँजे बिना अथवा अच्छी तरह पूँजे बिना शय्यादि का उपयोग करना । (३) अप्रतिलेखित—दुष्प्रतिलेखित उच्चार प्रस्रवण भूमि—बिना देखे अथवा अच्छी

तरह देखे बिना शौच या लघुशका के स्थानो का उपयोग करना । (४) अप्र-  
मार्जित-दुष्प्रमार्जित उच्चारप्रस्त्रवण भूमि—बिना पूजे अथवा अच्छी तरह पूजे  
बिना शौच एव लघुशका के स्थानो का उपयोग करना । (५) पौषधोपवास का  
सम्यगनुपालन—पौषधोपवास को विधिपूर्वक न करना ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम पौषधोपवास व्रत है । पौषध का अर्थ है—उपाश्रय  
या धर्म स्थान, और उपवास का अर्थ है अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम रूप  
चार प्रकार के आहार का त्याग । इस व्रत में उपवास के साथ सावद्यप्रवृत्तियों का  
भी त्याग किया जाता है और दिन रात के लिए घर से सम्बन्ध तोड़ दिया जाता  
है, व्रतधारी अपने सोने बैठने तथा शौच एव लघुशका आदि के लिए भी स्थान  
निश्चित कर लेता है । इस व्रत के अतिचारो में प्रथम चार का सम्बन्ध मर्यादित  
भूमि तथा शय्या-आसनादि की देखरेख से है । व्रतधारी को इन्हें अच्छी तरह देख  
भाल कर बरतना चाहिए, जिससे किसी जीव जन्तु की हिंसा न होने पाए ।

इस व्रत में चार बातों का त्याग किया जाता है—

- १ अशन, पान आदि चारो आहारो का ।
- २ शरीर का सत्कार-वेशभूषा, स्नानादि ।
- ३ मैथुन ।
- ४ समस्त सावद्य व्यापार ।

इन चार बातों का मानसिक चिन्तन पाँचवें अतिचार के अन्तर्गत है । वृत्ति-  
कार का कथन है—“कृतपौषधोपवासस्यास्थिरचित्ततयाऽऽहारशरीरसत्काराब्रह्म-  
व्यापाराणामभिलषणादननुपालना पौषधस्येति, अस्य चातिचारत्व भावतो विरते-  
बोधितत्वादिति ।”

जैन परम्परा में द्वितीय, पंचमी, अष्टमी एकादशी तथा चतुर्दशी को पर्व तिथियाँ  
माना गया है । उनमें भी अष्टमी और चतुर्दशी के दिन विशेष रूप से धर्माराधन  
किया जाता है । पौषधोपवास व्रत भी प्रायः इन्हीं पर किया जाता है ।

यथासविभाग व्रत के पांच अतिचार—

सूत्रम्—तयाणतरं च णं अहासविभोगस्स समणोवासएण पच अइयारा  
जाणियग्वा न समायरियग्वा तं जहा—सच्चित्तनिक्खेवणया, सच्चित्तपेहणया,  
कालाइक्कमे, परवजएसे, मच्छरिया ॥ ५२ ॥

छाया—तदनन्तर च खलु यथासविभागस्य श्रमणोपासकेन पच अतिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—सचित्तनिक्षेपणता, सचित्तपिधानम्, कालातिक्रम, परव्यपदेश, मत्सरिता ।

शब्दार्थ—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर समणोपासएण—श्रमणोपासक को अहासविभागस्स—यथासविभाग व्रत के पचअइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस प्रकार हैं—सचित्तनिक्षेपणया—सचित्तनिक्षेपण, सचित्तपेहणया—सचित्तपिधान, कालाइक्कमे—कालातिक्रम, परववएसे—परव्यपदेश, मच्छरिया—मत्सरिता ।

भावार्थ—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को यथासविभाग व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं—(१) सचित्त-निक्षेपण—दान न देने के विचार से भोजन सामग्री को सचित्त वस्तुओं में रख देना । (२) सचित्तपिधान—सचित्त वस्तुओं से ढक देना । (३) कालातिक्रम समय बीतने पर भिक्षादि के लिए आमन्त्रित करना । (४) परव्यपदेश—टालने के लिए अपनी वस्तु को दूसरे की बताना । (५) मत्सरिता—ईर्ष्यापूर्ण दान देना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में यथासविभाग व्रत के अतिचार बताए गए हैं, इसी का दूसरा नाम 'तिथि सविभाग व्रत' भी है । सविभाग का अर्थ है—सम्यक् प्रकार से विभाजन । यथा शब्द का अर्थ है—उचित रूप से अथवा मुनि आदि चारित्र्य सम्पन्न योग्य पात्र के लिए अपने अन्न, पान, वस्त्र आदि में से यथा शक्ति विभाजन करना अर्थात् उसे देना यथासविभाग या अतिथि सविभाग व्रत है । इस के अतिचारों में 'मुख्य बात दान न देने की भावना है । इस भावना से प्रेरित होकर किसी प्रकार की टालमटोल करना इस व्रत का अतिचार है । उपलक्षण के रूप में उसके निम्न लिखित ५ प्रकार हैं—

(१) सचित्त निक्खेवणया—(सचित्तनिक्षेपण) दान न देने के अभिप्राय से अचित्तवस्तुओं को सचित्त धान्य आदि में मिला देना अथवा कल्पनीय वस्तुओं में सचित्त वस्तु मिला देना सचित्त निक्षेपण है । तात्पर्य यह है कि—सचित्त व्रीहि (तुष सहित चावल) आदि में अगर अचित्त मिला देंगे या अचित्त अन्न आदि में

तरह देखे बिना शौच या लघुशका के स्थानो का उपयोग करना । (४) अप्र-  
मार्जित-दुष्प्रमार्जित उच्चारप्रस्रवण भूमि—बिना पूजे अथवा अच्छी तरह पूजे  
बिना शौच एवं लघुशका के स्थानो का उपयोग करना । (५) पौषधोपवास का  
सम्यगनुपालन—पौषधोपवास को विधिपूर्वक न करना ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम पौषधोपवास व्रत है । पौषध का अर्थ है—उपाश्रय  
या धर्म स्थान, और उपवास का अर्थ है अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम रूप  
चार प्रकार के आहार का त्याग । इस व्रत में उपवास के साथ सावद्यप्रवृत्तियों का  
भी त्याग किया जाता है और दिन रात के लिए घर से सम्बन्ध तोड़ दिया जाता  
है, व्रतधारी अपने सोने बैठने तथा शौच एवं लघुशका आदि के लिए भी स्थान  
निश्चित कर लेता है । इस व्रत के अतिचारो में प्रथम चार का सम्बन्ध मर्यादित  
भूमि तथा शय्या-आसनादि की देखरेख से है । व्रतधारी को इन्हे अच्छी तरह देख  
भाल कर बरतना चाहिए, जिससे किसी जीव जन्तु की हिंसा न होने पाए ।

इस व्रत में चार बातों का त्याग किया जाता है—

१ अशन, पान आदि चारो आहारो का ।

२ शरीर का सत्कार-वेशभूषा, स्नानादि ।

३ मैथुन ।

४ समस्त सावद्य व्यापार ।

इन चार बातों का मानसिक चिन्तन पाँचवें अतिचार के अन्तर्गत है । वृत्ति-  
कार का कथन है—“कृतपौषधोपवासस्यास्थिरचित्ततयाऽऽहारशरीरसत्काराब्रह्म-  
व्यापाराणामभिलषणादननुपालना पौषधस्येति, अस्य चातिचारस्व भावतो विरते-  
र्बाधितत्वादिति ।”

जैन परम्परा में द्वितीय, पचमी, अष्टमी एकादशी तथा चतुर्दशी को पर्व तिथियाँ  
माना गया है । उनमें भी अष्टमी और चतुर्दशी के दिन विशेष रूप से धर्मारोधन  
किया जाता है । पौषधोपवास व्रत भी प्रायः इन्हीं पर किया जाता है ।

यथासविभाग व्रत के पांच अतिचार—

भुलम्—तयाणत्तर च ण अहासविभागस्स समणोवासएण पच अइयारा  
जाणियव्वा न समायरियव्वा तं जहा—सचित्तनिकखेवणया, सचित्तपेहणया,  
कालाइक्कमे, परववएसे, मच्छरिया ॥ ५२ ॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु यथासविभागस्य श्रमणोपासकेन पच अतिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—सचित्तनिक्षेपणता, सचित्तपिधानम्, कालातिक्रम, परव्यपदेश, मत्सरिता ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर समणोपासण—श्रमणोपासक को श्रासविभागस्स—यथासविभाग व्रत के पचश्रइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस प्रकार हैं—सचित्तनिकखेवणया—सचित्तनिक्षेपण, सचित्तपेहणया—सचित्तपिधान, कालाइक्कमे—कालातिक्रम, परववएसे—परव्यपदेश, मच्छरिया—मत्सरिता ।

भावार्थ—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को यथासविभाग व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं—(१) सचित्त-निक्षेपण—दान न देने के विचार से भोजन सामग्री को सचित्त वस्तुओं में रख देना । (२) सचित्तपिधान—सचित्त वस्तुओं से ढक देना । (३) कालातिक्रम समय बीतने पर भिक्षादि के लिए आमन्त्रित करना । (४) परव्यपदेश—टालने के लिए अपनी वस्तु को दूसरे की बताना । (५) मत्सरिता—ईर्ष्यापूर्ण दान देना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में यथासविभाग व्रत के अतिचार बताए गए हैं, इसी का दूसरा नाम 'तिथि सविभाग व्रत' भी है । सविभाग का अर्थ है—सम्यक् प्रकार से विभाजन । यथा शब्द का अर्थ है—उचित रूप से अथवा मुनि आदि चारित्र सम्पन्न योग्य पात्र के लिए अपने अन्न, पान, वस्त्र आदि में से यथा शक्ति विभाजन करना अर्थात् उसे देना यथासविभाग या अतिथि सविभाग व्रत है । इस के अतिचारों में 'मुह्य वात दान न देने की भावना है । इस भावना से प्रेरित होकर किसी प्रकार की टालमटोल करना इस व्रत का अतिचार है । उपलक्षण के रूप में उसके निम्न लिखित ५ प्रकार हैं—

(१) सचित्त निकखेवणया—(सचित्तनिक्षेपण) दान न देने के अभिप्राय से अचित्तवस्तुओं को सचित्त धान्य आदि में मिला देना अथवा कल्पनीय वस्तुओं में सचित्त वस्तु मिला देना सचित्त निक्षेपण है । तात्पर्य यह है कि—सचित्त व्रीहि (तुप सहित चावल) आदि में अगर अचित्त मिला देंगे या अचित्त अन्न आदि में

सचित्त चावल आदि मिला देगे तो साधु ग्रहण नहीं करेंगे, ऐसी भावना करके सचित्त में अचित्त और अचित्त में सचित्त मिला देना सचित्तनिकेपण अतिचार है।

(२) सचित्तपेहणया—(सचित्तपिधान) इसी प्रकार पूर्वोक्त भावना से सचित्त वस्तु से अचित्त को और अचित्त से सचित्त को ढाँक देना सचित्त पिधान अतिचार है।

(३) कालाइक्कमे—(कालातिक्रम) अर्थात् समय का उल्लंघन करना, 'साधु का सत्कार भी हो जाए और आहार भी न देना पड़े, ऐसी भावना से भोजनसमय को टालकर भिक्षा देने को तैयार होना कालातिक्रम अतिचार है।

(४) परववएसे—(परव्यपदेश) न देने की भावना से अपनी वस्तु को परायी वताना।

(५) मच्छरिया—(मत्सरिता) ईर्ष्याविश आहार आदि का देना, यथा अमुक ने अमुक दान दिया है, मैं इस से कोई कम नहीं हूँ, इस भावना से देना। अथवा दान देने में कजूसी करना मात्सर्य अतिचार है, कोई-कोई मत्सर का अर्थ क्रोध करते हैं, उनके मत से क्रोधपूर्वक भिक्षा देना मात्सर्य अतिचार है।

इसके विपरीत यदि आहारादि देवे ही नहीं या देते हुए को रोके अथवा देकर पश्चात्ताप करे तो व्रत भग्न समझना चाहिए, कहा भी है—

“ण देइ वारेइ य दिज्जामाण, तहेव दिन्ने परितप्पए य ।  
इयेरित्तो जो किवणस्स भावो, भगो वये बारसगे इहेत्तो ॥”

न ददाति वारयति च दीयमान, तथैव दत्ते परितप्यते च ।  
इत्येतादृशो य कृपणस्य भावः, भङ्गो व्रते द्वादशके इहेष ॥

स्वयं न देना, दूसरा देने लगे तो उसे मना करना अथवा देकर पछताना आदि से बारहवें व्रत का भग्न होता है।

सलेखना के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणतरं च ण अपच्छिममारणतियसलेहणाभूसणाराहणाए  
पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—इहलोगाससप्पओगे,  
परलोगाससप्पओगे, जीवियाससप्पओगे, मरणाससप्पओगे, कामभोगासस-  
प्पओगे ॥५४॥



द्याया—तदनन्तर च खलु अपश्चिममरणान्तिकसलेखनाजोषणाऽऽराधनाया पञ्च अतिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्य, तद्यथा—इहलोकाशसाप्रयोग, परलोकाशसाप्रयोग, जीविताशसाप्रयोग, मरणाशसाप्रयोग, कामभोगाशसाप्रयोग ।

शब्दार्थ—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर अपच्छिन्नमारणतिय सलेहणा-असूनाराहणाए—अपश्चिम मारणान्तिक-सलेखना जोषणा आराधना के पञ्च अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ त जहा—वे इस प्रकार हैं—इहलोकाशसासम्पन्नोगे—इस लोक के सुखो की अभिलाषा करना, परलोकाशसासम्पन्नोगे—परलोक के सुखो की अभिलाषा करना, जीवियाससम्पन्नोगे—जीविताशसाप्रयोग, मरणाससम्पन्नोगे—मरणाशसाप्रयोग, काम-भोगाससम्पन्नोगे—काम-भोगाशसाप्रयोग ।

टीका—जैन धर्म के अनुसार जीवन अपने आप में कोई स्वतन्त्र एवं अन्तिम लक्ष्य नहीं है, यह आत्म विकास का साधन मात्र है। अतः साधक के लिए वह साधु हो या सद्गृहस्थ, आवश्यक माना गया है कि जब तक शरीर के द्वारा धर्मानुष्ठान होता रहे तब तक उसकी सही सार समाल रखे। किन्तु रोग अथवा अशक्ति के कारण जब शरीर धर्म क्रियाएँ करने में असमर्थ हो जाए, अथवा रोग आदि के कारण मन में दुर्बलता आने लगे और विचार मलिन होने लगे तो उस समय यही उचित है कि शान्ति एवं दृढता के साथ शरीर के संरक्षण का प्रयत्न छोड़ दिया जाए। इसके लिए साधक भोजन का त्याग कर देता है और पवित्र स्थान में आत्मचिन्तन करता हुआ शान्तिपूर्वक आध्यात्मिक साधना के पथ पर अग्रसर होता है।

इस व्रत को सलेखना कहा जाता है, जिसका अर्थ है समस्त सासारिक व्यापारों का उपसंहार। सूत्र में इसके दो विशेषण हैं 'अपश्चिमा' और 'मारणान्तिकी'। अपश्चिमा का अर्थ है—अन्तिम अर्थात् जिसके पीछे जीवन का कोई कर्तव्य शेष नहीं रहता। मारणान्तिकी का अर्थ है—मरने तक चलने वाली। इस व्रत में ऐहिक तथा पारलौकिक समस्त कामनाओं का परित्याग कर दिया जाता है, इतना ही नहीं जीवन मृत्यु की आकांक्षा भी वर्जित है अर्थात् व्रतधारी न यह चाहता है कि जीवन कुछ समय के लिए लम्बा हो जाए और न व्याकुल हो कर शीघ्र मरना चाहता है।

वह शान्तचित्त होकर केवल आत्म-चिन्तन में लीन रहता है । यहाँ वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—

‘अपच्छिमे’ त्यादि, पश्चिमैवापश्चिमा मरण—प्राणत्यागलक्षण तदेवान्तो मरणान्त तत्रवा मारणान्तिकी, सलिख्यते—कृशीक्रियते शरीरकषायाद्यनयेति सलेखना—तपोविशेषलक्षणा तत पदत्रयस्य कर्मधारय तस्या जोषणा—सेवना तस्या आराधना,—अखण्डकालकरणमित्यर्थ, अपश्चिममारणान्तिकसलेखना जोषणाराधना, तस्या ।”

यहाँ सलेखना का अर्थ शरीर एवं कषायों का कुश करना बताया गया है । इसके पश्चात् जोषणा और आराधना शब्द लगे हुए हैं, जोषणा का अर्थ है प्रीति या सेवन करना । यह संस्कृत की ‘जुपो प्रीति सेवनयो’ से बना है । आराधना का अर्थ है जीवन में उतारना । सलेखना के पाँच अतिचार नीचे लिखे अनुसार हैं—

(१) इहलोकाससम्पन्नो—(इहलोकाशसाप्रयोग) ऐहिक भोगों की कामना अर्थात् मरकर राजा, धनवान या सुखी एवं शक्तिशाली बनने की इच्छा ।

(२) परलोकाससम्पन्नो—(परलोकाशसा प्रयोग) स्वर्ग सम्बन्धी भोगों की इच्छा, जैसे कि मरने के पश्चात् मैं स्वर्ग में जाऊँ और सुख भोगूँ आदि ।

(३) जीविताससम्पन्नो—(जीविताशसा प्रयोग) यश कीर्ति आदि के प्रलोभन अथवा मृत्यु भय के कारण जीने की आकाक्षा करना ।

(४) मरणाससम्पन्नो—(मरणाशसा प्रयोग) भूख प्यास अथवा अन्य शारीरिक कष्टों के कारण शीघ्र मरने की आकाक्षा, ताकि इन कष्टों से शीघ्र ही छुटकारा हो जाए ।

(५) कामभोगाससम्पन्नो—(कामभोगाशसाप्रयोग) इस लोक वा परलोक में शब्द, रूप, रस, गन्ध स्पर्श आदि किसी प्रकार के इन्द्रिय विषय को भोगने की आकाक्षा करना अर्थात् ऐसी भावना रखना कि अमुक पदार्थ की प्राप्ति हो ।

अन्तिम समय में जीवन की समस्त आकाक्षाओं एवं मोह ममता से निवृत्त होने के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । इसे आत्महत्या कहना अनुचित है, आत्महत्या में मनुष्य क्रोध, शोक, मोह, दुःख अथवा किसी अन्य मानसिक आवेग से

अभिभूत होता है उसकी विचार शक्ति कुण्ठित हो जाती है और परिस्थिति का सामना करने की शक्ति न होने के कारण वह अपने प्राणों का अन्त करना चाहता है । किन्तु सलेखना में जीने और मरने की आकांक्षा भी वर्जित है । चित्त शान्ति और तटस्थवृत्ति सलेखना का आवश्यक तत्त्व है, इसमें किसी प्रकार का आवेग या उन्माद नहीं रहता । इस प्रकार आत्म आलोचना और आत्म शुद्धिपूर्वक मृत्यु को जैन शास्त्रकार पंडित मरण कहते हैं ।

आनन्द द्वारा सम्यक्त्व-ग्रहण तथा शिवानन्दा को परामर्श—

मूलम—तएण से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पचाणुव्वइय सत्तसिक्खावइय दुवालसविह सावयधम्म पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

०नो खलु मे भते ! कप्पइ अज्जप्पभिइ अन्नउत्थिय वा अन्नउत्थिय-देवयाणि वा अन्नउत्थिय परिगगहियाणि चेइयाइ वा वदित्ते वा नमसित्ते वा, पुर्व्वि अणालत्तेण आलवित्ते वा सलवित्ते वा, तेसि असण वा पाण वा खाइम वा साइम वा दाउ वा अणुप्पदाउ वा, नन्नत्थ रायाभिओणेण, गणाभिओणेण, बलाभिओणेण, देवयाभिओणेण, गुरुनिगहेण, वित्ति-कतारेण । कप्पइ मे समणे निगगथे फासुएण एसणिज्जेण असणपाणखाइ-मसाइमेण वत्थपडिगगहकबलपायपुच्छणेण, पीठफलगसिज्जासथारएण ओसहभेसज्जेण य पडिलाभेमाणस्स विहरित्ते”—

—त्ति कट्ठ इम एयारूव अभिगगह अभिगिण्हइ, अभिगिण्हित्ता पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठाइ आदियइ, आदिइत्ता समण भगव महावीर तिव्वुत्तो वदइ, वदित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ दुइ-पलासाओ चेइयाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता जेणेव वाणियग्गामे नयरे, जेणेव सएगिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिवन्नन्द भारिय एव वयासी—

“एव खलु देवाणुप्पिए । मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे निसंते से वि य धम्मे मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए, त गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिए । समण भगवं महावीर वदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइय दुवालसविहं गिहिधम्भं पडिवज्जाहि” ॥ ५५ ॥

छाया—तत खलु स आनन्दो गाथापति श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके पचाणुव्रतिक सप्तशिक्षाव्रतिक द्वादशविध आचमनं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—

“नो खलु मे भदन्त ! कल्पते अद्यप्रभृति अन्य यूयिकान् वा, अन्ययूयिक दैव-  
तानि वा, अन्ययूयिक परिगृहीतानि चेत्यानि वा वन्दितु वा नमस्कृतुं वा, पूर्वमनालप्तेन  
आलपितु वा, सलपितु वा, तेभ्योऽज्ञान वा पान वा खाद्य वा स्वाद्य वा दातु वा अनुप्रदातु  
वा, नान्यत्र राजाभियोगात्, गणाभियोगात्, बलाभियोगात् देवताभियोगात्, गुरु-  
निग्रहात्, वृत्तिकान्तरात् । कल्पते मे श्रमणान् निर्ग्रन्थान् प्रासुकेन एषणीयेन अज्ञान-  
पान-खाद्य-स्वाद्येन वस्त्रकम्बलपादप्रोच्छनेन, पतद्ग्रह (प्रतिग्रह) पीठफलक-शय्या-  
सस्तारकेण, औषधभैषज्येण च प्रतिलाभयतो विहर्तुम् ।”

इति कृत्वा, इममेतद्रूपमभिग्रहमभिगृह्णाति, अभिगृह्य प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वाऽ-  
र्थानादवाति, आदाय श्रमण भगवन्त महावीर त्रिकृत्यो वन्दते, वन्दित्वा श्रमणस्य  
भगवतो महावीरस्यान्तिकात् इतिपलाशात् चेत्यात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य  
यत्रैव वणिग्ग्राम नगर यत्रैव स्वकगृह तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य शिवानन्दा  
भार्यामेवमादीत्

एव खलु देवानुप्रिये । मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मो  
निशान्त । सोऽपि च धर्मो समेष्ट प्रतीष्टोऽभिरुचित, तद् गच्छ खलु त्व देवानु-  
प्रिये । श्रमण भगवन्त महावीर वन्दस्व यावत् पयुपास्स्व, श्रमणस्य भगवतो  
महावीरस्यान्तिके पचाणुव्रतिक सप्तशिक्षाव्रतिक द्वादशविध गृहिधर्मं प्रतिपद्यस्व ।

शब्दार्थ—तएण—इसके अनन्तर से—वह आणदे—आनन्द गाथावई—गाथापति  
समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के अतिए—पास

पचाणुव्वइय—पाँच अणुव्रत रूप सत्तसिक्खावइय—सात शिक्षाव्रत रूप दुवालसविह  
—वारह प्रकार का सावयधम्म—आवकधम्म पडिवज्जइ—स्वीकार करता है।  
पडिवज्जिता—स्वीकार करके समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को  
वदइ—वन्दना करता है, नमसइ—नमस्कार करता है, वदित्ता, नमसित्ता—वदना  
नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार बोलता है—

भते—हे भगवन् । खलु—निश्चय रूप से मे—मेरे को नो कप्पइ—नही कल्पता  
है, अज्जप्पभिइ—आज से अन्नउत्थिय वा—निग्रन्थ सघ के अतिरिक्त अन्य सघ वालो  
को अन्नउत्थियदेवयाणि वा—अन्य यूथिक देवो को अन्नउत्थियपरिगहियाणिचेइयाइ  
वा—तथा अन्य यूथिको द्वारा स्वीकृत चैत्यो को वदित्ते वा नमसित्ते वा—वन्दना-  
नमस्कार करना पुव्वि अणालत्तेण आलवित्ते वा सलवित्ते वा—उनके विना बुलाए  
पहले स्वय ही बोलना अथवा वार्तालाप करना, तेसिं—उनको असण वा—अशन  
पाण वा—पान, खाइम वा—खाद्य तथा साइम वा—स्वाद्य दाउ वा—देना, अणुप्प-  
दाउ वा—आग्रहपूर्वक पुन पुन देना नन्नत्थ—किन्तु वक्ष्यमाण आगारो के सिवाय  
रायाभिन्नोणेण—राजाभियोग से-राजा के आग्रह से गणाभिन्नोणेण—गण के अभियोग  
से, बलाभिन्नोणेण—सेना के अभियोग से, देवयाभिन्नोणेण—देवता के अभियोग से,  
गुरुनिग्गेहेण—गुरुजनो माता-पिता आदि के आग्रह से वित्तिकतारेण—और वृत्ति  
कान्तार से अर्थात् अरण्यादि में वृत्ति के लिए विवश होने पर । कप्पइ मे—मुझे कल्पता  
है, समणे निग्गये—श्रमण-निग्रन्थो को फासुएण—प्रासुक एसणिज्जेण—एषणीय असण  
पाण-खाइम-साइमेण—अशन पान, खाद्य और स्वाद्य से वत्थकबल पडिग्गहपाय  
पुञ्छणेण—वस्त्र, कबल, पात्र, पादप्रोञ्छन, पीढफलगसिज्जासथारएण—पीढ, फलक,  
शय्या, सस्तारक ओसहभेसज्जेण—तथा श्रोषघ भैषज्य के द्वारा पडिलाभेमाणस्स—  
उनका सत्कार करते हुए, (बहराते हुए) मे—मुझे विहरित्ते—विचरण करना,  
त्तिकट्ठ—इस प्रकार कहकर इम एयाख्व अभिग्गह—आनन्द ने इस प्रकार का  
अभिग्रह अभिगिण्हइ—ग्रहण किया, अभिगिण्हित्ता—ग्रहण करके, पसिणाइ—प्रश्न  
पुञ्छइ—पूछे, पुञ्छित्ता—पूछकर, अट्ठाइ—भगवान के द्वारा कहे गए तथ्यो को  
आदियइ—ग्रहण किया, आदिइत्ता—ग्रहण करके, समण भगव महावीर—श्रमण  
भगवान महावीर की तिव्वुत्ति—तीन बार वदइ—वन्दना की वदित्ता—वन्दना  
करके, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर स्वामी के

अतियाओ—पास से दुइपलासाओ चेइआओ—दुतिपलाश चैत्य से पडिणिक्खमइ—निकला, पडिणिक्खमित्ता—निकलकर, जेणेव वाणियग्गामे नयरे—जिधर वाणिज्य ग्राम नगर था, जेणेव सए गिहे—जहाँ अपना घर था, तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए, उवागच्छित्ता—आकर, सिवनद भारिय—शिवानन्दा भार्या को एव वयासी—इस प्रकार बोला—देवाणुप्पिए—हे देवानुप्रिये । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही मए—मैंने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिए—पास धम्मे—धर्म निसत्ते—श्रवण किया है, सेवि म धम्मे—और वह धर्म मे—मेरे को इच्छिए—इष्ट है, पडिच्छिए—अतीव इष्ट है, अभिरुइए—और अच्छा लगा है त—इसलिए देवाणुप्पिए—हे देवानुप्रिये । तुम—तुम भी गच्छ ण—जाओ समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वदाहि—वन्दना करो, जाव—यावत् पज्जुवासाहि—पर्युपासना करो, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिए—पास पचाणुव्वइय—पाँच अणुव्रत सत्तसिक्खावइय—सात शिक्षाव्रत रूप दुवालसविह गिहिधम्म—बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को पडिवज्जाहि—स्वीकार करो ।

भावार्थ—इसके पश्चात् आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के पास पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रतरूप बारह प्रकार का श्रावक धर्म-गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । भगवान् को नमस्कार करके वह इस प्रकार बोला—भगवन् । आज से मुझे निर्ग्रन्थ सघ से इतर सघ वालो को अन्ययूथिक देवो को, अन्ययूथिको द्वारा परिगृहीत चैत्यो को वन्दना नमस्कार करना नहीं कल्पता है, इसी प्रकार उनके बिना बुलाए अपनी ओर से बोलना, उनको गुरुबुद्धि से अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य देना तथा उनके लिए इस का आग्रह करना नहीं कल्पता है । परन्तु राजा के अभियोग से, गण (सघ) के अभियोग से बलवान के अभियोग से, देवता के अभियोग से, गुरुजन माता-पिता आदि के आग्रह के कारण तथा वृत्तिकान्तर (आजीविका के लिए विवश होकर) यदि कभी ऐसा करना पड़े, तो आगार है, मुझे निर्ग्रन्थ श्रमणो को प्रासुक-एषणीय अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, पात्र, कवल, पादप्रोज्छन पीठ, फलक, शय्या, सस्तार, औषध, भैषज्य देकर उनका सत्कार करते हुए विचरण करना कल्पता है ।

आनन्द ने उक्त रीति से अभिग्रह धारण किया, और श्रमण भगवान महावीर को तीन बार वन्दना की। भगवान के पास से उठकर दूतिपलाश चैत्य से बाहर निकला और अपने घर पहुँचा। अपनी शिवानन्दा नामक पत्नी से इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिये ! आज मैंने श्रमण भगवान महावीर से धर्म श्रवण किया। वह मुझे अतीव इष्ट एव रुचिकर लगा। देवानुप्रिये ! तुम भी जाओ, भगवान की वन्दना करो, यावत् पर्युपासना करो और श्रमण भगवान महावीर से पाँच अणुव्रत सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहस्थ का धर्म स्वीकार करो।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में तीन बातें हैं—(१) आनन्द गाथापति द्वारा व्रत ग्रहण का उपसहार। (२) उसके द्वारा सम्यक्त्व ग्रहण अर्थात् जैन धर्म में दृढ श्रद्धा का प्रकटीकरण और (३) अपनी पत्नी को व्रत ग्रहण के लिए भगवान महावीर के पास जाने का परामर्श।

यहाँ गृहस्थ धर्म को पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत के रूप में प्रकट किया गया है। अणुव्रत का अर्थ है छोटे व्रत। मुनि अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह का पूर्णतया पालन करता है, अतः उसके व्रत को महाव्रत कहा जाता है। श्रावक या गृहस्थ अहिंसा आदि व्रतों का पालन मर्यादित रूप में करता है, अतः महाव्रतों की तुलना में उसके व्रत अणुव्रत कहे जाते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में बारह व्रतों का विभाजन पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत के रूप में किया गया है अन्यत्र यह विभाजन पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत के रूप में भी मिलता है। छठा दिग्व्रत, सातवाँ उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत तथा आठवाँ अनर्थदण्ड विरमण व्रत, गुण व्रत में सम्मिलित किए जाते हैं।

अणुव्रतों का सम्बन्ध मुख्यतया नैतिकता एवं सदाचार के रूप में आत्म शुद्धि से है, और शिक्षाव्रतों का उद्देश्य उक्त आत्म शुद्धि को अधिकाधिक विकसित करना है। दोनों एक दूसरे के पूरक हैं।

पतञ्जलि ने अपने योग सूत्र में अहिंसादि व्रतों को यम शब्द से प्रकट किया है और उन्हें अष्टांगिक योग मार्ग का प्रथम सोपान अथवा मूलाधार माना है। इनके बिना योग अथवा आध्यात्मिक विकास संभव नहीं है। उसने इन्हें अपनी परिभाषा विशेष के अनुसार महाव्रत भी कहा है, पतञ्जलि के अनुसार अहिंसादिक व्रत सार्व-

अतियाओ—पास से दुइपलासाओ चेइआओ—दुतिपलाश चैत्य से पडिणिक्खमइ—निकला, पडिणिक्खमिता—निकलकर, जेणेव वाणिज्यगामे नयरे—जिधर वाणिज्य ग्राम नगर था, जेणेव सए गिहे—जहाँ अपना घर था, तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए, उवागच्छिता—आकर, सिवनद भारिय—शिवानन्दा भार्या को एव वयासी—इस प्रकार बोला—देवाणुप्पिए—हे देवानुप्रिये । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही मए—मैंने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिए—पास धम्मे—धर्म निसते—श्रवण किया है, सेवि म धम्मे—और वह धर्म मे—मेरे को इच्छिए—इष्ट है, पडिच्छिए—अतीव इष्ट है, अभिरुइए—और अच्छा लगा है त—इसलिए देवाणुप्पिए—हे देवानुप्रिये । तुम—तुम भी गच्छण—जाओ समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वदाहि—वन्दना करो, जाव—यावत पज्जुवासाहि—पर्युपासना करो, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिए—पास पचाणुव्वइय—पाँच अणुव्रत सत्तसिक्खावइय—सात शिक्षाव्रत रूप दुवालसविह गिहिधम्म—बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को पडिवज्जाहि—स्वीकार करो ।

भावार्थ—इसके पश्चात् आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के पास पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रतरूप बारह प्रकार का श्रावक धर्म-गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । भगवान् को नमस्कार करके वह इस प्रकार बोला—भगवन् ! आज से मुझे निर्ग्रन्थ सघ से इतर सघ वालो को अन्ययूथिक देवो को, अन्ययूथिको द्वारा परिगृहीत चैत्यो को वन्दना नमस्कार करना नहीं कल्पता है, इसी प्रकार उनके बिना बुलाए अपनी ओर से बोलना, उनको गुरुबुद्धि से अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य देना तथा उनके लिए इस का आग्रह करना नहीं कल्पता है । परन्तु राजा के अभियोग से, गण (सघ) के अभियोग से बलवान के अभियोग से, देवता के अभियोग से, गुरुजन माता-पिता आदि के आग्रह के कारण तथा वृत्तिकान्तार (आजीविका के लिए विवश होकर) यदि कभी ऐसा करना पड़े, तो आगार है, मुझे निर्ग्रन्थ श्रमणो को प्रासुक-एषणीय अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, पात्र, कवल, पादप्रोज्छन पीठ, फलक, शय्या, सस्तार, औषध, भेषज्य देकर उनका सत्कार करते हुए विचरण करना कल्पता है ।



अपने स्वीकृत मार्ग पर दृढ़ विश्वास रखे और उस से विचलित न हो, उस मार्ग के तीन अंग हैं—(१) आदर्श, (२) पथप्रदर्शक, (३) पथ । इन्हीं को देव, गुरु और धर्म शब्द से प्रकट किया जाता है । देव आदर्श का कार्य करते हैं और उस लक्ष्य को अपने जीवन द्वारा प्रस्तुत करते हैं जहाँ साधक को पहुँचना है । गुरु उस पथ को अपने जीवन एवं उपदेशों द्वारा आलोकित करते हैं और उस पथ का नाम धर्म है । प्रस्तुत सूत्र में अन्य यूथिक शब्द से इतर मतावलम्बी धर्म गुरुओं का निराकरण किया गया है । यह बताने की आवश्यकता नहीं है कि विभिन्न विचारधारा के आग्रही धर्म गुरुओं के सकेत पर आँख मून्द कर चलने वाला या उनकी बातों को महत्व देने वाला साधक आत्म शुद्धि के विशिष्ट लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर सकता । दूसरे पद द्वारा अन्य देवों का निराकरण किया गया है । और तीसरे द्वारा अन्यमतीय एवं स्थानों का । जहाँतक लौकिक व्यवहार परस्पर सहायता एवं अनुकम्पा दान का प्रश्न है उनका इस पाठ से कोई संबंध नहीं है, इसी लिए आचार्य अभयदेव ने इस पाठ की टीका करते हुए स्पष्ट शब्दों में लिखा है—“अयं च निषेधो धर्मं बुद्धयैव, करुणया तु दद्यादपि ।”

‘अन्नउत्थिय परिगह्मिआइ’ के पश्चात्—‘चेइआइ’ या अरिहत चेइआइ’ पाठ मिलता है और चैत्य शब्द का अर्थ मन्दिर या मूर्ति किया जाता है । वृत्तिकार ने इसका अर्थ किया है—वे जिन मन्दिर या जिनप्रतिमाएँ जिन पर दूसरों ने अधिकार कर लिया है, किन्तु यह अर्थ ठीक नहीं बैठता । इसके दो कारण हैं, पहली बात यह है कि जैन परम्परा इस बात को नहीं मानती कि दूसरे द्वारा स्वीकृत होने मात्र से मन्दिर या धर्म स्थान अष्ट हो जाता है । दूसरी बात यह है कि प्रतिमा के साथ अलाप, सलाप तथा अशन, पान आदि देने का सम्बन्ध नहीं बैठता । यहाँ चैत्य शब्द का अर्थ ज्ञान या धार्मिक मर्यादाएँ हैं ।

इसके विभिन्न अर्थों को प्रकट करने के लिए प्रामाणिक ग्रन्थों से कुछ उद्धरण दिए जा रहे हैं, रायपसेणीय सूत्र की टीका में मलयगिरि ने नीचे लिखा अर्थ किया है—चेइय—चैत्य प्रशस्त मनोहेतुत्वात्, भगवान् प्रशस्त होने के कारण चैत्य हैं । पद्मचन्द्र कोष के १५१ पृष्ठ पर चैत्य शब्द के निम्नलिखित अर्थ किए हैं—

चैत्य (न०) चित्याया इदम् अण् । गाँव आदि में प्रसिद्ध महावृक्ष, देवता के पास का वृक्ष, बुद्ध भेद, मन्दिर, जनसभा, यज्ञ का स्थान, लोगों के विश्राम की जगह, देवता का स्थान, विम्ब ।

दिगम्बर परम्परा मे मूल सध के प्रवर्तक श्रीमत् कुन्दकुन्दाचार्य ने अपने अष्टपाहुड ग्रन्थ मे चैत्य शब्द का अर्थ साधु किया है, ये गाथाएँ तथा उनकी वचनिका निम्नलिखित है—

“बुद्ध ज बोहतो अप्पाण चेदयाइ अण्ण च ।  
पच महव्वय सुद्ध णाणमय जाण चेदिहर ॥”

बुद्ध यत् बोधयन् आत्मान चैत्यानि अन्यत् च ।  
पच महाव्रत शुद्ध ज्ञानमय जानीहि चैत्यगृहम् ॥

वचनिका—जो मुनि बुद्ध कहिए ज्ञानमयी ऐसी आत्मा ताहि जानता होय बहुरि अन्य जीवनकूँ चैत्य कहिए चेतना स्वरूप जानता होय बहुरि आप ज्ञानमयी होय बहुरि पाँच महाव्रतनिकरि शुद्ध होय निर्मल होय ता मुनिकुँ हे भव्य चैत्य गृह जानि ।

भावार्थ—जामैं आपा पर का जानने वाला ज्ञानी नि पाप निर्मल ऐसा चैत्य कहिए चेतना स्वरूप आत्मा वैसे सो चैत्य गृह है सो ऐसा चैत्यगृह सयमी मुनि है । अन्य पाषाण आदि का मंदिरकूँ चैत्य गृह कहना व्यवहार है ।

आगे फेरि कहै है—

“चेइय बध मोक्ख दुक्ख सुक्ख च अप्पय तस्स ।  
चेइहर जिणमग्गे छक्कायहियकर भणिय ॥”

चैत्य बध मोक्ष दुःख सुख आत्मक तस्य ।  
चैत्य गृह जिन मार्गं षट्कायहितकर भणितम् ॥

वचनिका—जाकै बध अर मोक्ष बहुरि सुख अर दुःख ये आत्मा के होय जाकै स्वरूप मे होय सो चैत्य कहिए जातै चेतना स्वरूप होय ताहीकै बध मोक्ष सुख, दुःख सभवैं ऐसा जो चैत्य का गृह होय सो चैत्यगृह है । सो जिन मार्गं विषैं ऐसा चैत्य गृह छह काय का हित करने वाला होय सो ऐसा मुनि है सो पाँच थावर अर त्रस मे विकलत्रय अर असैनी पचेन्द्रियताइ केवल रक्षा ही करने योग्य है, तातै तिनिकी रक्षा करने का उपदेश करै है, तथा आप तिनिका घात न करै है तिनिका यही हित है, बहुरि सैनी पचेन्द्रिय जीव हैं तिनिकी रक्षा भी करै है रक्षा का उपदेश भी करै है

तथा तिनिकू ससार तै निवृत्त रूप मोक्ष होने का उपदेश करै है ऐसे मुनिराजकू चैत्यगृह कहिए ।

भावाथ—लौकिकजन चैत्यगृह का स्वरूप अन्यथा अनेक प्रकार माने हैं तिनिकू सावधान किए हैं—जो जिन सूत्र मे छह काय का हित करने वाला ज्ञानमयी सयमी मुनि है सो चैत्यगृह है, अन्यकू चैत्यगृह कहना मानना व्यवहार है, ऐसे चैत्यगृह का स्वरूप कह्य ।

इन गाथाओ से सिद्ध होता है कि चैत्य शब्द ज्ञान और साधु का वाचक है । इसलिए इस स्थान पर उक्त दोनों अर्थ सगत होते हैं । चाहे जैन साधु ने परदर्शन की श्रद्धा ग्रहण की हो चाहे परदर्शन वालो ने अपने वेष को न छोड़ते हुए जैन ज्ञान ग्रहण किया हो यह दोनों श्रावक के वन्दन करने योग्य नहीं हैं । इनसे सगति करने वालो को मिथ्यात्व की वृद्धि होती है । इसलिये इनके साथ विशेष परिचय हानिकारक है । दान का निषेध धर्मबुद्धि से किया गया है न कि करुणामाव से, कारण के पड जाने पर षट् कारण ऊपर कथन किये जा चुके हैं जैसे कि राजा आदि के अभियोग से इत्यादि ।

जिन प्रतिमा और जिन बिम्ब का स्वरूप जो श्रीमत् कुन्दकुन्दाचार्य ने किया है वह भी पाठको के देखने योग्य है—

“सपरा जगम देहा दसणणाणेण सुद्धचरणाण ।

णिग्गयवीयराया जिणमग्गे ऐरिसा पडिमा ॥”

स्वपरा जगमदेहा दर्शनज्ञानेन शुद्धचरणानाम् ।

निर्ग्रन्थ वीतरागा जिनमार्गे ईदृशी प्रतिमा ॥

वचनिका—दर्शन ज्ञान करि शुद्ध निर्मल है चारित्र जिनकै तिनिकी स्वपरा कहिये अपनी अर पर की चालती देह है सो जिन मार्गविषै जगम प्रतिमा है, अथवा स्वपरा कहिये आत्मा तै पर कहिये भिन्न है ऐसी देह है, सो कैसी है—निर्ग्रन्थ स्वरूप है, जाके किछु परिग्रह का लेश नाही, ऐसी दिगम्बरमुद्रा, बहुरि कैसी है—वीतरागस्वरूप है जाके काहू वस्तुसौं राग द्वेष मोह नाही, जिन मार्ग विषै ऐसी प्रतिमा कही है । दर्शन ज्ञान करि निर्मल चारित्र जिनकै पाइये ऐसे मुनिनिकी गुरु शिष्य अपेक्षा अपनी तथा

परकी चालती देह निर्ग्रन्थ वीतरागमुद्रा स्वरूप है सो जिन मार्ग विषै प्रतिमा है अन्य कल्पित है अर धातु पापाण आदि करि दिगम्बर मुद्रा स्वरूप प्रतिमा कहिये सो व्यवहार है सो भी बाह्य प्रकृति ऐसी ही होय सो व्यवहार मे मान्य है ।

आगे फेरि कहै है—

“ज चरदि सुद्ध चरण जाणइ पिच्छेइ सुद्धसम्मत्त ।

सा होई वदणीया णिग्गय सज्जा पडिमा ॥”

य चरति शुद्धचरण जानाति पश्यति शुद्धसम्यक्त्वम् ।

सा भवति वदनोया निर्ग्रन्था सयता प्रतिमा ॥

वचनिका—जो शुद्ध आचरणकूँ आचरै बहुरि सम्यग्ज्ञान करि यथार्थ वस्तुकूँ जानै है बहुरि सम्यग्दर्शनकरिय अपने स्वरूपकूँ देखै है ऐसे शुद्ध सम्यक् जाकै पाइये है ऐसी निर्ग्रन्थ सयम स्वरूप प्रतिमा है सो वदिवे योग्य है ।

भावार्थ—जानने वाला, देखने वाला, शुद्ध सम्यक्त्व शुद्ध चारित्र स्वरूप निर्ग्रन्थ सयम सहित मुनि का स्वरूप है सो हो प्रतिमा है सो ही वदिवे योग्य अन्य कल्पित वदिवे योग्य नाहि है, बहुरि तैसे ही रूप सदृश धातु पाषणकी प्रतिमा होय सो व्यवहार करि वदिवे योग्य है ।

आगे फेरि कहै है—

“दसण अणत्त णाण अणत्तवीरिय अणत्त सुक्खा य ।

सासयसुक्ख अदेहा सुक्का कम्मदु बधेहि ॥

निरुवममचलमखोहा णिम्मिविया जगमेण रूवेण ।

सिद्धट्ठाणम्मि ठिया वोसर पडिमा धुवा सिद्धा ॥”

दर्शनम् अनतज्ञान अनन्तवीर्या अनन्तमुखा च ।

शाश्वतमुखा अदेहा सुक्ता कर्माण्डकवर्ध ॥

निरुपमा अचला अक्षोभा निर्मापिता जगमेन रूपेण ।

सिद्धस्थाने स्थिता व्युत्सर्ग प्रतिमा ध्रुवा सिद्धा ॥

वचनिका—जो अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तवीर्य, अनन्तमुख इनि करि-सहित है, बहुरि शाश्वता अविनाशी सुख स्वरूप है, बहुरि अदेह है कर्म नोकर्मरूप

पुद्गलमयी देह जिनके नाही है, बहुरि अष्टकर्म के बबन करि रहित है, बहुरि उपमा करि रहित है, जाकी उपमा दीजिये ऐसा लोक मे वस्तु नाही है, बहुरि अचल है प्रदेशनिका चलना जिनके नाही है बहुरि अक्षोभ है जिनके उपयोग में किछु क्षोभ नाही है निश्चल है, बहुरि जगमरूप करि निर्मित है कर्मते निर्मुक्त हुये पीछे एक समय मात्र गमनरूप होय है, ताते जगम रूपकरि निर्मापित है, बहुरि सिद्धस्थान जो लोक का अग्रभाग ता विषे स्थित है याही तै व्युत्सर्ग कहिये कायरहित है जैसा पूर्वे देह में आकार था तैसा ही प्रदेशनिका आकार किछू घाटि ध्रुव है, मसार तै मुक्त होय एक समय गमन करि लोक के अग्रभाग विषे जाय तिष्ठै पीछे चलाचल नाही है ऐसी प्रतिमा सिद्ध है ।-

भाष्य—ग्रहलै दोय गाथा में ती जगम प्रतिमा सयमि मुनिनिकी देह सहित कही, बहुरि इनि दोय गाथानि में थिर प्रतिमा सिद्धनिकी कही ऐसे जगम थावर प्रतिमा का स्वरूप कह्या अन्य केई अन्यथा बहुत प्रकार कल्पे है सो प्रतिमा वदिवे योग्य नाही है ।

आगे जिनिबिब का निरूपण करै हैं—

“जिनिबिब णाणमय सजमसुद्ध सुवीरराय च ।

ज देइ दिक्खसिक्खा कम्मवस्य कारणे सुद्ध ॥”

जिनिबिब ज्ञानमय सयमसुद्ध सुवीतराग च ।

यत् वदाति दीक्षाशिक्षे कम्मक्षय कारणे शुद्धे ॥

वचनिका—जिनिबिब कैसा है ज्ञानमयी है अर सयम करि शुद्ध है बहुरि अतिशय करि वीतराग है बहुरि जो कर्म का क्षय का कारण अर शुद्ध है ऐसी दीक्षा अर शिक्षा दे है ।

भाष्य—जो जिन कहिए अरहत सर्वज्ञ का प्रतिबिब कहिए ताकी जायगा तिस की ज्यों मानने योग्य होय, ऐसे आचार्य हैं सो दीक्षा कहिए व्रत का ग्रहण अर शिक्षा कहिए व्रत का विधान बतावना ये दोऊ कार्य भव्य जीवनि कूँ दे है, याते प्रथम ती सो आचार्य ज्ञानमयी होय जिन सूत्र का जिनकूँ ज्ञान होय ज्ञान बिना दीक्षा शिक्षा कैसे होय अर आप सयम करि शुद्ध होय ऐसा न होय ती अन्य

कूँ भी सयम शुद्ध न करावै, बहुरि अतिशय करि वीतराग न होय तो कषायसहित होय तब दीक्षा शिक्षा यथार्थ न दे, या ते ऐसे आचार्य कूँ जिन के प्रतिबिंब जाननें ।

आगे फेरि कहै है—

तस्स य करह पणाम सव्व पुज्ज च विणय वच्छल्ल ।

जस्स य दंसण णाण अत्थि ध्रुव चेयणा भावो ।”

तस्य च कुरुत प्रणाम सर्वा पूजां च वितय वात्सल्यम् ।

यस्य च दर्शनं ज्ञान अस्ति ध्रुव चेतनाभाव ॥

**वचनिका**—ऐसे पूर्वोक्त जिनबिंब कूँ प्रणाम करो बहुरि सर्व प्रकार पूजा करो विनय करो वात्सल्य करो, काहे ते—जाकै ध्रुव कहिए निश्चयतै दर्शन ज्ञान पाइए है बहुरि चेतना भाव है ।

**भावार्थ**—दर्शन ज्ञानमयी चेतनाभाव सहित जिनबिंब आचार्य है तिनि कूँ प्रणामादिक करना, इहा परमार्थ प्रधान कहा है तहाँ जड प्रतिबिंब की गौणता है ।

आगे फेरि कहै है—

तव वय गुणेहि सुद्धो जाणदि पिच्छेहि सुद्धसम्मत्त ।

अरहतमुद्द एसा दायारी दिक्खसिक्खा य ।”

तपोव्रत गुणं शुद्ध जानाति पश्यति शुद्ध सम्यक्त्वम् ।

अर्हन्मुद्रा एषा दात्री दीक्षा शिक्षाणा च ॥

**वचनिका**—जो तप अर व्रत अर गुण कहिए, उत्तर गुण तिनिकरि शुद्ध होय बहुरि सम्यग् ज्ञान करि पदार्थनि कूँ यथार्थ जानै बहुरि सम्यग्दर्शन करि पदार्थनि कूँ देखै याही ते शुद्ध सम्यक्त्व जाकै ऐसा जिनबिंब आचार्य है सो येही दीक्षा शिक्षा की देने वाली अरहत की मुद्रा है ।

**भावार्थ**—ऐसा जिनबिंब है सो जिनमुद्रा ही है ऐसे जिनबिंब का स्वरूप कहा है ।

यह वचनिका प० जयन्द्र छावडा की है, इससे यह भली-भाति सिद्ध हो जाता है कि चैत्य शब्द साधु और ज्ञान का वाचक भी है, इस स्थान पर उक्त दोनों अर्थं युक्तियुक्त सिद्ध होते हैं कारण कि आलाप-सलाप आदि चेतन से ही सिद्ध हो सकते हैं न कि जड से । आनन्द ने अन्य कतावलम्बियों के साथ सम्पर्क ने रखने का निश्चय किया, किन्तु जीवन व्यवहार के लिए तथा राजकीय एव सामाजिक अनुरोध की दृष्टि से कुछ छूटें रखी । वे नीचे लिखे अनुसार हैं—

(१) रायाभिओगेण—(राजाभियोगेन) अभियोग का अर्थ है—बलप्रयोग । यदि राजकीय आज्ञा के कारण विवश होकर अन्य मतावलम्बियों के साथ सभाषण आदि करना पड़ता है, तो उसकी छूट है ।

(२) गणाभिओगेण—(गणाभियोगेन) गण का अर्थ है—समाज अथवा व्यापार खेती आदि के लिए परस्पर सहयोग के रूप में एकत्रित व्यक्तियों का दल । भगवान् महावीर के समय लिच्छवि, मल्लि आदि लोकतन्त्रीय शासन भी गण कहलाते थे । इसका अर्थ है—व्यक्ति जिस गण का सदस्य है, उस गण का बहुमत यदि कोई निर्णय करे तो वैयक्तिक मान्यता के विपरीत होने पर भी उसे मानना आवश्यक हो जाता है ।

(३) बलाभिओगेण—बल का अर्थ है सेना, उसकी आज्ञा के रूप में यदि ऐसा करना पड़े तो छूट है ।

(४) गुरुनिगहेण—(गुरुनिग्रहेण) माता-पिता अध्यापक आदि गुरुजनों का आग्रह होने पर भी ऐसा करने की छूट है ।

(५) वित्तिकान्तरेण—(वृत्तिकान्तरेण) वृत्ति का अर्थ है—आजीविका और कान्तार का अर्थ है—कठिनाई, साधारणतया कान्तार शब्द का अर्थ अरण्य या जंगल होता है, किन्तु यहाँ इसका अर्थ अभाव या कठिनाई है । आजीविका सम्बन्धी कष्ट आ पड़ने पर अथवा अभावग्रस्त होने पर ऐसा करने की छूट है । वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—

‘वित्तिकान्तरेण’ ति वृत्ति —जीविका तस्या कान्तारम्—अरण्य तदिव कान्तार क्षेत्र कालो वा वृत्तिकान्तार—निर्वाहाभाव इत्यर्थ, तस्मादन्यत्र निषेधो दानप्रणामादेरिति—प्रकृतमिति ।

आनन्द ने घर आकर अपनी पत्नी शिवानन्दा से भी भगवान् महावीर के पास जाकर व्रत ग्रहण करने का अनुरोध किया, इससे प्रतीत होता है, कि उसकी पत्नी भी एक समझदार गृहिणी थी । आनन्द ने स्वयं उपदेश वा आदेश देने के स्थान पर उस को भगवान् के पास भेजना उचित समझा जिससे कि उस पर साक्षात् रूप से भगवान् के त्याग-तपस्या एवं ज्ञान का प्रभाव पड़े, और वह स्वयं समझपूर्वक व्रतों को ग्रहण कर सके ।

शिवानन्दा का भगवान के दर्शनार्थ जाना—

मूलम्—तएण सा सिवनदा भारिया आणदेण समणोवासएण एव वुत्ता समाणा हट्ठ तुट्ठा कोडुम्बियपुरिसे सद्दावइ, सद्दावित्ता एव वयासी—  
“खिप्पामेव लघुकरण” जाव पज्जुवासइ ॥ ५६ ॥

छाया—तत सा शिवानन्दा भार्या आनन्देन श्रमणोपासकेन एवमुक्ता सती हृष्ट-  
तुष्टा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दापयति शब्दापयित्वैवमवादीत्—“क्षिप्रमेव लघुकरण”  
यावत् पर्युपास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—इसके अनन्तर सा—उस सिवनदा भारिया—शिवानन्दा भार्या  
ने आणदेण समणोवासएण—आनन्द श्रमणोपासक के द्वारा एव वुत्ता समाणा—इस  
प्रकार कहे जाने पर हट्ठ तुट्ठा—हृष्ट-तुष्ट होकर कोडुम्बियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों  
को सद्दावइ—बुलाया, सद्दावित्ता—और बुलाकर एव वयासी—इस प्रकार कहा कि  
खिप्पामेव लघुकरण—शीघ्र ही लघुकरण रथ तय्यार करके लाओ, जाव—यावत्  
उसने भगवान की पज्जुवासइ—पर्युपासना की ।

भावार्थ—आनन्द गाथापति के उत्तम वचन सुनकर, शिवानन्दा अतीव हृष्ट  
तुष्ट हुई और कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार बोली—कि तुम शीघ्र ही  
लघुकरण रथ अर्थात् जिसमें शीघ्र चलने वाले बैल जुते हुए हों ऐसे धार्मिक रथ को  
तैय्यार करके लाओ, मुझे भगवान महावीर के दर्शनार्थ जाना है । इस प्रकार  
वह भगवान के पास पहुँची और उनकी पर्युपासना की ।

भगवान महावीर द्वारा धर्म प्रवचन—

मूलम्—तएण समणे भगव महावीरे सिवनदाए तीसे य महइ जाव  
धम्म कहेइ ॥ ५७ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान महावीर शिवानन्दायै तस्या च महत्या  
यावद् धर्मं कथयति ।



शब्दाथ—तएण—इसके अनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ने सिवानदाए—शिवानदा को और तीसे य महइ—उस महती परिपद् मे उपस्थित अन्य जनता को भी धम्म—धर्म कहेइ—प्रवचन सुनाया ।

भावायं—तदनन्तर भगवान महावीर ने शिवानदा और उस विशाल सभा को धर्मोपदेश दिया ।

टीका—जब शिवानन्दा भार्या और महती परिषद् श्री भगवान के समीप उपस्थित हुई तब भगवान ने सवेगनी, निर्वेदनी, आक्षेपणी और विक्षेपणी इन चारो धर्म कथाओ का सविस्तर वर्णन किया ।

### शिवानन्दा की प्रतिक्रिया—

मूलम्—त एण सा सिवनदा समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव गिहिधम्म पडिवज्जइ, पडिवज्जिता तमेव धम्मिय जाणप्पवर दुरुहइ, दुरुहिता जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस पडिगया ॥५८॥

छाया—तत खलु सा शिवानन्दा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्म श्रुत्वा निशम्य हृष्टा यावत् गृहस्थधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य तदेव धार्मिक—यानप्रवरमारोहति, आरुह्य यस्या एव दिश प्रादुरभूत् तामेव दिश प्रतिगता ।

शब्दाथ—तएण—इसके अनन्तर सा सिवनन्दाभारिया—वह शिवानन्दा भार्या समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के अतिए—पास मे धम्म—धर्म को सुच्चा—सुनकर, निसम्म—हृदय मे धारण करके, हट्ठ—प्रसन्न हुई जाव—और यावत् उसने गिहिधम्म—गृहस्थ धर्म को पडिवज्जइ—स्वीकार किया तमेव धम्मिय जाणप्पवर—उसी धार्मिक—धर्म कार्यों के लिए निश्चित रथ पर दुरुहइ—सवार हुई, दुरुहिता—सवार होकर, जामेव दिस पाउब्भूया—जिस दिशा से आई थी तामेवदिस—उसी ओर पडिगया—लौट गई ।

भावाय—शिवानन्दा श्रमण भगवान महावीर के पास धर्म श्रवण कर एव उसे हृदयगम करके अतीव प्रसन्न हुई । उसने भी यथाविधि गृहस्थधर्म ग्रहण किया ।

और उसी धर्म कार्यों के लिए निश्चित रथ पर सवार होकर जिस ओर से आई थी उसी ओर लौट गई ।

टीका—शिवानन्दा भार्या ने श्री भगवान के मुख से धर्मकथा श्रवण की, तत्पश्चात् उसने गृहस्थ धर्म के द्वादश व्रत ग्रहण किए । फिर वह जिस प्रकार आई थी उसी प्रकार धार्मिक रथ पर बैठ कर अपने स्थान पर चली गई । इस कथन से यह भली-भाँति सिद्ध हो जाता है कि शिवानन्दा को पति की आज्ञा पालन करने से धर्म की प्राप्ति हुई । और साथ ही जो सूत्रकर्ता ने “धम्मसुच्चानिसम्म हट्ठ” इत्यादि पद दिए हैं इनका भाव यह है कि धर्म सुनकर फिर सूक्ष्म बुद्धि से विचार कर, फिर जो हर्ष उसका होता है, वह अकथनीय होता है । कारण कि—धर्म श्रवण से ज्ञान और इससे विज्ञान, तत्पश्चात् प्रत्याख्यान किया जाता है । इस क्रम से किए हुए प्रत्याख्यान से आत्मबो का निरोध हो जाने से सबर द्वारा आत्मविकास हो जाता है ।

गौतमस्वामी का आनन्द के विषय में प्रश्न—

श्रुतम्—“भते !” त्ति भगव गोयमे समण भगव महावीरं वन्दइ नमसइ वेदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“पहूण भते ! आणदे समणोवासए देवानुप्पियाण अतिए मुण्डे जाव पव्वइत्तए ?” “नो तिणट्ठे समट्ठे” गोयमा ! आणदेण समणोवासए बहूइ वासाइ समणोवासग परियाय पाउणिहिइ, पाउणिता जाव सोहम्मे कप्पे अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिइ । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता, तत्थणं आणदस्सवि समणोवासगस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता” ॥ ५६ ॥

छाया—हे भदन्त ! इति भगवान् गौतम श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“प्रभु खलु भदन्त ! आनन्द श्रमणोपासको देवानुप्रियाणामन्तिके मुण्डो यावत् प्रव्रजितो भवितुम् ?” “नायमर्थं समर्थ,” “गौतम ! आनन्द खलु श्रमणोपासको बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासक पर्याय पालयिष्यति पालयित्वा यावत् सौधर्मे कल्पे अरुणाभे विमाने देवतया उत्पत्स्यते,

तत्र खलु अस्त्येकेषा देवाना चत्वारि पत्योपमानि स्थिति प्रज्ञप्ता, तत्र चाऽऽनन्दस्यापि श्रमणोपासकस्य चत्वारि पत्योपमानि स्थिति प्रज्ञप्ता ।”

शब्दायं—भगव गोयमे—भगवान् गौतम ने भतेत्ति—हे भगवन् । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए, समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार करके, एव वयासी—इस प्रकार कहा—भते—हे भगवन् । आणदे समणोवासए—क्या आनन्द श्रमणोपासक देवानुप्पियाण अतिए—देवानुप्रिय के पास में मुडे—मुण्डित जाव—यावत् पव्वइत्तए—प्रव्रजित होने में पहुँच—समर्थ है ? गोयमा—भगवान् ने उत्तर दिया हे गौतम । नो तिणट्ठे समट्ठे—यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् यह संभव नहीं है, आणदे ण समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक बहूइ वासाइ—अनेक वर्षों तक समणोवासग परियाय—श्रमणोपासक पर्याय को पाउणिहिइ—पालन करेगा पाउणित्ता—पालन करके, जाव—यावत् सोहम्मे कप्पे—सौधर्म कल्प में अरुणाभे विमाणे—अरुणाभ नामक विमान में देवत्ताए—देवता के रूप में उववज्जिहिइ—उत्पन्न होगा, तत्थण—वहा अत्थेगइयाण—वहुत से देवाण—देवों की चत्तारि पलिओवमाइ—चार पत्योपम ठिई—आयु पण्णत्ता—कही गई है । तत्थण—वहाँ आणदस्सवि समणोवासगस्स—आनन्द श्रमणोपासक की भी चत्तारि पलिओवमाइ—चार पत्योपम आयु पण्णत्ता—है ।

भावायं—हे भगवन् । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और पूछा—हे भगवन् । क्या आनन्द श्रमणोपासक देवानुप्रिय के पास मुण्डित एव प्रव्रजित होने में समर्थ है ? भगवान् ने उत्तर दिया— हे गौतम । यह संभव नहीं है । अपितु आनन्द श्रमणोपासक अनेक वर्षों तक श्रावक धर्म का पालन करेगा और अन्त में सौधर्म देवलोक के अरुणाभ विमान में उत्पन्न होगा । वहाँ बहुत से देवताओं की चार पत्योपम आयु है, आनन्द की आयु भी चार पत्योपम होगी ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर से आनन्द के भविष्य के विषय में पूछा है । पहला प्रश्न उसके वर्तमान जीवन से सम्बन्ध रखता है, उसमें पूछा गया है—क्या आनन्द श्रावक मुनिव्रत धारण करेगा ? भगवान् ने उत्तर

और उसी धर्म कार्यो के लिए निश्चित रथ पर सवार होकर जिस ओर से आई थी उसी ओर लौट गई ।

टीका—शिवानन्दा भार्या ने श्री भगवान के मुख से धर्मकथा श्रवण की, तत्पश्चात् उसने गृहस्थ धर्म के द्वादश व्रत ग्रहण किए । फिर वह जिस प्रकार आई थी उसी प्रकार धार्मिक रथ पर बैठ कर अपने स्थान पर चली गई । इस कथन से यह भली-भाँति सिद्ध हो जाता है कि शिवानन्दा को पति की आज्ञा पालन करने से धर्म की प्राप्ति हुई । और साथ ही जो सूत्रकर्ता ने “धम्मसुच्चानिसम्म हट्ठ” इत्यादि पद दिए हैं इनका भाव यह है कि धर्म सुनकर फिर सूक्ष्म बुद्धि से विचार कर, फिर जो हर्ष उसका होता है, वह अकथनीय होता है । कारण कि—धर्म श्रवण से ज्ञान और इससे विज्ञान, तत्पश्चात् प्रत्याख्यान किया जाता है । इस क्रम से किए हुए प्रत्याख्यान से आत्मबो का निरोध हो जाने से सवर द्वारा आत्मविकास हो जाता है ।

गौतमस्वामी का आनन्द के विषय में प्रश्न—

सूत्रम्—“भते ।” इति भगव गोयमे समण भगव महावीर वन्दइ नमसइ वेदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“पहूण भते । आणदे समणोवासए देवानुप्पियाण अतिए मुण्डे जाव पव्वइत्तए ?” “नो तिणट्ठे समट्ठे” गोयमा । आणदेण समणोवासए बहूइ वासाइ समणोवासग परियाय पाउणिहिइ, पाउणित्ता जाव सोहम्मं कप्पे अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिइ । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता, तत्थणं आणदस्सवि समणोवासगस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता” ॥ ५६ ॥

छाया—हे भदन्त । इति भगवान् गौतम श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“प्रभु खलु भदन्त । आनन्द श्रमणोपासको देवानुप्रियाणामन्तिके मुण्डो यावत् प्रव्रजितो भवितुम् ?” “नायमर्थ समर्थ,” “गौतम । आनन्द खलु श्रमणोपासको बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासक पर्याय पालयिष्यति पालयित्वा यावत् सौधमं कल्पे अरुणाभे विमाने देवतया उत्पत्स्यते,

तत्र खलु श्रस्त्येकेषा देवाना चत्वारि पत्योपमानि स्थिति प्रज्ञप्ता, तत्र चाऽऽनन्दस्यापि श्रमणोपासकस्य चत्वारि पत्योपमानि स्थिति प्रज्ञप्ता ।”

शब्दायं—भगव गोयमे—भगवान् गौतम ने भतेत्ति—हे भगवन् । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए, समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार करके, एव वयासी—इस प्रकार कहा—भते—हे भगवन् । आणदे समणोवासए—क्या आनन्द श्रमणोपासक देवानुप्पियाण अतिए—देवानुप्रिय के पास में मुडे—मुण्डित जाव—यावत् पव्वइत्तए—प्रव्रजित होने में पहुँच—समर्थ है ? गोयमा—भगवान् ने उत्तर दिया हे गौतम । नो तिणट्ठे समट्ठे—यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् यह संभव नहीं है, आणदे ण समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक बहूइ वासाइ—अनेक वर्षों तक समणोवासग परियाय—श्रमणोपासक पर्याय को पाउणिहिइ—पालन करेगा पाउणित्ता—पालन करके, जाव—यावत् सोहम्मे कप्पे—सौधर्म कल्प में अरुणाभे विमाणे—अरुणाभ नामक विमान में देवत्ताए—देवता के रूप में उववज्जि-हिइ—उत्पन्न होगा, तत्थण—वहा अत्येगइयाण—बहुत से देवाण—देवों की चत्तारि पलिओवमाइ—चार पत्योपम ठिई—आयु पण्णत्ता—कही गई है । तत्थण—वहाँ आणदस्सवि समणोवासगस्स—आनन्द श्रमणोपासक की भी चत्तारि पलिओवमाइ—चार पत्योपम आयु पण्णत्ता—है ।

भावायं—हे भगवन् । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और पूछा—हे भगवन् । क्या आनन्द श्रमणोपासक देवानुप्रिय के पास मुण्डित एव प्रव्रजित होने में समर्थ है ? भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम । यह संभव नहीं है । अपितु आनन्द श्रमणोपासक अनेक वर्षों तक श्रावक धर्म का पालन करेगा और अन्त में सौधर्म देवलोक के अरुणाभ विमान में उत्पन्न होगा । वहाँ बहुत से देवताओं की चार पत्योपम आयु है, आनन्द की आयु भी चार पत्योपम होगी ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर से आनन्द के भविष्य के विषय में पूछा है । पहला प्रश्न उसके वर्तमान जीवन से सम्बन्ध रखता है, उसमें पूछा गया है—क्या आनन्द श्रावक मुनिव्रत धारण करेगा ? भगवान् ने उत्तर

दिया—नही—ऐसा नहीं होगा । साथ ही भगवान ने बताया कि वह सौधर्म देव-लोक के अरुणाभ नामक विमान में देवरूप में उत्पन्न होगा और वहाँ उसकी चार पत्न्योपम आयु होगी । जैन धर्म के अनुसार देवों के चार निकाय (समूह) हैं—

(१) भवनपति—भूमि अन्दर रहने वाले देव ।

(२) बाणव्यन्तर—भूमि पर रहने वाले देवता को बाणव्यन्तर कहते हैं ।

(३) ज्योतिषि—सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र तथा तारालोक में रहने वाले देवता ज्योतिषि कहलाते हैं ।

(४) वैमानिक—ऊर्ध्व लोक में रहने वाले देव—इनके २६ भेद हैं । प्रथम देव-लोक का नाम सौधर्म है जहाँ ३२ लाख विमानों का अधिपति शक्रेन्द्र है ।

देवलोकों का विस्तृत वर्णन प्रज्ञापना सूत्र के द्वितीय पद, भगवती सूत्र तथा देवेन्द्रस्तव आदि से जानना चाहिए ।

पत्न्योपम काल के परिमाण विशेष का नाम है, एक योजन लम्बे, एक योजन चौड़े और एक योजन गहरे गोलाकार कूप की उपमा से जो काल गिना जाए उसे पत्न्योपम कहते हैं । अनुयोग द्वारा सूत्र में इसका विस्तृत वर्णन है । इसके लिए टिप्पण देखिए ।

### भगवान् महावीर का प्रस्थान—

मूलम्—तएण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जाव विरहइ ॥ ६० ॥

छाया—तत्त खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदापि बहिर्यावद् विहरति ।

शब्दार्थ—तएण—इसके अनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर अन्नयाकयाइ—अन्यदा कदाचित् बहिया—अन्यत्र विहार कर गए, जाव—यावत् धर्मोपदेश करते हुए विहरइ—विचरने लगे ।

भावार्थ—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी अन्य जनपदों में विहार कर गए और वहाँ धर्मोपदेश देते हुए विचरने लगे ।

मूलम्—तए ण से आणंदे समणोवासए जाए अभिगय-जीवाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ ६१ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासको जातोऽभिगतजीवाजीवो यावत् प्रतिलाभयन् विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण —इसके अनन्तर से—वह आणदे—आनन्द अभिगय-जीवाजीवे—जीव और अजीव आदि तत्त्वों को जानने वाला समणोवासए—श्रमणोपासक जाए—हो गया, जाव—यावत् पडिलाभेमाणे—साधु साध्वियों को प्रासुक आहारादि का दान करते हुए विहरइ—जीवन व्यतीत करने लगा ।

भाषार्थ—इसके पश्चात् आनन्द जीव-अजीव आदि ती तत्त्वों का ज्ञाता श्रमणोपासक बन गया और साधु-साध्वियों को प्रासुक आहार आदि देते हुए धर्ममय जीवन व्यतीत करने लगा ।

मूलम्—तए ण सा शिवनन्दा भारिया ससमणोवासिया जाया जाव पडिलाभेमाणी विहरइ ॥ ६२ ॥

छाया—तत खलु सा शिवानन्दा भार्या श्रमणोपासिका जाता, यावत् प्रति-लाभयन्ती विहरति ।

शब्दार्थ—तएण—इसके अनन्तर सा—वह शिवनन्दा भारिया—शिवानन्दा भार्या भी समणोवासिया जाया—श्रमणोपासिका हो गई जाव—यावत् पडिलाभेमाणी—साधु साध्वियों की आहारादि द्वारा सेवा करती हुई विहरइ—जीवन व्यतीत करने लगी ।

भाषार्थ—तदनन्तर शिवानन्द भार्या भी श्रमणोपासिका बन गई और साधु साध्वियों को शुद्ध, अन्न, जल, वस्त्र, पात्र, कम्बल बहुराती हुई विचरने लगी ।

आनन्द द्वारा घर से अलग रहकर धर्मारोपण का सकल्प और ज्येष्ठ पुत्र को गृह भार सौंपना—

मूलम्—तए ण तस्स आणदस्स समणोवासगस्म उच्चावएहि-सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाण-पोसहोववासेहि अप्पाण भावेमाणस्स चोद्दस सव-

च्छराइं वड्कंताइ । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स अन्नया  
 कयाइ पुव्वरत्तावरत्त-काल-समयंसी धम्मजागरिय जागरमाणस्स इमेयारूवे  
 अज्झत्थिए चित्तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुपज्जित्था—“एव  
 खलु अहं वाणिज्यगामे नगरे बहूण राई-सर जाव सयस्सवि य ण कुडुबस्स जाव  
 आधारे, त एएण वक्खेवेण अहं नो सचाएमि समणस्स भगवओ महावीरस्स  
 अतिय धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरित्तए । तं सेय खलु मम कल्लं  
 जाव जलते विउल असणं ४, जहा पूरणो, जाव जेट्ट-पुत्त कुडुबे ठवेत्ता, त  
 मित्त जाव जेट्ट-पुत्त च आपुच्छित्ता, कोल्लाए सन्निवेशे नायकुलसि पोसह-साल  
 पडिलेहित्ता, समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्म-पण्णत्ति उवसपज्जि-  
 त्ताणं विहरित्तए ।” एव सपेहेइ, २ ता कल्लं विउल तहेव जिमिय-भुत्तत्तरा-  
 गए तं मित्त जाव विउलेण पुप्फ ५ सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्मा-  
 णित्ता तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्ट-पुत्त सट्ठावेइ, २ ता एव वयासी  
 —“एव खलु पुत्ता ! अहं वाणिज्यगामे बहूण राईसर जहा चित्तियं जाव  
 विहरित्तए । त सेय खलु मम इदाणि तुमं सयस्स कुडुम्बस्स आलबण ४ ठवेत्ता  
 जाव विहरित्तए” ॥ ६३ ॥

ध्याया—तत खलु तस्याऽऽ नन्दस्य श्रमणोपासकस्योच्चावचं शीलव्रतगुणविरमण  
 प्रत्याख्यानं पौषधोपवासैरात्मानं भावयतश्चतुर्दश सवत्सराणि व्यतिक्रान्तानि । पञ्च-  
 दश सवत्सरमन्तरा वर्त्तमानस्यान्यदा कदापि पूर्वरात्रापरत्र कालसमये धर्मजागरिका  
 जाग्रतोऽप्यमेतद्रूप आध्यात्मिकश्चिन्तित कल्पित प्रार्थितो मनोगत सकल्प समुदप-  
 द्यत—“एव खल्वहं वाणिज्यग्रामे नगरे बहूना राजेश्वरयावत्सवकस्यापि च खलु कुटुम्ब-  
 स्य यावदाधार, तदेतेन व्याक्षेपेणाहं नो शक्नोमि श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्ति-  
 कीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसपद्य विहर्तुम्, तत् श्रेय खलु मम कल्ये यावज्ज्वलित्ति (सति)  
 विपुलमशन ४ यथा पूरणो यावज्ज्येष्ठ पुत्र कुटुम्बे स्थापयित्वा तं मित्रं यावज्ज्येष्ठपुत्र  
 चाऽऽपृच्छ्य च कोल्लाके सन्निवेशे ज्ञातकुले पौषधशाला प्रतिलिख्य श्रमणस्य भगवतो  
 महावीरस्यऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसपद्य विहर्तुम् ।” एव सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य कल्य  
 विपुल तथैव जिमितभुक्तोत्त रागतस्त मित्र—यावद् विपुलेन पुण्यवस्त्रगन्धमाल्याल-  
 कारेण च सत्करोति सम्मानयति, सत्यत्कृत्य सम्मान्य, तस्यैव मित्र-यावत् पुरतो ज्ये-



ष्ठपुत्र शब्दायते, शब्दापयित्वा एवमवादीत्—“एव खलु पुत्र । अहं वाणिज्यग्रामे बहूना राजेश्वर यथाचिन्तित यावद् विहर्तुम् । तत् श्रेय ममेदानीं त्वा स्वकस्य कुटुम्बस्थाऽऽलम्बन ४ स्थापयित्वा यावद् विहर्तुम् ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स आणदस्स समणोवासगस्स—उस आनन्द श्रम-  
णोपासक को उच्चावर्णहं शीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाण-पोसहोववासेहि—अनेक  
प्रकार के शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान पौषधोपवास के द्वारा अप्पाण  
भावेमाणस्स—आत्मा को सस्कारित करते हुए चौदहस्स सबच्छाराइ—चौदह वर्ष  
वइक्कताइ—बीत गए, पण्णरसमस्स सबच्छरस्स अतरावट्टमाणस्स—पदरहवे वर्ष में  
अन्नया कियाइ—एक समय पुब्बरत्तावरत्तकालसमयसि—पूर्वरात्रि के पश्चात् अर्थात्  
अन्तिम प्रहर में धम्मजागरिय जागरमाणस्स—धर्म जागरण करते हुए इमेयारूवे—  
इस प्रकार का अज्झत्थिए—आध्यात्मिक चित्तिए—चित्तित, कप्पिए—जिसकी  
पहिले ही कल्पना की हुई थी, पत्थिए—प्रार्थित, मणोगए सकप्पे—मनोगत सकल्प  
समुप्पज्जित्या—उत्पन्न हुआ, एव खलु अहं—मैं निश्चय ही इस प्रकार वाणिज्यग्रामे  
नयरे—वाणिज्यग्राम नगर में बहूण राईसर-जाव सयस्सविण कुटुम्बस्स—बहुत से राजा  
ईश्वर यावत् अपने भी कुटुम्ब का जाव आधारे—आलम्बन यावत् आधारभूत हैं,  
तएण वक्खेवेण—इस विक्षेप के कारण अहं—मैं तमणस्स भगवओ महावीरस्स  
अतिय—श्रमण भगवान महावीर स्वामी के समीप प्राप्त की हुई धम्मपण्णत्ति—  
धर्मप्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण—स्वीकार करके विहरित्तए—विचरने में नो सच्चा-  
एमि—समर्थ नहीं हूँ, त—अत सेय खलु—श्रेय है मस—मुझको कल्ल जाव जलते—  
कल प्रात काल सूर्य के निकलते ही जहा पूरणो—पूरण सेठ के समान बिउल—बिपुल  
असण—अशन पान द्वारा मित्र एव परिवारजनो को भोजन कराके जाव—यावत्  
जेट्टुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्बे—कुटुम्ब पर ठवेत्ता—स्थापित करके त—और उस  
मित्र जाव जेट्टुत्त च—मित्र यावत् ज्येष्ठ पुत्र को आपुच्छित्ता—पूछकर कोल्लाएसन्नि-  
वेसे—कोल्लाक सन्निवेश में नाय कुलसि—ज्ञात कुल की पोसहसाल—पौषधशाला में  
पडिलेहिता—प्रतिलेखन करके समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान  
महावीर के अतिय—पास प्राप्त हुई धम्मपण्णत्ति—धर्मप्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण—  
स्वीकार करके विहरित्तए—विचारना एव—इस प्रकार सपेहेइ—विचार किया,  
सपेहिता—विचार करके कल्ल—दूसरे दिन प्रात काल सूर्योदय होने पर बिउल—

विपुल अशनादि तैयार कराया, तहेव—उसी प्रकार जिमियभुत्तुत्तरागए—सब के भोजन करने के पश्चात् त मित्त जाव—उस उपस्थित मित्रवर्ग एव परिवार का विउलेण पुम्फ—विपुल पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला, अलंकार आदि के द्वारा सक्कारे इसम्माणेइ—सत्कार-सम्मान किया, सक्कारित्ता सम्माणित्ता—सत्कार और सम्मान करके तस्सेव मित्त जाव पुरओ—उसी मित्रवर्ग यावत् परिवार के समक्ष जेट्टुपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को सद्दावेइ—बुलाया, और सद्दावित्ता—बुलाकर एव वयासी—इस प्रकार कहा एव-खलु पुत्ता—हे पुत्र । इस प्रकार निश्चय ही अह—मैं वाणियगामे नयरे—वाणिज्यग्राम नगर मे राईसर—राजा-ईश्वर आदि का आधारभूत हूँ, अत कार्य व्यग्रता के कारण धर्मक्रिया का अच्छी तरह पालन नहीं कर सकता । जहा चित्तिव जाव विहरित्तए—जिस प्रकार चिन्तन किया था, अर्थात् मेरे मन मे विचार आया कि—मैं ज्येष्ठ पुत्र को कार्यभार सौंपकर एकान्त मे धर्मानुष्ठान करता हुआ विचलूँ । त सेय खलु मम—अत मुझे यही श्रेय है, कि इयाणि—अब तुम—तुम्हें सयस्स कुडुम्बस्स—अपने कुटुम्ब का आलबण—आलवन ठवेत्ता—स्थापित करके जाव विहरित्तए—यावत् धर्म की आराधना करता हुआ जीवन व्यतीत करूँ ।

भावार्थ—तदनन्तर आनन्द श्रावक को अनेक प्रकार के शीलव्रत, गुणव्रत, विरमणव्रत, प्रत्याख्यान, पौषधोपवास आदि के द्वारा अपनी अन्तरात्मा को सत्कारित करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । पद्महर्षे वर्ष मे एक दिन पूर्वरात्रि के अपर भाग मे धर्म जागरण करते समय उसके मन मे यह सकल्प उठा कि—मैं वाणिज्यग्राम नगर मे अनेक राजा-ईश्वर एव स्वजनो का आधार तथा आलवन भूत हूँ । अनेकानेक कार्यों मे पूछा जाता हूँ । इस विक्षेप के कारण मैं श्रमण भगवान महावीर स्वामी के पास अङ्गीकृत धर्म प्रज्ञप्ति का अच्छी तरह पालन नहीं कर सकता । अत मेरे लिए यह श्रेय है, कि—कल प्रात काल सूर्योदय होने पर विपुल अशन-पानादि तैयार कराकर मित्र एव परिवारादि को भोजन कराकर पूरण सेठ के समान उन सब के समक्ष ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंप कर मित्रो एव ज्येष्ठ पुत्र को पूछकर कोल्लाक सन्निवेश मे ज्ञातकुल की पौषधशाला का प्रतिलेखन कर श्रमण भगवान महावीर के पास स्वीकृत धर्म प्रज्ञप्ति को यथाविधि पालन करूँ । यह विचार कर दूसरे दिन मित्रवर्ग तथा परिवार को आमन्त्रित किया और पुष्प-वस्त्र, गन्ध, माला और विपुल अशन पानादि के द्वारा उनका सत्कार किया ।

तदनन्तर उन सब के समक्ष ज्येष्ठ पुत्र को बुलाया और कहा—पुत्र ! मैं वाणिज्य-ग्राम नगर मे राजा, ईश्वर, आत्मीयजनादि का आधारभूत हूँ । यावत् अनेकानेक कार्यों मे पूछा जाता हूँ । अत व्यस्तता के कारण धर्मप्रज्ञप्ति का सम्यक् पालन नहीं कर सकता । अत मेरे- लिए उचित है कि—मैं अब तुमको कुटुम्ब के पालन पोषणादि का भार सौंप कर एकान्त मे धर्मानुष्ठान करूँ ।

### “शीलव्रत-गुण-वेरमण-पञ्चकलाण-पोसहोववासेहि”

टीका—श्रमण भगवान महावीर के पास व्रत ग्रहण करने के पश्चात् आनन्द को चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । इस अवधि मे आत्मविकास के लिए वह अनेक प्रकार के व्रतों का पालन करता रहा । प्रस्तुत पक्ति मे उनका श्रेणी विभाजन किया गया है । सर्वप्रथम शीलव्रत हैं, जो अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के रूप मे पहले बताए जा चुके हैं । इनका मुख्य सम्बन्ध शील अर्थात् सदाचार एवं नैतिकता से है । बौद्ध परम्परा मे ये पञ्चशील के रूप मे बताए गए हैं । योगदर्शन मे इन्हे यम के रूप मे प्रतिपादित किया गया है और अष्टांगयोग की भूमिका माना गया है । इनके पश्चात् तीन गुणव्रत हैं जो शीलव्रतों के पोषक हैं, तथा जीवन में अनुशासन पैदा करते हैं । तत्पश्चात् सामायिक आदि चार शिक्षाव्रत हैं, जो आत्मचिन्तन के लिए दैनन्दिन कर्तव्य के रूप मे बताए गए हैं । पौषधोपवास तपस्या का उपलक्षण है, इसका अर्थ है—आनन्द शास्त्रों में प्रतिपादित अनेक प्रकार की तपस्याएँ करता रहा । परिणामत उत्तरोत्तर जीवनशुद्धि होती गई और आत्मा मे दृढता आती गई । साधना मे उत्साह बढ़ता गया और एक दिन मध्य रात्रि के समय धर्मचिन्तन करते हुए उसके मन मे आया कि अब मुझे गृह कार्यों से निवृत्त होकर एकान्त मे रहते हुए सारा समय आत्म साधना में लगाना चाहिए । दूसरे दिन उसने अपने परिवार तथा जाति बन्धुओं को आमन्त्रित किया । जोजन्, वस्त्र, पुष्प, माला आदि के द्वारा उनका सम्मान किया और उनकी उपस्थिति में ज्येष्ठ पुत्र को गृहभार सौंपने के भाव प्रकट किए ।

आनन्द वाणिज्य ग्राम के राजा-ईश्वर सेनापति आदि समस्त प्रतिष्ठित व्यक्तियों का सम्मान पात्र था । विविध प्रकार के प्रश्न उपस्थित होने पर वे

उससे परामर्श लिया करते थे। परन्तु, उसने इन सब बातों को आत्मसाधना में विक्षेप माना और पौषधशाला में जाकर रहने की इच्छा व्यक्त की।

ज्येष्ठ पुत्र द्वारा आनन्द की आज्ञा का स्वीकार—

मूलम्—तए ण जेट्ठे-पुत्ते आणदस्स समणोवासयस्स 'तह' त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ ॥ ६४ ॥

छाया—तत खलु ज्येष्ठपुत्र आनन्दस्य श्रमणोपासकस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रूणोति ।

शब्दार्थ—तए ण—इसके अनन्तर जेट्ठपुत्ते—ज्येष्ठ पुत्र ने आणदस्स समणोवास-यस्स—आनन्द श्रमणोपासक के एयमट्ठ—इस अभिप्राय को तहत्ति—तथेति अर्थात् जैसा आपकी आज्ञा हो, यह कहते हुए विणएण—विनयपूर्वक पडिसुणेइ—स्वीकार किया।

भावार्थ—तदनन्तर ज्येष्ठ पुत्र ने आनन्द श्रमणोपासक के उक्त कथन को 'तथास्तु' कहते हुए अत्यन्त विनय के साथ स्वीकार किया।

मूलम्—तए ण से आणदे, समणोवासए तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्ठपुत्त कुडुम्बे ठवेइ, ठवित्ता एव वयासी—“मा ण, देवानुप्पिया ! तुम्हे अज्जप्पभिइ केइ मम बहुसु कज्जेसु जाव आपुच्छउ वा, पडिपुच्छउ वा, मम अट्ठाए असण वा उवक्खडेउ वा उवकरेउ वा” ॥ ६५ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासक—तस्यैवमित्र—यावत्पुरतो ज्येष्ठपुत्र कुटुम्बे स्थापयति, स्थापयित्वा एवमवादीत्—मा खलु देवानुप्रिया ! यूयमद्यप्रभृति केऽपि मम बहुषु कार्येषु यावत् आपृच्छतु वा, प्रतिपृच्छतु वा, ममार्थाय अशन वा ४ उपस्कुरुत वा उपकुरुत वा ।

शब्दार्थ—तए ण से आणदे समणोवासए—तत्पश्चात् उस आनन्द श्रमणोपासक ने तस्सेव मित्त जाव पुरओ—मित्र जातिबन्धु आदि के समक्ष जेट्ठपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को

कुडुम्बे—कुटुम्ब पर ठवेइ—स्थापित किया । ठवित्ता—स्थापित करके एव वयासी—  
इस प्रकार कहा—देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रियो । अज्जप्पभिइ—आज से तुम्हें—  
तुम केई—कोई भी मम—मुझको बहुसु कज्जेसु—विविध कार्यों के सम्बन्ध में मा—  
मत आपुच्छइ वा—पूछना और नाही पडिपुच्छइ वा—परामर्श करना, मम अट्ठाए—  
और मेरे लिए अशण वाइ—अशन पानादि उक्खडेइ वा—तैयार मत करना और न  
उक्करेइ वा—मेरे पास लाना ।

टीका—प्रस्तुत पाठ में आनन्द ने दो बातों की मनाही की है, पहली बात है—  
हे देवानुप्रियो । अब मुझे गृहव्यवस्था सम्बन्धी किसी भी कार्य में मत पूछना, इस  
प्रकार उसने गृहस्थ सम्बन्धि जीवनचर्या से अपना हाथ खींच लिया । दूसरी बात है  
अब मेरे लिए अशन-पान आदि भोजन सामग्री न तैयार करना और न मेरे पास  
लाना । इससे प्रतीत होता है आनन्द अन्तिम समय में निरारम्भ भोजनचर्या पर  
रहने लगा था, यद्यपि उसने मुनिव्रत नहीं लिया परन्तु उसके निकट अवश्य पहुँच  
गया था ।

### आनन्द का निष्क्रमण—

सूत्रम्—तए ण से आणदे समणोवासए जेठु-पुत्त मित्त-नाइ आपुच्छइ,  
२ ता सयाओ गिहाओ पडिणिव्वसइ, २ ता वाणियगाम नयर मज्झ-मज्झेण  
निग्गच्छइ, २ ता जेणेव कोल्लाए-सन्निवेशे, जेणेव नायकुले जेणेव पोसह-  
साला, तेणेव उवागच्छइ, २ ता पोसहसाल पमज्जइ, २ ता उच्चार-  
पासवण-भूमि पडिलेहेइ, २ ता दब्भ-सथारय सथरइ, सथरित्ता दब्भ-  
सथारय दुरुहइ, २ ता पोसहसालाए पोसहिए दब्भ-सथारोद्धगए समणस्स  
भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ ६६ ॥

। ध्याया—तत खलु स आनन्द अमणोपासको ज्येष्ठपुत्र मित्रज्ञातिमापृच्छति,  
आपृच्छ्य स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य वाणिज्यप्राप्त नगर मध्यमध्येन  
निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव कोल्लाक सन्निवेश, येनैव ज्ञातकुल, येनैव पौषषशाला  
तेनैवोपागच्छति, उपागत्य पौषषशाला प्रमार्जयति, प्रमाज्योच्चारप्रस्रवण भूमि  
प्रतिलिखति, प्रतिलिख्य दर्भसस्तारक सस्तूणाति, सस्तोर्य दर्भसस्तारक दूरोहति,

दुरुह्य पोषधशालाया पोषधिको दर्भसस्तारोपगत श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्ति-  
कीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसपद्य विहरति ।

शब्दार्थ—तएण—इसके अनन्तर से—उस आणदे समणोवासए—आनन्द श्रमणो-  
पासक ने जेठुपुत्त मित्तणाइ—ज्येष्ठ पुत्र तथा मित्रो एव ज्ञातिजनो को आपुच्छइ—  
पूछा, आपुच्छित्ता—पूछकर सयाओ गिहाओ—वह अपने घर से पडिणिक्खमइ—  
निकला, पडिणिक्खमित्ता—निकलकर वाणियगाम नयर—वाणिज्य ग्राम नगर के  
सज्ज मज्जेण—बीचोबीच निगच्छइ—निकला, निगच्छित्ता—निकलकर जेणेव  
कोल्लाए सन्निवेशे—जहाँ कोल्लाक सन्निवेश था, जेणेव नायकुले—जहाँ ज्ञात कुल था,  
जेणेव पोसहसाला—और जहाँ पोषधशाला थी, तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया,  
उवागच्छित्ता—आकर पोसहसाल—पोषधशाला को पमज्जइ—पूँजा अर्थात् साक  
किया, पमज्जित्ता—पूँछकर उच्चारपासवण भूमि—उच्चार प्रसवण अर्थात् शौच तथा  
पेशाव करने की भूमि की पडिलेहेइ—प्रतिलेखना की, पडिलेहित्ता—प्रतिलेखना  
करके दब्भसथारय—डाभ का बिछौना सथरइ—बिछाया, सथरित्ता—बिछाकर,  
दब्भसथारय—डाभ के बिछौने पर दुरुहइ—बैठा, दुरुहित्ता—बैठकर पोसहसालाए—  
पोषधशाला में पोसहिए—पोषधिक होकर दब्भ-सथारोवगए—डाभ के बिछौने पर  
बैठकर समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् यहावीर के अतिए—पास  
की धम्पपणत्ति—धर्मप्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण—स्वीकार करके विहरइ—  
रहने लगा ।

भावार्थ—तदनन्तर आनन्द श्रावक ने बड़े पुत्र तथा मित्र ज्ञातिजन की अनुमति ली  
और अपने घर से निकला, वाणिज्यग्राम नगर के बीच होता हुआ, जहाँ कोल्लाक  
सन्निवेश था जहाँ ज्ञातकुल तथा ज्ञातकुल की पोषधशाला थी वहाँ पहुँचा । पोषधशाला  
का परिमार्जन करके उच्चार प्रसवण (शौच तथा लघुनीत) भूमि की प्रतिलेखना  
की । तत्पश्चात् दर्भासन पर बैठकर पोषध अङ्गीकार करके भगवान् महावीर द्वारा  
प्रतिपादित धर्मदर्शन का अनुष्ठान करने लगा ।

टोका—पुत्र को घर का भार सौंपकर तथा जाति बन्धुओं से विदा लेकर आनन्द  
श्रमणोपासक कोल्लाक सन्निवेश में पहुँचा और पोषधशाला में पोषधव्रत स्वीकार  
करके धर्मचिन्तन में लीन हो गया । प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है, कि वह भगवान्  
महावीर द्वारा आदिष्ट धर्मप्रज्ञप्ति का आराधन करने लगा, यही धर्म प्रज्ञप्ति मोक्ष

मार्ग के रूप में प्रतिपादित की गई है जिसके तीन अंग हैं, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्य । उत्तराध्ययन सूत्र में चारित्र्य के साथ तप का भी उल्लेख है, वास्तव में देखा जाय तो वह चारित्र्य का ही अंग है । पाप जनक प्रवृत्तियों के निरोधरूप चारित्र्य को शास्त्रों में सयम शब्द से निर्दिष्ट किया गया है और पूर्वसंचित कर्मों एवं वैकारिक सस्कारों को दूर करने के लिए जिस चारित्र्य का अनुष्ठान किया जाता है उसे तप कहते हैं । कर्म निरोध की दृष्टि से सयम का दूसरा नाम सवर है । तप सवरूप भी है, और निर्जरूप भी । कर्म निरोध की दृष्टि से वह सवर और कर्मक्षय की दृष्टि से वही निर्जर भी है ।

प्रतीत होता है कोल्लाक सन्निवेश में आनन्द का जातिवर्ग रहता था वह उनके घर से आहार आदि लेकर जीवन यापन करने लगा । श्रावक की ग्यारहवीं प्रतिमा में इसी का विधान किया गया है अर्थात् कुछ समय प्रतिमाधारी को स्वजातीयवर्ग के घरों से भिक्षा लेकर निर्वाह करना चाहिए ।

### आनन्द द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए ण से आणदे समणोवासए उवासग-पडिमाओ उवसपज्जित्ताण विहरइ । पढम उवासग पडिम अहा-सुत्त अहा-कप्प अहा-मग्ग अहा-तच्च सम्म काएण फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्ठेइ, आराहेइ ॥ ६७ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासक उपासक-प्रतिमा उपसपद्य विहरति, प्रथमामुपासकप्रतिमा यथासूत्र, यथाकल्प यथामार्गं, यथातत्त्व सम्यक् कायेन स्पृशति, पालयति, शोधयति, तीरयति, कीर्तयति, आराधयति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से—वह आणदे समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक उवासगपडिमाओ—उपासक प्रतिमाओ को उवसपज्जित्ताण—स्वीकार करके विहरइ—विचरने लगा, पढम—प्रथम उवासग पडिम—उपासक प्रतिमा को अहासुत्त—सूत्र के अनुसार, अहाकप्प—कल्प के अनुसार, अहामग्ग—मार्ग के अनुसार, अहातच्च—यथार्थ तत्त्व के अनुसार, सम्म—सम्यक् रूप में, काएण—काया के द्वारा फासेइ—स्वीकार किया, पालेइ—पालन किया, सोहेइ—निरतिचार शोधन किया, तीरेइ—

आद्यन्त अच्छी तरह पूर्ण किया, किट्टेइ—कीर्तन किया अर्थात् अगीकृत प्रतिमा का अभिनन्दन किया ।

भावार्थ—तदनन्तर आनन्द श्रावक उपासकप्रतिमाएँ स्वीकार करके विचरने लगा । उसने प्रथम उपासक प्रतिमा को यथासूत्र, यथाकल्प, यथामार्ग, यथातथ्य शरीर के द्वारा स्वीकार किया, पालन किया, शोधन किया, कीर्तन किया तथा आराधन किया ।

टीका—साधुओं की उपासना—सेवा करने वाला उपासक कहलाता है । अभिग्रह विशेष को पडिमा—प्रतिज्ञा कहते हैं । उपासक—श्रावक का अभिग्रहविशेष प्रतिज्ञा, उपासक पडिमा कहलाती है ।

सूत्रम्—तए ण से आणदे समणोवासए दोच्च उवासग-पडिम, एव तच्चं, चउत्थ, पंचम, छट्ठ, सत्तम, अट्ठमं, नवम, दसम एवकारसम । जाव आरा-हेइ ॥ ६८ ॥

छाया—तत्त खलु स आनन्द अमणोपासको द्वितीयामुपासकप्रतिमाम्, एव तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी, अष्टमी, नवमी, दशमी, एकादशी, यावदा-राह्यति ।

शब्दार्थ—तएण—तदनन्तर से—उस आणदे समणोवासए—आनन्द श्रावक ने दोच्च उवासगपडिम—दूसरी उपासक प्रतिमा एव—इसी प्रकार तच्च—तीसरी, चउत्थ—चौथी, पंचम—पाँचवी, छट्ठ—छट्टी, सत्तम—सातवी, अट्ठम—आठवी, नवम—नवी, दसम—दसवी, एवकारसम—ग्यारवी का जाव—यावत् आराहेइ—आराधन किया ।

भावार्थ—तदनन्तर आनन्द श्रावक ने दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी, छट्टी, सातवी, आठवी, नौवी, दसवी और ग्यारहवी उपासकप्रतिमा का आराधन किया ।

टीका—उपरोक्त दो सूत्रों में आनन्द द्वारा प्रतिमा ग्रहण का वर्णन है । प्रतिमा एक प्रकार का व्रत या अभिग्रह है, जहाँ आत्मशुद्धि के लिए धार्मिक क्रियाओं का



विशेष रूप से अनुष्ठान किया जाता है, प्रत्येक प्रतिमा में किसी एक क्रिया को लक्ष्य में रख कर सारा समय उसी के चिन्तन, मनन, अनुष्ठान एवं आत्मसात् करने में लगाया जाता है। प्रतिमाएँ ग्यारह हैं। उनका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार है—

(१) दर्शन प्रतिमा—दर्शन का अर्थ है श्रद्धा या दृष्टि। आत्मविकास के लिए सर्वप्रथम दृष्टि का ठीक होना आवश्यक है। दर्शनप्रतिमा का अर्थ है—वीतराग देव, पाँच महाव्रतधारी गुरु तथा वीतराग के बताए हुए मार्ग पर दृढ़ विश्वास। उन्हीं का चिन्तन, मनन एवं अनुष्ठान। शास्त्रों में इसका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार बताया गया है—

सङ्कादि सल्ल विरहिय सम्मद्दसणजुओ उ जो जन्तु ।

सेसगुण विप्पमुक्को एसा खलुहोइ पडमा उ ॥

शङ्कादि शल्यविरहित सम्यग्दर्शनयुक्तस्तु यो जन्तु ।

शेषगुण विप्रमुक्त एषा खलु भवति प्रथमा ॥

अर्थात् चारित्र्यादि शेष गुण न होने पर भी सम्यग्दर्शन का शका, काक्षा, आदि दोषों से रहित होकर सम्यक्तया पालन करना पहली अर्थात् दर्शन प्रतिमा है। इस प्रतिमा में श्रमणोपासक 'रायाभियोगेण' आदि आगारो रहित सम्यक्त्व का निरतिचार पालन करता है अर्थात् क्रियावादी, अक्रियावादी, नास्तिक आदि वादियों के मतों को भली प्रकार जानकर विधिपूर्वक सम्यग्दर्शन का पालन करता है। इस पडिमा का आराधन एक मास तक किया जाता है।

(२) व्रत प्रतिमा—दर्शन के पश्चात् दूसरी व्रत प्रतिमा है, सम्यग्दृष्टि जीव जब अनुव्रतों का निर्दोष पालन करता है तो उसे व्रतप्रतिमा कहा जाता है। पहली प्रतिमा का आराधक पुरुष शुद्ध सम्यक्त्व वाला होता है। दूसरी में वह चारित्र्य शुद्धि की ओर झुक कर कर्मक्षय का प्रयत्न करता है। वह पाँच अनुव्रत और तीन गुण-व्रतों को धारण करता है। चार शिक्षा व्रतों को भी अङ्गीकार करता है किन्तु सामायिक और देशावकाशिक व्रतों का यथा समय सम्यक् पालन नहीं करता। इस पडिमा का समय दो मास है।

दसणपडिमा जुत्तो पालेन्तोऽणुव्वए निरइयारे ।

अणुकम्पाइगुण जुओ जीवो इह होइ वयपडिमा ॥

दर्शनप्रतिमायुक्त, पालयन् अणुव्रतानि निरतिचाराणि ।

अनुकम्पादिगुणयुतो जीवइह भवति व्रतप्रतिमा ॥

(३) सामायिक प्रतिमा—सम्यग्दर्शन और अणुव्रत स्वीकार करने के पश्चात् प्रतिदिन तीन बार सामायिक करना सामायिक प्रतिमा है । तीसरी पडिमा में सर्व-धर्म विषयक रुचि रहती है । वह शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान और पौषघोपवास धारण करता है । सामायिक और देशवाशिक की आराधना भी उचित रीति से करता है, किन्तु चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा आदि पर्व दिनों में पौषघोपवास व्रत की सम्यग् आराधना नहीं कर सकता । इस पडिमा का समय तीन मास का है ।

वरदसणवयजुतो सामाइय कुणइ जो उ तिसञ्ज्ञासु ।

उक्कोसेण तिमास एसा सामाइयप्पडिमा ॥

वरदर्शनव्रत युक्त सामायिक करोति यस्तु त्रिसध्यासु ।

उत्कृष्टेन श्रीन् मासान् एषा सामायिक प्रतिमा ॥

(४) पौषध प्रतिमा—पूर्वोक्त तीन प्रतिमाओं के साथ जो व्यक्ति अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व तिथियों पर प्रतिपूर्ण पौषधव्रत की पूर्णतया आराधना करता है, यह पौषध प्रतिमा है । इस पडिमा की अवधि चार मास की होती है ।

पुव्वोदियपडिमा जुओ पालइ जो पोसह तु सम्पुण्ण ।

अट्ठमि चउद्दसाइसु चउरो मासे चउत्थी सा ॥

पूर्वोक्त प्रतिमायुत पालयति य पौषध तु सपूर्णम् ।

अष्टमी चतुर्विंशदिषु चतुरो मासान् चतुर्व्यंषा ॥

(५) कायोत्सर्ग प्रतिमा—कायोत्सर्ग का अर्थ है शरीर का त्याग अर्थात् कुछ समय के लिए शरीर वस्त्र आदि का ध्यान छोड़कर मन को आत्मचिन्तन में लगाना, इस प्रकार रात भर ध्यान का अनुष्ठान करना कायोत्सर्ग प्रतिमा है । इसकी अवधि पाँच मास है । दिगम्बर परम्परा में इसके स्थान पर सच्चित्त त्याग प्रतिमा है ।

सम्ममणुव्वयगुणवयसिक्खावयव थिरो य नाणी य ।

अट्ठमिचउद्दसीसु पडिम ठाएगराईय ॥

असिणाण वियडभोई मउलिकडो दिवसबम्भधारी य ।  
 राइ परिमाणकडो पडिमावज्जेसु दिवहेसु ॥  
 झायइ पडिमाए ठिओ, तिलोयपुज्जे जिणे जिएकसाए ।  
 नियदोस पच्चणीय अण्ण वा पञ्च जा मासा ॥

सम्यक्त्वाणुव्रतगुणव्रतशिक्षाव्रतवान् स्थिरश्च ज्ञानी च ।  
 अष्टमी चतुवश्यो प्रतिमा तिष्ठत्येकरात्रिकीम् ॥  
 अस्तानो दिवसभोजी मुत्कलकच्छो दिवस ब्रह्मचारी च ।  
 रात्रौकृतपरिमाण प्रतिमा वजेषु दिवसेषु ॥  
 ध्यायति प्रतिमया स्थित त्रैलोक्यपूज्यान् जिनान् जितकषायान् ।  
 निजदोषप्रत्यनीकमन्यद्वा पञ्च यावन्मासात् ॥

अर्थात् सम्यक्त्व, अणुव्रत तथा गुणव्रतो का धारक अष्टमी या चतुर्दशी के दिन-रात भर कायोत्सर्ग करता है । अथवा सासारिक प्रवृत्तियों को त्याग कर सारी रात आत्मचिन्तन में व्यतीत करता है, इसी को कायोत्सर्ग प्रतिमा कहते हैं । यह प्रतिमा कम से कम एक दिन, दो दिन या तीन दिन से लेकर अधिक से अधिक पाँच मास तक की होती है । इस प्रतिमा में रात्रि भोजन का परित्याग तथा दिन में ब्रह्मचर्यव्रत का पालन किया जाता है और रात्रि का परिमाण किया जाता है । घोती की लाग नहीं लगाई जाती ।

(६) ब्रह्मचर्य प्रतिमा—पूर्वोक्त पाँच प्रतिमाओं के आराधन के पश्चात् छठी पडिमा में सर्वधर्म रुचि होती है । वह पूर्वोक्त सर्व व्रतो का सम्यक् रूप से पालन करता है और ब्रह्मचर्य प्रतिमा को स्वीकार करता है । इसमें पूर्ण ब्रह्मचर्य का विधान है । स्त्रियों से अनावश्यक वार्तालाप, उनके शृङ्गार तथा चेष्टाओं को देखना आदि वर्जित हैं, किन्तु वह सचित्त आहार का त्याग नहीं करता अर्थात् औषध सेवन के समय या अन्य किसी कारण वह सचित्त को भी सेवन कर लेता है । इसकी अवधि छह मास है । दिगम्बर परम्परा में इसे रात्रिभोजन त्याग प्रतिमा या दिवामैथुन त्याग प्रतिमा कहते हैं ।

पुव्वोदिय गुणजुत्तो विसेसओ, विजिय मोहणिज्जो य ।  
 वज्जइ अब्भमेगतओ य, राइ पि थिर चित्तो ॥

सिङ्गारकहा विरओ इत्थीए सम रहम्मि नो ठाइ ।  
चयइ य अइप्पसङ्ग, तहा विभूस च उक्कोस ॥  
एव जा छम्मासा एसोऽहिगओ उ इयरहा दिट्ठ ।  
जावज्जीव पि इम, वज्जइ एयम्मि लोगम्मि ॥

पूर्वोदित गुणयुक्तो विशेषतो विजितमोहनीयश्च ।  
वर्जयत्यब्रह्मकान्ततस्तु रात्रावपि स्थिरचित्त ॥  
शृङ्गारकथाविरत स्त्रिया सम रहसि न तिष्ठति ।  
त्यजति चाति प्रसङ्ग तथा विभूषा चोत्कृष्टाम् ॥  
एव यावत् षण्मासान् एषोऽधिकृतस्तु इतरथा वृष्टम् ।  
यावज्जीवमपीदं व्रजयति एतस्मिन् लोके ॥

अर्थात् पूर्वोक्त गुणो से युक्त जो व्यक्ति मोहनीयकर्म पर विजय प्राप्त कर लेता है, रात्रि को भी ब्रह्मचर्य का पालन करता है तथा स्त्रियो से सलापादि नहीं करता । शृङ्गारयुक्त वेषभूषा नहीं करता । इस प्रकार ६ मास तक रहना ब्रह्मचर्य प्रतिमा है । इस प्रतिमा की अवधि कम से कम एक, दो या तीन दिन है और उत्कृष्ट छ मास है । यावज्जीवन भी ब्रह्मचर्य को धारण कर सकता है ।

(७) सचित्ताहारवर्जन प्रतिमा—सातवी पडिमा मे सर्वधर्म विषयक रुचि होती है । इसमे उपरोक्त सब नियमो का पालन किया जाता है । इस पडिमा का धारक पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करता है और सचित्त आहार का सर्वथा त्याग कर देता है, किन्तु आरम्भ का त्याग नहीं करता । इसकी उत्कृष्ट काल मर्यादा सात मास है । दिगवर परम्परा मे सातवी ब्रह्मचर्य प्रतिमा है ।

सच्चित्त आहार वज्जइ असणाइय निरवसेस ।  
सेसवय समाउत्तो जा मासा सत्ते विहिपुव्व ॥

सचित्तमाहार वर्जयति अशनादिक निरवशेषम् ।

शेषपक्षसमायुक्तो यावन्मासान् सप्त विधि पूर्वम् ॥

(८) स्वय आरम्भवर्जन प्रतिमा—इस प्रतिमा का धारक उपरोक्त सभी नियमो का पालन करता है । सचित्त आहार का त्याग करता है । स्वय किसी प्रकार का आरम्भ अथवा हिंसा नहीं करता । इसमे आजीविका अथवा निर्वाह के लिए

दूसरे से कराने का त्याग नहीं होता । काल मर्यादा कम से कम एक दिन, दो दिन या तीन दिन उत्कृष्ट ८ मास है ।

वज्जइ सयमारम्भ सावज्ज कारवेइ पेसेहिं ।

वित्तिनिमित्त पुव्वय गुणजुत्तो अट्ठ जा मासा ॥

वर्जयति स्वयमारम्भ सावध कारयति प्रेष्मं ।

वृत्तिनिमित्त पूर्वगुणयुक्तोऽष्ट यावन्मासान् ॥

(६) भूतकप्रेष्यारम्भवर्जनप्रतिमा—नवमी पडिमा को धारण करने वाला उपासक उपरोक्त सब नियमों का यथावत् पालन करता है । आरम्भ का भी परित्याग कर देता है किन्तु उद्दिष्ट भक्त का परित्याग नहीं करता अर्थात् जो भोजन उसके निमित्त बनाया गया है वह उसे ग्रहण कर लेता है । वह स्वयं आरम्भ नहीं करता न दूसरों से कराता है किन्तु अनुमति देने का उसका त्याग नहीं होता । इस प्रतिमा का कालमान कम से कम एक, दो या तीन दिन है और अधिक से अधिक ६ मास है ।

पेसेहिं आरम्भ सावज्ज कारवेइ नो गुरुय ।

पुव्वोइयगुणजुत्तो नव मासा जाव विहिणाउ ॥

प्रेष्यारम्भ सावध कारयति नो गुरुक्म् ।

पूर्वोचित गुणयुक्तो नव मासान् यावद्विधिनैव ॥

(१०) उद्दिष्टभक्तवर्जन प्रतिमा—इस प्रतिमा में उपासक अपने निमित्त से बने हुए भोजन का भी परित्याग कर देता है अर्थात् ऐसी कोई वस्तु स्वीकार नहीं करता जो उसके लिए बनाई या तय्यार की गई हो । सासारिक कार्यों के विषय में कोई बात पूछने पर इतना ही उत्तर देता है कि 'मैं इसे जानता हूँ या नहीं जानता ।' इसके अतिरिक्त प्रवृत्ति विषयक कोई आज्ञा, आदेश या परामर्श नहीं देता । सिर को उस्तरे से मुँडाता है । कोई कोई शिखा रखता है । इसकी कालमर्यादा कम से कम एक, दो या तीन दिन उत्कृष्ट दस मास है ।

उद्दिट्ठकड भत्तपि वज्जए किमुय सेसमारम्भ ।

सो होई उ खुरमुण्डो, सिहलिं वा धारए कोइ ॥

सिङ्गारकहा विरश्नो इत्थीए सम रहम्मि नो ठाइ ।  
 चयइ य अइप्पसङ्ग, तहा विभूस च उक्कोस ॥  
 एव जा छम्मासा एसोऽहिगश्नो उ इयरहा दिट्ठ ।  
 जावज्जीव पि इम, वज्जइ एयम्मि लोगम्मि ॥

पूर्वोक्त गुणयुक्तो विशेषतो विजितमोहनीयश्च ।  
 वर्जयत्यब्रह्मोक्ततस्तु रात्रावपि स्थिरचित्त ॥  
 शृङ्गारकयाविरत स्त्रिया सम रहसि न तिष्ठति ।  
 त्यजति चाति प्रसङ्ग तथा विभूषा चोत्कृष्टाम् ॥  
 एव यावत् षण्मासान् एषोऽधिकृतस्तु इतरथा बृष्टम् ।  
 यावज्जीवमपीव व्रजयति एतस्मिन् लोके ॥

अर्थात् पूर्वोक्त गुणो से युक्त जो व्यक्ति मोहनीयकर्म पर विजय प्राप्त कर लेता है, रात्रि को भी ब्रह्मचर्य का पालन करता है तथा स्त्रियो से सलापादि नहीं करता । शृङ्गारयुक्त वेषभूषा नहीं करता । इस प्रकार ६ मास तक रहना ब्रह्मचर्य प्रतिमा है । इस प्रतिमा की अवधि कम से कम एक, दो या तीन दिन है और उत्कृष्ट छ मास है । यावज्जीवन भी ब्रह्मचर्य को धारण कर सकता है ।

(७) सच्चित्तआहारवर्जन प्रतिमा—सातवी पडिमा मे सर्वधर्म विषयक रुचि होती है । इसमे उपरोक्त सब नियमो का पालन किया जाता है । इस पडिमा का धारक पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करता है और सच्चित्त आहार का सर्वथा त्याग कर देता है, किन्तु आरम्भ का त्याग नहीं करता । इसकी उत्कृष्ट काल मर्यादा सात मास है । दिगवर परम्परा मे सातवी ब्रह्मचर्य प्रतिमा है ।

सच्चित्त आहार वज्जइ असणाइय निरवसेस ।  
 सेसवय समाउत्तो जा मासा सत्ते विहिपुव्व ॥

सच्चित्तमाहार वर्जयति अशनादिक निरवशेषम् ।

शेषपदसमायुक्तो यावन्मासान् सप्त विधि पूर्वम् ॥

(८) स्वय आरम्भवर्जन प्रतिमा—इस प्रतिमा का धारक उपरोक्त सभी नियमो का पालन करता है । सच्चित्त आहार का त्याग करता है । स्वय किसी प्रकार का आरम्भ अथवा हिंसा नहीं करता । इसमे आजीविका अथवा निर्वाह के लिए

दूसरे से कराने का त्याग नहीं होता । काल मर्यादा कम से कम एक दिन, दो दिन या तीन दिन उत्कृष्ट ८ मास है ।

वज्जइ सयमारम्भ सावज्ज कारवेइ पेसेहि ।

वित्तिनिमित्त पुब्बय गुणजुत्तो अट्ठ जा मासा ॥

वर्जयति स्वयमारम्भ सावच्च कारयति प्रेष्यं ।

वृत्तिनिमित्त पूर्वगुणयुक्तोऽष्ट यावन्मासान् ॥

(६) भूतकप्रेष्यारम्भवर्जनप्रतिमा—नवमी पडिमा को धारण करने वाला उपासक उपरोक्त सब नियमों का यथावत् पालन करता है । आरम्भ का भी परित्याग कर देता है किन्तु उद्दिष्ट भक्त का परित्याग नहीं करता अर्थात् जो भोजन उसके निमित्त बनाया गया है वह उसे ग्रहण कर लेता है । वह स्वयं आरम्भ नहीं करता न दूसरों से कराता है किन्तु अनुमति देने का उसका त्याग नहीं होता । इस प्रतिमा का कालमान कम से कम एक, दो या तीन दिन है और अधिक से अधिक ६ मास है ।

पेसेहि आरम्भ सावज्ज कारवेइ नो गुरुय ।

पुब्बोइयगुणजुत्तो नव मासा जाव विहिणाउ ॥

प्रेष्यैरारम्भ सावच्च कारयति नो गुरुकम् ।

पूर्वोचित गुणयुक्तो नव मासान् यावद्विधिर्नैव ॥

(१०) उद्दिष्टभक्तवर्जन प्रतिमा—इस प्रतिमा में उपासक अपने निमित्त से बने हुए भोजन का भी परित्याग कर देता है अर्थात् ऐसी कोई वस्तु स्वीकार नहीं करता जो उसके लिए बनाई या तय्यार की गई हो । सासारिक कार्यों के विषय में कोई बात पूछने पर इतना ही उत्तर देता है कि 'मैं इसे जानता हूँ या नहीं जानता ।' इसके अतिरिक्त प्रवृत्ति विषयक कोई आज्ञा, आदेश या परामर्श नहीं देता । सिर को उस्तरे से मुँडाता है । कोई कोई शिखा रखता है । इसकी कालमर्यादा कम से कम एक, दो या तीन दिन उत्कृष्ट दस मास है ।

उद्दिट्ठकड भत्तपि वज्जए किमुय सेसमारम्भ ।

सो होई उ खुरमुण्डो, सिहलि वा धारए कोइ ॥

दव्व पुट्ठो जाण जाणे इइ वयइ नो य नो वेति ।

पुव्वोदिय गुणजुत्तो दस मासा कालमाणेण ॥

उद्दिष्टकूत भवतमपि वर्जयति किमुत शेषमारम्भम् ।

न भवति तु क्षुरमुण्ड शिखा वा धारयति कोऽपि ॥

द्रव्यं पृष्टो जानन् जानामीति नो वा न वेति ।

पूर्वोदित गुणयुक्तो दश मासान् कालमानेन ॥

(११) श्रमणभूत प्रतिमा—ग्यारहवी पडिमाधारी सर्वधर्म विषयक रुचि रखता है । उपरोक्त सभी नियमों का पालन करता है । सिर के बालों को उस्तरे (क्षुर) से मुण्डवा देता है, शक्ति होने पर लुञ्चन कर सकता है । साधु जैसा वेष धारण करता है । साधु के योग्य भण्डोपकरण आदि उपधि धारण कर श्रमण निर्ग्रन्थों के लिए प्रतिपादित धर्म का निरतिचार पालन करता हुआ विचरे । ग्यारहवी पडिमाधारी की सारी क्रियाएँ साधु के समान होती हैं अतः प्रत्येक क्रिया में यतनापूर्वक प्रवृत्ति करे । साधु के समान ही गोचरी से जीवन निर्वाह करे किन्तु इतना विशेष है कि उस उपासक का अपने सम्बन्धियों से सर्वथा राग नहीं छूटता है, इस लिए वह उन्हीं के घरों में गोचरी लेने जाता है ।

इस प्रतिमा का कालमान जघन्य एक, दो, तीन दिन है उत्कृष्ट ११ मास है । अर्थात् यदि ग्यारह महीने से पहले ही प्रतिमाधारी श्रावक की मृत्यु हो जाए या दीक्षित हो जाए तो जघन्य या मध्यम काल ही उसकी अवधि है । यदि दोनों में से कुछ भी न हो तो उपरोक्त सब नियमों के साथ ग्यारह महीने तक इस पडिमा का पालन किया जाता है ।

सब पडिमाओं का समय मिलाकर साढ़े पाँच वर्ष होता है ।

क्षुरमुण्डो लोएण व रयहरण ओग्गह च घेत्तूण ।

समणब्भूओ विहरइ धम्म काएण फासेन्तो ॥

एव उक्कोसेण एक्कारसमास जाव विहरेइ ।

एक्काहाइपरेण एव सव्वत्थ पाएण ॥

क्षुरमुण्डो लोचन वा रजोहरणमयग्रह च गृहीत्वा ।

श्रमणभूतो विहरति धर्म कायेन स्पृशन् ॥



एवमुक्तृष्टेनैकावश मासान् यावद् विहरति ।

एकाहादे परत एव सर्वत्र प्रायेण ॥

उपरोक्त पाठ मे प्रतिमाओ के पालन के लिए तीन पद दिए हैं—‘अहासुत्त’ ‘अहाकप्प’ तथा ‘अहामग्ग’ ‘अहासुत्त’ का अर्थ है शास्त्र में उनका जैसा प्रतिपादन किया गया है तदनुसार । ‘अहाकप्प’ का अर्थ है कल्प अर्थात् श्रावक की मर्यादा के अनुसार । ‘अहामग्ग’ का अर्थ है मार्ग अर्थात् क्षायोपशमिक स्थिति के अनुसार । ग्यारह प्रतिमाओ मे श्रावक धर्म का प्रारम्भ से लेकर उच्चतम रूप मिलता है । इनका प्रारम्भ सम्यक् दर्शन से होता है और अन्त ग्यारहवी श्रमणभूत प्रतिमा के साथ । तत्पश्चात् मुनिव्रत है । श्रावक की मर्यादा यही समाप्त हो जाती है ।

आनन्द श्रमणोपासक ने उपरोक्त ग्यारह प्रतिमाओ का विधिविधान के अनुसार शास्त्रोक्त रीति से भली प्रकार आराधन किया ।\*

आनन्द का तपश्चरण और शरीर शोषण—

मूलम्—तए ण से आणदे समणोवासए इमेण एयारूवेण उरालेण विउलेण पयत्तेण पग्गहिण्ण तवो-कम्मेण सुक्के जाव किसे धमणिसतए जाए ॥ ६६ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासकोऽनेनैतद्रूपेणोदारेण विपुलेन प्रत्यनेन प्रगृहीतेन तप कर्मणा शुष्को यावत्कृशो धमनिसततो जात ।

शब्दार्थ—तए ण—तत्पश्चात् स—वह आणदे समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक इमेण—इस एयारूवेण—एतत्स्वरूप उरालेण—उदार, विउलेण—विपुल पग्गहिण्ण—स्वीकृत पयत्तेण—प्रयत्न तथा तवोकम्मेण—तप कर्म से सुक्के—शुष्क जाव—यावत् किसे—कृश धमणिसतए—उभरी हुई नाडियो से व्याप्त सा जाए—हो गया ।

\*ऊपर ग्यारह प्रतिमाओ का संक्षिप्त वर्णन किया गया है । विशेष ज्ञान के लिए मेरे द्वारा विरचित दशाश्रुतस्कन्ध की “गणपतिगुणप्रकाशिका” नामक भाषा टीका मे छठी दशा का अनुशीलन करना चाहिए—व्याख्याकार ।

भावार्थ—इस प्रकार के कष्टकर एवं विपुल श्रम तथा तप के ग्रहण करने के कारण आनन्द का शरीर सूख गया, उसकी नसे दिखाई देने लगी ।

आनन्द द्वारा मरणातिक सल्लेखना का निश्चय—

सूत्रम्—तए ण तस्स आणदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्ता० जाव धम्मजागरिय जागरमाणस्स अय अज्झत्थिए ५ “एव खलु अहमेण जाव धमणिसतए जाए । त अत्थि ता मे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कार परक्कमे सद्धा धिइ सवेगे । त जाव ता मे अत्थि उट्ठाणे सद्धा धिइ सवेगे, जाव य मे धम्मायरिए धम्मोवएसए समणे भगव महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ, ताव ता मे सेय कल्ल जाव जलते अपच्छिममारण-तियसलेहणा भूसणाभूसियस्स, भत्तपाणपडिघाइक्खियस्स काल अणवकट्ठमाणस्स विहरित्तए ।” एव सपेहेइ, २ ता कल्ल पाउ जाव अपच्छिममारण-तिय जाव कालं अणवकट्ठमाणे विहरइ ॥ ७० ॥

छाया—तत खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्यथा कदाचित् पूर्वरात्रौ यावद्धर्मं जागरिका जाग्रतोऽयमाध्यात्मिक ५ “एव खल्वहमनेन यावद्धमनिसन्ततो जात । तदस्ति तावन्मे उत्थान कर्म, बल, वीर्यं, पुरुषकारपराक्रम, श्रद्धा, धृति, सवेग, यावच्च मे धर्माचार्यो धर्मोपदेशक श्रमणो भगवान् महावीरो जिन सुहस्ती विहरति, तावन्मे श्रेय कल्य यावज्ज्वलति अपश्चिममारणान्तिक सलेखना जोषणा जूषितस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य कालमनवकाक्षतो विहर्तुम्, एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य कल्य प्रादुर्यावदपश्चिममारणान्तिक यावात्कालमनवकाक्षन् विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—इसके अनन्तर तस्स—उस आणदस्स समणोवासयस्स—आनन्द श्रमणोपासक को अन्नया कयाइ—एक दिन पुव्वरत्ता०—पूर्वरात्रि के अपर भाग में जाव—यावत् धम्मजागरिय जागरमाणस्स—धर्म जागरण करते २ अय—यह अज्झत्थिए ४—सकल्प उत्पन्न हुआ कि—एव खलु अह—मैं निश्चय ही इमेण—इस तपस्या से शुष्क जाव—यावत् एव धमणिसतए—धमनियो से व्याप्त जाए—हो गया हूँ, न अत्थि ता०—तो भी मे—मुझ में अभी उट्ठाणे—उत्थान, कम्मे—कर्म, बले—बल, वीरिए—

वीर्य, पुरिसक्कार परवकमे—पुरुषकार पराक्रम, सद्धा धिइ सवेगे—श्रद्धा, धृति और सवेग अत्थि—हैं, त जाव ता—जब तक मे—मुझ मे उट्ठाणे—उत्थान सद्धाधिइसवेगे—यावत्, श्रद्धा, धृति, सवेग, अत्थि—हैं जाव य—और जब तक मे—मेरे धम्मायरिए—धर्माचार्य धम्मोवेएसए—धर्मोपदेशक समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर, जिणे—जिन सुहत्थी—सुहस्ती विहरइ—विचरते हैं ताव ता—तब तक कल्ल—कल प्रात काल जाव—यावत् जलते—सूर्य उदय होने पर अपच्छिममारणतियसलेहणा—झूसणा झूसियस्स—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना को अङ्गीकार करके भत्तपाण-पडियाइक्खियस्स—भक्तपान का प्रत्याख्यान करके काल अणवकखमाणस्स—मृत्यु की काक्षा न करते हुए मे—मेरे को विहरित्तए—विचरना सेय—श्रेय है । एव—इस प्रकार सपेहेइ—विचार किया, सपेहिता—विचार करके कल्ल पाउ—दुसरे दिन प्रात काल जाव—यावत् अपच्छिममारणतिय—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना को स्वीकार करके, जाव—यावत् काल अणवकखमाणे—काल की काक्षा न करते हुए विहरइ—विचरने लगा ।

भावार्थ—तदनन्तर एक दिन आनन्द श्रावक को पूर्वरात्रि के अपर भाग मे धर्म चिन्तन करते हुए यह विचार आया—यद्यपि मैं उग्र तपश्चरण के कारण कृश हो गया हूँ । नसों दीखने लगी हैं, फिर भी अभी तक उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषार्थ पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग विद्यमान हैं । अतः जब तक मुझ मे उत्थानादि हैं और जब तक मेरे धर्मोपदेशक धर्माचार्य श्रमण भगवान महावीर जिनसुहस्ती विचर रहे हैं । मेरे लिए श्रेयस्कर होगा कि अन्तिम मरणान्तिक सलेखना अङ्गीकार कर लूँ । भोजन, पानी आदि का परित्याग कर दूँ और मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए शान्त चित्त से अन्तिम काल व्यतीत करूँ ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे आनन्द द्वारा अन्तिम सलेखनाव्रत अङ्गीकार करने का वर्णन है, इसमे कई बातें महत्वपूर्ण हैं ।

सलेखना जीवन का अन्तिम व्रत है, और यह जैन साधक की जीवन-दृष्टि को प्रकट करता है । पहले बताया जा चुका है कि जैन धर्म मे जीवन एक साधन है, साध्य नहीं । वह अपने आप मे लक्ष्य नहीं है । वह आत्म-विकास का साधन मात्र

भावार्थ—इस प्रकार के कष्टकर एवं विपुल श्रम तथा तप के ग्रहण करने के कारण आनन्द का शरीर सूख गया, उसकी नसे दिखाई देने लगी ।

आनन्द द्वारा मरणातिक सल्लेखना का निश्चय—

मूलम्—तए णं तस्स आणदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्ता० जाव धम्मजागरिय जागरमाणस्स अय अज्झत्थिए ५ “एव खलु अह-इमेण जाव धमणिसतए जाए । त अत्थि ता मे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कार परक्कमे सद्धा धिइ सवेगे । त जाव ता मे अत्थि उट्ठाणे सद्धा धिइ सवेगे, जाव य मे धम्मायरिए धम्मोवएसए समणे भगव महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ, ताव ता मे सेय कल्ल जाव जलते अपच्छिममारण-तियसलेहणा भूसणाभूसियस्स, भत्तपाणपडियाइक्खियस्स काल अणवकङ्कमाणस्स विहरितिए ।” एव सपेहेइ, २ ता कल्ल पाउ जाव अपच्छिममारण-तिय जाव कालं अणवकङ्कमाणे विहरइ ॥ ७० ॥

टिप्पणी—तत खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित् पूर्वरात्रौ यावद्धर्मं जागरिका जाग्रतोऽयमाध्यात्मिकः ५ “एव खल्वहमनेन यावद्धमनिसन्ततो जात । तदस्ति तावन्मे उत्थान कर्म, बल, वीर्यं, पुरुषकारपराक्रम, श्रद्धा, धृति, सवेग, यावच्च मे धर्माचार्यो धर्मोपदेशक श्रमणो भगवान् महावीरो जित सुहस्ती विहरति, तावन्मे श्रेय कल्य यावज्ज्वलति अपश्चिममारणान्तिक सल्लेखना जोषणा जूषितस्य भक्तपातप्रत्याख्यातस्य कालमनवकाक्षतो विहर्तुम्, एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य कल्य प्रादुर्यावदपश्चिममारणान्तिक यावात्कालमनवकाक्षन् विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—इसके अनन्तर तस्स—उस आणदस्स समणोवासयस्स—आनन्द श्रमणोपासक को अन्नया कयाइ—एक दिन पुव्वरत्ता०—पूर्वरात्रि के अपर भाग में जाव—यावत् धम्मजागरिय जागरमाणस्स—धर्म जागरण करते २ अय—यह अज्झत्थिए ४—सकल्प उत्पन्न हुआ कि—एव खलु अह—मैं निश्चय ही इमेण—इस तपस्या से शुष्क जाव—यावत् एव धमणिसतए—धमनियो से व्याप्त जाए—हो गया हूँ, न अत्थि ता०—तो भी मे—मुझ में अभी उट्ठाणे—उत्थान, कम्मे—कर्म, बले—बल, वीरिए—

वीर्य, पुरिसक्कार परक्कमे—पुरुषकार पराक्रम, सद्धा धिइ सवेगे—श्रद्धा, धृति और सवेग अत्थि—हैं, त जाव ता—जब तक मे—मुझ में उट्ठाणे—उत्थान सद्धाधिइसवेगे—यावत्, श्रद्धा, धृति, सवेग, अत्थि—हैं जाव य—और जब तक मे—मेरे धम्मयायरिए—धर्माचार्य धम्मोवेएसए—धर्मोपदेशक समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर, जिणे—जिन सुहत्थी—सुहस्ती विहरइ—विचरते हैं ताव ता—तब तक कल्ल—कल प्रात काल जाव—यावत् जलले—सूर्य उदय होने पर अपच्छिममारणतियसलेहणा—झूसणा झूसियस्स—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना को अङ्गीकार करके भत्तपाण—पडियाइक्खियस्स—भक्तपान का प्रत्याख्यान करके काल अणवक्खमाणस्स—मृत्यु की काक्षा न करते हुए मे—मेरे को विहरित्तए—विचारना सेय—श्रेय है । एव—इस प्रकार सपेहेइ—विचार किया, सपेहित्ता—विचार करके कल्ल पाउ—दूसरे दिन प्रात काल जाव—यावत् अपच्छिममारणतिय—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना को स्वीकार करके, जाव—यावत् काल अणवक्खमाणे—काल की काक्षा न करते हुए विहरइ—विचरने लगा ।

भावार्थ—तदनन्तर एक दिन आनन्द श्रावक को पूर्वरात्रि के अपर भाग में धर्म चिन्तन करते हुए यह विचार आया—यद्यपि मैं उग्र तपश्चरण के कारण कृश हो गया हूँ । नसों दीखने लगी हैं, फिर भी अभी तक उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषार्थ पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग विद्यमान हैं । अतः जब तक मुझ में उत्थानादि हैं और जब तक मेरे धर्मोपदेशक धर्माचार्य श्रमण भगवान महावीर जिनसुहस्ती विचर रहे हैं । मेरे लिए श्रेयस्कर होगा कि अन्तिम मरणान्तिक सलेखना अङ्गीकार कर लूँ । भोजन, पानी आदि का परित्याग कर दूँ और मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए शान्त चित्त से अन्तिम काल व्यतीत करूँ ।

टोका—प्रस्तुत सूत्र में आनन्द द्वारा अन्तिम सलेखनाव्रत अङ्गीकार करने का वर्णन है, इसमें कई बातें महत्वपूर्ण हैं ।

सलेखना जीवन का अन्तिम व्रत है, और यह जैन साधक की जीवन-दृष्टि को प्रकट करता है । पहले बताया जा चुका है कि जैन धर्म में जीवन एक साधन है, साध्य नहीं । वह अपने आप में लक्ष्य नहीं है । वह आत्म-विकास का साधन मात्र

है। साधन को तभी तक अपनाना चाहिए, जब तक वह लक्ष्य सिद्धि में सहायक है। इसके विपरीत यदि वह बाधाएँ उपस्थित करने लगे तो साधन को छोड़ देना ही उचित है। शरीर या जीवन को भी तभी तक रखना चाहिए, जब तक वह आत्म-विकास में सहायक है। रोग, असक्ति अथवा अन्य कारणों से जब यह प्रतीत होने लगे कि अब वह विकास के स्थान पर पतन की ओर ले जाएगा, मन में उत्साह न रहे, चिन्ताएँ सताने लगे और भावनाएँ क्लुप्ति होने लगे, तो ऐसी स्थिति आने से पहले ही शरीर का परित्याग कर देना उचित है। आनन्द श्रमणोपासक ने भी यही निश्चय किया। उसने सोचा—जब तक भुक्त में बल, वीर्य, पराक्रम, उत्साह आदि विद्यमान हैं और मेरे धर्मोपदेशक, मेरे धर्माचार्य भगवान् महावीर विचर रहे हैं, मुझे जीवन का अन्तिम व्रत ले लेना चाहिए।

यह निश्चय कर लेने पर प्रातः होते ही उसने सलेखना व्रत ले लिया, आमरण अशन, पान आदि आहार का त्याग कर दिया और एकमात्र आत्म चिन्तन में लीन हो गया। सूत्रकार ने यहाँ बताया है कि जिस प्रकार उसने जीने की आकांक्षा छोड़ दी उसी प्रकार मरने की आकांक्षा भी नहीं की अर्थात् उसने यह भी नहीं चाहा कि भूख-प्यासादि के कारण कष्ट हो रहा है अतः मृत्यु शीघ्र ही आ जाए। जीवन, मरण, यश, कीर्ति ऐहिक भोग तथा पारलौकिक सुख आदि सब इच्छाओं से निवृत्त होकर एकमात्र आत्मचिन्तन में लीन होकर वह समय व्यतीत करने लगा।

प्रस्तुत सूत्र में कुछ शब्द ध्यान देने योग्य हैं, उत्थान—उठना, बैठना, गमनागमन आदि शारीरिक चेष्टाएँ अथवा हल-चल। बल—शारीरिक शक्ति। वीर्य—आत्म तेज या उत्साह शक्ति जो किसी कार्य को करने की प्रेरणा देती है—“विशेषेण इयंते प्रेर्यन्ते अनेन इति वीर्यम्”। पुरुषकार—पुरुषार्थ या उद्यम। पराक्रम—दृढ साधन के लिए परिश्रम। श्रद्धा—विशुद्ध चित्तपरिणति के कारण होने वाला दृढ विश्वास। धृति—वैर्य, भय, शोक, दुःख, सकट आदि से विचलित न होना अर्थात् मन में किसी प्रकार का क्षोभ या उद्वेग न आना। सवेग—आत्मा तथा अनात्मा सम्बन्धी विवेक के कारण बाह्य वस्तुओं से होने वाली विरक्ति। शास्त्र में स्थान २ पर धर्म जागरिका के लिए पूर्व रात्रि का अपर भाग विशेष रूप से बताया गया है, इसका अर्थ है—मध्यम रात्रि। उस समय दुनिया का कोलाहल बन्द हो जाता है और मानसिक वृत्तियाँ शान्त होती हैं। योग परम्परा में भी मन की एकाग्रता का अभ्यास

करने के लिए इस समय को प्रशस्त माना है। आनन्द ने भगवान महावीर स्वामी के रहते ही अन्तिम व्रत ले लेना उचित समझा। धर्मानुष्ठान के लिए गुरु या मार्ग दर्शक का उपस्थित रहना अत्यन्त उपयोगी है इससे उत्साह बना रहता है और किसी प्रकार का सदेह, द्विविधा, अडचन आदि उत्पन्न होने पर उनका निवारण होता रहता है।

आनन्द को अवधिज्ञान का होना—

मूलम्—तए ण तस्स आणदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ सुभेण अज्झवसाणेण, सुभेण परिणामेण, लेसाहि विमुज्झमाणीहि, तयावर-णिज्जाण कम्माण खओवसमेण ओहिनाणे समुप्पन्ने । पुरत्थिमेण लवण-समुद्दे पच्च-जोयण सयाइ खेत्त जाणइ पासइ, एव दक्खिणेण पच्चत्थिमेण य, उत्तरेण जाव चुल्लहिमवत्त वास घर पव्वय जाणइ पासइ, उड्ढ जाव सोहम्म कप्प जाणइ पासइ, अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलु-यच्चुय नरय चउरासीइवाससहस्सट्ठिइय जाणइ पासइ ॥ ७१ ॥

छाया—तत खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित् शुभेनाध्यव-सायेन, शुभेनपरिणामेन, लेश्याभिविशुद्धचमानाभिस्तदावरणीयानां कर्मणा क्षयो-पशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम् । पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजन-शतानि क्षेत्रं जानाति पश्यति । एव दक्षिणात्ये पश्चिमात्ये च, उत्तरे खलु यावत् क्षुल्लहिमवन्त वर्ष-घरपर्वतं जानाति पश्यति, ऊर्ध्वं यावत् सौधर्मकल्पं जानाति पश्यति, अधो यावद् अस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या लोलुपाच्युतनरकं चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकं जानाति पश्यति ।

शब्दार्थ—तए ण—इसके अनन्तर आणदस्स समणोवासगस्स—आनन्द श्रमणो-पासक को अन्नया कयाइ—अन्यदा कदाचित् सुभेण—शुभ अज्झवसाणेण—अध्यव-साय तथा सुभेण परिणामेण—शुभपरिणाम के कारण विमुज्झमाणीहि—विशुद्ध होती हुई लेश्याओ से तदावरणिज्जाण कम्माण—अवधिज्ञानावरण कर्म के खओव-समेण—क्षयोपशम से ओहिनाणे—अवधि ज्ञान समुप्पन्ने—उत्पन्न हो गया, उसके द्वारा

पुरस्थिमेण—पूर्व की ओर लवण समुद्दे—लवण समुद्र मे पच जोयण सयाइ—पाँच सौ योजन खेत्त—क्षेत्र को जाणइ पासइ—जानने और देखने लगा । एव दक्खिणेण पच्चस्थिमेण—इसी प्रकार दक्षिण और पश्चिम मे भी पाँच सौ योजन तक जानने और देखने लगा । उत्तरेण—उत्तर की ओर चुल्लहिमवतवासधरपध्वय—धुल्लहिमवान-वर्षधर पर्वत को जाणइ पासइ—जानने और देखने लगा । उड्ढ—ऊर्ध्व लोक मे सोहम्म कप्प जाव—सौधर्म कल्प तक जाणइ पासइ—जानने देखने लगा और अहे—अधोलोक मे इमीसे—इस रयणप्पभाए—रत्न प्रभा पुढवीए—पृथ्वी के चउरासीइवासस-हस्सट्ठिइय—चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले लोलुयच्चुय नरय—लोलुपाच्युत नामक नरक जाव—तक जाणइ—जानने तथा पासइ—देखने लगा ।

भावार्थ—इस प्रकार धर्म चिन्तन करते हुए आनन्द को एक दिन शुभ अध्यवसाय, शुभ परिणाम एव विशुद्ध लेस्या के कारण अवधिज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम हो गया और अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । परिणामस्वरूप वह पूर्व, पश्चिम की तरफ लवण समुद्र मे पाँच सौ योजन की दूरी तक जानने और देखने लगा, उत्तर दिशा की तरफ धुल्लहिमवान वर्षधर पर्वत को, ऊर्ध्वलोक मे सौधर्मकल्प तक और अधोलोक मे चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले लोलुपाच्युत नरक तक जानने और देखने लगा ।

टीका—इस सूत्रमे आनन्द के अवधिज्ञान का वर्णन है । उसका क्रम नीचे लिखे अनुसार बताया गया है । तपस्या, धर्मचिन्तन आदि के कारण उसके अध्यवसाय शुद्ध हुए । तदनन्तर परिणाम शुद्ध हुए । परिणाम शुद्ध होने पर लेस्याएँ शुद्ध हुईं । लेस्याएँ शुद्ध होने पर अवधिज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम हुआ और उससे अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ । टीकाकार ने अध्यवसाय का अर्थ किया है—प्रथम मनोभाव अर्थात् कार्यविशेष या अनुष्ठान के लिए दृढसंकल्प । उसके लिए परिश्रम करने का निश्चय और मार्ग मे आने वाले सकट एव विघ्न बाधाओं से विचलित न होने की प्रतिज्ञा । परिणाम का अर्थ है—अध्यवसाय के पश्चात् उत्तरोत्तर बढ़ती हुई विशुद्धि एव उत्साह के फलस्वरूप उठने वाले मनोभाव । लेस्या का अर्थ है अन्तिम मनोभाव जो आत्मा की आध्यात्मिक स्थिति को प्रकट करते हैं ।

जैन आगमो मे ६ लेस्याये बताई गई हैं—(१) कृष्ण (२) नील (३) कापोत (४) तैजस् (५) पद्म और (६) शुक्ल । कृष्ण लेस्या क्रूरतम विचररो को प्रकट



करती है इसके पश्चात् नील आदि लेश्याओं में विचार उत्तरोत्तर शुद्ध होते जाते हैं। अन्तिम लेश्या में वे पूर्णतया निर्मल हो जाते हैं। विचार ज्यो ज्यो निर्मल होते हैं, साधक उत्तरोत्तर लेश्याओं को प्राप्त करता जाता है। इनका विस्तृत वर्णन पणवणा सूत्र का सत्तरहवाँ पद, और उत्तराध्ययन तथा चतुर्थ कर्मग्रन्थ में दिया गया है।

**अवधिज्ञानावरण**—जैन दर्शन के अनुसार आत्मा अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख एवं अनन्त वीर्य अर्थात् शक्ति का पुञ्ज है, उसका यह स्वरूप कर्मबन्ध के कारण दबा हुआ है, इसी लिए वह मसार में भटक रहा है और सुख-दुःख भोग रहा है। कर्म आठ हैं, उनमें से ४ आत्मा के उपरोक्त गुणों को दबा रखते हैं, शेष ४ विविध योनियों में विविध प्रकार की शारीरिक एवं सामाजिक स्थिति न्यूनाधिक आयु एवं बाह्य सुख-दुःख के प्रति कारण हैं। प्रथम चार में ज्ञानावरण—ज्ञान पर पर्दा डालता है, दर्शनावरण—दर्शन पर, मोहनीय—सुख का घात करता है और अन्तराय शक्ति का। ज्ञानावरण के ५ भेद हैं—(१) मतिज्ञानावरण (२) श्रुत-ज्ञानावरण (३) अवधि ज्ञानावरण (४) मन पर्यय ज्ञानावरण (५) केवल ज्ञानावरण।

**अवधिज्ञान**—दूर-सूक्ष्म विषयक उस अतीन्द्रिय ज्ञान को कहते हैं जो रूप वाले द्रव्यों तक सीमित है। आनन्द श्रावक को अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया और वह निश्चित सीमा तक दूरवर्ती पदार्थों को देखने तथा जानने लगा।

**लवण समुद्र**—जैन भूगोल के अनुसार मनुष्यक्षेत्र अठ्ठाई द्वीपों तक फैला हुआ है। मध्य में जम्बूद्वीप है जो एक लाख योजन लम्बा, एक लाख योजन चौड़ा वृत्ताकार है। उसके चारों ओर लवण समुद्र है। लवण समुद्र के चारों ओर घातकी खण्ड नामक द्वीप है। उस द्वीप को कालोदधि समुद्र घेरे हुए है। उसके चारों ओर पुष्करद्वीप है। इस द्वीप के मध्य में मानुषोत्तर पर्वत है। मनुष्यों की बस्ती यहाँ तक ही है।

**वर्षधर पर्वत**—जम्बूद्वीप के बीच मेरु पर्वत है। मेरु से दक्षिण की ओर भरत आदि ६ खण्ड हैं। वर्षधर पर्वत इन खण्डों का विभाजन करता है। एतत्सम्बन्धी विस्तारार्थ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, तत्त्वार्थ आदि ग्रन्थों को देखना चाहिए।

सौधर्म देवलोक—ऊर्ध्व लोक मे प्रथम देवलोक का नाम सौधर्म है ।

रत्न प्रभा—पृथ्वी के अधोभाग मे सात नरक हैं । प्रथम नरक का नाम रत्नप्रभा है । उस नरक मे भी अनेक प्रकार के नारकीय जीव रहते हैं । लोलुपाच्युत नरक भी इसी पृथ्वी का स्थान विशेष है । जहाँ नारकीय जीवों की आयु चौरासी हजार वर्ष मानी जाती है ।

भगवान् महावीर का पुनरागमन—

मूलम्—तेणं कालेण तेण समएणं समणे भगव महावीरे समोसरिए, परिसा निग्गया जाव पडिगया ॥ ७२ ॥

ध्याया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर समवसूत । परिषत्तिगता यावत्प्रतिगता ।

शब्दार्थ—तेण कालेण—उस काल चौथे आरक मे तेण समएण—उसी समय मे जब वाणिज्य ग्राम मे आनन्द को अवधिज्ञान उत्पन्न हो चुका था, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर समोसरिए—पधारे परिसा निग्गया—परिषद् धर्म श्रवणार्थ गई जाव—यावत् पडिगया—और लौट गई ।

भावार्थ—उस काल उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर ग्रामानुग्राम धर्म जागृति करते हुए वाणिज्य ग्राम के बाहर दुत्तिपलाश चैत्य मे पधारे नगर की परिषद् धर्म श्रवण करने के लिए गई और धर्म उपदेश सुन कर वापिस लौट आई ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे वाणिज्य ग्राम नगर के बाहिर दुत्तिपलाश चैत्य मे श्रमण भगवान् के पुनरागमन का निर्देश किया गया है । लोगों का धर्म श्रवण के लिए आने और वापिस लौटने का भी संकेत है । इन सबका विस्तृत वर्णन पहले आ चुका है ।

गौतम स्वामी का वर्णन—

मूलम्—तेण कालेण तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अत्तेवासी इदभूई नामं अणगारे गोयम गोत्तेण सत्तुस्सेहे, समचउरससठाण सठिए, वज्जरिसहनारायसंधयणे, कणगपुलगनिघसपम्हगोरे

उगगतवे, दित्ततवे, तत्तवे, घोरतवे, महातवे, उराले, घोरगुणे घोरतवस्सी, घोरबभचेरवासी, उच्छूढसरीरे, सखित्तविउलतेउलेस्से, छट्ठ-छट्ठेण अणि-  
क्खित्तेण तवोकम्मेण सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ॥ ७३ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्ते-  
वासी इन्द्रभूतिर्नाम अनगारो गौतम गोत्र खलु सप्तोत्सेध, समचतुरस्र सस्थान  
सस्थित, वज्रपभनाराचसहनन, कनकपुलकनिकषपद्मगौर, उग्रतपा, दीप्ततपा,  
तप्ततपा घोरतपा, महातपा, उवार, घोरगुण, घोरतपस्वी, घोरब्रह्मचर्यवासी,  
उत्सृष्टशरीर, सक्षिप्तविपुलतेजोलेइय, षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन तप कर्मणा, सयमेन  
तपसा आत्मान भावयन् विहरति ।

शब्दार्थ—तेण कालेण—उस काल तेण समएण—उस समय समणस्स भगवओ  
महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के जेट्ठे अन्तेवासी—प्रधान शिष्य इदभूई नाम  
अनगारे—इन्द्रभूति नामक अनगार गोयमगोत्तेण—गौतम गोत्रीय सत्तुस्सेहे—सात  
हाथ ऊँचे शरीर वाले, समचउरससठाणसठिए—समचतुरस्र सस्थान वाले वज्जजि-  
सहनारायसघयणे—वज्रपभनाराचसहनन वाले कणगपुलगनिघसपम्हगोरे—निकष—  
कसौटी पर घिसे हुए सोने की रेखा और पद्म के समान गौरवर्ण वाले उगगतवे—  
उग्र तपस्वी, दित्ततवे—दीप्त तपस्वी तत्तवे—तप से तपे हुए घोरतवे—घोर तपस्वी  
महातवे—महा तपस्वी उराले—उदार घोरगुणे—महान् गुणों वाले घोरतवस्सी—घोर  
तपस्वी घोरबभचेरवासी—उग्र ब्रह्मचर्य व्रत के धारक उच्छूढसरीरे—शारीरिक मोह  
से रहित अथवा शरीर त्यागी सखित्तविउलतेउलेस्से—तेजोलेइया की विशाल शक्ति  
को समेटे हुए छट्ठ छट्ठेण—षष्ठ भक्त अर्थात् बेले-बेले के अणिक्खित्तेण—निरन्तर  
तवोकम्मेण—तपानुष्ठान सजमेण—सयम, तवसा—तथा अनशनादि अन्य तपश्चरण  
के द्वारा अप्पाणभावेमाणे—अपनी आत्मा को सस्कारित करते हुए विहरइ—विचर  
रहे थे ।

भाषार्थ—उस काल और उस समय श्रमण भगवान महावीर के प्रधान शिष्य  
गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति नामक अनगार विचर रहे थे, वे सात हाथ ऊँचे थे, सम-  
चतुरस्रसस्थान, वज्रपभनाराचसहनन वाले तथा सुवर्ण पुलक निकष और पद्म के

समान गौरवर्ण वाले थे । उग्रतपस्वी, दीप्ततपस्वी, घोरतपस्वी, महातपस्वी, उदार, महा गुणवान्, उत्कृष्ट तपोधन, उग्र ब्रह्मचारी, शरीर से निर्मल और सक्षिप्त की हुई विपुल तेजोलेश्या के धारक थे । निरन्तर बेले तथा अन्य प्रकार के तपोनुष्ठान द्वारा आत्मविकास कर रहे थे ।

**टीका—**प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी का वर्णन है । यह बताया जा चुका है कि प्रत्येक तीर्थङ्कर के कुछ मुख्य शिष्य होते हैं, जिन्हें गणधर कहा जाता है । भगवान् महावीर के ११ गणधर थे उनमें इन्द्रभूति प्रथम एवं ज्येष्ठ थे । वे महातपस्वी तथा विनय सम्पन्न थे । प्रस्तुत पाठ में दिया गया प्रत्येक विशेषण उनके महत्त्वपूर्ण गुणों को प्रकट करता है ।

**इन्द्रभूति—**गौतम स्वामी का वैयक्तिक नाम इन्द्रभूति था, गौतम उनका गोत्र था । व्यवहार में अधिकतर गोत्र का प्रयोग होने से उनका नाम ही गौतम प्रसिद्ध हो गया । भगवान् महावीर भी उन्हें 'गोयमा' । अर्थात् 'हे गौतम' । शब्द द्वारा सम्बोधित करते थे ।

**अनगारे—**इस शब्द का अर्थ है साधु एवं मुनि, जैन धर्म में साधना के २ रूप बताए गए हैं । (१) श्रावक के रूप में जहाँ गृह-सम्पत्ति तथा सूक्ष्म हिंसादि का त्याग नहीं होता है । (२) साधु का इनका पूर्णतया त्याग होता है । श्रावक को सागार कहा जाता है । आगार के २ अर्थ हैं—(१) घर या (२) व्रत धारण में अमुक छूट । इन दोनों का परित्याग होने के कारण मुनि को अनगार कहा जाता है ।

**सत्तुस्सेहे—**(सप्तोत्सेध ) इसमें गौतम स्वामी की शारीरिक सम्पत्ति का वर्णन है । उत्सेध का अर्थ है—ऊँचाई वे सात हाथ ऊँचे थे ।

**समचतुरस-सठाण-सठिए—**(समचतुरस्रसंस्थान सस्थित ) जैन धर्म में शरीर की रचना नामकर्म के उदय से मानी जाती है । नामकर्म की अठानवे प्रकृतियाँ हैं, उन्हीं में ६ संस्थान तथा ६ सहननों का वर्णन आता है । संस्थान का अर्थ है शरीर की रचना, इसका मुख्य सम्बन्ध बाह्य आकार से है । किसी का शरीर सुडौल होता है अर्थात् हाथ पाव आदि अंग सतुलित एवं सुरूप होते हैं और किसी का वेडौल । इसी आधार पर ६ संस्थान बताए गए हैं, उनमें समचतुरस्रसंस्थान सर्वश्रेष्ठ है । इसका

अर्थ है सिर से लेकर पैरो तक समस्त अङ्गों का एक दूसरे के अनुरूप एव सुन्दर होना ।

**वज्र-रिसह-नाराय-सघयणे**—(वज्रर्षभ-नाराच-सहन ) सहनन का अर्थ है— शरीर के अंगों का सगठन । उदाहरण के रूप में किसी का शारीरिक सगठन इतना दुर्बल होता है कि थोड़ा सा भटका लगने पर अङ्ग अपने स्थान से हट जाते हैं । और किसी के इतने मजबूत होते हैं कि किसी भी परिस्थिति में अपना स्थान नहीं छोड़ते । इसी आधार पर ६ सहनन बताए गए हैं और इनमें शारीरिक सन्धियों की बनावट का वर्णन है जो शरीर शास्त्र के इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । वज्र-ऋषभनाराच सहनन सर्वोत्तम माना गया है, और यह तीर्थङ्कर, चक्रवर्ती एव अन्य अन्य महापुरुषों के होता है । इसमें हड्डियाँ तीन प्रकार से मिली हुई होती हैं । (१) नाराच अर्थात् मकंट बन्ध अर्थात् एक हड्डी दूसरी हड्डी में कुण्डे की तरह फँसी हुई होती है, (२) ऋषभ-अर्थात् उस बन्धन पर वेष्टन पट्ट चढ़ा रहता है, (३) कीलक-अर्थात् पूरे जोड़ में कील लगी रहती है । वज्रऋषभनाराच सहनन में ये बन्ध पूर्ण रूप में होते हैं । इसके विपरीत अन्य सहननों में किसी में आधा कील होता है किसी में होता ही नहीं, किसी में वेष्टनपट्ट नहीं होता और किसी में हड्डियाँ मकंटबन्ध के स्थान पर यो ही आपस में सटी रहती हैं और अस्थिबन्ध उत्तरोत्तर शिथिल होता जाता है ।

**कणग-गोरे**—(कणकपुलकनिकषपद्मगौर ) इसमें भगवान् गौतम के शरीर का वर्ण बताया गया है । वे सुवर्णपुलक निकष अर्थात् कसौटी पर खिंची हुई सुवर्ण रेखा तथा पद्म अर्थात् कमल के समान गौर वर्ण के थे ।

**उगगतवे**—(उग्रतपा ) 'वे उग्र अर्थात् कठोर तपस्वी थे ।

**घोरतवे**—(घोर-तपा ) 'वे घोरतपस्वी थे, घोर का अर्थ है कठोर, उन्होंने तपस्या करते समय कभी अपने शरीर के प्रति भ्रमता या दुर्बलता नहीं दिखाई, दूसरों के लिए जो अत्यन्त दयालु थे वे ही अपने लिए कठोर थे ।

**महातवे**—(महा-तपा ) वे महा तपस्वी थे । उपरोक्त तीनों विशेषण इस बात को प्रकट करते हैं कि जैन परम्परा में बाह्य एव आभ्यन्तर सभी प्रकार के तपो का महत्वपूर्ण स्थान रहा है ।

उराले—( उदार ) वे उदार अर्थात् मनस्वी एव विशाल हृदय थे । प्रत्येक बात में उनका दृष्टिकोण उच्चतम लक्ष्य की ओर रहता था ।

घोरगुणे—( घोरगुण ) वे तपस्या, ज्ञान, कठोर चारित्र्य आदि विशिष्ट गुणों के धारक थे । घोर शब्द से उन गुणों की ओर संकेत किया गया है जहाँ किसी प्रकार की शिथिलता या दुर्बलता के लिए स्थान नहीं होता ।

घोर-तपस्सी-घोरब्रह्मचरवासी—( घोरतपस्वी-घोरब्रह्मचर्यवासी ) इन दोनों विशेषणों में भी यही बताया गया है, कि उनकी तपस्या एव कठोर ब्रह्मचर्य में किसी प्रकार की शिथिलता या दुर्बलता के लिए अवकाश न था । उन्हें देख कर दूसरे आश्चर्यचकित हो जाते थे ।

उच्छूठ सरीरे—( उत्सृष्टशरीर ) उन्होंने अपने शरीर का परित्याग कर रखा था अर्थात् खाना पीना, चलना फिरना आदि कार्य करने पर भी ममत्व छोड़ रखा था । उपनिषदों में इसी अर्थ को लेकर जनक को वेदेह कहा गया है ।

सखित्त-विउल-तेउ-लेस्से—( सक्षिप्तविपुलतेजोलेख्य ) यहाँ तेजो लेख्य का अर्थ है दूसरों को भस्म कर देने की शक्ति । यह उग्र तपस्या के फलस्वरूप अपने आप प्रकट होती है । गौतम स्वामी में यह शक्ति विपुल अर्थात् प्रचुर मात्रा में विद्यमान थी किन्तु उन्होंने इसे अपने ही शरीर में समेट रखा था । प्रचुर शक्ति होने पर भी उन्होंने उसका कभी प्रयोग नहीं किया । जैन परम्परा में तपोजन्य विभूतियों के लिए गौतम स्वामी को आदर्श माना जाता है ।

छट्ठ-छट्ठेण—( पष्ठषष्ठेन ) एक प्रकार की तपस्या है । इसका अर्थ है छह भोजनों का परित्याग—अर्थात् पहले दिन सायंकाल का भोजन न करे, दूसरे दिन तथा तीसरे दिन पूर्ण उपवास रखे । और चौथे दिन प्रातः कालीन भोजन करे । इस प्रकार इसमें २ दिन का पूर्ण उपवास और दो दिन एक एक समय भोजन करना होता है । गौतम स्वामी इस प्रकार का तप निरन्तर कर रहे थे अर्थात् छट्ठ करके पारणा करते थे और फिर छट्ठ कर लेते थे । इस प्रकार दीर्घकाल से उनका तप निरन्तर चल रहा था जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति की शान्तिचन्द्रीया वृत्ति में गौतम स्वामी का वर्णन नीचे लिखे अनुसार किया गया है—

“अनन्तरोक्त विशेषणे हीन सहननोऽपि स्यादत आह ‘वज्ज’ ति वज्ज्यंभनाराच-

सहनन, तत्र नाराचम् उभयतो सर्कटबन्ध, ऋषभ तदुपरिवेष्टनपट्ट, कीलिका—  
अस्थित्रयस्यापि भेदकमस्थि एव रूप सहनन यस्य स तथा, अथ च निन्द्यवर्णोऽपि स्यादत  
आह—‘कणग’ स्ति कनकस्य-सुवर्णस्य पुलको—लवस्तस्य यो निकष कषपट्टके रेखारूप  
तद्वत् तथा ‘पम्ह’ स्ति अवयवे समुदायोपचारात् पक्ष शब्देन पक्षकेसराण्युच्यते तद्वद् गौर  
इति, अथ च विशिष्ट चरणरहितोऽपि स्यादत आह उग्रम्—अप्रधृष्य तप —अनशनादि  
यस्य स तथा, यदत्येन चिन्तितुमपि न शक्यते तद्विधेन तपसायुक्त इत्यर्थः, तथा दीप्त  
जाज्वल्यमान दहन इव कर्मवनगहनदहन समर्थतया ज्वलित तपोधर्मध्यानादि यस्य  
स तथा, तथा तप्त तपो येन स तथा । एव हि तेन तप्त तपो येन सर्वाण्यशुभानि  
कर्माणि भस्मसात्कृतानीति, तथा महत् प्रशस्तमाशसादि दोषरहितत्वात् तपो यस्य  
स तथा, तथा उदार—प्रधान अथवा ओरालो—भीष्म, उग्रादि विशेषेण विशिष्ट  
तप करणत पार्श्वस्थानामल्पसत्त्वाना भयानक इत्यर्थः, तथा घोरो निर्घृण परीष-  
हेन्द्रियादिरिपुगण विनाशनमाश्रित्य निर्दय इत्यर्थः, अन्येतु आत्मनिरपेक्ष घोरमाहुः,  
तथा घोरा—इतरैर्दुर्गुणचराणुणा मूलगुणादयो यस्य स तथा घोरैस्तपोभिस्तपस्वी तथा  
घोर—दाहणमल्पसत्त्वैर्दुर्गुणचरत्वाद् यद् ब्रह्मचर्यं तत्र वस्तु शील यस्य स तथा ।  
'उच्छृङ्खल'—उज्झित सस्कारपरित्यागात् शरीर येन स तथा । सक्षिप्ता—शरीरान्तर्ग-  
तत्वेन ह्रस्वता गता विपुला धिस्तीर्णा अनेक योजन प्रमाण क्षेत्राश्रित वस्तु दहन  
समर्थत्वात् तेजोलेश्या—विशिष्टतपोजन्य लब्धिविशेष प्रभवा तेजोवाला यस्य स  
तथा । चतुर्दश—पूर्वाणि विद्यन्ते यस्य स तथा, तेन तेषां रचितत्वात्, अनेन तस्य श्रुत-  
केवलितामाह—स चावधिज्ञानादिविकलोऽपि स्यादत आह—चतुर्ज्ञानोपगत, मति-  
श्रुतावधिमत पर्यायरूप ज्ञानचतुष्कसमन्वित इत्यर्थः । उक्त विशेषणद्वयकलितोऽपि  
काचिन्न समग्रश्रुतविषयव्यापिज्ञानो भवति, चतुर्दशपूर्वविदा षट्स्थानपतितत्वेन  
श्रवणात्, अत आह सर्वे च ते अक्षर सन्निपाताश्च-अक्षरसयोगस्ते ज्ञेयतया सन्ति यस्य  
स तथा किमुक्त भवति ? या काचिज्जगति पदानुपूर्वी वाक्यानुपूर्वी वा सम्भवन्ति  
ता सर्वा अपि जानाति अथवा अव्यानि—भूतिमुखकारोणि अक्षराणि साङ्गत्येन  
नितरा वदितु शीलमस्येति स तथा एव गुणविशिष्टो भगवान् चित्तयराशिरिव  
साक्षादिति कृत्वा शिष्याचारत्वाच्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूरसामन्तेन  
विहरतीति योग, तत्र दूर—विप्रकृष्ट सामन्त सनिकृष्ट तत्प्रतिषेधाददूरसामन्त  
तत्र नातिदूरे नातिनिकटेत्यर्थः, किं विध सन् तत्र विहरतीति ? ऊर्ध्वं जानुनी यस्य स

तथा, शुद्धपृथिव्यासनवर्जनादौपग्रहिक निषद्याया अभावाच्चोत्कुटुकासन इत्यर्थं, अथ शिरो—नोर्ध्वं तिर्यग् वा निक्षिप्त दृष्टिः, किन्तु नियत भूभागनियमितदृष्टिरित्यर्थं, ध्यान धर्मं शुक्ल वा तदेव कोष्ठ—कुशलौ ध्यानकोष्ठस्तमुपागत । यथाहिकोष्ठके धान्य निक्षिप्तमविप्रसृत भवति एव भगवानपि ध्यानतोऽविप्रकोर्णेन्द्रियान्त करण-वृत्तिरित्यर्थं, सयमेन—पञ्चाश्वनिरोधादिलक्षणेन, तपसा-अनशादिना च शब्दोऽत्र समुच्चयार्थो लुप्तो द्रष्टव्य, सयमतपसोग्रहण चानयो प्रधानमोक्षाङ्गत्वस्थापनार्थं प्राधान्य च सयमस्य नवकर्मनुपादान हेतुत्वेन तपसश्च पुराणकर्मनिर्जरा हेतुत्वेन, भवति चाभिनवकर्मनुपादानात् पुराणकर्म क्षपणाच्च सकलकर्मक्षयलक्षणे मोक्ष इति, आत्मान भावयन्—वासयन् विहरीति तिष्ठतीत्यर्थं ।”

भावार्थ—उक्त मदर्थ मे श्री गौतमस्वामी की शारीरिक एव आध्यात्मिक सम्पदा संक्षेप मे वर्णित है—“जैसे—भगवान गौतम की सहनन वज्रपर्जनाराच श्री जो कि अत्यन्त दृढ एव शक्तिशाली होती है। उनके शरीर का वर्ण कसौटी पर घिसे हुए सोने की रेखा तथा पद्म कमल के पराग की भान्ति गौर और मनोहारी था। इस प्रकार विशिष्ट सौन्दर्य से युक्त होने पर भी उग्र तप करते थे जिस का साधारण व्यक्ति चिन्तन भी नहीं कर सकते। वे तप तथा धर्म ध्यान की जाज्वल्यमान ज्वाला से कर्म महावन को दहन कर रहे थे। वे आशसारहित तपस्तेज से उद्दीप्त थे। उनके महा-तपश्चरण को देखकर पार्श्वस्थ एव हीनसत्त्व व्यक्ति भयभीत होते थे। वे इन्द्रिय और परीषद् शत्रुओं को निदर्यता से दमन कर रहे थे। उन्होंने शरीर सत्कार और ममत्व को छोड़कर दुष्कर ब्रह्मचर्य व्रत को धारण किया हुआ था। भगवान गौतम सदैव मूल तथा उत्तर गुण की आराधना में तत्पर रहते थे। उग्र तप एव भीष्म ब्रह्मचर्य व्रत से योजनो परिमाण क्षेत्र में स्थित वस्तुओं का भस्म करने में समर्थ तेजोलेख्या लब्ध-विशेष उत्पन्न हो गई थी। जिसको उन्होंने अपने आध्यात्म में संक्षिप्त किया हुआ था।

चौदह पूर्व के रचयिता होने से वे चतुर्दश पूर्वधर थे। सभी चतुर्दश पूर्वधारी भी समग्रश्रुत के धारक नहीं होते, उन में भी षाड्गुण्य हानि-वृद्धियुक्त तथा अवधि-ज्ञान के विकल होते हैं। परन्तु, गौतम भक्ति-श्रुति अवधि और मन पर्याय चार ज्ञान सम्पन्न थे। सूत्रकर्त्ता ने ‘सव्वक्खरसन्निवाई’ पद दिया है अर्थात् उनका ज्ञान इतना विमल व विशिष्ट था कि ससार में जितनी भी पदानुपूर्वी, वाक्यानुपूर्वी सम्भव हो



सकती हैं, एक पद या एक वाक्य मात्र कहने से समस्त विषय को वे सम्यक् प्रकार से जान लेते थे ।

श्री गौतम ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तपाचार और वीर्याचार सम्पन्न होते हुए भी निरभिमानी और विनय की जीती जागती मूर्ति थे । अतः इन विशेषताओं से युक्त, सचित्त भूमि वर्ज कर उत्कुटुक आसन ऊर्ध्वजानु और शिर कुछ झुकाए भूमिगत दृष्टि, धर्मध्यान को ध्याते हुए न अति दूर न अति समीप, मोक्ष-हेतु समय और तप से अपनी आत्मा को सुवासित करते हुए भगवान् महावीर के चरणों में विचरण कर रहे थे ।”

गौतम स्वामी का भिक्षा के लिए जाना—

मूलम्—तए ण स भगव गोयमे छट्ठक्खमणपारणगसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ, बिइयाए पोरिसीए भाण भियाइ, तइयाए पोरिसीए अत्रुरिय अचवल असभते मुहर्पत्ति पडिलेहेइ, पडिलेहिता, भायण-वत्थाइ पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायण वत्थाइ पमज्जइ, पमज्जित्ता भायणाइ, उग्गा-हेइ, उग्गाहिता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवा-गच्छित्ता समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता, नमसित्ता एव वयासी—“इच्छामि ण भते । तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए छट्ठक्खमणपारणगसि वाणिजगामे नयरे उच्चनीय मज्झिमाइ कुलाइ घर समुदाणस्स भिक्खा-यरियाए अडितए ।” “अहामुह देवाणुप्पिया । मा पडिबध करेह” ॥४४॥ ७

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम षष्ठक्षपणपारणके प्रथमाया—पौरुष्या स्वाध्याय करोति, द्वितीयाया पौरुष्या ध्यान ध्यायति, तृतीयाया पौरुष्यमत्वरितम-चपलमसम्भ्रान्तो मुखवस्त्रिका प्रतिलेखयति, प्रतिलिख्य भाजन वस्त्राणि प्रतिलेखयति, प्रतिलिख्य भाजनवस्त्राणि प्रमार्जयति प्रमार्ज्यं भाजनान्युद्गृह्णाति, उद्गृह्य येनैव श्रमणे भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“इच्छामि खलु भवन्त । युष्माभिरभ्यनुज्ञात षष्ठ-

तथा, शुद्धपृथिव्यासनवर्जनादौपग्रहिक निषद्याया अभावाच्चोत्कुटुकासन इत्यर्थ, अथ शिरो—नोर्ध्वं तिर्यग् वा निक्षिप्त दृष्टि, किन्तु नियत भूभागनियमितदृष्टिरित्यर्थ, ध्यान धर्म शकल वा तदेव कोष्ठ—कुशूलो ध्यानकोष्ठस्तमुपागत । यथाहिकोष्ठके धान्य निक्षिप्तमविप्रसृत भवति एव भगवानपि ध्यानतोऽविप्रकीर्णोन्द्रियान्त करण-वृत्तिरित्यर्थ, समयमेत—पञ्चाश्वनिरोधादिलक्षणेन, तपसा-अनशादिना च शब्दोऽत्र समुच्चयार्थो लुप्तो द्रष्टव्य, समयतपसोग्रहण चानयो प्रधानमोक्षाङ्गत्वस्याप-नार्थ प्राधान्य च समयस्य नवकर्मनुपादान हेतुत्वेन तपसश्च पुराणकर्मनिर्जरा हेतुत्वेन, भवति चाभिनवकर्मानुपादानात् पुराणकर्म क्षपणाच्च सकलकर्मक्षयलक्षणे मोक्ष इति, आत्मान भावयन्—वासयन् विहरीति तिष्ठतीत्यर्थ ।”

भावार्थ—उक्त सदर्थ मे श्री गौतमस्वामी की शारीरिक एवं आध्यात्मिक सम्पदा संक्षेप मे वर्णित है—“जैसे—भगवान गौतम की सहनन वज्रर्पभनाराच थी जो कि अत्यन्त दृढ एवं शक्तिशाली होती है । उनके शरीर का वर्ण कसौटी पर घिसे हुए सोने की रेखा तथा पद्म कमल के पराग की भान्ति गौर और मनोहारी था । इस प्रकार विशिष्ट सौन्दर्य से युक्त होने पर भी उग्र तप करते थे जिस का साधारण व्यक्ति चिन्तन भी नहीं कर सकते । वे तप तथा धर्म ध्यान की जाज्वल्यमान ज्वाला से कर्म महावन को दहन कर रहे थे । वे आशसारहित तपस्तेज से उद्दीप्त थे । उनके महा-तपश्चरण को देखकर पार्श्वस्थ एवं हीनसत्त्व व्यक्ति भयभीत होते थे । वे इन्द्रिय और परीषद् शत्रुओं को निदर्यता से दमन कर रहे थे । उन्होंने शरीर सत्कार और ममत्व को छोड़कर दुष्कर ब्रह्मचर्य व्रत को धारण किया हुआ था । भगवान गौतम सदैव मूल तथा उत्तर गुण की आराधना मे तत्पर रहते थे । उग्र तप एवं भीष्म ब्रह्मचर्य व्रत से योजनो परिमाण क्षेत्र मे स्थित वस्तुओं का भस्म करने मे समर्थ तेजोलेख्या लब्ध-विशेष उत्पन्न हो गई थी । जिसको उन्होंने अपने आध्यात्म मे संक्षिप्त किया हुआ था ।

चौदह पूर्व के रचयिता होने से वे चतुर्दश पूर्वधर थे । सभी चतुर्दश पूर्वधारी भी समग्रश्रुत के धारक नहीं होते, उन मे भी षाड्गुण्य हानि-वृद्धियुक्त तथा अवधि-ज्ञान के विकल होते हैं । परन्तु, गौतम मति-श्रुति अवधि और मन पर्याय चार ज्ञान सम्पन्न थे । सूत्रकर्त्ता ने ‘सव्वक्खरसन्निवाई’ पद दिया है अर्थात् उनका ज्ञान इतना विमल व विशिष्ट था कि ससार मे जितनी भी पदानुपूर्वी, वाक्यानुपूर्वी सम्भव हो

सकती हैं, एक पद या एक वाक्य मात्र कहने से समस्त विषय को वे सम्यक् प्रकार से जान लेते थे ।

श्री गौतम ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, तपाचार और वीर्याचार सम्पन्न होते हुए भी निरभिमानी और विनय की जीती जागती मूर्ति थे । अतः इन विशेषताओं से युक्त, सचित्त भूमि वर्ज कर उत्कुटुक आसन ऊर्ध्वजानु और शिर कुछ झुकाए भूमिगत दृष्टि, धर्मध्यान को ध्याते हुए न अति दूर न अति समीप, मोक्ष-हेतु समय और तप से अपनी आत्मा को सुवासित करते हुए भगवान् महावीर के चरणों में विचरण कर रहे थे ।”

गौतम स्वामी का भिक्षा के लिए जाना—

मूलम्—तए ण स भगव गोयमे छट्ठक्खमणपारणगसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ, बिइयाए पोरिसीए भाण भियाइ, तइयाए पोरिसीए अतुरिय अचवल असभते मुहर्पात्ति पडिलेहेइ, पडिलेहिता, भायण-वत्थाइ पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायण वत्थाइ पमज्जइ, पमज्जित्ता भायणाइ, उग्गा-हेइ, उग्गाहिता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवाग्गच्छइ उवा-गच्छित्ता समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता, नमसित्ता एव वयासी—“इच्छामि ण भते । तुभेहिं अब्भणुण्णाए छट्ठक्खमणपारणगसि वाणियगामे नयरे उच्चनीय मज्झिमाइ कुलाइ घर समुदाणस्स भिक्खा-यरियाए अडितए ।” “अहामुह देवाणुप्पिया । मा पडिबध करेह” ॥५४॥ ७

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम षष्ठक्षपणपारणके प्रथमाया—पौरुष्या स्वाध्याय करोति, द्वितीयाया पौरुष्या ध्यान ध्यायति, तृतीयाया पौरुष्यमत्वरितम-चपलमसम्भ्रान्तो मुखवस्त्रिका प्रतिलेखयति, प्रतिलिख्य भाजन वस्त्राणि प्रतिलेखयति, प्रतिलिख्य भाजनवस्त्राणि प्रमार्जयति प्रमार्ज्य भाजनान्युद्गृह्णाति, उद्गृह्य येनैव श्रमणे भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“इच्छामि खलु भवन्त । युष्माभिरभ्यनुज्ञात षष्ठ-

क्षपणपारणके वाणिज्यग्रामनगरे उच्च-नीच-मध्यमानि कुलानि गृह समुदानस्य भिक्षाचर्यायि अटितुम् ।” “यथासुख देवानुप्रिय । मा प्रतिबन्ध कुरु ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान गौतम ने छट्ठखमण-पारणगसि—पष्ठक्षपणा के अर्थात् वेला उपवास के पारणे के दिन पढमाए पोरिसीए—प्रथम पौरुषी मे सज्जाय करेइ—स्वाध्याय किया, बिइयाए पोरिसीए—दूसरी पौरुषी मे ज्ञाण झियाइ—ध्यान किया तइयाए पोरिसीए—तीसरी पौरुषी मे अतुरिय—शीघ्रता रहित अचवल—चपलता रहित असभते—असम्भ्रान्त होकर मुहपत्ति पडिलेहेइ—मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना की पडिलेहिता—प्रतिलेखना करके भायण वत्थाइ—पात्र और वस्त्रो की पडिलेहेइ—प्रतिलेखना की, पडिलेहिता—प्रतिलेखना करके भायण वत्थाइ—पात्र और वस्त्रो का पमज्जइ—प्रमार्जन किया पमज्जिता—प्रमार्जन करके भायणाइ—पात्रो को उग्गाहेइ—उठाया, उग्गाहिता—उठाकर जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान महावीर थे, तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए, उवागच्छिता—आकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार कहा भते—भगवन् । तुब्भेहि—आपकी अम्भणुणाए—अनुमति प्राप्त होने पर छट्ठखमणपारणगसि—वेलापारणा के लिए वाणियगामे नयरे—वाणिज्यग्राम नगर मे उच्चनीयमज्झिमाइकुलाइ—उच्च-नीच नीर मध्यम कुलो की घरसमुदानस्स—गृह-समुदानी-सामूहिक घरों से, भिक्षायरियाए—भिक्षाचर्या के लिए अडित्ते—पर्यटन करना इच्छामिण—चाहता हूँ, भगवान ने उत्तर दिया देवानुप्पिया—हे देवानुप्रिय । अहासुह—जैसे तुम को सुख हो मा पडिबधकरेह—विलम्ब न करो ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान गौतम ने छट्ठखमण—वेलापारणे के दिन पहली पौरुषी मे स्वाध्याय किया दूसरी पौरुषी मे ध्यान किया, तीसरी पौरुषी मे बिना शीघ्रता के, चपलता एव उद्वेग के बिना शान्त चित्त से मुख वस्त्रिका एव पात्रो वस्त्रो की प्रतिलेखना की और परिमार्जन किया । तत्पश्चात् जहा श्रमण भगवान महावीर थे वहा पहुँचे, उन्हें वन्दना नमस्कार किया और पूछा भगवन् । आपकी अनुमति प्राप्त होने पर मैं वेलापारणे के लिए वाणिज्य

ग्राम मे उच्च, मध्यम तथा अधम सभी कुलो मे समुदानीकी भिक्षाचर्या करना चाहता हूँ । हे देवानुप्रिय । जैसे तुम्हे सुख हो, बिलम्ब मत करो भगवान ने उत्तर दिया ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे पारणे के दिन का वर्णन किया गया है । गौतम स्वामी ने पहले प्रहर मे शास्त्रो का स्वाध्याय किया दूसरे मे ध्यान और तीसरे मे मुखवस्त्रिका पात्र एव वस्त्रो की प्रतिलेखना की, तदनन्तर भगवान महावीर के पास पहुँचे । वन्दना नमस्कार के पश्चात् भिक्षार्थं वाणिज्यग्राम में जाने की अनुमति माँगी 'पढमाए पोरिसीए-प्रथमाया पौरुष्या' पौरुषी शब्द का अर्थ पहर है, इसका योगिक अर्थ है पुरुष की छाया के आधार पर निश्चित किया गया काल परिमाण । हमारी छाया प्रातः काल लम्बी होती है और घटते २ मध्याह्न में संक्षिप्त हो जाती है, दोपहर के बाद फिर बढ़ने लगती है । इसी आधार पर जैनकाल गणना मे दिन को चार पोरिसिओ मे विभक्त किया है । आजकल भी जैन साधु एव श्रावको द्वारा काल मर्यादा स्थिर करने की परम्परा विद्यमान है । जैन शास्त्रो में पोरिसो नाम का प्रत्याख्यान भी है, जिसमें व्यक्ति सूर्योदय के पश्चात् एक पहर या दो पहर तक अन्न एव जल ग्रहण न करने का निश्चय करता है । प्रथम पहर में स्वाध्याय तथा द्वितीय पहर मे ध्यान । इसी प्रकार भगवान् गौतम स्वामी दो पहर तक आत्मचिन्तन मे लगे रहे । तृतीय पहर प्रारम्भ होने पर अपना व्रत पूरा किया और प्रतिलेखना आदि दैनिक कार्यों मे लग गए । साधारणतया साधुओ के लिए यह विधान है कि प्रतिदिन प्रातः सूर्योदय होने पर और सायं सूर्यास्त से पहले प्रतिलेखन करनी चाहिए, किन्तु गौतम स्वामी भोजन आदि का परित्याग करके जबतक एकान्त आत्मचिन्तन में लीन रहे जब तक अन्य दैनिक कार्यों को स्थगित कर दिया ।

साधारणतया भिक्षा का समय—पहला पहर बीतने पर होता है, किन्तु गौतम स्वामी ने छट्ठ भक्त कर रखा था, उसकी मर्यादा के अनुसार चौथे दिन भी दो पहर से पहिले भोजन नहीं करना चाहिए इसी लिए वे तीसरे पहर भिक्षा के लिए गए ।

उच्च-नीच—भिक्षा के लिए घूमते समय गौतम स्वामी ने इस बात पर ध्यान नहीं दिया कि जिस घर मे वे जा रहे हैं वे सम्पन्न हैं या दरिद्र, बिना भेद भाव के वे प्रत्येक घर मे घूमने लगे ।

क्षपणपारणके वाणिज्यग्रामनगरे उच्च-नीच-मध्यमानि कुलानि गृह समुदानस्य भिक्षाचर्यायि अटितुम् ।” “यथासुख देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्ध कुरु ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान गौतम ने छट्ठखमण-पारणगसि—षष्ठक्षपणा के अर्थात् बेला उपवास के पारणे के दिन पढमाए पोरिसीए—प्रथम पौरुषी मे सज्ज्ञाय करेइ—स्वाध्याय किया, बिइयाए पोरिसीए—दूसरी पौरुषी मे ज्ञाण क्षियाइ—ध्यान किया तइयाए पोरिसीए—तीसरी पौरुषी मे अतुरिय—शीघ्रता रहित अचवल—चपलता रहित असभते—असम्भ्रान्त होकर मुहपत्ति पडिलेहेइ—मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना की पडिलेहिता—प्रतिलेखना करके भायण वत्थाइ—पात्र और वस्त्रो की पडिलेहेइ—प्रतिलेखना की, पडिलेहिता—प्रतिलेखना करके भायण वत्थाइ—पात्र और वस्त्रो का पमज्जइ—प्रमार्जन किया पमज्जिता—प्रमार्जन करके भायणाइ—पात्रो को उग्गाहेइ—उठाया, उग्गाहिता—उठाकर जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान महावीर थे, तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए, उवागच्छिता—आकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार कहा भते—भगवन् ! तुब्भेहि—आपकी अम्भणुणाए—अनुमति प्राप्त होने पर छट्ठखमणपारणगसि—बेलापारणा के लिए वाणिज्यग्रामे नयरे—वाणिज्यग्राम नगर मे उच्चनीयमज्झिमाइकुलाइ—उच्च-नीच नीर मध्यम कुलो की घरसमुदानस्त—गृह-समुदानी-सामूहिक घरो से, भिक्खायरियाए—भिक्षाचर्या के लिए अडित्तए—पर्यटन करना इच्छामिणि—चाहता हूँ, भगवान ने उत्तर दिया देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय ! अहासुह—जैसे तुम को सुख हो मा पडिबघकरेह—विलम्ब न करो ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान गौतम ने छट्ठखमण—बेलापारणे के दिन पहली पौरुषी मे स्वाध्याय किया दूसरी पौरुषी मे ध्यान किया, तीसरी पौरुषी मे बिना शीघ्रता के, चपलता एव उद्वेग के बिना शान्त चित्त से मुख वस्त्रिका एव पात्रो वस्त्रो की प्रतिलेखना की और परिमार्जन किया । तत्पश्चात् जहा श्रमण भगवान महावीर थे वहा पहुँचे, उन्हे वन्दना नमस्कार किया और पूछा भगवन् ! आपकी अनुमति प्राप्त होने पर मैं बेलापारणे के लिए वाणिज्य

ग्राम मे उच्च, मध्यम तथा अधम सभी कुलो मे समुदानीकी भिक्षाचर्या करना चाहता हूँ । हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हे सुख हो, विलम्ब मत करो भगवान ने उत्तर दिया ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में पारणे के दिन का वर्णन किया गया है । गौतम स्वामी ने पहले प्रहर मे शास्त्रो का स्वाध्याय किया दूसरे मे ध्यान और तीसरे मे मुखवस्त्रिका पात्र एव वस्त्रो की प्रतिलेखना की, तदनन्तर भगवान महावीर के पास पहुँचे । वन्दना नमस्कार के पश्चात् भिक्षार्थं वाणिज्यग्राम मे जाने की अनुमति माँगी 'पढमाए पोरिसीए-प्रथमाया पौरुष्या' पौरुषी शब्द का अर्थ पहर है, इसका यौगिक अर्थ है पुरुष की छाया के आधार पर निश्चित किया गया काल परिमाण । हमारी छाया प्रातः काल लम्बी होती है और घटते २ मध्याह्न मे सक्षिप्त हो जाती है, दोपहर के बाद फिर बढ़ने लगती है । इसी आधार पर जैनकाल गणना मे दिन को चार पोरिसिओ मे विभक्त किया है । आजकल भी जैन साधु एव श्रावको द्वारा काल मर्यादा स्थिर करने की परम्परा विद्यमान है । जैन शास्त्रो में पोरिसो नाम का प्रत्याख्यान भी है, जिसमें व्यक्त सूर्योदय के पश्चात् एक प्रहर या दो पहर तक अन्न एव जल ग्रहण न करने का निश्चय करता है । प्रथम पहर मे स्वाध्याय तथा द्वितीय पहर मे ध्यान । इसी प्रकार भगवान् गौतम स्वामी दो पहर तक आत्मचिन्तन मे लगे रहे । तृतीय पहर प्रारम्भ होने पर अपना व्रत पूरा किया और प्रतिलेखना आदि दैनिक कार्यों मे लग गए । साधारणतया साधुओ के लिए यह विधान है कि प्रतिदिन प्रातः सूर्योदय होने पर और साय सूर्यास्त से पहले प्रतिलेखन करनी चाहिए, किन्तु गौतम स्वामी भोजन आदि का परित्याग करके जबतक एकान्त आत्मचिन्तन में लीन रहे जब तक अन्य दैनिक कार्यों को स्थगित कर दिया ।

साधारणतया भिक्षा का समय—पहला पहर बीतने पर होता है, किन्तु गौतम स्वामी ने छट्ठ भक्त कर रखा था, उसकी मर्यादा के अनुसार चौथे दिन भी दो पहर से पहिले भोजन नही करना चाहिए इसी लिए वे तीसरे पहर भिक्षा के लिए गए ।

उच्च-नीच—भिक्षा के लिए धूमते समय गौतम स्वामी ने इस बात पर ध्यान नही दिया कि जिस घर मे वे जा रहे हैं वे सम्पन्न हैं या दरिद्र, बिना भेद भाव के वे प्रत्येक घर मे धूमने लगे ।

सामुदानीकी—भिक्षा के लिए घूमते समय कई प्रकार की चर्याओं का विधान है। उदाहरण के रूप में गौमूत्रिका नाम की एक चर्या है। इसमें साधु गली में घूमता है। एक ओर के एक घर से भिक्षा लेकर दूसरी ओर चला जाता है और फिर उसी ओर आकर दूसरे घर से भिक्षा लेता है। सामुदानीकी चर्या में एक ही किनारे के बीच में बिना किसी घर को छोड़े भिक्षा लेता चला जाता है। गौतम स्वामी ने सामुदानीकी भिक्षा की।

अतुरिय—इत्यादि, दो दिन के उपवास का पारणा होने पर भी गौतम स्वामी ने सारे दैनिक कृत्य स्थिरता एवं धैर्यपूर्वक किए, उनमें न किसी प्रकार की त्वरा थी, न चपलता और न सम्भ्रम अर्थात् घबराहट। साधक के लिए यह महत्वपूर्ण बात है कि वह अपनी साधना काल में तथा उसके पश्चात् भी धैर्य एवं दृढ़ता से काम ले।

प्रतिलेखना आदि करके गौतम स्वामी भगवान् महावीर के पास गए। वन्दना नमस्कार किया और भिक्षार्थं वाणिज्यग्राम में घूमने की अनुज्ञा माँगी। भगवान् ने उत्तर दिया—‘अहासुह देवाणुप्पिया । मा पडिवध करेह’ अर्थात् हे देवानुप्रिय । तुम्हें जैसा सुख हो, प्रतिवध अर्थात् रुकावट मत आने दो। भगवान् महावीर का यह उत्तर जैनागमों में सर्वत्र मिलता है, किसी भी यथाप्राप्त उचित कार्य के लिए अनुज्ञा माँगने पर वे कहा करते थे—“जैसा तुम्हें सुख हो, देर मत करो।” यह उत्तर एक ओर इस बात को प्रकट करता है कि वे शुभ कार्य के लिए भी अपनी आज्ञा किसी पर लादते नहीं थे, साथ ही देरी मत करो कह कर उसके उत्साह को बढ़ाते भी थे।

मूलम्—तए ण भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुण्णाए-समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिप्ता अतुरियमचवलमसभते जुगंतर परिलोयणाए दिट्ठीए पुरओ ईरिय सोहोमाणे जेणेव वाणिज्यामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वाणिज्यामे नयरे उच्चनीयमज्झिमाइ कुलाइ घर समु-वाणस्स भिक्खायरियाए अडइ ॥ ७५ ॥

छाया—तत खलु भगवान् गौतम श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञात सन् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिकाद् दूतिपलाशाच्चैत्यात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्र-



म्यात्वरितमचपलमसम्भ्रान्तो युगान्तरपरिलोकनया दृष्ट्या पुरत ईर्या शोधयन् येनेव वाणिज्यग्राम नगर तेनेवोपागच्छति, उपागत्य वाणिज्यग्रामे नगरे उच्चनीय-मध्यमानि कुलानि गृहसमुदान-भिक्षाचर्यायै श्रुति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर भगव गोयमे—भगवान् गौतम समणेण भगवया महावीरेण—श्रमण भगवान् महावीर से श्रमणुणाए समाणे—अनुमति मिल जाने पर समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के श्रितियाओ—पास से दूइपलासाओ—दूतिपलाश चेइयाओ—चैत्य से पडिणिव्वमइ—निकले, पडिणिव्व-मिता—निकलकर, अतुरिय—बिना शीघ्रता किए, अचवले—चपलता रहित असभते—असम्भ्रान्त होकर अर्थात् जुगतर परिलोयणाए दिट्ठीए—युगपरिमाण अवलोकन करने वाली दृष्टि से पुरओ—आगे की ओर ईरिय—ईर्या का सोहेमाणे—शोधन करते हुए, जेणेव वाणियग्रामे नयरे—जहां वाणिज्य ग्राम नगर था, तेणेव—वहां उवागच्छइ पहुँचे, उवागच्छिता—पहुँचकर, वाणियग्रामे नयरे—वाणिज्य ग्राम नगर में उच्च-नीयमज्झिम कुलाइ—उत्तम, मध्यम, अधम कुलो मे घरसमुदाणस्स—गृह समुदानी भिक्षायरियाए—भिक्षाचर्या के लिए अइइ—श्रमण करने लगे ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम भगवान् महावीर की अनुमति मिलने एव दूतिप-लाश उद्यान से निकले, चपलता तथा ध्वराहट के बिना धैर्य एव शान्ति के साथ साढे तीन हाथ तक मार्ग पर दृष्टि डालते हुए वाणिज्य ग्राम नगर मे आए, और उच्च, नीच एव मध्यम कुलो मे यथा क्रम भिक्षाचर्या के लिए धूमने लगे ।

टीका—प्रस्तुत सुत्र में गौतम स्वामी के भिक्षार्थ पर्यटन का वर्णन है । पिछले पाठ मे प्रतिलेखना से पहले जो तीन क्रियाविशेषण दिए गए थे वे यहा पुन दिए गए हैं अर्थात् भिक्षा के लिए धूमते समय भी गौतम स्वामी में किसी प्रकार की त्वरा, चपलता या ध्वराहट नहीं थी ।

जुगन्तर—युग का अर्थ है गाडी का जुवा जो बैलो के कन्धे पर रखा जाता है, उसकी लम्बाई साढे तीन हाथ मानी जाती है । साधु के लिए यह विधान है कि वह चलते समय सामने की ओर साढे तीन हाथ तक भूमि देखता चले, इधर-उधर या बहुत दूर न देखे ।

ईरिय सोहेमाणे—साधु के आचार मे सत्रह प्रकार का समय बताया गया है—  
पाँच महाव्रत, पाँच समिति, तीन गुप्ति और चार कपायो का दमन । समिति का अर्थ है—चलने, फिरने, बोलने, भिक्षा करने तथा वस्त्र पात्र आदि को उठाने, रखने मे सावधानी । सर्व प्रथम ईर्यासमिति है इसका अर्थ है—चलने मे सावधानी । प्रस्तुत पवित्र मे यह बताया गया है कि गौतम स्वामी ईर्यासमिति का शोधन या पालन करते हुए घूमने लगे । वाणिज्य ग्रामे मे वे उच्च-नीच तथा मध्यम समस्त कुलो मे सामुदायीकी भिक्षाचर्या करने लगे ।

गौतम द्वारा आनन्द की चर्याविषयक समाचार का श्रवण—

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे वाणियगामे नयरे, जहा पण्णत्तीए तहा, जाय भिक्खायरियाए अडमाणे अहापज्जत्त भत्तपाण सम्म पडिग्गाहेइ, पडिग्गाहिता वाणियगामाओ पडिणिग्गच्छइ, पडिणिग्गच्छिता कोल्लायस्स सन्निवेसस्स अदूरसामतेण वीईवयमाणे, बहुजण सह निसामेइ, बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ ४—“एव खलु देवाणुप्पिया । समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्तेवासी आणदे नाम समणोवासए पोसहसालाए अपच्छिम जाव अणवकंखमाणे विहरइ ॥ ७६ ॥”

छाया—तत खलु स भगवान् गौतमो वाणिज्यग्रामे नगरे—यथाप्रज्ञप्त्या यावद् भिक्षाचर्यायै श्रटन् यथा-पर्याप्ति भक्तपान सम्यक् प्रतिगृह्णाति, प्रतिगृह्य वाणिज्य-ग्रामात् प्रतिनिर्गच्छति, प्रतिनिर्गत्य कोल्लाकस्य सन्निवेशस्याऽदूरसामन्ते व्यतिव्रजन् बहुजनशब्द निशाम्यति । बहुजनोऽन्यान्यस्मै एवमाख्याति ४—“एव खलु देवानु-प्रिया । श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तेवासी आनन्दो नाम श्रमणोपासक पोषधशालायामपश्चिम यावत् अन्तवकाक्षन् विहरति ।

भावार्थ—तए ण—तदनन्तर से—उस भगव गोयमे—भगवान् गौतम ने वाणिज्य-ग्रामे नयरे—वाणिज्यग्राम नगर मे जहापण्णत्तीय तहा—यथा व्याख्या प्रज्ञप्ति मे कल्प है, उसी प्रकार जाव—यावत् भिक्खायरियाए—भिक्षाचर्या के लिए अडमाणे—श्रमण करते हुए अहापज्जत्त—यथापर्याप्ति भक्तपान सम्म—सम्यक् रूप से

पडिग्गाहेइ—ग्रहण किया, पडिग्गाहिता—ग्रहण करके वाणिज्यग्राम नगर से पडिणिगच्छइ—निकले, पडिणिगच्छिता—निकल करके कोल्लायस्स सन्नि-  
वेसस्स—जब वे कोल्लाक सन्निवेश के अद्वरसामतेण—पास से वीइवयमाणे—जा रहे थे  
तो बहुजण सद्—बहुत से मनुष्यों को निसामेइ—यह कहते हुए सुना, बहुजणो—बहुत  
मनुष्य अन्नमन्नस्स—परस्पर एवमाइक्खइ—इस प्रकार कह रहे थे—देवानुप्पिया—  
हे देवानुप्रियो ! एव खलु—इस प्रकार समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान्  
महावीर का अतेवासी—शिष्य आणदे नाम—आनन्द नामक श्रावक पोसहसालाए—  
पौषध शाला में अपच्छिम जाव अणवक्खमाणे—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना  
किए हुए यावत् मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए विहरइ—विचर रहा है ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम ने वाणिज्यग्राम नगर में व्याख्या प्रज्ञप्ति में  
वर्णित साधुजनोचित कल्प के अनुसार भिक्षाचर्या के लिए श्रमण करते हुए यथापर्याप्त  
अन्नजल ग्रहण किया और वाणिज्यग्राम नगर से बाहर निकल कर कोल्लाक सन्निवेश के  
पास पहुँचे । बहुत से मनुष्यों को बात करते हुए सुना कि—हे देवानुप्रियो ! श्रमण  
भगवान् महावीर का शिष्य आनन्द श्रमणोपासक पौषधशाला में अपश्चिम मारणा-  
न्तिक सलेखना किए हुए यावत् जीवन मरण की आकाक्षा ने रखते हुए विचर  
रहा है ।

गौतम का आनन्द के पास पहुँचना—

मूलम्—तए ण तस्स गोयमस्स बहुजणस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा  
निसम्म अयमेयाख्वे अज्झत्थिय ४ “त गच्छामि ण आणद समणोवासय  
पासामि ।” एव सपेहेइ, सपेहिता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे जेणेव आणदे  
समणोवासए, जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ ॥ ७७ ॥

छाया—तत खलु तस्य गौतमस्य बहुजनस्यान्तिके एतदर्थं श्रुत्वा एतद्रूप अध्या-  
त्मिक ४—तद् गच्छामि खलु आनन्द श्रमणोपासक पश्यामि, एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य  
येनैव कोल्लाक सन्निवेशो येनैव आनन्द श्रमणोपासक येनैव पौषधशाला तेनैव  
उपागच्छति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स गोयमस्स—गौतम स्वामी को बहुजणस्स अतिए—बहुत लोगो से एय—यह बात सोच्चा—सुनकर निसम्म—ग्रहण करके अयमेयाख्वे—इस प्रकार अज्झत्थिए—विचार आया कि त गच्छामिण—मैं जाऊँ और आणद समणोवासय—आनन्द श्रमणोपासक को पासामि—देखूँ, एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, सपेहत्ता—विचार करके जेणेव कोल्लाए सन्निवेशे—जिस ओर कोल्लाक सन्निवेश था, जेणेव पोसहसाला—और जिस ओर पोषणशाला थी, जेणेव आणदे समणोवासए—जहाँ आनन्द श्रावक था तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए।

भावार्थ—अनेक मनुष्यों से यह बात सुनकर गौतमजी के मन में यह विचार आया कि मैं इधर का इधर ही जाऊँ, और आनन्द श्रमणोपासक को देखूँ। यह विचार कर वे कोल्लाक सन्निवेश में स्थित पोषणशाला में बैठे हुए आनन्द श्रावक के पास आए।

टीका—भिक्षार्थ घूमते हुए गौतम स्वामी कोल्लाक सन्निवेश में पहुँचे वहाँ उन्होंने परस्पर चर्चा करते हुए लोगो से आनन्द के विषय में सुना कि किस प्रकार उसने सलेखना व्रत ले रखा है, और आमरण भोजन तथा पानी का परित्याग कर दिया है। उनके मन में भी आनन्द के पास जाने की उत्कठा जागृत हुई।

आनन्द को गौतम स्वामी का अपने पास आने का निमन्त्रण—

सूत्रम्—तए ण से आणदे समणोवासए भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव हियए भगव गोयम वदइ नमस्सइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“एव खलु भन्ते। अह इमेण उरालेण जाव धमणिसंतए जाए, नो सचाएमि देवाणुप्पियस्स अतिय पाउब्भवित्ता ण तिव्वुत्तोमु द्ढाणेण पाए अभिवदित्ते, तुब्भे ण भन्ते। इच्छाकारेण अणभिश्रोणेण इओ चेव एह, जा ण देवाणुप्पियाण तिव्वुत्तो मुद्ढाणेण पाएसु वदामि नमसामि” ॥ ७८ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासको भगवन्त गौतम ईर्यमाण पश्यति। वृष्ट्वा हृष्ट—यावद् हृदयो भगवन्त गौतम वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवम-

वादीत्—“एव खलु भदन्त ! अहमनेनोदारेण यावद् धमनिसन्ततो जात , नो शयनोमि देवानुप्रियस्यान्तिक प्रादुर्भूय त्रि कृत्वो मूर्ध्ना पादावभिवन्दितुम् । यूय भदन्त ! इच्छाकारेणानभियोगेनेतश्चैव एत, यस्मात् खलु देवानुप्रियाणा त्रि कृत्वो मूर्ध्ना पाद-योर्वन्दे नमस्यामि ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से आगदे समणोवासए—उस आनन्द श्रमणोपासक ने भगव गोयम—भगवान् गौतम को एज्जमाण—आते हुए पासइ—देखा, पासित्ता—देख कर हट्टु जाव हियए—हृष्ट तुष्ट यावत् प्रसन्न हृदय होकर भगव गोयम—भगवान् गौतम को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार कहा भते !—हे भगवन् । एव खलु—इस प्रकार अह—मैं इमेण उरालेण—इस उदार तपस्या से जाव—यावत् धमणिसतए—धमनियो से व्याप्त जाए—हो गया हूँ, अत देवाणुप्पियस्स—देवानुप्रिय के अतिय—पास मे पाउब्भवित्ता ण—आकर तिक्खुत्तो—तीन बार मुद्धानेण—मस्तक से पाए—पैरो को अभिवदित्ताए—वन्दना करने मे नो सचाएमि—समर्थ नहीं हूँ भते ।—हे भगवन् आप ही इच्छाकारेण—स्वेच्छापूर्वक अणभिओगेण—और बिना किसी दबाव के इओो चेव—यहाँ एह—पधारिए, जा ण—जिससे मे देवाणुप्पियाण—देवानुप्रिय को तिक्खुत्तो—तीन बार मुद्धानेण—मस्तक द्वारा पाएसु—चरणो मे वदामि नमसामि—वन्दना नमस्कार करूँ ।

भावाथ—आनन्द श्रावक ने भगवान् गौतम को आते हुए देखा और अतीव प्रसन्न हो कर उन्हें नमस्कार कर इस प्रकार कहा—“हे भगवन् । मे उग्रतपस्या के कारण अतीव कृश हो गया हूँ कि बहुना, सारा शरीर उमरी हुई नाडियों से व्याप्त हो गया है । अत देवानुप्रिय के समीप आने तथा तीन बार मस्तक झुका कर चरणो मे वन्दना करने में असमर्थ हूँ । भगवन् । आप ही स्वेच्छापूर्वक बिना किसी दबाव के मेरे पास पधारिए, जिससे देवानुप्रिय के चरणो में तीन बार मस्तक झुका कर वन्दना कर सकूँ ।

टीका—गौतम स्वामी को आया जान कर आनन्द अत्यन्त प्रसन्न हुआ । किन्तु उसमें इतनी शक्ति नहीं थी कि उठकर उनके सामने जाता और वन्दना नमस्कार

करता । आनन्द उपासकने लेटे ही लेटे प्रसन्नता प्रकट की और चरण स्पर्श करने के लिए उन्हे समीप आने की प्रार्थना की ।

इच्छाकारेण—इसका अर्थ है स्वेच्छापूर्वक, जैन आगमो मे गुरुजनो से किसी प्रकार का अनुरोध करते समय इस शब्द का प्रयोग मिलता है । अनभियोगेण—अभियोग का अर्थ है—बलप्रयोग या बाध्य करना । प्रस्तुत सूत्र मे आनन्द गौतम स्वामी से प्रार्थना करते समय अनभियोग शब्द का प्रयोग करता है । इस पाठ से तीन बातें प्रकट होती हैं—१ गौतम स्वामी के आने पर आनन्द का प्रसन्न होना, वह तपस्या से कृश हो गया था, और सारे शरीर पर नसे उभर आई थी, फिर भी उसके मन मे शान्ति थी और गुरुजन के आने पर उसका हृदय प्रफुल्लित हो उठा । २ वह इतना कृश हो गया था कि शय्या से उठने की सामर्थ्य ही नहीं-रही, फिर भी गौतम स्वामी के प्रति आदर एव भक्ति प्रकट करने की पूरी भावना थी । इसीलिए उसने सकोच के साथ उन्हे अपने पास आने की प्रार्थना की । इसका अर्थ है श्रावक को सामान्यतः गुरुजनो के समीप जाकर ही वन्दना नमस्कारादि करना चाहिए किन्तु अशक्ति आदि के कारण अपवाद रूप मे इस प्रकार की प्रार्थना कर सकते हैं । ३ गुरुजनो से प्रार्थना आदेश के रूप मे नहीं की जाती इसी लिए यहाँ 'इच्छाकारेण और अनभियोगेण' शब्दो का प्रयोग है ।

आनन्द द्वारा अपने अवधि ज्ञान की सूचना—

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे जेणेव आणदे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ ७६ ॥

तए ण से आणदे भगवओ गोयमस्स तिव्वुत्तो मुद्धाणेण पाएसु वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“अत्थि ण भते । गिहिणो गिह-मज्झावसतस्स ओहिनाण समुपज्जइ ?” “हता अत्थि”, “जइ ण भते । गिहिणो जाव समुपज्जइ, एव खलु भते । ममवि गिहिणो गिहमज्झाव-सतस्स ओहिनाणे समुप्पण्णे—पुरत्थिमे ण लवणसमुद्दे पचजोयण-सयाइ जाव लोलुयच्चुय नरय जाणामि पासामि ॥ ८० ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम येनैव आनन्द श्रमणोपासक तेनैव उपागच्छति ।

तत खलु स आनन्दो भगवतो गौतमस्य त्रि कृत्वो मूर्ध्ना पादौ वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“अस्ति खलु भदन्त ! गृहिणो गृहमध्यावसतोऽवधिज्ञान समुत्पद्यते ?” “हन्त ! अस्ति ।”

“यदि खलु भदन्त ! गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, एव खलु भदन्त ! ममापि गृहिणो गृहमध्याऽवसतोऽवधिज्ञान समुत्पन्नम्—पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजन-शतानि यावत् लोलुपाच्युत नरक जानामि पश्यामि ।

शब्दार्थ—तए ण—तत्पश्चात् से भगव गोयमे—भगवान्, गौतम जेणेव आणदे समणोवासए—जहाँ आनन्द श्रमणोपासक था तैणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए ।

तए ण—तदनन्तर से आणदे—आनन्द ने भगवओ गोयमस्स—भगवान् गौतम को तिव्वुत्तो—तीन बार मुद्धानेण—मस्तक से पाएसु—पैरो मे वदइ—वन्दना की नमसइ—नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार कहा—अत्थि ण भते—भगवन् ! क्या गिहिणो—गृहस्थ को गिहमज्जावसतस्स—घर मे रहते हुए ओहिनाण—अवधिज्ञान समुपज्जइ ?—उत्पन्न हो सकता है ? गौतम ने उत्तर दिया हता अत्थि—हाँ हो सकता है, पुन आनन्द ने कहा—भते !—हे भगवन् जइ ण—यदि गिहिणो जाव समुपज्जइ—गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है तो भते !—हे भगवन् एव खलु—इस प्रकार मम वि गिहिणो—मुझ गृहस्थ को भी गिहमज्जावसतस्स—घर मे रहते हुए को ओहिनाणे समुप्पन्ने—अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है, पुरत्थिमेण—पूर्व की ओर लवण समुद्रे—लवण समुद्र पंच जोयण—सयाइ—पाँच सौ योजन जाव—यावत् लोलुयच्चुय—लोलुपाच्युत नरय—नरक को जाणामि पासामि—जानता हूँ, देखता हूँ ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम आनन्द श्रमणोपासक के पास आए ।

उसने उन्हे तीन बार मस्तक झुका कर वन्दना नमस्कार किया और पूछा—भगवन् ! क्या गृहस्थ को घर मे रहते हुए अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है ? गौतम—“हाँ आनन्द हो सकता है ।” आनन्द—“भगवन् यदि गृहस्थ को अवधिज्ञान

उत्पन्न हो सकता है, तो मुझे भी अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है। उसके द्वारा मैं पूर्व की ओर लवणसमुद्र में पाँच सौ योजन तक, अधोलोक में लोलुपाच्युत नरक तक जानने तथा देखने लगा हूँ।

गौतम का सदेह और आनन्द का उत्तर—

सूत्रम्—तए ण से भगव गोयमे आणद समणोवासय एव वयासी—  
“अत्थि ण, आणदा ! गिहिणो जाव समुप्पज्जइ । नो चेव ण एअमहा-  
लए । त ण तुम, आणदा ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव तवोकम्म  
पडिवज्जाहि” ॥ ८१ ॥

तए णं से आणदे भगव गोयमं एव वयासी—“अत्थि ण, भते ! जिण-  
वयणे सताण तच्चाण तहियाण सब्भूयाण भावाण आलोइज्जइ जाव  
पडिवज्जिज्जइ ?” “नो इणट्ठे समट्ठे ।”

“जइ ण भते ! जिण-वयणे सताण जाव भावाणं नो आलोइज्जइ  
जाव तवो कम्म नो पडिवज्जिज्जइ, त णं भते ! तुम्हे चेव एयस्स ठाणस्स  
आलोएह जाव पडिवज्जह ।” ॥ ८२ ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम आनन्द श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“अस्ति  
खलु आनन्द ! गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, नो चैव खलु एतस्महालय, तत् खलु त्वेमानन्द !  
एतस्य स्थानस्य (विषये) आलोचय यावत्तप कर्म प्रतिपद्यस्व ।”

तत खलु स आनन्दो भगवन्त गौतमेवमवादीत्—“अस्ति खलु भदन्त ! जिन-  
वचने सता तत्त्वाना तथ्याना सद्भूतानां भावाना (विषये) आलोच्यते यावत्  
प्रतिपद्यते ?” गौतम —“नायमर्थं समर्थं ।”

(आनन्द) “यदि खलु भदन्त ! जिनवचने सता यावद् भावाना (विषये) नो  
आलोच्यते यावत् तप कर्म नो प्रतिपद्यते, तत् खलु भदन्त ! यूयमेवैतस्य स्थानस्य  
(विषये) आलोचयत यावत् प्रतिपद्यध्वम् ।”



शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान् गौतम आणद समणो-  
वासय—आनन्द श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार बोले—आणदा । हे आनन्द !  
अत्थि ण गिहिणो जाव समुप्पज्जइ—यह ठीक है कि गृहस्थ को घर में रहते हुए  
श्रवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है । नो चेव ण एअ महालए—किन्तु इतना विशाल नहीं,  
त ण—इसलिए आणदा । हे आनन्द । तुम—तुम एयस्स ठाणस्स—मृषावादारूप इस  
स्थान की आलोएहि—आलोचना करो जाव—यावत् उसे शुद्ध करने के लिए  
तवोक्कम्म—तपस्या पडिवज्जहि—स्वीकार करो ।

तए ण—तत्पश्चात् से आणदो—वह आनन्द समणोवासए—श्रमणोपासक भगव  
गोयम—भगवान् गौतम को एव वयासी—इस प्रकार बोला भते ।—हे भगवन् ।  
अत्थि ण—क्या जिणवयणे—जिन शासन में सताण—सत्य, तच्चान—तात्त्विक,  
तहियाण—तथ्य तथा सद्भूयाण—सद्भूत भावाण—भावों के लिए भी आलोइज्जइ—  
आलोचना की जाती है ? जाव—और यावत् पडिवज्जिज्जइ—तप कर्म स्वीकार  
किया जाता है ? गौतम ने उत्तर दिया—नो इणट्ठे समट्ठे—ऐसा नहीं है, तव आनन्द  
ने कहा—भते !—हे भगवन् । जइण—यदि जिणवयणे—जिन प्रवचन में सताण जाव  
भावाण—सत्य आदि भावों की नो आलोइज्जइ—आलोचना नहीं होती जाव—  
यावत् उनके लिए तवोक्कम्म—तप कर्म नो पडिवज्जिज्जइ—नहीं स्वीकार किया  
जाता, त ण—तो भते !—हे भगवन् । तुब्भ चेव—आप ही—एयस्स ठाणस्स—इस  
स्थान के लिए आलोएह—आलोचना कीजिए जाव—यावत् पडिवज्जह—तप कर्म  
स्वीकार कीजिए ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम ने आनन्द श्रावक से यह कहा कि—“हे  
आनन्द । गृहस्थ अवस्थ में रहते हुए गृहस्थ को श्रवधिज्ञान तो उत्पन्न हो सकता है,  
परन्तु इतना विशाल नहीं । अतः हे आनन्द । इस असत्य भाषण की आलोचना  
करो यावत् आत्म शुद्धि के लिए उचित तपश्चरण स्वीकार करो ।”

इसके पश्चात् आनन्द भगवान् गौतम से बोला—“हे भगवन् । क्या जिन प्रवचन  
में सत्य, तात्त्विक, तथ्य और सद्भूत भावों के लिए भी आलोचना की जाती है ?  
यावत् तप कर्म स्वीकार किया जाता है ?”

भगवान् गौतम ने उत्तर दिया—“आनन्द । ऐसा नहीं हो सकता ।”

आनन्द ने कहा—“भगवन् ! यदि जिन प्रवचन में सत्य आदि भावों की आलोचना नहीं होती और उनके लिए तप कर्म स्वीकार नहीं किया जाता तो भगवन् ! आप ही इस विषय में आलोचना कीजिए और तप कर्म ग्रहण कीजिए ।”

टीका—आनन्द के पूछने पर गौतम स्वामी ने बताया कि गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है। किन्तु आनन्द ने जब अपने ज्ञान के विस्तृत क्षेत्र का निरूपण किया तो गौतम स्वामी को सदेह हो गया उनकी यह धारणा थी कि गृहस्थ को इतना विशाल ज्ञान नहीं हो सकता। उन्हें आनन्द का कथन मिथ्या प्रतीत हुआ, परिणामस्वरूप उसे आलोचना तथा प्रायश्चित्त स्वरूप तपश्चरण के लिए कहा। आनन्द ने नम्रता किन्तु दृढ़तापूर्वक उत्तर दिया “भगवन् ! क्या सच्ची बात के लिए भी आलोचना तथा प्रायश्चित्त होता है ? यदि ऐसा नहीं है तो आप ही आलोचना तथा प्रायश्चित्त कीजिए ।”

इस वक्तव्य में कई बातें ध्यान देने योग्य हैं। आनन्द ने मुनिव्रत स्वीकार नहीं किया था वह गृहस्थ था, उसका वेश भी गृहस्थ का ही था। फिर भी वह साधना की दृष्टि से उस अवस्था पर पहुँच गया था, जिसे हम आगम की भाषा में श्रमण-भूत कहते हैं। जैन परम्परा में वेश का उतना महत्व नहीं, जितना कि आध्यात्मिक भावों का महत्व है। यही कारण है कि सिद्धों के पन्द्रह भेदों में जैन साधु ही नहीं, गृहस्थ एवं परिव्राजक, सन्यासी आदि जैनतर साधुओं को भी मोक्ष का अधिकारी माना गया है। परन्तु उपर्युक्त विचार चर्चा से ध्वनित होता है कि गौतम स्वामी की धारणा कुछ विलक्षण भूमिका पर पहुँच गई थी। उनकी दृष्टि में इस प्रकार का उच्च ज्ञान मुनि को ही उत्पन्न हो सकता है, गृहस्थ को नहीं, इसी धारणा के कारण उन्होंने आनन्द को आत्म विशुद्धि के लिए प्रायश्चित्त लेने की प्रेरणा दी।

यहाँ मिथ्या भाषण रूप दोष के लिए गौतम स्वामी ने आनन्द को आलोचना तथा तप कर्म के लिए कहा और आनन्द ने गौतम स्वामी को। आलोचना का अर्थ है—अपने दोष को अच्छी तरह देखना या समझना और उसे पुनः न करने का निश्चय करना, तप कर्म आन्तरिक शुद्धि के लिए किया जाता है, किसी प्रकार की भूल होने पर या दोष लगने पर यदि मनुष्य उस पर अच्छी तरह विचार करे, दोष के रूप में समझ ले, पुनः न करने का दृढ़ संकल्प करे और साथ ही भूल की तत्त-

मता के अनुसार एक उपवास दो उपवास आदि छोटा-बड़ा तपश्चरण प्रायश्चित्त के रूप में करले तो उस भूल के पुन होने की सम्भावना नहीं रहती। आत्म शुद्धि का यह मार्ग जैन परम्परा में अब भी प्रचलित है। जैन साधु एवं श्रावक अपनी भूलों के लिए प्रतिदिन चिन्तन एवं पश्चात्ताप करते हैं और छोटी-बड़ी तपस्या अंगीकार करते हैं।

गौतम स्वामी महातपस्वी, महाज्ञानी तथा कठोर चर्या वाले साधु थे। आनन्द ने उनके प्रति श्रद्धा रखते हुए भी जिस प्रकार उत्तर दिया, वह ध्यान देने योग्य है। वह पूछता है—“क्या जैन शासन में सत्य, तथ्य, तात्त्विक एवं सद्भूत वस्तु के लिए भी आलोचना तथा प्रायश्चित्त करना होता है ?” उसका यह वाक्य वैदिक परम्परा से जैन परम्परा का भेद प्रकट करता है, उसका अभिप्राय है कि जैन परम्परा किसी की आज्ञा के कथन या शब्द पर आधारित नहीं है अर्थात् यहाँ किसी के कथन मात्र से कोई बात भली या बुरी नहीं होती, यहाँ तो सत्य ही एकमात्र कसौटी है।

गौतम का शक्ति होकर भगवान् के पास आना—

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे आणदेण समणोवासएण एव वुत्ते समाने, सकिए कखिए विइगिच्छा समावस्ये, आणदस्स अतियाओ पडिणिक्खमइ, २ ता जेणेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे, तेणेव उवागच्छइ २ ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ, २ ता एसणमणेमण आलोएइ, आलोइत्ता भत्तपाणपडिदसइ, पडिदसित्ता समण भगव वदइ नमसइ, २ ता एव वयासी—“एव खलु भते ! अह तुब्भेहि अब्भणुणाए त चेव सव्व कहेइ, जाव तए ण अह सकिए ३ आणदस्स समणोवासगस्स अतियाओ पडिणिक्खमामि, २ ता जेणेव इह तेणेव हव्वमागए, त ण भते । किं आणदेण समणोवासएण तस्स ठाणस्स आलोएयव्व जाव पडिवज्जेयव्व उदाहु मए ?”

“गोयमा ।” इ समणे भगव महावीरे भगव गोयम एव वयासी-गोयमा ! तुम चेव ण तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि, आणद च समणोवासय एयमदु खामेहि ॥ ८१ ॥”

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम आनन्देन श्रमणोपासकेनैवमुक्त सन् शङ्कित काक्षितो विचिकित्सा समापन्न आनन्दस्यान्तिकात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य येनैव दूतिपलाशचैत्यो येनैव श्रमणो भगवान् महावीर तेनैव उपागच्छति, उपागत्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूरसामन्ते गमनागमनस्य प्रतिक्रामति, प्रतिक्रम्य एषणमनेषणमालोचयति, आलोच्य भक्तपान प्रतिदर्शयति, प्रतिदर्श्य श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“एव खलु भदन्त ! अहं युष्माभिरभ्यनुज्ञात तदेव सर्वं कथयति यावत् तत खल्वहं शङ्कित ३ आनन्दस्य श्रमणोपासकस्य अन्तिकात् प्रतिनिष्क्रामामि प्रतिनिष्क्रम्य येनैवह तेनैव हव्यमागत , ततखलु भदन्त ! किमानन्देन श्रमणोपासकेन तस्य स्थानस्यऽऽलोचितव्य यावत् प्रतिपत्तव्यमुताहो मया ? “हे गौतम ।” इति श्रमणो भगवान् महावीरो भगवन्त गौतममेवमवादीत्—“गौतम त्वमेव खलु तस्य स्थानस्य आलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व आनन्द च श्रमणोपासकमेतस्मै अर्थाय क्षमापय ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान् गौतम आणदेण समणोवासएण—आनन्द श्रमणोपासक के द्वारा एव वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर सकिए—शकित कखिए—काक्षित विङ्गिच्छासमावन्ने—और विचिकित्सा युक्त होकर आणदस्स अतियाओ—आनन्द के पास से पडिणिक्खमइ—निकले, पडिणिक्खमिप्ता—निकल कर जेणेव दूइपलासे चेइए—जहाँ दूतिपलाश चैत्य था, जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, तेणेव उवागच्छइ—वहाँ पहुँचे, उवागच्छिप्ता—पहुँच कर समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अदूरसामन्ते—पास में गमनागमणाए—गमनागमन का पडिक्कमइ—प्रतिक्रमण किया, पडिक्कमिप्ता—प्रतिक्रमण करके एसणमणेसणे—एषणीय एव अनेपणीय की आलोएइ—आलोचना की, आलोइत्ता—आलोचना करके, भत्तपाण—आहार पानी पडिदसेइ—दिखलाया पडिदसिप्ता—दिखाकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ—वन्दना की, नमसइ—नमस्कार किया, वदिप्ता नमसिप्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार बोले भते !—हे भगवन् ! एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही अहं—मैं, तुब्भोहिं अब्भणुण्णाए—आपकी अनुमति मिलने पर इत्यादि त चेव सव्व कहैइ—सारी घटनाएँ कह सुनाई जाव—यावत् तए ण—उससे अहं—मैं सङ्गिए—शकित होकर आणदस्स समणोवासगस्स—आनन्द श्रमणोपासक के अतियाओ—पास

से पडिणिक्खमामि—निकला, पडिणिक्खमित्ता—निकल कर जेणेव इह—यहाँ आप विराजमान हैं, तेणेव—वहाँ हव्वमागए—शीघ्रतापूर्वक आया हूँ, त ण—तो क्या भते—भगवन् । कि—क्या तस्स ठाणस्स—उस स्थान के लिए आणदेण समणोवास-एण—आनन्द श्रमणोपासक को आलोएयव्व—आलोचना करनी चाहिए, जाव पडिवज्जे-यव्व—यावत् ग्रहण करना चाहिए उदाहु—अथवा मए—मुझे, गोयमाइ—‘गौतम ।’ यह सम्बोधन करते हुए—समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने भगव गोयम—भगवान् गौतम को एव वयासी—इस प्रकार कहा—गोयमा—हे गौतम । तुम चेव ण—तुम ही तस्स ठाणस्स—उस स्थान की आलोएहि—आलोचना करो, जाव—यावत् पडिवज्जाहि—तप कर्म स्वीकार करो आणद च समणोवासय—और आनन्द श्रमणो-पासक से एयमट्ठ—इस बात के लिए खामेहि—क्षमा प्रार्थना करो ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम आनन्द श्रमणोपासक के इस प्रकार कहने पर शका, काक्षा, एव विचिकित्सा से युक्त होकर आनन्द के पास से बाहर निकले, और दूतिपलाश चैत्य में श्रमण भगवान् महावीर के पास पहुँचे । वहाँ भगवान् के समीप गमनागमन का प्रतिक्रमण किया । एषणीय और अनेषणीय की आलोचना की । भगवान् को भोजन पानी दिखलाया, वन्दना नमस्कार किया और कहा—“मैं आपकी अनुमति प्राप्त कर के इत्यादि गौतम ने पूर्वोक्त समस्त घटनाएँ कह सुनाई, अन्त में कहा मैं शक्ति होकर आपकी सेवा में आया हूँ ।” भगवन् । उस पाप स्थान की आलोचना तथा तपस्या आनन्द को करनी चाहिए अथवा मुझ को ?” ‘गौतम ।’ इस प्रकार सम्बोधन करते हुए श्रमण भगवान् महावीर ने उत्तर दिया, “हे गौतम । तुम ही उस असत्य भाषण रूप पाप स्थान के लिए आलोचना यावत् तप कर्म स्वीकार करो तथा आनन्द श्रावक से इस अपराध के लिए क्षमा याचना करो ।”

टीका—आनन्द का उत्तर सुनकर गौतम स्वामी विचार में पड़ गए । इस विषय में भगवान् से पूछने का निश्चय किया ।

यहाँ सूत्रकार ने तीन शब्द दिए हैं—‘सकिए कखिए और विइगिच्छे’, इन शब्दों का निरूपण पहले किया जा चुका है । गौतम स्वामी के मन में सदेह उत्पन्न हो गया, और वह डँवाडोल होने लगा ।

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम आनन्देन श्रमणोपासकेनैवमुक्त सन् शङ्कित काक्षितो विचिकित्सा समापन्न आनन्दस्यान्तिकात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य येनैव दूतिपलाशचैत्यो येनैव श्रमणो भगवान् महावीर तेनैव उपागच्छति, उपागत्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूरसामन्ते गमनागमनस्य प्रतिक्रामति, प्रतिक्रम्य एषणमनेषणमालोचयति, आलोच्य भवतपान प्रतिदर्शयति, प्रतिदर्श्य श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“एव खलु भदन्त ! अहं युष्माभिरभ्यनुज्ञात तदेव सर्वं कथयति यावत् तत खल्वहं शङ्कित ३ आनन्दस्य श्रमणोपासकस्य अन्तिकात् प्रतिनिष्क्रामामि प्रतिनिष्क्रम्य येनैवह तेनैव हव्यमागत , तत्खलु भदन्त ! किमानन्देन श्रमणोपासकेन तस्य स्थानस्यऽऽलोचितव्य यावत् प्रतिपत्तव्यमुताहो मया ? “हे गौतम !” इति श्रमणो भगवान् महावीरो भगवन्त गौतममेवमवादीत्—“गौतम त्वमेव खलु तस्य स्थानस्य आलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व आनन्द च श्रमणोपासकमेतस्मै अर्थाय क्षमापय ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान् गौतम आणदेण समणोवासएण—आनन्द श्रमणोपासक के द्वारा एव वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर सकिए—शकित कखिए—काक्षित विडिगिच्छासमावन्ने—और विचिकित्सा युक्त होकर आणदस्स अतियाओ—आनन्द के पास से पडिगिक्खमइ—निकले, पडिगिक्खमिन्ता—निकल कर जेणेव दूइपलासे चेइए—जहाँ दूतिपलाश चैत्य था, जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, तेणेव उवागच्छइ—वहाँ पहुँचे, उवागच्छिता—पहुँच कर समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अदूरसामन्ते—पास मे गमणागमणाए—गमनागमन का पडिक्कमइ—प्रतिक्रमण किया, पडिक्कमिन्ता—प्रतिक्रमण करके एसणमणेसणे—एषणीय एव अनेषणीय की आलोएइ—आलोचना की, आलोइत्ता—आलोचना करके, भत्तपाण—आहार पानी पडिदसेइ—दिखलाया पडिदसिन्ता—दिखाकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ—वन्दना की, नमसइ—नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार बोले भते !—हे भगवन् ! एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही अहं—मैं, तुब्भेहि अन्नभणुण्णाए—आपकी अनुमति मिलने पर इत्यादि त चेव सव्व कहेइ—सारी घटनाएँ कह मुनाई जाव—यावत् तए ण—उससे अहं—मैं सङ्किए—शकित होकर आणदस्स समणोवासगस्स—आनन्द श्रमणोपासक के अतियाओ—पास

से पडिणिक्खमामि—निकला, पडिणिक्खमित्ता—निकल कर जेणेव इह—यहाँ आप विराजमान हैं, तेणेव—वहाँ हव्वमागए—शीघ्रतापूर्वक आया हूँ, त ण—तो क्या भते—भगवन् । कि—क्या तस्स ठाणस्स—उस स्थान के लिए आणदेण समणोवास-एण—आनन्द श्रमणोपासक को आलोएयव्व—आलोचना करनी चाहिए, जाव पडिवज्जे-यव्व—यावत् ग्रहण करना चाहिए उदाहु—अथवा मए—मुझे, गोयमाइ—‘गौतम ।’ यह सम्बोधन करते हुए—समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने भगव गोयम—भगवान् गौतम को एव वयासी—इस प्रकार कहा—गोयमा—हे गौतम । तुम चेव ण—तुम ही तस्स ठाणस्स—उस स्थान की आलोएहि—आलोचना करो, जाव—यावत् पडिवज्जाहि—तप कर्म स्वीकार करो आणद च समणोवासय—और आनन्द श्रमणो-पासक से एयमट्ठ—इस बात के लिए खामेहि—क्षमा प्रार्थना करो ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम आनन्द श्रमणोपासक के इस प्रकार कहने पर शका, काक्षा, एव विचिकित्सा से युक्त होकर आनन्द के पास से बाहर निकले, और दूतिपलाश चैत्य में श्रमण भगवान् महावीर के पास पहुँचे । वहाँ भगवान् के समीप गमनागमन का प्रतिक्रमण किया । एषणीय और अनेषणीय की आलोचना की । भगवान् को भोजन पानी दिखलाया, वन्दना नमस्कार किया और कहा—“मैं आपकी अनुमति प्राप्त कर के इत्यादि गौतम ने पूर्वोक्त समस्त घटनाएँ कह सुनाई, अन्त में कहा मैं शक्ति होकर आपकी सेवा में आया हूँ ।” भगवन् । उस पाप स्थान की आलोचना तथा तपस्या आनन्द को करनी चाहिए अथवा मुझ को ?” ‘गौतम’ । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए श्रमण भगवान् महावीर ने उत्तर दिया, “हे गौतम । तुम ही उस असत्य भाषण रूप पाप स्थान के लिए आलोचना यावत् तप कर्म स्वीकार करो तथा आनन्द श्रावक से इस अपराध के लिए क्षमा याचना करो ।”

टीका—आनन्द का उत्तर सुनकर गौतम स्वामी विचार में पड़ गए । इस विषय में भगवान् से पूछने का निश्चय किया ।

यहाँ सूत्रकार ने तीन शब्द दिए हैं—‘सकिए कखिए और विइगिच्छे’, इन शब्दों का निरूपण पहले किया जा चुका है । गौतम स्वामी के मन में सदेह उत्पन्न हो गया, और वह डाँवाडोल होने लगा ।

वे भगवान् के पास पहुँचे और मुनि की आचार मर्यादा के अनुसार सर्वप्रथम एषणीय और अनेषणीय की आलोचना की। एषणीय का अर्थ है मुनि द्वारा ग्रहण करने योग्य वस्तुएँ और अनेषणीय का अर्थ है ग्रहण न करने योग्य वस्तुएँ। गौतम स्वामी ने शान्त चित्त से बैठ कर इस बात की आलोचना की कि मैंने कोई ऐसी वस्तु तो नहीं ली जो ग्रहण करने योग्य नहीं थी या भिक्षा के लिए धूमते समय एव उसे ग्रहण करते समय कोई मर्यादा विरुद्ध कार्य तो नहीं किया।

एषणीय, अनेषणीय की आलोचना के पश्चात् उन्होने भिक्षा में लाया हुआ भोजन एव पानी भगवान् को दिखाया। जैन मुनियों की मर्यादा में यह भी आवश्यक माना गया है कि वह भिक्षा में भोजन वस्त्र आदि जो कुछ लाए सर्वप्रथम गुरु को दिखाए और उनके आदेशानुसार सेवन करे, यह मर्यादा मुनि को अनेक दोषों से बचाती है।

तदनन्तर गौतम स्वामी ने सारा वृत्तान्त भगवान् को सुनाया और पूछा कि आलोचना एव प्रायश्चित्त किसे करना चाहिए? भगवान् ने उत्तर दिया—'गौतम। तुम ही आलोचना एव प्रायश्चित्त करो, इतना ही नहीं उन्होंने यह भी कहा कि इस बात के लिए आनन्द से क्षमा याचना करो। इससे ज्ञात होता है कि महावीर के शासन में दोष किसी का हो उसे क्षमा नहीं किया जाता था। गौतम महावीर के प्रधान शिष्य थे। सब में उनका सर्वोच्च स्थान था, फिर भी भगवान् ने उनसे कहा, 'आनन्द से क्षमा याचना करो।'

गौतम द्वारा क्षमा याचना—

मूलम्—तए णं से भगव गोयमे, समणस्स भगवओ महावीरस्स "तह" ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ, २ त्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ—जाव—पडिवज्जइ, आणद च समणोवासय एयमट्ठ खामेइ ॥ ८४ ॥

तए ण समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जणवय विहार विहरइ ॥ ८५ ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'तयेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्यऽऽलोचयति, यावत्प्रतिपद्यते, आनन्द च श्रमणोपासकमेतदर्थं क्षमापयति।



तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचिद् बहिर्जनपदविहारं विहरति ।

शब्दाथ—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान् गौतम ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के एयमट्ठ—उवत कथन को तहत्ति—तथेति कह कर विणएण—विनयपूर्वक पडिसुणेइ—स्वीकार किया, पडिसुणित्ता—स्वीकार करके तस्स ठाणस्स—उस स्थान की आलोएइ—आलोचना की जाव—यावत् पडिवज्जइ—तप कर्म स्वीकार किया, आणद च समणोवासय—और आनन्द श्रमणोपासक से एयमट्ठ—इस बात के लिए खामेइ—क्षमा याचना की ।

तए ण—तत्पश्चात् समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर अन्नया कयाइ—अन्यदा कदाचित् बहिया जणवयविहार—दूसरे देशो में विहरइ—विचरने लगे ।

भावार्थ—गौतम ने भगवान् महावीर के उवत कथन को विनयपूर्वक स्वीकार किया और उस दोष की आलोचना की तथा प्रायश्चित्त के रूप में आनन्द श्रावक से क्षमा याचना की ।

कुछ समय पश्चात् भगवान् महावीर दूसरे देशो को विहार कर गए और धर्म प्रचार करते हुए विचरने लगे ।

टीका—गौतम स्वामी ने भगवान् के आदेश को 'तथेति' कहकर स्वीकार किया और आनन्द से क्षमा याचना की । यह बात उनके उदात्त चारित्र्य को प्रकट करती है । महातपस्वी, महाज्ञानी तथा प्रधान गणधर होने पर भी उन्हें श्रावक से क्षमा याचना करने में सकोच नहीं हुआ । सध में सर्वमान्य होने पर भी उनके मन में किसी प्रकार का अभिमान नहीं था ।

तदनन्तर, भगवान् महावीर वाणिज्य ग्राम से प्रस्थान कर गए और धर्मोपदेश करते हुए विभिन्न जनपदों में विचरने लगे ।

आनन्द के जीवन का उपसंहार—

सूत्रम्—तए ण से आणदे समणोवासए बहूहि सील-व्वएहि जाव अप्पाण भावेत्ता, वीस वासाइ समणोवासगपरियाग पाउणित्ता, एक्कारस य उवा-

सग-पडिमाओ सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अत्ताण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइए-पडिक्कते, समाहि-पत्ते, काल-मासे कालं किच्चा, सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसगस्स महा-विमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण अरुणे विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता, तत्थ णं आणदस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता ॥ ८६ ॥

छाया—तत्त खलु स आनन्द श्रमणोपासको बहुभि शीलव्रतैर्याविदात्मान भावयित्वा विंशति वर्षाणि श्रमणोपासकपर्याय पालयित्वा एकादश चोपासकप्रतिमा सम्यक् कायेनस्पृष्ट्वा मासिकया सलेखनयाऽऽत्मान जोषयित्वा सष्टि भवतान्यनशनेन-छित्त्वा आलोचित प्रतिक्रान्त समाधिप्राप्त कालमासे काल कृत्वा सौधर्मावतसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्ये खलु अरुणेविमाने देवत्वेनोपपन्न, तत्र खलु अस्त्यकेषा देवाना चत्वारि पत्योपमानि स्थिति प्रज्ञप्ता, तत्र खलु आनन्दस्यापि देवस्य चत्वारि पत्योपमानि स्थिति प्रज्ञप्ता ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से आणदे समणोवासए—वह आनन्द श्रमणोपासक बहूहिं शीलव्वएहिं—अनेक प्रकार के शील एव व्रतो के द्वारा जाव—यावत् अप्पाण—अपनी आत्मा को भावेत्ता—सत्कारित करके बीस वासाइ—बीस वर्ष तक समणोवासग परियाग—श्रमणोपासक पर्याय को पाउणिता—पालन करके मासियाए सलेहणाए—एक महिने की सलेखना द्वारा अत्ताण—अपनी आत्मा को झूसित्ता—शुद्ध करके सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता—साठ बार का अनशन पूरा करके आलोइए पडिक्कते—आलोचना प्रतिक्रमण करके समाहिपत्ते—समाधि में लीन रहता हुआ, कालमासे कालकिच्चा—अन्तिम समय आने पर सोहम्मेकप्पे—सौधर्म कल्प में सोहम्मवडिसगस्स—सौधर्मावतसक महाविमाणस्स—महाविमान के उत्तरपुरत्थिमेण—उत्तरपूर्व अर्थात् ईशानकोण में अरुणे विमाणे—अरुण विमान में देवत्ताए—देवरूप में उववन्ने—उत्पन्न हुआ, तत्थ ण—वहाँ अत्थेगइयाण देवाण—अनेक देवों की चत्तारि पलिओवमाइ—चार पत्योपम की ठिई—स्थिति पणत्ता—कही गई है, तत्थ ण—वहाँ आणदस्सवि देवस्स—आनन्द देव की भी चत्तारिपलिओवमाइ—चार पत्योपम की ठिई—स्थिति पणत्ता—कही गई है ।

भावाय—तदनन्तर आनन्द श्रावक बहुत से शीलव्रत आदि के द्वारा आत्मा को स्कारित करता रहा, उसने श्रावक व्रतो का पालन किया। श्रावक की ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की। अन्त में एक मास की सलेखना ली और साठ वार के भोजन अर्थात् तीस दिन का अनशन करके मृत्युकाल आने पर समाधिमरण को प्राप्त हुआ। मर कर वह सौधर्म देवलोक, सौधर्मावतसक महाविमान के ईशानकोण में स्थित अरुण विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ। वहाँ बहुत से देवताओं की आयु मर्यादा चार पल्योपम की बताई गई है। आनन्द की आयु मर्यादा भी चार पल्योपम है।

टीका—प्रस्तुत पाठ में आनन्द के जीवन का उपसंहार किया गया है। वह बीस वर्ष तक श्रमणोपासक रहा, साठे चौदह वर्ष बीतने पर घर छोड़ कर पौषधशाला में रहने लगा। वहाँ उसने क्रमशः ग्यारह उपासक प्रतिमाएँ स्वीकार की और ग्यारहवीं श्रमणभूत प्रतिमा में साधु के समान जीवन व्यतीत करने लगा। ज्यों २ आत्म-शुद्धि होती गई उसका उत्साह बढ़ता चला गया, क्रमशः उसने अन्तिम सलेखना व्रत ले लिया और जीवन एव मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए शान्तचित्त होकर आत्म चिन्तन में लीन रहने लगा। एक महीने के उपवास के पश्चात् शरीरान्त हो गया और सौधर्म देवलोक में उत्पन्न हुआ।

उसके विचारों में उत्तरोत्तर दृढता आती गई, उत्साह बढ़ता गया और अन्त तक चित्त शान्त रहा। एक महीने का उपवास होने पर भी मनोदशा में परिवर्तन नहीं हुआ। शास्त्रकार ने इस बात का पुनः पुनः उल्लेख किया है।

### आनन्द का भविष्य—

मूलम—“आणदेण भते । देवे ताओ देवलोगाओ आउक्खएण, भवक्खएण, ठिइक्खएण अणतर चय चइत्ता, कहिं गच्छिहिइ, कहिं उव्वज्जिहिइ ?”

“गोयमा । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ” ॥ निक्खेवो ॥ ८७ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगवसाण पढमं आणदज्झयण समत्त ॥

छाया—आनन्द खलु भदन्त ! देवस्तस्माद्देवलोकादायु क्षयेण, भवक्षयेण, स्थितिक्षयेण अनन्तर चय च्युत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोत्पत्स्येते ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेप ।

शब्दार्थ—गौतम ने प्रश्न किया भते !—हे भगवन् । आणदेण—आनन्द देवे—देव ताओ—उस देवलोकाओ—देवलोक से आउक्खएण—आयुक्षय होने पर, भवक्खएण—भवक्षय होने पर, ठिइक्खएण स्थिति क्षय होने पर, अणत्तर—अनन्तर चय चइत्ता—वहाँ से च्यवन करके काँह—कहाँ गच्छिहिइ—जायगा ? काँह—और कहाँ उववज्जिहिइ—उत्पन्न होगा ? भगवान् ने उत्तर दिया गोयमा—हे गौतम ! महाविदेहेवासे—महाविदेह वर्ष में सिज्जिहिइ—सिद्ध होगा ।

भावार्थ—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! आनन्द देव आयु, भव तथा स्थिति के क्षय होने पर देव शरीर का परित्याग कर कहाँ जाएगा, कहाँ उत्पन्न होगा ? भगवान् महावीर ने उत्तर दिया—हे गौतम ! आनन्द महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा और वहाँ से सिद्धगति प्राप्त करेगा ।

निक्षेप—सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने उपासक-दशाङ्ग सूत्र के प्रथम अध्ययन का यह भाव वतलाया है, वैसा ही मैं तुमसे कहता हूँ ।”

टीका—प्रस्तुत सूत्र में आनन्द के भविष्य का कथन है । गौतम स्वामी ने पूछा भगवन् ! देवत्व की अवधि समाप्त होने पर आनन्द कहाँ उत्पन्न होगा ? भगवान् ने उत्तर दिया ‘महा विदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।’

यहाँ दो बातें उल्लेखनीय हैं । पहली बात यह है कि जैन परम्परा में देवत्व कोई शाश्वत् अवस्था नहीं है । मनुष्य तपस्या एवं अन्य शुभ कर्मों द्वारा उसे प्राप्त करता है और उपार्जित पुण्य समाप्त हो जाने पर पुनः मर्त्यलोक में आ जाता है । ऋग्वेद तथा यजुर्वेद में देवता शाश्वत् शक्ति के प्रतीक हैं, इतना ही नहीं जीवों के शुभाशुभ कर्मों के फल एवं भविष्य पर उनका नियन्त्रण है । किन्तु उपनिषदों में

देवत्व का वह स्थान नहीं रहा। वहाँ जीवन का चरम लक्ष्य मोक्ष या अमृतत्व की प्राप्ति हो गया और देव अवस्था को नश्वर बताया गया। वहाँ स्पष्ट रूप से बताया गया है—“क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोक विशन्ति” अर्थात् देवता भी पुण्यक्षीण हो जाने पर मर्त्यलोक में आ जाते हैं। इतना ही नहीं वहाँ देवत्व प्राप्ति के साधन रूप यज्ञ आदि कर्मनुष्ठान को दुर्बल नौकाएँ बताया गया है, अर्थात् वे मानव को जीवन के चरम लक्ष्य तक नहीं पहुँचा सकती “प्लावह्यो ते अदृढा यज्ञरूपा अष्टादशोक्त-मवरमेषु कर्म।” अर्थात् यज्ञ रूपी नौकाएँ जिनमें अठारह प्रकार का कर्म बताया गया है दृढ नहीं हैं।

दूसरी बात महाविदेह क्षेत्र की है, पहले यह बताया जा चुका है कि विश्व एक कालचक्र के अनुसार घूमता रहता है। उत्थान के पश्चात् पतन और पतन के पश्चात् उत्थान का अनवरत क्रम चल रहा है। जैन परम्परा में उत्थान काल उत्सर्पिणी और पतन काल को अवसर्पिणी काल कहा गया है। प्रत्येक काल के छ विभाग किए गए हैं, जिन्हें आरा कहा जाता है। उत्सर्पिणी काल में प्रथम आरा अत्यन्त पाप पूर्ण होता है। उस समय मनुष्यों के विचार अत्यन्त क्रूर होते हैं, श्रावक अथवा साधु किसी प्रकार की धार्मिक मर्यादा का अस्तित्व नहीं होता। द्वितीय आरे में पापवृत्ति अपेक्षाकृत न्यून होती है फिर भी उस समय कोई जीव मोक्ष का अधिकारी नहीं होता। तृतीय तथा चतुर्थ आरे में उत्तरोत्तर धार्मिक भावना बढ़ती जाती है। उसी समय तीर्थङ्कर एवं अन्य महापुरुष उत्पन्न होते हैं और वे मोक्ष मार्ग का उपदेश करते हैं। पाँचवा आरा आने पर यह क्षेत्र कर्मभूमि के स्थान पर भोग भूमि बन जाता है अर्थात् उस समय लोग कल्पवृक्षों से स्वयं प्राप्त वस्तुओं पर अपना निर्वाह करते हैं आजीविका के लिए खेती, युद्ध आदि किसी प्रकार के कर्म करने की आवश्यकता नहीं रहती। परिणामस्वरूप पापवृत्ति भी उत्तरोत्तर घटती चली जाती है। छठे आरे में यह और भी कम हो जाती है। अवसर्पिणी के छठे के समान होता है। इसी प्रकार अवसर्पिणी का द्वितीय उत्सर्पिणी के पंचम के समान अर्थात् अवसर्पिणी के प्रथम दोनों आरे भोग भूमि के माने जाते हैं। तृतीय, चतुर्थ में ही तीर्थङ्करादि उत्पन्न होते हैं और धर्मोपदेश होता है। पञ्चम में पुनः धर्म का ह्रास होने लगता है और छठे में वह सर्वथा लुप्त हो जाता है। वर्तमान समय अवसर्पिणी का पंचम आरा माना जाता है, इस समय भरत क्षेत्र से कोई व्यक्ति मोक्ष नहीं प्राप्त कर सकता।

किन्तु महाविदेह क्षेत्र में इस प्रकार परिवर्तन नहीं होता। वहाँ सदा चौथा आरा बना रहता है। तीर्थङ्कर विचरते रहते हैं, जिन्हें विहरमाण कहा जाता है और मोक्ष का द्वार सदा खुला रहता है। भरत क्षेत्र में धर्मानुष्ठान द्वारा आत्म विकास करने वाले अनेक व्यक्तियों के लिए शास्त्रों में बताया गया है कि वे स्वर्ग लोक में जीवन पूरा करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होंगे और वहाँ मोक्ष प्राप्त करेंगे। आनन्द श्रमणोपासक भी महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि-मोक्ष को प्राप्त करेंगे।

प्रस्तुत अध्ययन की समाप्ति पर सुधर्मास्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं—“हे जम्बू ! मैंने भगवान् से जैसा सुना वैसा तुम्हें बता रहा हूँ। जिस प्रकार उपनिषदों में याज्ञवल्क्य और मैत्रेयी, जनक, श्वेतकेतु, जाबाल, यमनचिकेता सवाद मिलते हैं और उनमें आत्म तत्त्व एवं जगत् के गम्भीर रहस्यों का प्रतिपादन किया गया है, तथा बौद्ध साहित्य में भगवान् बुद्ध तथा उनके प्रधान शिष्य आनन्द के परस्पर सवाद मिलते हैं। उसी प्रकार जैन आगमों में सर्वप्रथम भगवान् महावीर तथा गौतम स्वामी के परस्पर सवाद हैं। गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं और भगवान् उत्तर के रूप में सिद्धान्तों का निरूपण करते हैं। दूसरे सवाद, सुधर्मा स्वामी और जम्बू स्वामी के बीच हैं, भगवान् महावीर की परम्परा सुधर्मा स्वामी से प्रारम्भ होती है। वे श्रुतकेवली और चौथे गणधर थे, उनके शिष्य जम्बू स्वामी के शिष्य प्रभव स्वामी हुए। वर्तमान जैन आगम सुधर्मास्वामी की रचना माने जाते हैं क्योंकि उन्होंने ही भगवान् महावीर से उन्हें अर्थों के रूप में सुना और शब्दों के रूप में स्वयं गुम्फन करके जम्बू स्वामी को उपदेश किया।

॥ सप्तम उपासकदशाङ्ग-सूत्र का आनन्द अध्ययन समाप्त ॥

# वीयं अज्भयरां

## द्वितीय अध्ययन

द्वितीय अध्ययन के विषय में प्रश्न—

मूलम्—जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सत्त-  
मस्स अगस्स उवासगदसाण पढमस्स अज्भयणस्स अयमट्ठे पणत्ते दोच्चस्स  
ण, भते ! अज्भयणस्स के अट्ठे पणत्ते ॥ ८६ ॥

छाया—यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन सत्त-  
मस्याङ्गस्योपासकदशाना प्रथमाध्ययनस्यायमर्थं प्रज्ञप्त , द्वितीयस्य खलु भदन्त !  
अध्ययनस्य कोऽर्थं प्रज्ञप्त ?

शब्दार्थ—जइ ण—यदि भते ! —भगवन् ! समणेण भगवया महावीरेण—श्रमण  
भगवान् महावीर ने जाव—यावत् सपत्तेण—जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है,  
सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण—उपासकदशा नामक सातवें अग के पढमस्स अज्भ-  
यणस्स—प्रथम अध्ययन का अयमट्ठे—यह अर्थ पणत्ते—प्रतिपादन किया है तो  
भते !—हे भगवन् ! दोच्चस्स ण अज्भयणस्स—द्वितीय अध्ययन का के अट्ठे—  
क्या अर्थ पणत्ते—प्रतिपादन किया है ?

भावार्थ—आर्य जम्बूस्वामी ने पूछा—भगवन् ! यावत् मोक्ष के प्राप्त हुए  
श्रमण भगवान् महावीर ने यदि सातवें अग उपासकदशा के प्रथम अध्ययन  
का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो हे भगवन् ! दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ  
बताया है ?

टीका—प्रस्तुत सूत्र द्वितीय अध्ययन की उत्थानिका है जिस में कामदेव श्रावक  
का वर्णन है । आर्य जम्बूस्वामी प्रथम आनन्द विषयक अध्ययन समाप्त होने पर  
द्वितीय अध्ययन के विषय में पूछते हैं ।

## बीय कामदेवज्ज्मयण

कामदेव का जीवनवृत्त और पौषधशाला गमन—

मूलम्—एवं खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण चम्पा नाम नयरी होत्था । पुण्णभद्दे चेइए । जियसत्तू राया । कामदेवे गाहावई । भद्दा भारिया । छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ बुद्धि-पउत्ताओ, छ पवित्थर-पउत्ताओ, छ वया दस-गो-साहस्सिएण वएण । समोसरण । जहा आणंदो तहा निग्गओ, तहेव सावय-धम्म पडिवज्जइ ।

सा चेव वत्तव्वया जाव जेटु-पुत्त-मित्त-नाइ आपुच्छिता, जेणेव पोसहसाला, तेणेव उवागच्छइ, २ ता जहा आणंदो जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्म-पण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ ६० ॥

छाया—एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगर्यासीत् । पूर्णभद्रश्चेत्य । जितशत्रू राजा । कामदेवो गाथापति । भद्रा भार्या । षड् हिरण्यकोट्यो निधानप्रयुक्ता षड् वृद्धिप्रयुक्ता, षट् प्रविस्तरप्रयुक्ता, षड् व्रजा दश गोसाहस्रिकेण व्रजेन । समवसरणम् । यथानन्दस्तथानिर्गत । तथैव श्रावक धर्मं प्रति-पद्यते, सा चे वक्तव्यता । यावज्ज्येष्ठपुत्र-मित्र-ज्ञातिमापृच्छय येनैव पौषधशाला तेनैवोपागच्छति, उपागत्य यथानन्दो यावत् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—एव खलु जम्बू !—हे जम्बू ! इस प्रकार तेण कालेण—उस काल तेण समएण—उस समय चम्पा नाम—चम्पा नामक नयरी—नगरी होत्था—थी, पुण्णभद्दे चेइए—पूर्णभद्र नामक चैत्य था, जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा था । कामदेवे गाहावई—कामदेव गाथापति था और उनकी भद्दा भारिया—भद्रा भार्या थी । छ हिरण्ण कोडीओ—छ हिरण्य कोटि अर्थात् सुवर्ण मुद्राएँ निहाण पउत्ताओ—उसके खजने में रखे थे छ बुद्धि पउत्ताओ—छह करोड़ व्यापार में लगे थे छ पवित्थर पउत्ताओ—छह करोड़ प्रविस्तर अर्थात् गृह एव तत्सम्बन्धी उपकरणों में लगे हुए थे, छ व्वया—छह व्रज थे दसगोसाहस्सिएण वएण—एक व्रज में दस हजार गौएँ थी, अर्थात् साठ हजार गौएँ थी । समोसरण—भगवान् आए और उनका समव-



सरण हुआ । जहा—जिस प्रकार आणदे—आनन्द घर से निकला था वह भी घर से उसी प्रकार निगए—निकला, तहेव—उसी तरह सावय धम्म—श्रावक धर्म को पडिवज्जइ—ग्रहण किया, सा चेव—वही वत्तव्वया—वक्तव्यता यहाँ भी समझनी चाहिए, जाव—यावत् जेद्वुत्त—ज्येष्ठ पुत्र मित्तनाइ—और मित्रो तथा ज्ञातिजनो को आपुच्छित्ता—पूछकर जेणेव—जहाँ पोसहसाला—पौषधशाला थी तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आया, उवागच्छित्ता—आकर जहा आणवो—आनन्द के समान जाव—यावत् समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिय—समीपस्वीकृत धम्मपण्णत्ति—धर्म प्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण—ग्रहण करके विहरइ—विचरने लगा ।

भावार्थ—सुधर्मास्वामी जी ने उत्तर दिया हे जम्बू । उस काल उस समय चम्पा नामक नगरी थी, वहाँ पूर्णभद्र चैत्य और जितशत्रु राजा था । वही कामदेव गाथापति था और उसकी भद्रा नाम वाली भार्या थी । छह करोड हिरण्य उसके खजाने में थे । छह करोड व्यापार में लगे थे । छह करोड गृह, तत्सम्बन्धी उपकरण, वस्त्र रथ, पोत आदि में लगे हुए थे । छह व्रज थे, प्रत्येक व्रज में दस हजार गाए थी, अर्थात् साठ हजार पशुधन था । भगवान् महावीर पधारे और उनका समवसरण हुआ । कामदेव भी आनन्द की तरह घर से निकला और श्रमण भगवान् महावीर के पास आया । उसी प्रकार श्रावकधर्म स्वीकार किया । यह सब वृत्तान्त आनन्द के समान समझना चाहिए यावत् कामदेव भी ज्येष्ठ पुत्र, मित्रवर्ग तथा जाति बन्धुओ से पूछ कर पौषधशाला में गया । वहाँ जाकर आनन्द की तरह श्रमण भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट धर्मप्रज्ञप्ति अङ्गीकार करके विचरने लगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में कामदेव गाथापति का वर्णन है, व्रत ग्रहण से लेकर पौषधशाला में जाकर निरन्तर धर्मानुष्ठान तक की घटनाएँ इसकी भी आनन्द के समान हैं ।

मिथ्यादृष्टि देव का उपसर्ग—

सूत्रम्—तए ण तस्स कामदेवस्स समणोवासगस्स पुव्ववरत्तावरत्तकाल-समयसि एगे देवे मायी मिच्छ-विट्ठी अतिय पाउब्भूए ॥ ६० ॥

छाया—तत खलु तस्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकालसमये एको देवो मायी मिथ्यादृष्टिरन्तिक प्रादुरभूत् ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स कामदेवस्स समणोवासगस्स—उस कामदेव श्रमणोपासक के अतिय—समीप पुव्वरत्तावरत्ताकाल समयसि—मध्य रात्रि मे एगे देवे—मायीमिच्छदिट्ठी—जो कि मायावी और मिथ्या दृष्टि था पाउब्भूए—प्रकट हुआ ।

भावार्थ—तदनन्तर मध्यरात्रि मे कामदेव श्रमणोपासक के समीप एक मायावी और मिथ्यादृष्टि देव प्रकट हुआ ।

टीका—धर्म निष्ठ पुरुषो को साधना से विचलित करने तथा उनके अनुष्ठान मे विघ्न डालने के लिए दुष्ट प्रकृति वाले यक्ष-राक्षस आदि का प्रकट होना भारत की समस्त परम्पराओं मे मिलता है । वैदिक परम्परा मे ऋषियो द्वारा किए गए यज्ञो मे विघ्न डालने के लिए राक्षस आते हैं । इसी प्रकार विविध व्यक्तियों द्वारा की जाने वाली तपस्या मे भी यक्ष, राक्षस असुर आदि विघ्न डालते हैं । इसी प्रकार जैन परम्परा मे भी इनका वर्णन मिलता है ।

प्रस्तुत पाठ मे देवता को मिथ्यात्वी अर्थात् मिथ्यादृष्टि बताया गया है । इसका अर्थ है वह जैन धर्म का विरोधी था । जैन शास्त्रो मे बताया गया है कि बहुत से तापस जैन धर्म न मानने पर भी तपस्या के कारण अमुक जाति के देव बन जाते हैं और उनकी धर्म सम्बन्धी विद्वैप भावना वहाँ भी बनी रहती है ।

देव द्वारा विकराल रूप धारण—

मूलम्—तए ण से देवे एग मह पिसाय-रूव-विउव्वइ । तस्स ण देवस्स पिसाय-रूवस्स इम एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते—सीससे गो-कल्लिज-सठाण-सठिय, सालिभसेल्लसरिसा सेसा कविलतेएण दिप्पमाणा, महल्ल-उट्टिया-कभल्ल-सठाण-सठिय निडाल, भुगु स पुञ्छ व तस्स भुमगाओ फुग-फुगाओ विगय-वीभच्छ-दंसणाओ, सीस-घडि-विणिग्गायइ अच्छीणी विगय-वीभच्छ-दसणाइ, कण्णा जह सुप्प-कत्तर चेव विगय-वीभच्छ-दसणिज्जा,

उरबभ-पुड-सन्निभा से नासा, भूसिरा-जमल-चुल्ली-सठाण-सठिया दोवि तस्स नासा पुडया, घोडय-पुञ्छ व तस्स मसूइ कविल-कविलाइ विगय-बीभच्छ-दस-णाइ उट्टा उट्टस्स चेव लबा, फालसरिसा से दता, जिबभा जह सुप्प-कर्त्तर चेव-विगय-बीभच्छ-दसणिज्जा, हल-कुद्दाल-सठिया से हणुया, गल्ल-कडिल्ल च तस्स खड्डु फुट्ट कविल फरुस महल्ल, मूडगाकारोवमे से खधे, पुर-वर-कवाडोवमे से वच्छे, कोट्टिया-सठाण-सठिया दोवि तस्स बाहा, निसा-पाहाण-सठाण-सठिया दो वि तस्स अग-हत्था, निसा-लोढ-सठाण-सठियाओ हत्थेसु अगुलीओ, सिप्पिपुडग-सठिया से नक्खा, ण्हाविय-पसेवओ व्व उरसि लवति दो वि तस्स थणया, पोट्ट अयकोट्टओ व्व वट्ट, पाण-कलद सरिसा से नाही, सिक्कग सठाण सठिया से नेत्ते, किण्ण पुड सठाण सठिया दो वि तस्स वसणा, जमल कोट्टिया-सठाण सठिया दो वि तस्स ऊरू, अज्जुण-गुट्ट व तस्स जाणूइ कुडिल-कुडिलाइ विगय-बीभच्छ-दसणाइ, जघाओ कक्खडीओ लोमेहि उवचियाओ, अहरी-सठाण-सठिया दोऽवि तस्स पाया, अहरी-लोढ-सठाण सठियाओ पाएसु अगुलीओ, सिप्पि-पुड-सठिया से नक्खा ॥ ६१ ॥

छाया—तत खलु स देव एक महान्त पिशाचरूप विकुरुते । तस्य खलु देवस्य पिशाच रूपस्यायमेतद्रूपो वर्णकव्यास प्रज्ञप्त ,—शीर्षं तस्य गोकलिञ्ज सस्थान सस्थित शालिभसेल्लसदृशास्तस्य केशा कपिलतेजसादीप्यमाना , महबुष्टिकाकभल्ल सस्थान सस्थित ललाट, मुगु सपुच्छ वत्तस्य भुवौ फुगफुगौ विकृत बीभत्सदर्शनौ, शीर्षघटी विनिर्गते अक्षिणी विकृतबीभत्सदर्शने, कर्णौ यथा शूर्प कर्त्तरे इव विकृतबीभत्स दर्शनीयौ, उरभ्रपुट्टसन्निभा तस्य नासा शुषिरा, यमलचुल्ली सस्थान संस्थिते द्वे अपि तस्य नासापुटे, घोटकपुच्छ वत्तस्य श्मश्रूणि कपिलकपिलानि विकृत बीभत्सदर्शनानि, ओष्ठौ उष्ट्रस्येव लम्बौ, फालसदृशास्तस्य दन्ता , जिह्वा यथा सूर्पकर्त्तरमेव विकृत बीभत्सदर्शनीया, हलकुवाल सस्थिता तस्य हनुका, गल्लकडिल्ल च तस्य गर्नं स्फुट कपिल परुष महत् मूदङ्गाकारोपमौ तस्य स्कन्धौ, पुरवरकपाटोपम तस्य वक्ष , कोष्ठिकासस्थानसस्थितौ द्वावपि बाहू, निशापाषाण-सस्थान-सस्थितौ द्वावपि तस्या-

ग्रहस्तौ, निशालोष्ट सस्थानसस्थिता हस्तयोरगुल्य, शुक्तिपुटक सस्थितास्तस्य नखा, नापितप्रसेवकाविवोरसि लम्बते द्वावपि स्तनकौ, उदरमय कोष्ठकवद्वृत्त, पानकलन्दसदृशी तस्य नाभि, शिष्यक सस्थानसस्थिते तस्य नेत्रे, किण्वपुट सस्थान सस्थितौ द्वावपि तस्य वृषणौ, यमल कोष्ठिका सस्थानसस्थितौ द्वावपि तस्योरु, अर्जुनगुच्छ वृत्तस्य जानुती कुटिल कुटिले विकृतबीभत्सदर्शने, जघे करकटी रोम-भिरुपचिते, अग्ररी सस्थानसस्थितौ द्वावपि तस्य पादौ, अग्ररी लोष्टसस्थानसस्थिता पादेष्वगुल्य, शुक्तिपुटसस्थितास्तस्य नखा ।

शब्दायं—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने एग मह—एक महान् विकराल पिसायरूब—पिशाच रूप धारण किया, तस्सण—उस देवस्स—देव के पिसायरूबस्स—पिशाच रूप का इमे एयारूबे—इस प्रकार से वर्णावासे—सविस्तर वर्णन पणत्ते—किया गया है—से—उसका सीस—सिर गोकर्लिजसठाण सठिय—गोकर्लिज—(वास की टोकरी अथवा धातु आदि से बना हुआ पात्र जिसमे गाय को चारा दिया जाता है) के समान था, सालिभसेल्ल सरिसा—शालिभसेल्ल अर्थात् चावल आदि की मजरी के तन्तुओ के समान रूखे और मोटे कविल तेएण विप्पमाणा—भूरे रंग के चमक वाले से—उसके केसा—केश थे, महल्ल-उट्टिया-कभल्ल-सठाण-सठिय निडाल—उसका ललाट बड़े मटके के कपाल जैसा था, तस्स—उसकी भुमगाओ—भौंहे मुगु सपुञ्छं वा—गिलहरी की पूञ्छ के समान फुगफुगाओ—खिरी हुई और विगयबीभच्छदसणिज्जा—विकृत और बीभत्स दिखाई देती थी, अच्छीणि—आखे सीसघडिबिणिगयाइ—मटकी के समान सिर से बाहर निकली हुई थी, विगयबीभच्छदसणाइ—विकृत और बीभत्स दीखती थी, कण्णा—कान जह सुप्प कत्तर चेव—टूटे हुए छाज के समान विगयबी-भच्छदसणिज्जा—देखने मे विकृत और भयकर थे, से नासा—उसकी नाक उरब्भ-पुडससिभा—मेढे की नाक जैसी थी । दोवि तस्स नासा पुडया—उसकी नाक के दोनो छेद झूसिरा—गड्ढे समान और जमलचुल्लीसठाणसठिया—जुड़े हुए दो चूल्हो के समान थे तस्स मसूइ—उसकी मूञ्छें घोडय-पुञ्छ व—घोडे की पूञ्छ जैसी और कविल कविलाइ—भूरे रंग की तथा विगयबीभच्छदसणाइ—विकृत और बीभत्स थी, उट्टा—ओष्ठ उट्टस्स चेव—ऊण्ट के ओठ की तरह लबा—लम्बे थे से—उसके दत्ता—दान्त फालसरिसा—हल की लोहे की फाल के समान तीखे थे । जिब्भा—जिह्वा जह सुप्पकत्तर चेव—छाज के टुकड़े के समान विगयबीभच्छदसणिज्जा—विकृत

और देखने में बीभत्स थी, से हणुया—उसकी ठुड़ी हलकुद्दालसठिया—हल के अग्र भाग के समान बाहर उभरी हुए थी गल्लकडिल्ल च तस्स—कड़ाही के समान अन्दर घँसे हुए उसके गाल खड्ड—गड्डे वाले फुट्ट—फटे हुए अर्थात् घाव वाले कविल फरस—भूरे कठोर महल्ल—तथा विकराल थे । से खघे—उसके कंधे मुड़गाकारोवमे—मृदङ्ग के समान थे, से वच्छे—उसका वक्ष स्थल छाती पुरवरकवाडोवमे—नगर के फाटक के समान चौड़ा था, वो वि तस्स बाहा—उसकी दोनों भुजाएँ कोट्टिया सठाण सठिया—कोष्ठिका (हवा रोकने के या इकट्ठी करने के लिए भस्त्रा-धौकनी के मुँह के सामने बनी हुई मिट्टी की कोठी) के समान थी, दोवि तस्स अग्गहत्त्या—उसकी दोनों हथेलियाँ निसापाहाणसठाणसठिया—चक्की के पाट के समान मोटी थी, हत्थेसु—अगुलीओ—हाथों की अगुलियाँ निसालोढ सठाणसठियाओ—लोढ़ी के समान थी से नखा—उसके नख सिप्प पुडगसठिया—सीपियों के समान थे दोवि तस्स थणया—उसके दोनों स्तन ण्हावियपसेवओ व्व—नाई की गुच्छी (उस्तरे आदि रखने के चमड़े की थैलियों) के समान उरसि लवति—छाती से लटक रहे थे पोट्ट—पेट अयकोट्टओ व्व वट्ट—लोहों के कुसूल कोठे—के समान गोल था, से नाही—उसकी नाभि पाणकलदसरिसा—जुलाहों द्वारा वस्त्र में लगाए जाने वाले आटे के जल (माँड बनाने के बर्तन के समान गहरी थी, से नेत्ते—उसके नेत्र सिक्कगसठाण सठिए—छींके के समान थे दोवि तस्स वसणा—उसके दोनों अण्डकोष किण्ण पुडसठाणसठिया—बिखरे हुए दो थैलों के समान थे । दोवि तस्स ऊह—उसकी दोनों जघाएँ जमल कोट्टियासठाणसठिया—समान आकार वाली दो कोठियों के समान थी, तस्स जाणूइ—उसके घुटने अज्जुणगुट्ट व—अर्जुन वृक्ष के गुच्छे के समान कुडिल कुडिलाइ विगयबीभच्छदसणाइ—टेढ़े-मेढ़े विकृत और बीभत्स भयानक दर्शन वाले थे । जघाओ—उसकी पिण्डलियाँ कक्खडीओ—कठोर और लोमेहि उवचियाओ—वालों से भरी हुई थी । दोवि तस्स पाया—उसके दोनों पैर अहरी सठाण सठिया—दाल पीसने की शिला की तरह थे । पाएसु अगुलीओ—पैरों की अगुलियाँ अहरी लोढ सठाण सठियाओ—लोढ़ी की आकृति वाली थी । से नक्खा—उन अगुलियों के नख सिप्पिपुडसठिया—सीपियों के समान थे ।

भाषार्थ—उस मायावी, मिथ्यादृष्टि देव ने एक विकराल पिशाच का रूप धारण किया । उसका मस्तक गोकर्लिज अर्थात् गाय को चारा ढालने के उपयोग में आने

वाली टोकरी या कुण्ड के सदृश था । शालिभसेल्ल—अर्थात् धान्य आदि की मजरी के तन्तुओं के समान रूखे और मोटे भूरे रंग के केश थे । ललाट मटके के समान लम्बा-चौड़ा था । भौहे गुलहरी की पूच्छ के समान बिखरी हुई, और बीभत्स थी । आँखें अत्यन्त विकृत टेढ़ी-मेढ़ी थी, ऐसा प्रतीत होता था जैसे मटके में दो छेद हों । कान टूटे हुए छाज के समान थे । नाक मेढ़े जैसी थी और उसमें गड्ढे के समान छेद थे । नाक के छेद जुड़े हुए दो चूल्हों के समान थे । मूँछें घोंडे की पूच्छ के समान रूखी, भूरी तथा विकृत थी । होट ऊँट के होटों के समान लम्बे थे । दाँत फाल के समान तीखे थे । जीभ छाज के टुकड़े के समान विकृत और बीभत्स थी । उसकी ठुड़ी (जबड़े) हल कुद्दाल के समान उभरी थी । गाल कड़ाही के समान अन्दर की धँसे हुए गढ़े जैसे थे और फटे हुए भूरे और बीभत्स थे । कंधे ढोल के समान थे । छाती नगर-कपाट के समान चौड़ी थी । भुजाएँ कोष्ठिका (फूँकनी) के समान थी । हथेलियाँ चक्की के पाट के समान मोटी थी । हाथों की अंगुलियाँ लोढ़ी के समान थी । नाखून सीप के समान थे । स्तन छाती पर से लटक रहे थे, जैसे नाई के उपकरण रखने की थैलियाँ हों । पेट लोहे के कोठे (कुसूल) के समान गोल था । नाभि ऐसी गहरी थी जैसी जुलाहे का आटा-माड घोलने का कुडा हो । नेत्र छींके के समान थे । अण्डकोष भरे हुए दो थैलों (बोरियों) के समान थे । जघाएँ समान आकार वाली दो कोठियों के समान थी । घुटने अर्जुन वृक्ष के गुच्छ के समान टेढ़े-मेढ़े, विकृत और बीभत्स थे । पिण्डलियाँ कठोर और बालों से भरी थी, पैर दाल पीसने की शिला की तरह थे । पैरों की अंगुलियों लोढ़ी जैसी आकृतिवाली और पैरों के नख सीप के समान थे ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में पिशाच के भयकर रूप का वर्णन है । उसके प्रत्येक अङ्ग की जो उपमाएँ दी गई हैं वे बड़ी विचित्र हैं । साहित्य शास्त्र में प्रायः ऐसी नहीं मिलती । रामायण तथा अन्य काव्यों में राक्षसों के भयकर रूप का वर्णन है । ताडका, शूर्पनखा आदि राक्षसियों ने भी अनेक विकराल रूप धारण किए थे किन्तु वह वर्णन दूसरे प्रकार का है । प्रस्तुत वर्णन में जो चित्रण है वह मानव वश विज्ञान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । पिशाच का रूप धारण करने वाले इस देवता को मिथ्यात्वी कहा गया है, जो जैन साधक कामदेव को उसकी साधना से विचलित

करने आया है। जैन परम्परा के साथ इस प्रकार का धार्मिक विद्वेष किस परम्परा में था, यह भी विचारणीय है। प्रतीत होता है पिशाच का सम्बन्ध किसी तापस परम्परा से है जिसका विरोध भगवान् पार्श्वनाथ ने किया था। उनके जीवन में भी कमठ नाम के तापस का वर्णन मिलता है।

पिशाच का विकराल रूप और कामदेव को तर्जना—

मूलम्—लडह-मडह-जाणुए विगय-भग्ग-भुग्ग-भुमए अवदालिय-वयण-विवर-निल्लालियग्गजीहे, सरड-कय-मालियाए, उदुर-माला-परिणद्ध-सुकय चिधे, नउल-कय-क्कण-पूरे, सप्प-कय-वेगच्छे, अण्फोडते, अभिगज्जते, भीम-मुक्कट्टट्टहासे, नाणा-विह-पच-वण्णेहि लोमेहि उवचिए एगं मह नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अयसि-कुसुम-प्पगास असि खुर-धार गहाय, जेणेव पोसह-साला, जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, २ ता आसुर-रत्ते रुट्ठे-कुविए चडिक्किए मिसिमिसियमाणे कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थिया ! दुरत-पत-लक्खणा ! हीण - पुण्ण - चाउद्दसिया ! हिरि-सिरी-धिइ-कित्ति-परिवज्जिया ! धम्मकामया ! पुण्णकामया ! सग्गकामया ! मोक्ख-कामया ! धम्मकखिया ! पुण्णकखिया ! सग्गकखिया ! मोक्खकखिया ! धम्म पिवासिया ! पुण्ण पिवासिया ! सग्गपिवासिया ! मोक्ख-पिवामिया ! नो खलु कप्पइ तव देवाणुप्पिया ! ज सोलाइ वयाइ वेरमणाइ पच्चक्खणाइ पोसहोववासाइ चालित्तए वा, खोभित्तए वा, खडित्तए वा, भजित्तए वा, उज्झित्तए वा, परिच्चइत्तए वा, त जइ ण तुम अज्ज सोलाइ जाव पोसहोववासाइ न छड्डेसि न भजेसि, तो त अहं अज्ज इमेण नीलुप्पल जाव असिणा खडा-खडि करेमि, जहा ण तुम देवाणु-प्पिया, अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥ ६२ ॥”

छाया—लडह-मडह-जानुक, विकृतभग्न-भुग्न भ्रू, अवदारित-वदन-विवर-निर्लालिताग्र जिह्व, सरटकृतमालिक, उन्दुरमाला परिणद्धसुकृतचिन्ह, नकुलकृत-

वाली टोकरी या कुण्ड के सदृश था । शालिभसेल्ल-अर्थात् घान्य आदि की मजरी के तन्तुओं के समान रखे और मोटे भूरे रंग के केश थे । ललाट मटके के समान लम्बा-चौड़ा था । भौहे गुलहरी की पूञ्छ के समान विपरीत हुई, और वीभत्स थी । आँखें अत्यन्त विकृत टेढ़ी-मेढ़ी थी, ऐसा प्रतीत होता था जैसे मटके में दो छेद हो । कान टूटे हुए छाज के समान थे । नाक मेढ़े जैसी थी और उसमें गड्ढे के समान छेद थे । नाक के छेद जुड़े हुए दो चूल्हों के समान थे । मूञ्छे घोंडे की पूञ्छ के समान रखी, भूरी तथा विकृत थी । होट ऊँट के होटों के समान लम्बे थे । दाँत फाल के समान तीखे थे । जीभ छाज के टुकड़े के समान विकृत और वीभत्स थी । उसकी ठुड़ी (जवड़े) हल कुदाल के समान उभरी थी । गाल कडाही के समान अन्दर की धँसे हुए गढ़े जैसे थे और फटे हुए भूरे और वीभत्स थे । कंधे ढोल के समान थे । छाती नगर-कपाट के समान चौड़ी थी । भुजाएँ कोष्ठिका (फूँकनी) के समान थी । हथेलियाँ चक्की के पाट के समान मोटी थी । हाथों की अंगुलियाँ लोढ़ी के समान थी । नाखून सीप के समान थे । स्तन छाती पर से लटक रहे थे, जैसे नाई के उपकरण रखने की थैलियाँ हो । पेट लोहे के कोठे (कुसूल) के समान गोल था । नाभि ऐसी गहरी थी जैसी जुलाहे का आटा-माड घोलने का कुड़ा हो । नेत्र छीके के समान थे । अण्डकोष भरे हुए दो थैलो (वोरियों) के समान थे । जघाएँ समान आकार वाली दो कोठियों के समान थी । घुटने अर्जुन वृक्ष के गुच्छ के समान टेढ़े-मेढ़े, विकृत और वीभत्स थे । पिण्डलियाँ कठोर और बालों से भरी थी, पैर दाल पीसने की शिला की तरह थे । पैरों की अंगुलियों लोढ़ी जैसी आकृतिवाली और पैरों के नख सीप के समान थे ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में पिशाच के भयकर रूप का वर्णन है । उसके प्रत्येक अङ्ग की जो उपमाएँ दी गई हैं वे बड़ी विचित्र हैं । साहित्य शास्त्र में प्रायः ऐसी नहीं मिलती । रामायण तथा अन्य काव्यों में राक्षसों के भयकर रूप का वर्णन है । ताडका, शूर्पनखा आदि राक्षसियों ने भी अनेक विकराल रूप धारण किए थे किन्तु वह वर्णन दूसरे प्रकार का है । प्रस्तुत वर्णन में जो चित्रण है वह मानव वश विज्ञान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । पिशाच का रूप धारण करने वाले इस देवता को मिथ्यात्वी कहा गया है, जो जैन साधक कामदेव को उसकी साधना से विचलित



करने आया है । जैन परम्परा के साथ इस प्रकार का धार्मिक विद्वेष किस परम्परा में था, यह भी विचारणीय है । प्रतीत होता है पिशाच का सम्बन्ध किसी तापस परम्परा से है जिसका विरोध भगवान् पार्श्वनाथ ने किया था । उनके जीवन में भी कमठ नाम के तापस का वर्णन मिलता है ।

पिशाच का विकराल रूप और कामदेव को तर्जना—

मूलम्—लडह-मडह-जाणुए विगय-भग-भुग-भुमए अवदालिय-वयण-विवर-निल्लालियगजीहे, सरड-कय-मालियाए, उदुर-माला-परिणद्ध-सुकय चिधे, नउल-कय-कण-पूरे, सप्प-कय-वेगच्छे, अप्फोडते, अभिगज्जते, भीम-मुक्कट्टट्टहासे, नाणा-विह-पच-वण्णेहि लोमेहि उवचिए एग मह नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अयसि-कुसुम-प्पगास असि खुर-धार गहाय, जेणेव पोसह-साला, जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, २ त्ता आसु-रत्ते रुठ्ठे-कुविए चडिक्किए मिसिमिसियमाणे कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थिया ! दुरत-पत-लक्खणा ! हीण - पुण्ण - चाउद्दसिया ! हिरि-सिरी-धिइ-कित्ति-परिवज्जिया ! धम्मकामया ! पुण्णकामया ! सगगकामया ! मोक्ख-कामया ! धम्मकखिया ! पुण्णकखिया ! सगगकखिया ! मोक्खकखिया ! धम्म पिवासिया ! पुण्ण पिवासिया ! सगगपिवासिया ! मोक्ख-पिवामिया ! तो खलु कप्पइ तव देवाणुप्पिया ! ज सीलाइ वयाइ वेरमणाइ पच्चक्खाणाइ पोसहोववासाइ चालित्तए वा, खोभित्तए वा, खडित्तए वा, भजित्तए वा, उज्झित्तए वा, परिच्चइत्तए वा, त जइ ण तुम अज्ज सीलाइ जाव पोसहोववासाइ न छट्ठेसि न भजेसि, तो त अहं अज्ज इमेण नीलुप्पल जाव असिणा खडा-खाडि करेमि, जहा ण तुम देवाणु-प्पिया, अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जोवियाओ ववरोविज्जसि ॥ ६२ ॥”

छाया—लडह-मडह-जानुक, विकृतभग्न-भुग्न भू, अवदारित-वदन-विवर-निर्लालिताग्र जिह्व, सरटकृतमालिक, उन्दुरुमाला परिणद्धसुकृतचिन्ह, नकुलकृत-

कर्णपूर, सर्पकृतवैकक्ष, आस्फोटयन्, अभिगर्जन्, भीममुक्ताट्टाट्टहास, नानाविध-  
पञ्चवर्णं रोमैरूपचित, एक महान्त नीलोत्पलगवल गुलिकास्तसी कुसुमप्रकाशमसि  
क्षुर-धार गृहीत्वा येनैव पौषधशाला येनैव कामदेव श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ।  
उपागत्य आशुरक्त, रुष्ट, कुपित, चण्डित, मिसमिसायमान कामदेव श्रमणोपासक-  
मेवमवादीत्—“ह भो कामदेव ! श्रमणोपासक ! अप्राथित-प्रार्थक ! दुरन्तप्रान्त-  
लक्षण ! होनपुण्यचातुर्दशिक ! ह्री-श्री-धृति-कीर्ति परिवर्जित ! धर्मकाम ! पुण्य-  
काम ! स्वर्गकाम ! मोक्षकाम ! धर्मकाक्षिन् ! पुण्यकाक्षिन् ! स्वर्गकाक्षिन् !  
मोक्षकाक्षिन् ! धर्मपिपासित ! पुण्यपिपासित ! स्वर्गपिपासित ! मोक्षपिपासित !  
नो खलु कल्पते तव देवानुप्रिय ! यत् शीलानि, व्रतानि, विरमणानि, प्रत्या-  
ख्यानानि, पौषधोपवासानि, चालयितु वा, क्षोभयितु वा, खण्डितु भङ्गितु वा,  
उज्झितु वा, परित्यक्तु वा, तद् यदि खलु त्वमद्य शीलानि यावत्पौषधोपवासानि  
न त्यक्षसि न भक्षयसि तर्हि तेऽहमद्यानेन नीलोत्पल यावदसिना खण्डार्खण्ड करोमि  
यथा खलु त्व देवानुप्रिय ! आर्त्तदुःखार्त्त वशात्तोऽकाल एव जीविताद् व्यपरो  
पयिष्यसे ।

शब्दार्थ—लडह मडह जाणुए—उसके घुटने लम्बे और लडखडा रहे थे । विगय-  
भग-भुग-भुमए—भू भौंहे—विकृत, खण्डित तथा कुटिल थी, अवदारिय वयण विवर  
नित्तालियगजीहे—मुख फाड़ रखा था, जीभ बाहर निकाल रखी थी । सरडकय  
मालियाए—सरटो की माला सिर पर लपेट रखी थी उदुरुमालापरिणद्ध सुकर्णचिधे—  
वैधी हुई चूहों की माला उसकी पहचान थी । नउलकयकणपूरे—कर्ण फूल के स्थान  
पर नेवले लटक रहे थे, सप्पकयवेगच्छे—साँपो का वैश्व अर्थात् दुपट्टा बना रखा था,  
अप्फोडते—करास्फोट हाथ फटकारता हुआ, अभिगज्जते—गर्जना करता हुआ,  
भीममुक्कट्टट्टहासे—भयङ्कर अट्टहास करता हुआ, नानाविह पचवर्णेहि लोमेहि  
उवचिय—नानाविध पाचवर्ण के रोमों से आवृत शरीर वह पिशाच एग मह—एक  
महान् नीलुप्पल—नील उत्पल, गवलगुलय—महिष के सींग के समान नीले अतसी  
कुसुम पगास—अलसी के फूल जैसी, असिखुरधार—तीक्ष्ण धार वाली तलवार को  
गहाय—लेकर जेणेव—जहाँ पोसहसाला—पौषधशाला थी, जेणेव—और जहाँ कामदेव  
समणोवासए—कामदेव श्रमणोपासक था तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आया । उवा-

गच्छिता—आकर आसुरत्ते रुठे कुविए चडिविकए मिसिमिसीयमाणे—कूरता से  
रुष्ट, कुपित, क्रोधोन्मत्त तथा हाँपता हुआ कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणो-  
पासक को एव वयासी—इस प्रकार बोला—हभो । कामदेवा समणोवासया ।—अरे काम-  
देव श्रमणोपासक । अपत्थियपत्थिया—अप्रार्थित अर्थात् मृत्यु के प्रार्थी । दुरतपत-  
लक्खणा ! दुष्टपर्यवसान तथा अशुभ लक्षणो वाले । हीतपुण्णचाउद्दसिया । दुर्भाग्यपूर्ण  
चतुर्दशी को जन्मे हिरिसिरिघिइ कित्ति परिवज्जिया—लज्जा, लक्ष्मी, धैर्य तथा  
कीर्ति से रहित धम्मकामया ।—धर्म की कामना करने वाले । पुण्णकामया । पुण्य की  
कामना करने वाले । सगगकामया । स्वर्ग की कामना करने वाले । मोक्खकामया ।  
मोक्ष की कामना करने वाले । धम्मकखिया । धर्माकाक्षी पुण्णकखिया । पुण्य की  
इच्छा करने वाले । सगगकखिया । स्वर्ग की काक्षा करने वाले । मोक्खकखिया ।  
मोक्ष को चाहने वाले । धम्मपिवासिया—धर्म पिपासु । पुण्णपिवासिया । पुण्य के  
पिपासो । सगगपिवासिया—स्वर्ग की पिपासा करने वाले । मोक्खपिवासिया—मोक्ष के  
पिपासो । देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय । नो खलु कप्पइ तव—तुझे नहीं कल्पता है  
ज सीलाइ—शीलो, वयाइ—व्रतो, वेरमणाइ—विरमणो, पच्चक्खाणाइ—प्रत्याख्यानो  
पोसहोववासाइ—तथा पोषधोपवासो से चालित्तए वा—विचलित होना, खोभित्तए  
वा—विक्षुब्ध होना, खडित्तए वा—इन्हे खण्डित करना भजित्तए वा—तथा भग  
करना, उज्झित्तए वा—त्यागना, परिचइत्तए वा—इनका परित्याग करना त जइण—  
तो यदि तुम अज्ज—तू आज सीलाइ जाव पोसहोववासाइ—शीलो यावत् पोषधोप-  
वास को न छड्डसि—नहीं छोड़ेगा, न भजेसि—नहीं भज्ज करेगा, तो—तो ते—तुझे  
अह—मैं अज्ज—आज इमेण नीलुप्पल जाव असिणा—इस नील कमल आदि के समान  
श्याम रंग की तीखी तलवार से खडा-खडि करेमि—टुकड़े-टुकड़े कर दूंगा, जहा ण—  
जिससे तुम देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय । तू अट्ट-दुहट्ट-वसट्टे—आर्त्त ध्यान के दुख के  
वशीभूत होता हुआ—अति विकट दुख भोगता हुआ अकालेचेव—अकाल मे ही  
जीवियाओ—जीवन से ववरोविज्जसि—पृथक् कर दिया जाएगा ।

भाषाय—घुटने लम्बे और लड-खडा रहे थे । भौंहे विकृत, अस्त-व्यस्त तथा  
कुटिल थी । मुँह फाड़ रखा था और जीभ बाहिर निकाल रखी थी । सरटो (गिर-  
गिटो) और चूहो की मालाएँ पहन रखी थी । यही उस का मुख्य चिह्न था ।

नेवले कर्ण भूषण बने हुए थे। साँप उत्तरीय की तरह गले में डाल रखे थे। हाथ-पैर फटकार कर भयकर गर्जना करते हुए उसने अट्टहास किया। उसका शरीर पाँच वर्ण के बालों से आच्छादित था। नीले उत्पल (नील कमल) के समान नीलवर्ण, भैंसे के सींग के समान टेढ़े तथा अलसी के फूल के समान चमकते हुए तीक्ष्ण धार वाले खड्ग को लेकर पीपधशाला में कामदेव के पास पहुँचा और क्रूरता पूर्वक रुष्ट, कुपित तथा प्रचण्ड होकर हाँपता हुआ बोला—“अरे कामदेव ! तू मौत की इच्छा कर रहा है। तू दुष्टपर्यवसान (दुष्मान्त) और अशुभ लक्षणों वाला है। अशुभ चतुर्दशी को पैदा हुआ है। लज्जा, लक्ष्मी, धैर्य तथा कीर्ति रहित है। धर्म, स्वर्ग, तथा मोक्ष की कामना करता है। धर्म तथा स्वर्ग की आकांक्षा करता है, धर्म पिपासु है। हे देवतु-प्रिय ! तुझे अपने शील, व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान और पोषधोपवास से विचलित होना, क्षुब्ध होना, उनको खडित करना, भङ्ग करना, त्याग और परित्याग करना नहीं कल्पता। किन्तु यदि तू आज शील आदि यावत् पोषधोपवासों को नहीं छोड़ेगा, भङ्ग नहीं करेगा तो इस नील-कमल आदि के समान श्याम रंग की तीखी तलवार से तेरे टुकड़े २ कर डालूँगा, जिससे तू दुःख भोगता हुआ, अकाल में ही जीवन से पृथक् हो जाएगा।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में प्रारम्भ की कुछ पक्तियाँ पिशाच की वेश-भूषा का वर्णन करती हैं। तत्पश्चात् कामदेव के पास उसके पहुँचने और उसे भयभीत करने का वर्णन है। पिशाच ने गिरगिट तथा चूहों की मालाएँ पहन रखी थी। कर्णभूषण के स्थान पर नेवले लटक रहे थे और उत्तरीय के स्थान पर साँप। जहाँ तक साँपों का प्रश्न है उन्हें गले में पहनने का वर्णन अन्यत्र भी मिलता है। पौराणिक देवता साँपों को आभूषण के रूप में धारण किए रहते थे तथा हाथों की खाल पहनते थे। उनके अनुचर अन्य भयकर जन्तुओं को भी धारण करते थे। जिनका वर्णन पिशाच के प्रस्तुत वर्णन से मिलता है।

लडहमडहजाणुए—इस पर वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—लडहमडह जाणुए त्ति इह प्रस्तावे लडह शब्देन गन्ध्या पश्चाद्भागवति तदुत्तराङ्गरक्षणार्थं यत्काष्ठं तदुच्यते, तच्च गन्ध्या इत्यबन्धनं भवति, एव च इत्यसन्धि बन्धनत्वाल्लडह इव लडहे मडहे च स्थूलत्वात्पदीर्घत्वाभ्या जानुनी यस्य तत्तथा” यहाँ लडह का अर्थ है—लकड़ी का

वह लट्ठा जो बैलगाड़ी का सन्तुलन रखने के लिए उसके पीछे लटकता रहता है । वह मोटा तथा शिथिल होता है । पिशाच की जघाएँ भी उसी प्रार मोटी और ढीली-ढाली लड-खडा रही थी ।

‘सप्प कय वेगच्छे’—इसकी वृत्ति निम्नलिखित है—सर्पाभ्या कृत वैकक्षम्-उत्तरासङ्गो येन तत्तथा, पाठात्तरेण ‘मूसगकयभु भलए विच्छुय कयवेगच्छे सप्पकय-जण्णोवडए’ तत्र भु भलयेति—शेखर ‘विच्छुय’ ति—वृश्चिका, यज्ञोपवीत—ब्राह्मणकण्ठ—सूत्रम्, तथा ‘अभिन्नमुहनयणनवखवरवग्घचित्तकत्तिनियसणे’ अभिन्ना—अविशीर्णा मुखनयननखा यस्या सा तथा सा चासौ वरज्याघ्नस्य चित्रा-कबुरा-कृतिश्च-चर्मति कर्मधारय, सा निवसन—परिधान यस्य तत्तथा, ‘सरसरुहिरमसावलिप्तगते’ सरसाम्या रुधिरमासाभ्यामवलिप्त गात्र यस्य तत्तथा ।” वैकक्ष्य का अर्थ है—वह दुपट्टा जो बगलो के नीचे से ले जा कर कन्धो पर डाला जाता है, पिशाच ने साँप को इस प्रकार पहन रखा था । यहाँ पाठान्तर में कुछ और बातें भी बताई गई हैं । उस ने चूहों का मुकुट, विच्छुयो की अक्षमाला तथा साँप का यज्ञोपवीत बना रखा था । चीते की खाल को, जिस से नाखून, आँखें और मुँह अलग नहीं हुए थे, वस्त्र के समान पहन रखा था । ताजे रुधिर और मांस से शरीर को लीप रखा था ।

अप्यत्थिय-पत्थिया—(अप्रार्थित प्राथक ) ‘अप्रार्थित’ का अर्थ है—मृत्यु, जिसे कोई नहीं चाहता । समस्त शब्द का अर्थ है, अरे ! मौत को चाहने वाले ! यह शब्द संस्कृत साहित्य में बहुत अधिक मिलता है ।

हीणपुण्यचाउद्दिसिया—(हीनपुण्यचातुर्दशीक ।) चतुर्दशी को पुण्य तिथि माना जाता है किन्तु यदि उसका क्षय हो और उस दिन किसी का जन्म हो तो वह अशुभ माना जाता है । यहाँ वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—“हीणपुण्यचाउद्दिसिया, ति हीना—सम्पूर्णा पुण्या चतुर्दशी तिथिर्जन्मकाले यस्य स हीनपुण्यचतुर्दशीक, तदा-मन्त्रण, तथा नूतनवृत्ति —“हीनेति-हीना अपूर्णा या पुण्या पावनो चतुर्दशी (तिथि) सा हीनपुण्यचतुर्दशी, तस्या जातो हीन पुण्य चातुर्दशीकस्तत्सम्बोधने, पुण्य चतुर्दश्याम-नुत्पन्नत्वेन भाग्यहीन’ तथा “ज-सीलाइ-वयाइ-वेरमणाइ-पच्चवखाणाइ-पोसहोव-वासाइ” यह पद दिए हैं—इसका अर्थ वृत्तिकार ने ऐसे दिया है—शीलानि—अणुव्रतानि, व्रतानि—दिग्ब्रतादीनि, विरमणानिरागादि विरतय, प्रत्याख्यानानि—नमस्कारसहि-तादीनि, पोषधोपवासान्—अहारादिभेदेन चतुर्विधान् ।”

यहाँ चार प्रकर के अनुष्ठान बताए गए हैं—

१ शील—पाच अणुव्रत ।

२ विरमण—दिशाव्रत आदि तीन गुणव्रत ।

३ प्रत्यास्थान—नवकारसी, पोरिसी आदि ।

४ पौषधोपवास—धर्मस्थानादि एकान्त स्थान में सावध व्यापार से निवृत्त होकर उपवासरूप तप साधना का अनुष्ठान करना ।

### कामदेव की दृढता—

सूत्रम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण पिसाय-रूवेण एव वुत्ते समाणे, अभीए, अत्तत्थे, अण्णुव्विग्गे, अव्वुभिए, अचल्लिए, असभते, तुसिणीए धम्म-ज्झाणोवगए विहरइ ॥ ६३ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तेन देवेन पिशाचरूपेणैवमुक्त सन् अभीतोऽत्रस्तोऽनुद्विग्नोऽक्षुब्धोऽचलितोऽसम्भ्रान्तस्तूष्णीको धर्मध्यानोपगतो विहरति ।

शब्दार्थ—तएण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेण देवेण पिसाय रूवेण—पिशाच रूप धारी उस देव के द्वारा एव वुत्ते-समाणे—इस तरह कहे जाने पर भी अभीए—भयरहित अत्तत्थे—त्रास रहित, अण्णुव्विग्गे—उद्वेग रहित, अव्वुभिए—क्षोभ रहित, अचल्लिए—अचलित, असभते—असम्भ्रान्त, तुसिणीए—और शान्त धम्मज्झाणोवगए विहरइ—रह कर धर्म ध्यान में स्थिर रहा ।

भावार्थ—पिशाचरूप धारी देवता के ऐसा कहने पर भी कामदेव श्रावक को न भय हुआ, न त्रास हुआ, न उद्वेग हुआ, न क्षोभ हुआ, न चचलता आई और न सभ्रम हुआ । वह चुप-चाप धर्मध्यान में स्थिर बना रहा ।

टीका—पिशाचरूप धारी देव की भयकर गर्जना सुन कर भी कामदेव विचलित नहीं हुआ । सूत्रकार ने उसकी दृढता का वर्णन अभीत, अत्रस्त, अक्षुब्ध, अचलित, असम्भ्रान्त तूष्णीक, धर्मध्यानोपगत शब्दों द्वारा किया है । इसका अर्थ है उसके

मन मे भी किसी प्रकार की घबराहट या दुर्भावना नहीं आई। इससे उसके सम्यग् दर्शन अर्थात् धर्म विश्वास की दृढता प्रकट होती है। जिस व्यक्ति के मन मे आत्मा की अमरता तथा शरीर एव बाह्य भोगो की नश्वरता रम गई है, वह किसी भी भय या प्रलोभन के सामने नहीं झुकेगा।

पिशाच की पुनर्तर्जना—

मूलम्—तए ण से देवे पिसाय-रूवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव धम्म-ज्झाणोवगय विहरमाण पासइ, पासित्ता दोच्चपि तच्चपि कामदेव एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ! जइण तुम अज्ज जाव ववरोविज्जसि ॥ ६४ ॥

छाया—तत खलु स देव पिशाचरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्धर्म-ध्यानोपगत विहरमाण पश्यति, वृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेवसेवमवादीत—“ह भो ! कामदेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यदि खलु त्वमद्य यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे पिसायरूवे—वह पिशाचरूप धारी देव कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासकको अभीय—भय रहित जाव—यावत् धम्म-ज्झाणोवगय विहरमाण—धर्मध्यान में लगे हुए पासइ—देखता है, पासित्ता—देख कर दोच्चपि तच्चपि—दूसरी बार और तीसरी बार भी कामदेव—कामदेव को एव वयासी—इस प्रकार बोला—ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ! अरे मृत्यु को चाहने वाले कामदेव श्रमणोपासक ! जइ ण तुम अज्ज—यदि तू आज शीलआदि का परित्याग नहीं करेगा, जाव—यावत् ववरोविज्जसि—तो तू प्राणो से अलग कर दिया जायेगा ।

भावार्थ—पिशाचरूप धारी देव ने श्रावक कामदेव को निर्भय यावत् धर्मध्यान मे स्थिर देखा तो वह क्रमश तीन बार इस प्रकार बोला—“अरे मृत्यु के इच्छुक कामदेव ! यदि आज तू शीलआदि का परित्याग नहीं करेगा तो यावत् मारा जाएगा ।”

### कामदेव का अविचलित रहना—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्ते समाणे, अभीए जाव धम्म-ज्झाणोवगए विहरइ ॥ ६५ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तं सन् अभीतो यावद्धर्मध्यानोपगतो विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेण देवेण—उस देव द्वारा दोच्चपि तच्चपि—दूसरी बार तीसरी बार एव वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी अभीए—भय रहित जाव—यावत् धम्मज्झाणोवगए—धर्म ध्यान में स्थिर रहा ।

भावार्थ—देव के द्वारा दूसरी और तीसरी बार कहे जाने पर भी कामदेव निर्भय होकर यावत् धर्म ध्यान में स्थिर रहा ।

### पिशाच का हिंसक आक्रमण—

मूलम्—तए ण से देवे पिसायरूवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता आसुरत्ते ५ ति-वलिय भिउडि निडाले साहट्ठु, कामदेव समणोवासय नीलुप्पल जाव असिणा खडाखण्डि करेइ ॥ ६६ ॥

छाया—तत खलु स देव पिशाचरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्विहरमाण पश्यति, दृष्ट्वा, आशुरक्त ५ त्रिवलिका भ्रूकुटि ललाटे सहस्र कामदेव श्रमणोपासक नीलोत्पल यावदसिना खडाखण्डि करोति ।

शब्दार्थ—तए ण—इस पर भी से देवे पिसायरूवे—उस पिशाचरूप धारी देव ने कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव विहरमाण—भय रहित धर्म-ध्यान में स्थित पासइ—देखा, पासित्ता—देखकर आसुरत्ते ५—अत्यन्त क्रुद्ध होकर त्रिवलिय भिउडि निडाले साहट्ठु—मस्तक पर तीन भ्रूकुटियाँ चढ़ाकर कामदेव



समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को नीलुप्पल जाव असिणा—नील कमल के समान तलवार से खड़ाखड़ि करेइ—टुकड़े-टुकड़े कर दिया ।

भावार्थ—पिशाचरूपी देव ने फिर भी देखा कि कामदेव श्रमणोपासक निर्भय यावत् धर्मध्यान में स्थिर है । यह देखकर वह अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और ललाट पर तीन भ्रूकुटियाँ चढ़ाकर नील कमल के समान खड्ग से कामदेव श्रावक पर प्रहार करने लगा ।

टीका—खड़ाखड़ि करेइ—यहाँ एक प्रश्न होता है कि टुकड़े २ करने पर भी कामदेव जीवित कैसे रहा । इसका समाधान यह है कि—यह देवता द्वारा की गई विकुर्वणा थी । कामदेव को यह लग रहा था कि मेरा शरीर काटा जा रहा है, और वह सारी पीड़ा धैर्यपूर्वक सहन कर रहा था । अगले अध्ययनो से यह स्पष्ट हो जाता है । चुलनीपिता को ऐसा लगता है जैसे उसके पुत्र मार डाले गए हैं और उन्हें गरम तेल के कड़ाहो में पकाया गया । किन्तु जब वह पिशाच को पकड़ने के लिए उठा और कोलाहल सुन कर माता सामने आई तो उसने बताया कि तेरे सभी पुत्र सुख से सो रहे हैं । उन्हें किसी ने नहीं मारा । इसी प्रकार कामदेव को भी विचलित करने के लिए भयकर दृश्य उपस्थित किए गए । वे सच्ची घटना नहीं थे ।

कामदेव का शात रहना—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए त उज्जल जाव दुरहियास वेयण सम्म सहइ जाव अहियासेइ ॥ ६७ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वला दुरध्यासा वेदना सम्यक् सहते यावदध्यास्ते ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक त—उस उज्जल जाव दुरहियास वेयण—तीव्र यावत् दु सह वेदना को सम्म सहइ जाव अहियासेइ—सम्यक् प्रकार से सहन करता हुआ यावत् धर्मध्यान—में स्थित रहा ।

भावार्थ—कामदेव श्रावक ने उस तीव्र और असह्य वेदना को शान्त चित्त होकर सहन किया और वह धर्म ध्यान में स्थिर रहा ।

पिशाच द्वारा हाथी का रूप धारण करना—

मूलम्—तए णं से देवे पिसाय-रूवे कामदेव समणोवासय अभीयं जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता जाहे नो संचाएइ कामदेवं समणोवासयं निग्ग-याओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा, ताहे सते तते परितते सणिय सणिय पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता, पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्व पिसाय-रूव विप्पजहइ, विप्पजहिता एग मह दिव्व हत्थि-रूव विउच्चइ, सत्तग-पइट्ठियसम्म सठिय सुजाय, पुरओ उदग, पिट्ठओ वराह, अया-कुच्छि अलब-कच्छि पलब-लबोदराधर-कर अब्भुगय-मउल-मल्लिया-विमल-धवल-दत्त कचणकोसी-पविट्ठ-दत्त, आणामिय-चाव-ललिय-सवल्लियग-सोण्ड कुम्मपडिपुण्ण-चलण वोसइ-नक्ख अल्लोण-पमाण-जुत्त-पुच्छ ॥ ६८ ॥

छाया—तत खलु स देव पिशाचरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्विहर-माण पश्यति, दृष्ट्वा यदा नो शक्नोति कामदेव श्रमणोपासकं नैर्ग्रन्थ्यात्प्रवचनाच्चा-लयितुं वा क्षोभयितुं वा विपरिणमयितुं वा तदा शान्तस्तान्त परितान्त शनै शनै प्रत्यववृण्णक्ते प्रत्यववृण्वय पौषघशालात प्रतिनिष्कामति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्य पिशाचरूप विप्रजहाति विप्रहार्यैकं महद् दिव्य हस्तिरूपं विकल्ते । सप्ताङ्गं प्रति-ष्ठितं सम्यक् सस्थितं सुजातं पुरत उदग्रं पृष्ठतो वराहम्, अजाकुक्षि, अवलम्बकुक्षि, प्रलम्बलम्बोदराधरकरम्, श्रम्युदगतमूकुलमल्लिका विमल धवलदन्तं, काञ्चनकोशी प्रविष्ट दन्तम्, श्रानामितचापललितसवेल्लिताग्रशुण्डं, कूर्मं प्रतिपूर्णचरणं, त्रिशति-नखम्, श्रालीनप्रमाणयुक्तपुच्छम् ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे पिसायरूवे—उस पिशाचरूप घारी देव ने कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव विहरमाण—भय रहित यावत् धर्म ध्यान में स्थित पासइ—देखा, पासित्ता—देखकर कामदेव

समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को निग्नथाओ पावयणाओ—निग्नन्थ प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित करने, खोभित्तए वा क्षुब्ध करने, विपरिणामित्तए वा—उसके मनोभावो को पलटने मे जाहे नो सच्चाएइ—जब समर्थ न हो सका ताहे—तब सते—श्रान्त हो गया अर्थात् थक गया, तते—खेद अनुभव करने लगा, परितते—ग्लानि अनुभव करने लगा, सणिय सणिय पच्चोसक्कइ—धीरे-धीरे पीछे को लौटा, पच्चोसक्किता—लौट कर पोसह सालाओ पडिणिक्खमइ—पौषधशाला से बाहिर निकला, पडिणिक्खमित्ता—बाहुर निकल कर दिव्व पिसायरूव—दिव्य पिशाच रूप विप्पजहइ—त्याग दिया, विप्पजहिता—त्याग कर एग मह दिव्व हत्थिरूव—एक विकराल दिव्य हस्ती रूप की विउव्वइ—विकुर्वणा की, सत्तग पइट्टिय—सात अत्यन्त स्थूल अङ्गो से युक्त सम्म सठिय—सम्यक् प्रकार से सस्थित सुजाय—सुजात पुरओ उदग्ग—आगे से ऊँचा पिट्ठओ वराह—और पीछे से सुअर के आकार का रूप बनाया, अयाकुच्छि अलबकुच्छि—उसकी कुक्ष बकरी की कुक्षि-पेट के समान लम्बी और नीचे लटकी हुई थी। पलव लबोदराधर कर—पेट, अधर—होठ और सूण्ड नीचे लटक रहे थे। अन्भुग्गयमउलमल्लियाविमलधवलदत्त—दाँत मुह से बाहिर निकले हुए मुकुलित मल्लिका पुष्प की भाँति निर्मल और सफेद थे, कच्चण कोसीपविट्ठदत्त—और दोनो दाँत ऐसे थे मानो सोने की म्यान मे रखे हुए हो, आणामियचावललियसवेल्लियग्गसोंइ—सूण्ड का अग्र भाग झुके हुए घनुष की भाँति मुड़ा हुआ था, कुम्मपडिपुण्ण चलण—पैर कज्जुए के समान स्थूल और चपटे थे, वीसइनक्ख—वीस नाखून थे, अल्लीणपमाणजुतपुच्छ—पूच्छ उठी हुई तथा प्रमाणोपेत थी।

भावार्थ—पिशाचरूप देव ने तब भी श्रावक कामदेव को निडर एव ध्यान मग्न देखा। वह उसे निग्नन्थ प्रवचन से विचलित करने, विक्षुब्ध करने और मनो-भावो मे परिवर्तन करने मे समर्थ न हो सका तो श्रान्त, खिन्न एव ग्लान होकर धीरे २ पीछे लौटा। पौषधशाला से बाहिर निकला और पिशाच के रूप को त्याग दिया। तत्पश्चात् विकराल हाथी का रूप धारण किया। उसके सातो अङ्ग, (चार पैर, सूण्ड, लिङ्ग और पूच्छ) सिडौल थे। शरीर की रचना दृढ़ तथा सुन्दर थी। आगे से उभरा हुआ और पीछे से वराह के समान झुका हुआ था। कुक्षि बकरी के समान लम्बी और लटकी हुई थी। पेट, होठ और सूण्ड नीचे लटक रहे थे दान्त मुह से

वाहिर निकले हुए मुकुलित मल्लिका पुष्प की भाँति निर्मल और सफेद थे । उनके ऊपर सोने का वेण्ठन था मानो सोने की म्यान में रखे हुए हो । सूण्ड का अग्रभाग भुके हुए धनुष के समान मुड़ा हुआ था, पैर कछुए के समान स्थूल और चपटे थे । पूच्छ सटी हुई तथा यथा प्रमाण थी ।

मूलम्—मत्त मेहमिव गुल-गुल्लेत, मण-पवण-जइण-वेग, दिव्य हृत्थिरूवं विउव्वइ, विउव्वित्ता जेणेव पोसह-साला, जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेव समणोवासयं एवं वयासी—“हं भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! तहेव भणइ जाव न भजेसि, तो ते अज्ज अहं सोडाए गिण्हामि, गिण्हित्ता पोसहसालाओ नीणेमि, नीणित्ता उड्ढ वेहास उव्विहामि, उव्विहित्ता तिक्खोहि दत्त-मुसलेहि पडिच्छामि, पडिच्छित्ता अहे धरणितलसि तिक्खुत्तो पाएसु लोलेमि, जहा ण तुम अट्ट-दुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥ ६६ ॥

ध्याया—मत्त मेघमिव गुडगुडायमान, मन पवनजयिवेग, दिव्य हस्तिरूप विकुरुते, विकृत्य येनैव पौषधशाला येनैव कामदेव श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य कामदेव श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हो ! कामदेव ! श्रमणोपासक ! तथैव भणति यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽद्याह शुण्डया गृह्णामि, गृहीत्वा पौषधशालातो नयामि, नीत्वोर्ध्वं विहायसमुद्गहामि, उदुह्य तीक्ष्णाम्या दन्तमुसलाम्याम् प्रतिच्छामि प्रतीष्याघो धरणितले त्रि कृत्व पादयोर्लोलयामि, यथा खलु त्वमार्तं दु खार्तवशार्तोऽ-काल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—मत्त मेहमिव गुलगुल्लेत—वह मदोन्मत्त और मेघ के समान गर्जना कर रहा था, मणपवणजइण वेग—उसका वेग मन और पवन से भी तीव्र था, दिव्य हृत्थिरूवं—दिव्य हाथी के रूप की विउव्वइ—विक्रिया की, विउव्वित्ता—विक्रिया करके जेणेव पोसहसाला—जहाँ पौषधशाला थी, जेणेव कामदेवे समणोवासए—जहाँ कामदेव श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया, उवागच्छित्ता—आकर कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार

बोला—ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अरे कामदेव श्रमणोपासक ! तहेव भणइ—उसी प्रकार कहा जाव—यावत् न भजेसि—यदि तू शील-व्रतादि का त्याग नही करेगा तो ते अज्ज अह—तो तुझे मैं आज सोंडाए गिण्हामि—सूण्ड से पकड़ूंगा, गिण्हत्ता—पकड़कर पोसहसालाओ नीणेमि—पौषधशाला से बाहिर से जाऊंगा नीणिता—ले जाकर उड्ड वेहास उच्चिहामि—ऊपर आकाश में उछालूंगा, उच्चिहत्ता—उछाल कर तिवखेहि दत्तमुसलेहि—तीक्ष्ण दन्त मूसलों में उठालूंगा, पडिच्छत्ता—उठाकर अहे धराणितलसि—नीचे पृथ्वी तल पर तिकखुत्तो—तीनबार पाएसु लोलेमि—पैरों से कुचलूंगा, जहा ण तुम—जिससे तू अट्टुहुट्टवसदटे—अत्यन्त दुखी तथा चिन्ता मग्न होकर आकाले चैव—असमय में ही जीवियाओ ववरोविज्जसि—जीवन से रहित कर दिया जाएगा ।

भावार्थ—वह हाथी मदोन्मत्त था । मेघ के समान गर्जना कर रहा था । उस का वेग मन और पवन से भी तीव्र था । देवता ने ऐसे दिव्य हाथी के रूप की विक्रिया की और पौषधशाला में कामदेव श्रावक के पास पहुँचा और बोला—अरे कामदेव श्रावक ! यदि तू शील-व्रत आदि का भङ्ग न करेगा तो मैं तुझे अपनी सूण्ड से पकड़ कर पौषधशाला के बाहिर ले जाऊंगा । आकाश में उछालूंगा फिर अपने तीक्ष्ण मूसल समान दान्तों पर उठा लूंगा । तीन बार नीचे भूमि तल पर पटक कर पैरों से कुचलूंगा जिसके कारण तू अत्यन्त दुख से आर्त होकर असमय में ही जीवन से हाथ धो बैठेगा ।

सूत्रम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण हत्थिरूवेण एव वुत्ते समाणे, अभीए जाव विहरइ ॥ १०० ॥

ध्याया—तत खलु स कामदेव, श्रमणोपासकस्तेन देवेन हस्तिरूपेणैवमुक्त सन्न-भीतो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेण देवेण हत्थिरूवेण—उस हस्तिरूप धारी देव द्वारा एव वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी अभीए जाव विहरइ—भय-भीत न हुआ और यावत् ध्यान में स्थिर रहा ।

भावार्थ—हाथीरूप धारी देवता के ऐसा कहने पर भी श्रावक कामदेव भय-भीत न हुआ और यावत् ध्यान में स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे हत्थि-रूवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव विहरमाण पासइ, २ ता दोच्चपि तच्चपि कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा ! तहेव जाव सो वि विहरइ ॥ १०१ ॥

छाया—तत खलु स देवो हस्तिरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्विहरमाण पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेव श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हभो ! कामदेव ! तथैव यावत्स विरहति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे हत्थिरूवे—उस हस्तिरूप धारी देव ने काम-देव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव विहरमाण पासइ—भयरहित यावत् ध्यान मग्न देखा पासित्ता—देखकर दोच्चपि तच्चपि—दूसरी और तीसरी बार कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—ह भो ! कामदेवा ! अरे कामदेव ! तहेव जाव सोवि विहरइ—उसी प्रकार यावत् वह कामदेव भी विचरता रहा ।

भावार्थ—हाथीरूप धारी देवता ने कामदेव श्रावक को निर्भय यावत् ध्यान में अविचलित देखा तो दूसरी और तीसरी बार उसने कामदेव श्रावक से फिर कहा परन्तु वह पूर्ववत् ध्यान में स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे हत्थि-रूवे कामदेव समणोवासयं अभीय जाव विहरमाणं पासइ, २ ता आसुरत्ते ४, कामदेवं समणोवासय सोंडाए गिण्हेइ, २ ता उड्ढं वेहासं उव्विहइ २ ता त्तिक्खोहिं दत-मुसलोहिं पडिच्छइ, २ ता अहे घरणि-तलसि त्तिक्खुत्तो पाएसु लोलेइ ॥ १०२ ॥

छाया—तत खलु स देवो हस्तिरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्विहरमाण पश्यति, दृष्ट्वा आशुरक्त ४ कामदेव श्रमणोपासक शुण्डया गृह्णाति, गृहीत्वा ऊर्ध्व

विहायसि समुद्रहति, उदुह्य तीक्ष्णैर्दन्तमुसलं प्रतीच्छति, प्रतिष्याधो धरणितले त्रि-  
कृत्व पादयोर्लोलयति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे हत्थिरूवे—हस्तीरूप धारी उस देव ने काम-  
देव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव बिहरमाण—निर्भय यावत्  
(ध्यानस्थ) विचरते पासइ—देखा पासित्ता—देखकर आसुरत्ते ४—अत्यन्त रुष्ट  
लाल पीला होकर कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को सोंडाए गिण्हेइ—  
सूण्ड से पकड़ा, गिण्हित्ता—पकड़ कर उड्ड वेहास उग्विहइ—ऊपर आकाश में उछाल  
दिया, उग्विहित्ता—उछाल कर तिक्खोहिं दत्तमुसलोहिं पडिच्छइ—तीक्ष्ण मूसल के समान  
दाँतो पर भेला (धारण) किया पडिच्छित्ता—भेलेकर अहे धरणितलसि—नीचे पृथ्वी  
तल पर तिक्खुत्तो—तीन बार पाएसु लोलेइ—पैरो से रौंदा ।

भावायं—फिर भी हाथी रूप धारी देव ने कामदेव श्रावक को निर्भय यावत् ध्यान  
निष्ठ देखा । और लाल-पीला होकर उसे सूण्ड से पकड़ा और ऊपर आकाश में  
उछाल कर तीखे दाँतो पर भेला फिर नीचे पृथ्वी पर पटक कर पैरो से रौंदा ।

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए त उज्जल जाव अहिया-  
सेइ ॥ १०३ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वला यावदध्यास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक  
त उज्जल जाव अहियासेइ—असह्य वेदना को सहन करता है ।

भावायं—कामदेव श्रावक उस असह्य वेदना को शान्तिपूर्वक सहन करता रहा ।

पिशाच द्वारा सर्प रूप धारण—

मूलम्—तए ण से देवे हत्थिरूवे कामदेव समणोवासय जाहे नो  
सचाएइ जाव सणिय-सणिय पच्चोसक्कइ, २ ता पोसह-सालाओ पडिणिक्ख-

मइ, २ ता दिव्व हत्थि-रूव विप्पजहइ, २ ता एग मह दिव्व सप्प-रूव विउव्वइ, उग-विस चड-विस घोर-विस महाकाय मसी-मूसा-कालगं नयण-विस-रोस-पुण्णं, अंजण-पु ज-निगरप्पगास, रत्तच्छ लोहिय-लोयण जमल-जुयल-चचल-जीह, धरणी-यल-वेणीभूय, उक्कड-फुड-कुडिल-जडिल-कक्कस-वियड-फुडाडोव-करण-दच्छ, लोहागर-धम्ममाण-धमधम्मंत-घोस, अणागलिय-तिव्व-चड रोस सप्प-रूव विउव्वइ, विउव्वित्ता जेणेव पोसह-साला जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! जाव न भंजेसि, तो ते अज्जेव अह सर-सरस्स कायं दुरुहामि, दुरुहित्ता पच्छिमेण भाएणं तिक्खुत्तो गोव वेढेमि, वेढित्ता तिक्खाहिं विस-परिगयाहिं दाढाहिं उरसि चैव निकुट्टेमि, जहा ण तुमं अट्ट-दुहट्ट-वसटे अकाले चैव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥ १०२ ॥

छाया—तत खलु स देवो हस्तिरूप कामदेव श्रमणोपासक यदा नो शक्नोति यावत् शनं २ प्रत्यवष्वक्कति, प्रत्यवष्वक्कय पौशधशालात प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्य हस्तिरूप विप्रजहाति, विप्रहायकं महद् दिव्य सर्परूप विकुरुते, उग्रविष चण्डविष घोरविष महाकाय मषीमूषाकालक नयनविषरोषपूर्णम्, अञ्जनपुञ्जनिकरप्रकाश रक्ताक्ष, लोहितलोचन यमल युगल चचल जिह्व धरणी तलवेणी भूतम्, उत्कट स्फुट कुटिल जटिल कर्कश विकटस्फुटाटोपकरण दक्ष, लोहाकर ध्मायमान धमधमद्-घोषम् अनाकलित-तीव्र चण्डरोष सर्परूप विकुरुते, विकृत्य येनैव पौषध-शाला येनैव कामदेव श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य कामदेव श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“ह भो ! कामदेव ! श्रमणोपासक ! यावत् न भनक्षि तर्हि तेऽद्यंवाह सरसरेति काय दूरोहामि, दूरुह्य पश्चिमेन भागेन त्रि कृत्वा ग्रीवा वेष्टयामि, वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिविषपरिगताभिर्दंष्ट्राभिरुरस्येव निकुट्टामि यथा खलु त्वमार्त-दु खार्तं वशातोऽकाल एव जीविताद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे हत्थिरूपे—वह हस्तिरूपधारी देव कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को जाहे नो सचाएइ—जब विचलित करने मे



समर्थ न हुआ जाव—यावत् सणिय सणिय पच्चोसक्कइ—धीरे २ लौट गया, पच्चो-  
सक्किता—लौटकर पोसहसालाओ—पोषधशाला से पडिणिकखमइ—निकला हस्तिरूप  
विप्पजहइ—हस्तिरूप को छोड़ा विप्पजहिता—छोड़कर एगमह दिव्व—एक महान् विक-  
राल सम्परूव—साँप का रूप विउव्वइ—धारण किया, उग्गविस—वह सर्प उग्र विषवाला,  
चडविस—चड विषवाला, घोरविस—घोर विषवाला, महाकाय—महाकाय, मसी-  
मूसाकालग—लोहे की ऐरन के समान काला था, नयणविसरोसपुण्ण—नेत्र विष और  
रोष से भरे थे, अजणपुञ्जनिगरप्पगास—वर्ण काजल के पुञ्ज के समान था, रत्तच्छ—  
आखे लाल थी, लोहिय लोयण—लोचन लाल थे, जमल जुयल चचल जीह—  
जुड़ी हुई दोनों जिह्वाएँ बाहिर लपक रही थी, धरणीयल वेणोभूय—वह अत्यन्त  
काला होने के कारण पृथ्वी की वेणी के समान प्रतीत हो रहा था, उक्कुड फुड कुडि-  
लजडिल कक्कस वियड फुडाडोवकरण दच्छ—उत्कृष्ट-प्रकट-कुटिल-जटिल-कठोर तथा  
भयकर फण फैलाए हुए था, लोहागर धम्ममाण धमधम्मंत घोस—लोहे की धमन भट्टी  
के समान फुफकार कर रहा था, अणागलिय तिव्व चडरोस—दुर्दान्त, तीव्र रोष से भरा  
था, सम्परूव विउव्वइ—(उस देव ने) ऐसे सर्प का रूप बनाया, विउव्विता—बना  
कर जेणेव पोसहसाला—जहाँ पोषधशाला थी, जेणेव कामदेवे समणोवासए—जहाँ  
कामदेव श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया, उवागच्छिता—आकर  
कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार बोला  
हभो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अरे कामदेव श्रमणोपासक ! जाव—यावत् न भजेसि—  
यदि तू (शील आदि व्रतों को) नहीं छोड़ेगा तो ते अज्जेव अह सरसरस्स काय  
दुरूहामि—तो मैं अभी तेरे शरीर पर सर-सर करता हुआ चढता हूँ, दुरूहिता—  
चढ कर पच्छिमेण भाएण—पिछले भाग से तिक्खुत्तो—तीन बार गीव वेडेमि—गले  
को लपेट लूँगा, वेडिता—लपेट कर तिक्खाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं—तीक्ष्ण विषैली  
दाढाओं से उरसि चैव निकुट्टेमि—वक्षस्थल में डसूँगा, जहा ण तुम—जिस से तू  
अट्टदुहट्टवसट्टे—अत्यन्त दुःख से पीडित हो कर अकाले चैव—असमय में ही जीवियाओ  
ववरोविज्जसि—जीवन से रहित हो जाएगा ।

भाषाय—जब हस्तिरूप धारी पिशाच कामदेव श्रावक को धर्म से विचलित न  
कर सका तो धीरे २ लौट गया । पोषधशाला से बाहिर निकला और हाथी का रूप

त्याग दिया । उसने एक विकराल सर्प का रूप धारण किया जो उग्र विष, चड विष, घोर विष तथा महाकाय था । स्याही और ऐरन के समान काला था । नेत्र विष और रोप से भरे हुए थे, मानो काजल का पिंड हो । नेत्र रक्त एव अरुण थे । जिह्वा युगल लपलपा रहा था । ऐसा मालूम होता था जैसे कि पृथ्वी की वेणी हो । काला, अत्यन्त प्रकट, कुटिल, जटिल, कठोर और भयङ्कर फण फैलाए हुए था । तुहार की घमनी के समान फुँफकार कर रहा था । वह दुर्दान्त, तीव्र और भयङ्कर क्रोध से भरा हुआ था । इस प्रकार सर्प का रूप बना कर वह देव पौषधशाला में कामदेव के पास पहुँचा और बोला—“अरे कामदेव श्रावक ! यदि तू शील आदि व्रतों को भङ्ग नहीं करेगा तो मैं अभी तेरे ऊपर सर-सर करता हुआ चढ़ जाऊँगा । गले को लपेट लूँगा और तीक्ष्ण विषैली दाढ़ाओं से वक्षस्थल में डसूँगा जिससे तू दारुण दुःख से पीड़ित होकर असमय में ही जीवन से रहित हो जाएगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में देव द्वारा उपस्थापित तीसरे उपसर्ग का वर्णन है । हाथी के रूप में अनेक कण्ट देने पर भी जब कामदेव श्रावक साधना से विचलित न हुआ तो पिशाच धीरे २ बाहिर निकला और उसने भयकर साप का रूप धारण किया । उसका वर्णन करते हुए सूत्रकार ने विष के तीन विशेषण दिए हैं—

१ उग्र-विष—अर्थात् वह विष जो असह्य वेदना उत्पन्न करने वाला होता है ।

२ चण्ड-विष—अर्थात् वह विष जो तुरन्त सारे शरीर में व्याप्त हो जाता है और अपना प्रभाव शीघ्र दिखाता है ।

३ घोर-विष—अर्थात् वह प्रभावशाली, अत्यन्त भयकर विष जिससे तुरन्त मृत्यु हो जाती है ।

भूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेण सत्प-रूवेण एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ । सो वि दोच्चपि तच्चपि भणइ, कामदेवोवि जाव विहरइ ॥ १०५ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तेन देवेन सर्परूपेणैवमुक्त सन् अभीतो यावद्विहरति । सोऽपि द्विवारमपि त्रिवारमपि भणति, कामदेवोऽपि यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेण देवेण सप्परूवेण—उस सर्प रूपधारी देव द्वारा एव वृत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर अभीए जाव विहरइ—निर्भय यावद् ध्याननिष्ठ—स्थिर रहा, सो वि—उस देव ने भी दोच्छपि तच्छपि भणइ—दूसरी और तीसरी बार कहा कामदेवो वि—कामदेव भी जाव—यावत् विहरइ—ध्यान मे स्थिर रहा ।

भावार्थ—सर्प रूपधारी देव के ऐसा कहने पर भी कामदेव निर्भय यावत् ध्यानस्थ रहा । देव ने दूसरी और तीसरी बार कहा परन्तु कामदेव विचलित न हुआ ।

मूलम्—तए ण से देवे सप्परूवे कामदेव समणोवासयं अभीय जाव पासइ, पासित्ता आसुरुत्ते ४ कामदेवस्स समणोवासयस्स सरसरस्स काय दुरुइ, दुरुहित्ता पच्छिम-भाएण तिव्वुत्तो गीव वेढेइ, वेढित्ता तिव्वार्हि विसपरिगयाहि दाढाहि उरसि चेव निक्कुट्टेइ ॥ १०६ ॥

श्रवणम्—तत खलु स देव सर्परूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावत्पश्यति, दृष्ट्वा आशुरुत्त ४ कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य सरसरेति काय दुरोहति, दुरोह्य पश्चिमभागेन त्रि कृत्वो ग्रीवा वेष्टयति वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिर्विषपरिगताभिर्दंष्ट्राभि-हरस्येव निकुट्टति ।

शब्दार्थ— तए ण—तदनन्तर से देवे सप्परूवे—सर्प रूपधारी उस देव ने कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव पासइ—निर्भय यावत् ध्यानस्थ देखा, पासित्ता—देखकर आसुरुत्ते—अत्यन्त रुष्ट हो कर कामदेवस्स समणोवासयस्स सरसरस्स काय दुरुइ—कामदेव श्रमणोपासक के शरीर पर सरसर करता हुआ चढ़ गया, दुरुहित्ता—चढ़कर पच्छिम भाएण—पीछे की ओर से तिव्वुत्तो—तीन बार गीव वेढेइ—(उसकी) गर्दन को लपेट लिया, वेढित्ता—लपेट कर तिव्वार्हि विसपरिगयाहि दाढाहि—तीक्ष्ण और विपैली दाढ़ों से उरसि चेव निक्कुट्टेइ—वक्षस्थल में डक मारा ।

शब्दार्थ—जब सर्प रूपधारी देव ने कामदेव श्रावक को निर्भय यावत् ध्यान मे स्थिर देखा तो वह अत्यन्त क्रुद्ध होकर, सरसर करता हुआ उसके शरीर पर चढ़

गया, उसकी ग्रीवा को लपेट लिया । विप्रेली तीक्ष्ण दाढ़ी से उसके वक्षस्थल पर डक मारा ।

सूत्रम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए तं उज्जल जाव अहिया-  
सेइ ॥१०७॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वला यावदध्यास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—उस कामदेव श्रमणोपासक ने त उज्जल जाव अहियासेइ—उस तीव्र वेदना को सहन किया ।

भावार्थ—कामदेव श्रावक उस असह्य वेदना को शान्तिपूर्वक सहन करता रहा ।

देव का पराजित होकर निजी रूप धारण करना—

सूत्रम्—तए णं से देवे सप्परूवे कामदेव समणोवासयं अभीय जाव पासइ, पासित्ता जाहे नो संचाएइ कामदेव समणोवासय निगंथाओ पाव-  
यणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा ताहे सते ३ सणिय-सणियं पच्चोसक्कइ,  
पच्चोसक्किता पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्व सप्परूव  
विप्पजहइ, विप्पजहित्ता एगं महं दिव्वं देवरूव विउव्वइ ॥ १०८ ॥

छाया—तत खलु स देव सर्परूप कामदेव श्रमणोपासकसभोत यावत्पश्यति,  
दृष्ट्वा यदा नो शक्नोति कामदेव श्रमणोपासक नैर्ग्रन्थ्यात्प्रवचनाच्चात्तयितु वा क्षोभ-  
यितु वा विपरिणामयितु वा तदा शान्त, तान्त, परितान्त शनै शनै प्रत्य-  
वष्वङ्कति, प्रत्यवष्वङ्क्य पौषधशालात प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्य सर्प-  
रूप विप्रजहाति, विप्रजहायैक महद्दिव्य देवरूप विकुरुते ।

शब्दार्थ—तए ण—इस पर भी से देवे सप्परूवे—उस सर्प रूपधारी देव ने काम-  
देव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव पासइ—निर्भय यावत्  
(ध्यान में स्थिर देखा) पासित्ता—देखकर जाहे नो संचाएइ—जब समर्थ न हो

सका, कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को निगगथाओ—निग्रन्थ प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित करने खोभित्तए वा—क्षुब्ध करने विपरिणामित्तए वा—परिवर्तित करने में ताहे—तब सते-तते परितन्ते—श्रान्त, ग्लान और अत्यन्त दु खी होकर सणिय सणिय पच्चोसक्कइ—धीरे धीरे लौटा, पच्चोसक्कित्ता—लौटकर पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ—पोषणशाला से निकला पडिणिक्खमित्ता—निकलकर दिव्व सप्परूव विप्पजहइ—दिव्य सर्प का रूप त्याग दिया, विप्पजहिता—त्याग कर एग मह दिव्व—एक महान् दिव्य देवरूव विउव्वइ—देव रूप को धारण किया ।

भावायं—जब सर्प रूपधारी देव ने देखा कि कामदेव श्रमणोपासक निग्रन्थ प्रवचन से विचलित या क्षुब्ध नहीं हुआ और उसके विचार नहीं बदले तो वह धीरे-धीरे वापिस लौटा । पोषणशाला से निकल कर उसने सर्प का रूप छोड़ दिया और देवता का रूप धारण कर लिया ।

देव द्वारा कामदेव को प्रशंसा और क्षमा प्रार्थना—

सूत्रम्—हार-विराडय-वच्छ जाव दस दिसाओ उज्जोवेमाण पभासेमाण पासाईय दरिसणिज्ज अभिरूव पडिरूव दिव्व देवरूव विउव्वइ, विउव्वित्ता कामदेवस्स समणोवासयस्स पोसहसाल अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता अत-लिकख-पडिवन्ने सखिखिणिग्याइ पच्च-वण्णाइ वत्थाइ पवर-परिहिण्ण कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा समणोवासया ! धन्नेसि णं तुम, देवाणुप्पिया ! सपुण्णे कयत्थे कय-लक्खणे सु-लद्धे ण तव, देवाणु-प्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफले, जस्स ण तव निगगत्ये पावयणे इमेया-रूवा पडिवत्ति लद्धा पत्ता अभिसमणागया । एव खलु देवाणुप्पिया ! सक्के देविदे देवराया जाव सक्कसि सोहासणसि चउरासीईए सामाणि-सा-हस्सीण जाव अन्नेसि च बहूण देवाण य देवीण य मज्झगए एवमाइक्खइ ४—“एव खलु देवा ! जबुद्धीवे दीवे भारहे वासे चम्पाए नयरीए कामदेवे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिण्ण बभयारी जाव वढ्ढसथारोवगए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताणं

विहरइ । 'नो खलु से सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा जाव गध्वेण वा निग्गयाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा ।' तए णं अह सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो एयमट्ठ असद्दहमाणे ३ इहं हव्वमागए । त अहोण, देवानुप्पिया । इड्ढी ६ लद्धा ३, त दिट्ठाण देवानुप्पिया ! इड्ढी जाव अभिसमन्नागया । त खामेमि णं, देवानुप्पिया ! खमत्तु मज्झ देवानुप्पिया ! खंतुमरहंति ण देवानुप्पिया ! नाइ भुज्जो करणयाए" ति कट्ठु पाय-वड्डिए पंजलिउडे एयमट्ठ भुज्जो-भुज्जो खामेइ, खामित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ॥ १०६ ॥

छाया—हारविराजित वक्षो यावद् दशदिश उद्द्योतयत् प्रासादीय दर्शनीयमभिरूप प्रतिरूप दिव्य देवरूप विकुरुते, विकृत्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पौषधशालामनु-प्रविशति, अनुप्रविश्यान्तरिक्षप्रतिपन्न सकिङ्किणीकानि पञ्चवर्णानि वस्त्राणि प्रवर-परिहित कामदेव श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हभो कामदेव ! श्रमणोपासक ! घन्योऽसि खलु त्व देवानुप्रिय ! सम्पूर्ण, कृतार्थ, कृतलक्षण, सुलभ खलु तव देवानुप्रिय ! मानुष्यक जन्मजीवितफल, यस्य खलु तव नैर्ऋत्ये प्रवचने इयमेतद्रूपा प्रतिपत्तिर्लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता । एव खलु देवानुप्रिय ! शक्रो देवेन्द्रो देवराजो यावत् शाक्रेऽसिहासने चतुरशीते सामानिकसहास्रीणा यावदन्येषा च बहूना देवाना देवीना च मध्यगत एवमाख्याति ४—“एव खलु देवानुप्रिया ! जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे चम्पाया नगर्या कामदेव श्रमणोपासक पौषधशालाया पौषधिको ब्रह्मचारी यावत् दर्भसस्तारोपगत श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसपद्य-विहरति । नो खलु स शक्य केनापि देवेन वा दानवेन वा गन्धर्वेण वा नैर्ऋत्यात्प्र-वचनाच्चालयितु वा क्षोभयितु वा विपरिणामयितु वा । तत खलु अह शक्यस्य देवेन्द्र-स्य देवराजस्यैतमर्थमश्रद्धान ३ इह हव्यमागत, तदहो खलु देवानुप्रिया ! ऋद्धि ६ लब्धा ३ तद् दृष्ट्वा खलु देवानुप्रिया ! ऋद्धिर्यावत्समन्वागता, तत् क्षामयामि देवानुप्रिया ! क्षम्यन्ता मम देवानुप्रिया ! क्षन्तुमर्हन्ति देवानुप्रिया ! न भूय-करणतया” इति कृत्वा पादपतित प्राञ्जलिपुट एतदर्थं भूयो भूय क्षमापयति क्षमापयित्वा यामेवदिश प्राङ्भूतस्तामेवदिश प्रतिगत ।

शब्दार्थ—(उस देव ने) हारविराड्यवच्छ—हारो से विभूषित वक्षस्थल वाला जाव—यावत् दसदिसाओ उज्जोवेमाण—दश दिशाओ को प्रकाशित करने वाला पासाईय—मन को प्रसन्न करने वाला दरिसणिज्ज—दर्शनीय अभिरूव—अभिरूप पडिरूव—प्रतिरूप दिव्व देवरूव—दिव्य देव रूप विउव्वइ—धारण किया, विउव्वित्ता—धारण करके कामदेवस्स—कामदेव श्रमणोपासक की पोसहसाल अणुप्पविसइ—पौषध-शाला में प्रवेश किया अणुप्पविसित्ता—प्रवेश करके अतलक्ख पडिवन्ने—आकाश में अवस्थित होकर सखिखिणियाइ पचवण्णाइ वत्थाइ पवरपरिहिय—क्षुद्र घटिकाओ से सपिण्डत पञ्चवर्ण के वस्त्र धारण किए हुए कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो कामदेवा समणोवासया ! हे कामदेव श्रमणोपासक ! धन्नेसि ण तुम देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो, सपुण्णे—तुम पुण्यशील हो, कयत्थे—कृतार्थ हो, कयलक्खणे—कृत लक्षण अर्थात् शुभ लक्षणों वाले हो, सुलद्धेण तव देवाणुप्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफले—हे देवानुप्रिय ! तुम्हारे लिए मनुष्य जन्म और जीवन का फल सुलभ है जस्स ण—क्योंकि तब निग्गये पावयणे—तुम्हें निर्ग्रन्थ प्रवचन में इमेयारूवा पडिवित्ती—यह इस प्रकार की प्रतिपत्ति विश्वास लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया—उपलब्ध हुई—प्राप्त हुई और जीवन में उतर गई ! एव खलु देवाणुप्पिया ! इस प्रकार हे देवानुप्रिय ! सबके देविदे देवराया—शक्र देवेन्द्र देवराज ने जाव यावत् सक्कसि सीहासणसि—शक्रासन से चउरासीईए सामाणियसाहस्सीण—चौरासी हजार सामानिक जाव—यावत् अन्नेसि च बहूण—अन्य बहुत से देवाण य देवीण य मज्झगए—देवों और देवियों के मध्य में एवसाइक्खइ—इस प्रकार कहा—एव खलु देवाणुप्पिया ! इस प्रकार हे देवों ! जबुद्धीवेदीवे—जम्बू-द्वीप में भारहेवासे—भारत वर्ष की चम्पाए नयरीए—चम्पा नगरी में कामदेवे समणो-वासए—कामदेव श्रमणोपासक पोसहसालाए पोसहिए—पौषधशाला में पौषध अङ्गी-कार करके दम्भसयारोवगए—डाभ के सथारे (शय्या) पर बैठा हुआ समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय—श्रमण भगवान् महावीर से प्राप्त हुई धम्मप्रणत्ति—धर्मप्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण विहरइ—स्वीकार कर विचर रहा है ! नो खलु से सक्का—यह शक्य नहीं कि उसे केणइ देवेण वा—कोई देव जाव—यावत् गधव्वेण वा—गन्धर्व निगथाओ पावयणाओ—निर्ग्रन्थ प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित खोभित्तए वा—अथवा क्षुब्ध कर सके विपरिणमित्तए वा—अथवा उसके भावों को

बदल सके, तएण अह—तब मैं सककस्स देविदस्स देवरणो—देवेन्द्र देवराज शक्र की एयमट्ठ—इस बात पर असद्वहमाणे—विश्वास न करता हुआ इह हव्वमागए—तत्काल यहाँ आया, त अहोण देवाणुप्पिया—अहो देवानुप्रिया ! इट्ठी ६ लद्धा ३—तुमने ऐसी ऋद्धिप्राप्त की त दिट्ठाण देवाणुप्पिया ! इट्ठी जाव अभिसमन्नागया—हे देवानुप्रिय ! तुमने ऐसी ऋद्धि का साक्षात्कार किया यावत् वह तुम्हारे सन्मुख आई, त खामेसि ण देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिया ! मैं तुम से क्षमा की याचना करता हूँ, खमतु मज्झ देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय ! मुझे क्षमा करो, खतुमरिहति ण देवाणुप्पिया—देवानुप्रिय ! आप क्षमा करने योग्य हैं, नाइ भुज्जो करणया—फिर कभी ऐसा नहीं किया जाएगा, ति कट्ठु—ऐसा कहकर पाएवडिए—पाओ पर गिर पड़ा पजलिउडे—हाथ जोड़ कर एयमट्ठ भुज्जो २ खामेइ—इस बात के लिए बार बार क्षमा याचना करने लगा, खामित्ता—क्षमा याचना करके जामेव दिस पाउब्भूए—जिस दिशा से प्रकट हुआ था तामेव दिस पडिगए—उसी दिशा में चला गया ।

भावार्थ—उसने वक्षस्थल पर हार पहिने हुए दश दिशाओ को प्रकाशित करने वाले चित्ताह्लादक, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप तथा दिव्य देवरूप को धारण किया, पौषधशाला में प्रविष्ट हुआ, और आकाश में खड़ा हो गया । उसने पाँच वर्णों वाले सुन्दर वस्त्र पहन रखे थे, जिनमें घुँगरू लगे हुए थे । तत्पश्चात् वह कामदेव श्रमणोपासक से इस प्रकार बोला—“देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो, पुण्यशील हो, कृतार्थ हो, कृत लक्षण हो । तुम्हारा जीवन और मनुष्यत्व सफल हुआ । क्योंकि तुम्हारी निर्ग्रन्थ प्रवचन में दृढ़ श्रद्धा है । हे देवानुप्रिय ! देवराज शक्र ने चौरासी हजार सामानिक तथा अन्य देवी देवताओ के बीच भरी सभा में यह घोषणा की थी—“हे देवानुप्रियो ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप, भारत क्षेत्र में चम्पा नगरी है वहाँ कामदेव श्रमणोपासक पौषधशाला में भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्म की आराधना कर रहा है, उसे कोई देव, असुर, या गन्धर्व धर्म से विचलित करने में समर्थ नहीं है । कोई भी उसे निर्ग्रन्थ प्रवचन से स्खलित नहीं कर सकता । उसके विचारों को नहीं बदल सकता ।” देवेन्द्र देवराज शक्र की इस बात पर मुझे विश्वास न हुआ और मैं तत्काल यहाँ आया । अहो देवानुप्रिय ! तुमने ऐसी ऋद्धि प्राप्त की । देवानुप्रिय ! मैं क्षमा याचना करता हूँ । मुझे क्षमा कीजिए । आप मुझे क्षमा करने में समर्थ हैं । फिर कभी ऐसा काम नहीं किया जाएगा ।” इतना कहकर दोनों हाथ जोड़ कर



चरणों पर गिर पड़ा और बारम्बार क्षमा याचना करने लगा । तत्पश्चात् जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया ।

टीका—देव ने धर्म साधना से विचलित करने के लिए अनेक प्रयत्न किए किन्तु सफल नहीं हो सका । अन्त में अपने स्वाभाविक सुन्दर रूप में प्रकट हुआ और कामदेव से क्षमा याचना की । साथ ही उसने यह भी बताया—देवराज शक्रेन्द्र ने भरी सभा में तुम्हारी दृढ़ता की प्रशंसा की थी । मुझे उस पर विश्वास नहीं हुआ और परीक्षा लेने के लिए यहाँ चला आया । अब मुझे विश्वास हो गया है कि शक्रेन्द्र ने जो कहा था वह अक्षरशः ठीक है । तुम धन्य हो, पुण्य शाली हो, तुम्हारा जीवन सफल है क्योंकि निर्ग्रन्थ प्रवचन में तुम्हारी श्रद्धा है ।

प्रस्तुत सूत्र में देवता के स्वरूप का वर्णन करते हुए यावत् शब्द का प्रयोग किया गया है, इसका अर्थ है—थोड़ा सा वर्णन यहाँ देकर शेष अन्यत्र अनुसन्धान के लिए छोड़ दिया गया है । वह वर्णन इस प्रकार है—“कङ्कतुडियथम्भियभुय अङ्गदकुण्डलमट्ट-गण्डतलकण्णपीढधार विचित्तहत्थाभरण विचित्तमालामर्जलि कल्लाणगपवरवत्थपरि-हिय कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणधर भासुरबोन्दि पलम्बवणमालाधर दिव्वेण वण्णेण दिव्वेण गन्धेण दिव्वेण फासेण दिव्वेण सघयणेण दिव्वेण सठाणेण दिव्वाए इड्डीए दिव्वाए जुईए दिव्वाए पभाए दिव्वाए छायाए दिव्वाए अन्चीए दिव्वेण तेएण दिव्वाए लेसाए त्ति”, कण्ठचम् । नवर कटकानि—कङ्कणबिंशेषा, तुटितानि—बाहुरक्षकास्ताभिरतिबहुत्वा-त्तत्तम्भितौ—स्तब्धीकृतौ भुजौ यस्य तत्तथा, अङ्गदे च—केयूरे, कुण्डले च—प्रतीते मृष्ट-गण्डतले—घृष्टगण्डे ये कर्णपीठाभिधाने—कर्णाभरणे ते च धारयति यत्तत्तथा, तथा विचित्रमालाप्रधानो मौलिमुकुट मस्तक वा यस्य तत्तथा, कल्याणकम्—अनुपहत प्रवर वस्त्र परिहित येन तत्तथा, कल्याणकानि—प्रवराणि माल्यानि—कुसुमानि अनुलेपनानि च धारयति यत्तत्तथा, भास्वर बोन्दीक—दीप्तशरीरम्, प्रलवा या वनमाला—आभरण-विशेषस्ता धारयति यत्तत्तथा, दिव्वेण वर्णेन युक्तमिति गम्यते, एव सर्वत्र, नवर ऋद्धथा—विमानवस्त्रभूषणादिकया, युक्त्या—इष्टपरिवारादियोगेन, प्रभया—प्रभावेन, छायाया—प्रतिबिम्बेन, अचिषा—दीप्तिज्वालाया, तेजसा—कान्त्या, लेश्यया—आत्म-परिणामेन, उद्योतयत्—प्रकाशयत्—प्रभासयत्—शोभयदिति, प्रासादीय—चिताह्लादक, दर्शनीय—यत्पश्यच्चक्षुर्न श्राम्यति, अभिरूप—मनोज्ञ, प्रतिरूप—द्रष्टार २ प्रतिरूप यस्य

‘विकुर्व्य’—वैक्रिय कृत्वा अन्तरिक्षप्रतिपन्न—आकाशस्थित । ‘सकिङ्किणीकानि’—क्षुद्रघण्टिकोपेतानि ।”

उपरोक्त सूत्र पाठ मे ‘सक्कसि’ के पहले भी ‘जाव’ अर्थात् यावत् शब्द है । उस का पूरक नीचे लिखा पाठ है—

‘सक्के देविन्दे’ इत्यादौ यावत्करणादिद दृश्यम्—“वज्रपाणी पुरन्दरे सयक्कज सहस्सक्के मघव पागसासणे दाहिणड्डलोगाहिर्वई बत्तीस विमाणसयसहस्साहिर्वई एरावणवाहणे सुरिन्दे अयरम्बरवत्यघरे आलइयमालमउडे तवहेमचारचित्त चञ्चल कुण्डलविलिहज्जमाणगण्डे भासुरबोन्दी पलम्बवणमाले सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसए विमाणे सभाए सोहम्माएत्ति” शक्राविशब्दानां च व्युत्पत्त्यर्थभेदेन भिन्नार्थता द्रष्टव्या, तथाहि—शक्तियोगाच्छक्र, देवता च परमेश्वरत्वाद्देवेन्द्र, देवानां मध्ये राजमानत्वाच्छोभमानत्वाद्देवराज, वज्रपाणि—कुलिशकर, पुर—असुरादिनगर विशेषस्तस्य दारणात्पुरन्दर, तथा क्रतुशब्देनेह प्रतिमा विवक्षिता, तत कार्तिकश्रेष्ठित्वे शत क्रतूनाम्—अभिग्रह विशेषाणां यस्यासौ शतक्रतुरिति चूर्णिकारव्याख्या, तथा पञ्चानां मन्त्रिशतानां सहस्रमक्षणा भवतीति तद्योगादसौ सहस्राक्ष, तथा मघ शब्देनेह मेघा विवक्षितास्ते यस्य वशवर्तिनः सन्ति स मघवान्, तथा पाको नाम—बलवास्तस्य रिपुस्तच्छासनात्पाकशासन, लोकस्यार्द्धम्—अर्द्धलोको दक्षिणो योज्ज्वललोक तस्य योज्ज्वलपति स तथा, ऐरावणवाहणे—ऐरावतो—हस्ती स वाहन यस्य स तथा, सुण्डु राजन्ते ये ते सुरास्तेषामिन्द्र—प्रभु, सुरेन्द्र, सुराणां—देवानां वा इन्द्र सुरेन्द्र, पूर्वत्र देवेन्द्रत्वेन प्रतिपादितत्वाद्—न्यथा वा पुनरुक्तपरिहारः कार्य, अरजासि—निर्मलानि अम्बरं—आकाश तद्वदच्छत्वेन यानि तान्यम्बराणि तानि च वस्त्राणि तानि धारयति य स तथा, आलगितमालम्—आरोपित—स्नानमुकृत यस्य स तथा, नवे इव नवे हेम्न—सुवर्णस्य सम्बन्धिनी चारुणी—शोभने चित्रे चित्रवती चञ्चले ये कुण्डले ताम्या विलिख्यमानौ गण्डौ यस्य स तथा शेष प्रागिवेति ।”

प्रस्तुत पाठ मे देवराज शक्र के बहुत से नाम दिये गए हैं । टीकाकार ने व्युत्पत्ति द्वारा उनका अर्थ प्रस्तुत किया है, वह इस प्रकार है—

१ शक्र—इसका अर्थ है शक्तिशाली । यह शब्द मस्कृत की शक् धातु से बना है ।

२ देवेन्द्र —देवो के परमेश्वर अर्थात् स्वामी ।

३ देवराज —देवो के बीच विराजमान अर्थात् सुशोभित ।

४ वज्रपाणी—जिसके हाथ में वज्र है ।

५ पुरन्दर —पुर अर्थात् असुरो के नगरो का दारण अर्थात् ध्वस करने वाला ।

६ शतक्रतु —ऋतु का अर्थ है प्रतिमाएँ अर्थात् श्रावक द्वारा किए जाने वाले अभिग्रह विशेष । कहा जाता है इन्द्र ने अपने पूर्व जन्म मे, जब वह कार्तिकश्रेष्ठ के रूप मे उत्पन्न हुआ था, सौ बार श्रावक की प्रतिमाएँ अङ्गीकार की थी ।

तुलना—वैदिक परम्परा मे ऋतु का अर्थ यज्ञ है, और यह माना जाता है कि सौ यज्ञ करने वाला इन्द्रासन का अधिकारी बन जाता है ।

७ सहस्राक्ष —इसका शब्दार्थ है हजार आँखो वाला । इन्द्र के पाच सौ मन्त्री होते हैं और उनकी हजार आँखें होती हैं, अत वह हजार आँखो वाला माना जाता है । वैदिक साहित्य में शत शब्द का अर्थ है असंख्य और सहस्र का अर्थ है अनन्त । इन्द्र स्वर्ग का राजा है और उसकी दृष्टि चारो ओर फैली रहती है । अत वह सहस्राक्ष माना जाता है ।

८ मघवान्—मघ शब्द का अर्थ है मेघ या बादल, उन पर नियन्त्रण करने वाला मघवान् कहलाता है ।

९ पाकशासन —पाक का अर्थ है बलवान् शत्रु, उसका शासन अर्थात् दमन करने वाला पाकशासन कहलाता है ।

१० दक्षिणाद्धधिपति —लोक का आधा भाग दक्षिण है और आधा उत्तर । दक्षिण भाग के अधिपति को दक्षिणाद्धं अधिपति कहा जाता है ।

११ ऐरावतवाहन —इन्द्र के हाथी का नाम ऐरावत है । इस सवारी के कारण वह ऐरावतवाहन कहा जाता है ।

१२ सुरेन्द्र —सुर अर्थात् देवताओ का राजा ।

सूत्र मे देव सभा का वर्णन करते हुए ८० हजार सामानिक देवो का निर्देश आया है । इसका अर्थ है वे देव जो शासन का अधिकार न होने पर भी इन्द्र के समान वैभवशाली है । इन्द्र की सभा मे उनके अतिरिक्त और भी अनेक प्रकार के लव्ध-

प्रतिष्ठ देवी-देवता विद्यमान होते हैं। उनका संग्रह यावत् शब्द से किया गया है। अन्यत्र उनका वर्णन नीचे लिखे अनुसार मिलता है—

“तायत्तीसाए तायत्तीसगाण चउण्ह लोगपालाण अट्ठण्हं अगमहिंसीण तिण्ह परि-  
साण सत्तण्ह अणियाण सत्तण्ह अणियाहिंवईण चउण्ह चउरासीण आयरक्खदेवसा-  
हस्सीण, ति’ तत्र त्रयस्त्रिंश —पूज्या भूतारकल्पा, चत्वारो लोकपाला पूर्वादिदिग-  
धिपतय सोमयमवरुणवैश्रवणाख्या, अष्टौ अग्रमहिष्य —प्रधानाभार्या, तत्परिवार  
प्रत्येक पञ्चसहस्राणि, सर्वमीलने चत्वारिंशत्सहस्राणि, तिस्र परिषदोऽभ्यन्तरामध्यमा-  
बाह्या च, सप्तानीकानि—पदातिगजाश्वरथवृषभभेदात्पञ्च साङ्गामिकाणि, गन्धर्वानीक  
नाटयानीक चेति सप्त, अनीकाधिपतयश्च सप्त वै—प्रधान पति प्रधानो गज  
एवमन्येऽपि, आत्मरक्षा—अङ्गरक्षास्तेषां चतस्र सहस्राणां चतुरद्वीत्य । आख्याति—  
समान्यतो, भाषते विशेषत, एतदेव प्रज्ञापयति प्ररूपयतीति पदद्वयेन क्रमेणोच्यत  
इति ।”

उपरोक्त पाठ में इन्द्र के परिवार सम्बन्धी देवी-देवताओं का वर्णन है। वह इस प्रकार है—

१ त्रयस्त्रिंश—इसका अर्थ है ३३ देवताओं का समूह जिन्हें इन्द्र सन्मान की दृष्टि से देखता है और पूज्य मानता है।

२ चार लोकपाल—पूर्व, पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तर दिशा के अधिपति—सोम, यम, वरुण, वैश्रवण। वैदिक परम्परा में दिक्पालों की सरया आठ है उसमें चार विदिशाओं के अधिपति भी गिने जाते हैं।

३ आठ अग्र महिषिया—अर्थात् पटरानियाँ। प्रत्येक का परिवार पाँच हजार माना जाता है। इस प्रकार इन्द्र के अन्त पुर में चालीस हजार देवियाँ हैं। कही-कही प्रत्येक अग्रमहिषी का परिवार सोलह हजार माना जाता है।

४ तीन परिषदें—आभ्यन्तर, मध्यम और बाह्य।

५ सात प्रकार की अनीक अर्थात् सेनाएँ—पैदल, घोड़े, रथ, हाथी तथा बैल, इस प्रकार पाँच युद्ध सम्बन्धी सेनाएँ तथा गन्धर्वानीक अर्थात् गाने-बजाने वालों का दल और नाटयानीक अर्थात् नाटक करने वालों का दल।

६ सात सेनापति—उपरोक्त सातों प्रकार की सेनाओं के सचालक।

७ अङ्गरक्षक—इन्द्र की चार प्रकार की अङ्गरक्षक सेनाएँ हैं । प्रत्येक में ८४ हजार सैनिक होते हैं । यह इन्द्र की ऋद्धि का सामान्य वर्णन है ।

उपरोक्त सूत्र में देव शब्द के पहले भी 'जाव' शब्द आया है । वह नीचे लिखे पाठ की ओर निर्देश देता है—“जक्षणे वा रक्खसेण वा किन्नरेण वा किंपुरिसेण वा महोरगेण वा गन्धर्वेण वा” अर्थात् कामदेव श्रमणोपासक को यक्ष, राक्षस, किन्नर किम्पुरुष, महोरग तथा गन्धर्व कोई भी धर्म से विचलित करने में समर्थ नहीं हैं ।

सूत्र में 'नाइ' पद 'नैव' अर्थ का द्योतक है । इस पर वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—“नाइ भुज्जो करणयाए' न-नैव, आइ ति निपातो वाक्यालङ्कारे अवधारणे वा, भूय करणतायां पुनराचरणे न प्रवर्तिष्य इति गम्यते” अर्थात् नाई शब्द का अर्थ है 'नहीं' । यहाँ 'न' के साथ लगा हुआ 'आइ' केवल वाक्य का अलङ्कार है । किसी विशेष अर्थ को प्रकट नहीं करता अथवा इसका अर्थ है अवधारण या निश्चय और इसका प्रयोग 'नैव' के अर्थ में हुआ है । देव यह निश्चय प्रकट करता है कि मैं इस कार्य को भविष्य में नहीं कहूँगा । क्षमायाचना करके देव पीछे लौट गया ।

कामदेव द्वारा प्रतिमा की पूर्ति—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए “निरुवसग्ग” इइ कट्ठु पडिम पारेइ ॥११०॥

आया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासक 'निरुपसर्गम्' इति कृत्वा प्रतिमा पारयति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—उस कामदेव श्रमणोपासक ने निरुवसग्ग इइ कट्ठु—अब उपसर्ग नहीं रहा यह समझ कर पडिम पारेइ—प्रतिमा-अभिग्रह—का पारण किया ।

भावार्थ—तदनन्तर उस कामदेव श्रमणोपासक ने निरुपसर्ग—‘उपसर्ग नहीं रहा’ यह जान कर प्रतिमा (अभिग्रह) का पारणा किया ।

भगवान् महावीर का चम्पा में पदार्पण—

मूलम्—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे जाव विहरइ ॥ १११ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय समणे भगव महावीरे—  
श्रमण भगवान् महावीर जाव विहरइ—यावत् विचर रहे थे ।

भावार्थ—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर चम्पा नगरी के बाहिर  
उद्यान मे ठहरे हुए थे ।

कामदेव का दर्शनार्थ जाना—

सूत्रम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे  
“एव खलु समणे भगव महावीरे जाव विहरइ, तं सेयं खलु मम समण भगव  
महावीर वदित्ता नमंसित्ता तस्रो पडिणियत्तस्स पोसहं पारित्तए” त्ति कट्ठु  
एवं सपेहेइ, सुद्ध-प्पावेसाइ वत्थाइं जाव अप्प-महग्घ जाव मणुस्स-वग्गुरा  
परिक्खित्ते सयास्रो गिहास्रो पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता चम्पं नगरिं  
मज्झं-मज्झेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव पुण्णभद्दे चेइए जहा सखो जाव  
पज्जुवासइ ॥ ११२ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकोऽस्या कथाया लब्धार्थं सन् “एव  
खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद् विहरति, तच्छ्रेयं खलु मम श्रमण भगवन्त  
महावीर वन्दित्वा नमस्कृत्य तत प्रतिनिवृतस्य पोषध पारयितुम्” इति कृत्वा एव  
सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य शुद्धप्रवेक्ष्यानि वस्त्राणि यावद्-अल्पमहाघं—यावद्-मनुष्य वागुरा  
परिक्षिप्त स्वस्मात् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य चम्पा नगरीं मध्य-मध्येन  
निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव पूर्णभद्रश्चैत्यो यथा शङ्खो यावत् पर्युपास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक  
इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—यह बात सुनकर कि एव खलु समणे भगव महावीरे  
—श्रमण भगवान् महावीर जाव विहरइ—यावद् विचर रहे हैं, (सोचने लगा कि)  
त सेय खलु मम—मेरे लिए यह उचित है कि समण भगव महावीर—श्रमण भगवान्  
महावीर को वदित्ता नमंसित्ता—वन्दना नमस्कार कर तस्रो पडिणियत्तस्स—वहाँ से

लौट कर पोसह पारित्तए—पौषध का पारणा करूँ । त्ति कट्टु एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, सपेहिता—विचार कर सुद्धप्पावेसाइ वत्थाइ—शुद्ध प्रवेश योग्य वस्त्र (धारण कर) जाव—यावत् अण्णमहग्घ मणुस्स वग्गुरा परिकित्ते—अल्प भार बहुमूल्य (आभूषण धारण कर) यावत् जन समुदाय से वेष्टित होकर सयाओ गिहाओ—अपने घर से पडिणिकखमइ—निकला पडिणिकखमित्ता य—निकल कर चम्प-नगरि—चम्पा नगरी के मज्झ मज्जेण—मध्य में होता हुआ निगच्छइ—निकला, निगच्छित्ता—निकल कर जेणेव पुण्णभदे चेइए—जिधर पूर्णभद्र चैत्य था, जहा सखो—शख की तरह जाव—यावत् पज्जुवासइ—पर्युपासना की ।

भावायं—कामदेव श्रावक ने जब सुना कि “श्रमण भगवान् महावीर यावत् विचर रहे हैं” तो मन में विचार किया कि “अच्छा होगा यदि मैं श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार कर के लौट कर पौषध का पारणा करूँ ।” यह विचार कर परिषद आदि में प्रवेश करने योग्य शुद्ध वस्त्र यावत् अल्प भार बहुमूल्य आभूषण धारण करके यावत् जन समुदाय से परिवृत्त होकर घर से निकला । चम्पा नगरी के बीच होता हुआ पूर्णभद्र चैत्य में पहुँचा और शङ्ख के समान पर्युपासना की ।

टीका—उपसर्ग समाप्त होने पर कामदेव को ज्ञात हुआ कि भगवान् महावीर नगरी के बाहिर उद्यान में आए हुए हैं । उसने उन्हें वन्दना नमस्कार करने और तत्पश्चात् पौषध पारणे का निश्चय किया । व्रत समाप्त करने से पहले यथा सम्भव धर्म गुरु के दर्शन करने की परिपाटी उस समय से चली आ रही है । इससे यह भी प्रकट होता है कि पारणे के पहले कामदेव में किसी प्रकार की आतुरता नहीं थी । उसने उत्साह तथा शान्ति के साथ प्रत्येक धर्म क्रिया का पालन किया ।

सुद्धप्पावेसाइ—इसका अर्थ है शुद्ध अर्थात् पवित्र एव समा में प्रवेश करने योग्य वस्त्र । ज्ञात होता है कि धर्म क्रिया के लिए उस समय भी बाह्य शुद्धि का ध्यान रखा जाता था । शुद्ध तथा निर्मल वस्त्र मन पर भी प्रभाव डालते हैं । गृहस्थों के लिए व्यवहार शुद्धि आवश्यक है ।

मणुस्सवग्गुरापरिकित्ते—कामदेव जब भगवान् के दर्शनार्थ निकला तो उसके साथ बहुत से मनुष्य और भी थे । प्रतीत होता है वह पैदल ही भगवान् के दर्शनार्थ गया ।

अल्पमहग्राभरणालकिये सरीरे—उगने अपने शरीर को अल्प—किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से आलङ्कृत किया—इसमें प्रकट होता है कि उसके मन में उत्साह एवं उमंग थी। भगवान् के आगमन को उगने एक उत्सव ममत्ता और हर्षित होता हुआ वन्दनायें गया।

मूलम्—तए ण समणे भगवं महावीरे कामदेवस्स समणोवासयस्स तीसे य जाव धम्मकहा समत्ता ॥ ११३ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य तस्या च यावद्धर्मकथा समाप्ता।

वार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने कामदेवस्स समणोवासयस्स—कामदेव श्रमणोपासक तीसे य—और परिपद् को धर्मोपदेश किया जाव धम्मकहा सम्मत्ता—यावत् धर्म कथा समाप्त हुई।

भावार्थ—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर ने कामदेव श्रमणोपासक और उस महती परिपद् को धर्मोपदेश किया यावत्—धर्मोपदेश समाप्त हुआ।

भगवान् महावीर द्वारा कामदेव की प्रशंसा—

मूलम्—“कामदेवा” इ समणे भगव महावीरे कामदेव समणोवासय एव वयासी—“से नून, कामदेवा ! तुम्हें पुण्यवृत्तावरोक्तकालसमयसि एगो देवे श्रतिए पाउवभूए। तएणं से देवे एग मह दिव्व पिसाय-रूव विउव्वइ, विउव्वित्ता आसुरुत्ते ४ एग मह नीलुप्पल जाव असि गहाय तुम एवं वयासी—“हो कामदेवा ! जाव जीवियाओ ववरोविज्जसि”, त तुम तेण एव वुत्ते समाणे अभोए जाव विहरसि”। एव वण्णग-रहिया तिणिण वि उवसगा तहेव पडिउच्चारेयव्वा जाव देवो पडिगओ। “से नूनं कामदेवा ! अट्ठे समट्ठे ?” “हता, अत्थि” ॥ ११४ ॥

छाया—“कामदेव !” इति श्रमणो भगवान् महावीर कामदेव श्रमणोपासक—मेवमवादीत्—“अथ नून कामदेव ! तव पूर्वरात्रापररात्रकालसमये एको देवोऽन्तिके



प्रादुर्भूत । तत खलु स देव एक महद्दिव्य पिशाचरूप विकुरुते, विकृत्य आशुरुप्त  
४ एक महान्त नीलोत्पल-यावर्दास गृहीत्वा त्वासेवमवादीत् “हभो कामदेव । यावत्  
जीविताद् व्यपरोपयिष्यसे” ततस्त्व तेन देवेनैवमुक्त सन् अभीतो यावद् विहरसि ।”  
एव वर्णक रहितास्त्रयोऽप्युपसर्गस्तथैवोच्चारितव्या यावद् देव प्रतिगत ।” “स नून  
कामदेव । अर्थ समर्थ ?” “हन्त । अस्ति ।”

शब्दार्थ—कामदेवा इ—हे कामदेव । समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान्  
महावीर ने कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को एव बयासी—इस प्रकार  
कहा—से नून कामदेवा—हे कामदेव । निश्चित ही तुम—तुम्हारे पास पुष्करत्ताव-  
रत्तकालसमयसि—मध्य-रात्रि के समय एगे देवे—एक देव अति ए पाउब्भूए—प्रकट  
हुआ था, तएण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने एग मह दिव्व पिसायरूव—एक  
विकराल पिशाचरूप की विउव्वइ—विक्रिया की, विउव्वित्ता—विक्रिया कर आशुरुत्ते  
४—आशुरुप्त-अत्यन्त क्रुद्ध हो कर एग मह—एक महान् नीलुप्पल—नीलोत्पल के  
समान जाव—यावत् अंसि गहाय—तलवार लेकर तुम एव बयासी—तुम्हे इस प्रकार  
कहने लगा हभो कामदेवा ।—अरे कामदेव । जाव—यावत् जीवियाओ ववरोविज्जसि—  
जीवन से रहित कर दिया जाएगा त तुम—तो तू तेण देवेण—उस देव द्वारा एव वुत्ते  
समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी अभीए—निर्भय जाव—यावत् विहरसि—  
ध्यानावस्थित रहा, एव—इस प्रकार वर्णगरहिया—वर्णक रहित तिण्णि वि  
उवसग्गा—तीनो उपसर्ग तहेव पडिउच्चारयेव्वा—तथैव उच्चारण करने चाहिएँ  
जाव—यावत् देवो पडिगओ—देव लीट गया से नून कामदेवा—हे कामदेव । निश्चय  
से ही क्या अट्ठे समट्ठे—यह बात ठीक है ? हता, अत्थि—हाँ, भगवन् । यह  
ऐसे ही है ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने कामदेव श्रमणोपासक से पूछा—“हे कामदेव ।  
मध्यरात्रि के समय एक देव तुम्हारे पास प्रकट हुआ था । तदनन्तर उस देव ने एक  
विकराल पिशाचरूप की विक्रिया की और एक भयकर नीलोत्पल के समान चमकती  
हुई तलवार लेकर तुम्हे इस प्रकार कहा—“भो कामदेव । यदि तू शीलादि व्रतो को  
भङ्ग नहीं करेगा यावत् प्राण रहित कर दिया जाएगा ।” तू उस देव द्वारा इस प्रकार

कहे जाने पर भी निर्भय यावत् व्यान मे स्थिर रहा । इसी प्रकार वर्णन रहित-विना किसी विशेष के तीनों उपसर्ग उसी प्रकार कहने चाहिँगे । यावद् देव वापिस लौट गया । हे कामदेव ! क्या यह बात ठीक है ?” कामदेव ने कहा—“हाँ, भगवन् ! जो आप कृपा करते हैं ठीक है ।”

टोका—भगवान् ने कामदेव तथा समस्त परिपद् को धर्मोपदेश दिया । अन्त मे पूछा—“कामदेव ! मध्यरात्रि के समय जब तुम धर्म-जागरण कर रहे थे, क्या तुम्हारे पास एक देव आया था ?” भगवान् ने देवकृत तीनों उपसर्गों का वर्णन किया । उत्तर मे कामदेव ने विनयपूर्वक स्वीकृति प्रदान की ।

सूत्रम्—“अज्जो” इ समणे भगव महावीरे बह्वे समणे निग्गथे य निग्गथीओ य आमतेत्ता एव वयासी—“जइ ताव, अज्जो ! समणोवासगा गिहिणो गिहमज्जावसंता दिव्व-माणुस-तिरिक्ख-जोणिए उवसग्गे सम्मं सहति जाव अहियासेति, सक्का पुणाई, अज्जो ! समणेहि निग्गथेहि दुवालसग गणि-पिडगं अहिज्जमाणेहि दिव्व-माणुस-तिरिक्ख-जोणिए सम्मं सहित्तए जाव अहियासित्तए ॥ ११५ ॥”

छाया—हे आर्या ! इति श्रमणो भगवान् महावीरो बहून् श्रमणान् निर्ग्रन्थांश्च निर्ग्रन्थीश्चऽऽमन्त्र्यैवमवादीत्—“यदि तावदार्या ! श्रमणोपासका गृहिणो गृहमधिवसन्तो दिव्यामानुष्यतेर्यग्योनिकानुपसर्गान् सम्यक् सहन्ते यावदध्यासन्ते, शक्या पुनरार्या ! श्रमणेनिर्ग्रन्थैर्द्वैशाङ्गगणपिटकमधीयानैर्दिव्यमानुष्यतेर्यग्योनिकारूपसर्गान् सम्यक् सोढुं यावदध्यासितुम् ।

शब्दाय—अज्जो इ—हे आर्यो ! (इस प्रकार सम्बोधन कर) समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने बह्वे समणे निग्गथे य निग्गथीओ य—बहुत से श्रमण निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियों को आमतेत्ता—आमन्त्रित करके एव वयासी—इस प्रकार कहा—जइ ताव अज्जो—हे आर्यो ! यदि समणोवासगा—श्रमणोपासक गिहिणो—गृहस्थ गिहमज्जावसता—गृहस्थ मे निवास करते हुए भी दिव्व माणुस तिरिक्ख जोणिए उवसग्गे—देव सम्बन्धी, मनुष्य सम्बन्धी और तिर्यञ्च सम्बन्धी

उपसर्गों को सम्म सहति—सम्यक् प्रकार से सहन करते हैं जाव अहियासति—यावत् दृढता से सहन करते हैं, सक्का पुणाइ अज्जो—हे अर्थी ! पुन शक्य ही है समर्णेहि निगर्थेहि—श्रमण निर्ग्रन्थ दुवालसग गणिपिडग—द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक को अहिज्जमाणेहि दिव्व माणुस्स तिरिक्खजोणिए उवसग्गा—अध्ययन करने वालो द्वारा देव, मनुष्य तिर्यंच सम्बन्धि उपसर्गों का सम्म—सम्यक्तया सहित्तए जाव अहियासित्तए—सहन करना यावत् विचलित न होना ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियो को आमन्त्रित कर के इस प्रकार कहा—हे आर्यो ! यदि श्रमणोपासक गृहस्थ-गृह में निवास करते हुए भी दिव्य-देव सम्बन्धी, मनुष्य सम्बन्धी और तिर्यञ्च सम्बन्धी उपसर्गों को सम्यक् प्रकार से सहन करते हैं यावत् दृढ रहते हैं, तो फिर श्रमण निर्ग्रन्थ और गणिपिटकरूप द्वादशाङ्ग का अध्ययन करने वालो को उपसर्गों का भली प्रकार सहन करना यावत् दृढ रहना क्यो शक्य नही ?

मूलम्—तश्चो ते बह्वे समणा निगंथा य निगथीश्चो य समणस्स भगवश्चो महावीरस्स “तह” त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेंति ॥ ११६ ॥

छाया—ततस्ते बहव श्रमणा निर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थ्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति ।

शब्दार्थ—तश्चो—तदनन्तर ते बहव समणा निगंथा य निगथीश्चो य—उन बहुसंख्यक श्रमणो अर्थात् साधु-साध्वियो ने समणस्स भगवश्चो महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के तहत्ति—तथेति हे भगवन् । यह इसी प्रकार है ऐसे कहते हुए एयमट्ठ—इस वचन को विणएण पडिसुणेंति—विनय पूर्वक अङ्गीकार किया ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर के इस वचन को साधु तथा साध्वियो ने ‘तथेति’ कह कर विनय पूर्वक स्वीकार किया ।

टीका—भगवान् ने साधु तथा साध्वियो को सम्बोधित करते हुए कहा—हे आर्यो ! यदि श्रावक गृहस्थ में रह कर भी धर्म में इस प्रकार की दृढता रख सकता है और

कहे जाने पर भी निर्भय यावत् ध्यान मे स्थिर रहा । इसी प्रकार वर्णन रहित-विना किसी विशेष के तीनों उपसर्ग उसी प्रकार कहने चाहिए । यावद् देव वापिस लौट गया । हे कामदेव ! क्या यह बात ठीक है ?” कामदेव ने कहा—“हाँ, भगवन् ! जो आप कृपा करते हैं ठीक है ।”

टीका—भगवान् ने कामदेव तथा समस्त परिपद् को धर्मोपदेश दिया । अन्त मे पूछा—“कामदेव ! मध्यरात्रि के समय जब तुम धर्म-जागरण कर रहे थे, क्या तुम्हारे पास एक देव आया था ?” भगवान् ने देवकृत तीनों उपसर्गों का वर्णन किया । उत्तर मे कामदेव ने विनयपूर्वक स्वीकृति प्रदान की ।

मूलम्—“अञ्जो” इ समणे भगवं महावीरे बह्वे समणे निग्गथे य निग्गंयीओ य आमतेत्ता एव वयासी—“जइ ताव, अञ्जो ! समणोवासगा गिहिणो गिहमज्जावसंता दिव्व-माणुस-तिरिक्ख-जोणिए उवसग्गे सम्मं सहति जाव अहियासेंति, सक्का पुणाइं, अञ्जो ! समणेहि निग्गथेहि दुवालसग गणि-पिडगं अहिज्जमाणेहि दिव्व-माणुस-तिरिक्ख-जोणिए सम्मं सहित्तए जाव अहियासित्तए ॥ ११५ ॥”

व्याख्या—हे आर्या ! इति श्रमणो भगवान् महावीरो बहून् श्रमणान् निर्ग्रन्थैश्च निर्ग्रन्थैश्चऽऽमन्त्र्यैवमवादीत्—“यदि तावदार्या ! श्रमणोपासका गृहिणो गृहमधिवसन्तो दिव्यामानुष्यतैर्यग्योनिकानुपसर्गान् सम्यक् सहन्ते यावदध्यासन्ते, शक्या पुनरार्या ! श्रमणैर्निर्ग्रन्थैश्चाङ्गगणिपिटकमधीयानैर्दिव्यमानुष्यतैर्यग्योनिकारूपसर्गा सम्यक् सोढुं यावदध्यासितुम् ।

शब्दार्थ—अञ्जो इ—हे आर्यो ! (इस प्रकार सम्बोधन कर) समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने बह्वे समणे निग्गथे य निग्गंयीओ य—बहुत से श्रमण निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियों को आमतेत्ता—आमन्त्रित करके एव वयासी—इस प्रकार कहा—जइ ताव अञ्जो—हे आर्यो ! यदि समणोवासगा—श्रमणोपासक गिहिणो—गृहस्थ गिहमज्जावसता—गृहस्थ मे निवास करते हुए भी दिव्व माणुस तिरिक्ख जोणिए उवसग्गे—देव सम्बन्धी, मनुष्य सम्बन्धी और तिर्यञ्च सम्बन्धी

उपसर्गों को सम्म सहति—सम्यक् प्रकार से सहन करते हैं जाव अहियासति—यावत् दृढता से सहन करते हैं, सक्का पुणाइ अज्जो—हे आर्यों ! पुन शक्य ही है समणेहि निगर्थेहि—श्रमण निर्ग्रन्थ दुवालसग गणिपिटग—द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक को अहिज्जमाणेहि दिव्व माणुस्स तिरिक्खजोणिए उवसग्गा—अध्ययन करने वालो द्वारा देव, मनुष्य तिर्यच सम्बन्धि उपसर्गों का सम्म—सम्यक्तया सहित्तए जाव अहियासित्तए—सहन करना यावत् विचलित न होना ।

भावायं—श्रमण भगवान् महावीर ने निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियो को आमन्त्रित कर के इस प्रकार कहा—हे आर्यों ! यदि श्रमणोपासक गृहस्थ-गृह में निवास करते हुए भी दिव्य-देव सम्बन्धी, मनुष्य सम्बन्धी और तिर्यञ्च सम्बन्धी उपसर्गों को सम्यक् प्रकार से सहन करते हैं यावत् दृढ रहते हैं, तो फिर श्रमण निर्ग्रन्थ और गणिपिटकरूप द्वादशाङ्ग का अध्ययन करने वालो को उपसर्गों का भली प्रकार सहन करना यावत् दृढ रहना क्यों शक्य नहीं ?

मूलम्—तश्चो ते बह्वे समणा निगया य निगथीश्चो य समणस्स भगवश्चो महावीरस्स “तह” त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेंति ॥ ११६ ॥

छाया—ततस्ते बहव श्रमणा निर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थ्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति ।

शब्दार्थ—तश्चो—तदनन्तर ते बह्वे समणा निगया य निगथीश्चो य—उन बहुसंख्यक श्रमणो अर्थात् साधु-साध्वियो ने समणस्स भगवश्चो महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के तहत्ति—तथेति हे भगवन् ! यह इसी प्रकार है ऐसे कहते हुए एयमट्ठ—इस वचन को विणएण पडिसुणेंति—विनय पूर्वक अङ्गीकार किया ।

भावायं—श्रमण भगवान् महावीर के इस वचन को साधु तथा साध्वियो ने ‘तथेति’ कह कर विनय पूर्वक स्वीकार किया ।

टीका—भगवान् ने साधु तथा साध्वियो को सम्बोधित करते हुए कहा—हे आर्यों ! यदि श्रावक गृहस्थ में रह कर भी धर्म में इस प्रकार की दृढता रख सकता है और

मारणान्तिक कष्ट एव असह्य वेदना होने पर भी अपनी साधना से विचलित नहीं होता तो आप सभी का क्या कर्त्तव्य है, यह बताने की आवश्यकता नहीं है। उपसर्ग एव कष्टों के सहन करने से हमारी आत्मा उत्तरोत्तर दृढ एव निर्मल होती है अतः उनका स्वागत करना चाहिए।

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए हट्ठ जाव समणं भगव महावीर पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, समणं भगवं महावीर तिक्खुत्तो वदइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥ ११७ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासको हृष्टो—यावत् श्रमण भगवन्त महावीर प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वा अर्थमाददाति, अर्थमादाय श्रमण भगवन्त महावीर त्रि कृतवो वदन्ते नमस्यति, व० न० यस्या एव दिश प्रादुर्भूतस्तामेव दिशा प्रतिगत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक हट्ठ—प्रसन्न हुआ जाव—यावत् (उसने) समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर से पसिणाइ पुच्छइ—प्रश्न पूछे, पुच्छित्ता—पूछ कर अट्ठमादियइ—अर्थ ग्रहण किया, अट्ठमादित्ता—अर्थ ग्रहण करके समण भगव महावीर व० न०—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना, नमस्कार कर जामेव दिस पाउब्भूए—जिस दिशा से आया था तामेव दिस पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया ।

भावार्थ—कामदेव श्रमणोपासक ने प्रसन्न हो कर भगवान् महावीर से प्रश्न पूछे, अर्थ ग्रहण किया पुनः भगवान् को नमस्कार की और जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में वापिस चला गया ।

भगवान् का चम्पा से बिहार—

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ चम्पाओ पडिणिकखमइ पडिणिकखमित्ता वहिया जणवय-विहारं विहरइ ॥ ११८ ॥

ध्याया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचिच्चम्पात प्रति-  
निष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य वह्निर्जन-पदविहार विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर  
अत्रया कयाइ—एकदिन चम्पाओ पडिणिक्खमइ—चम्पा से प्रस्थान कर गये पडिणि-  
क्खमित्ता—प्रस्थान करके वहिया जणवय विहार विहरइ—अन्य जनपदो मे विहार  
करने लगे ।

भावाय—श्रमण भगवान् महावीर ने अन्य किसी दिन चम्पा से प्रस्थान कर  
दिया और अन्य जनपदो में विचरने लगे ।

कामदेव द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए पढम उवासग-पडिम उवसप-  
ज्जित्ताण विहरइ ॥ ११६ ॥

ध्याया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासक प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसपद्य  
विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक  
पढम उवासगपडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण कर के विचरने लगा ।

भावार्थ—तत्पश्चात् कामदेव श्रमणोपासक ने प्रथम उपासक प्रतिमा ग्रहण की ।

जीवन का उपसहार—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए बहूहि जाव भावेत्ता वीस  
वासाइ ममणोवासग-परियाग पाउणित्ता, एक्कारस उवासग-पडिमाओ  
सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं  
अणसणाए छेदेत्ता, आलोइय-पडिक्कते, समाहिपत्ते, कालमासे काल किच्चा,  
सोहम्मे कप्पे सोहम्म-वडिसयस्स महा-विमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण अरुणाभे  
विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण चत्तारि पलि-  
ओवमाइ ठिई पण्णत्ता कामदेवस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई  
पण्णत्ता ॥ १२० ॥

मारणान्तिक कष्ट एव असह्य वेदना होने पर भी अपनी साधना से विचलित नहीं होता तो आप सभी का क्या कर्तव्य है, यह बताने की आवश्यकता नहीं है। उपसर्ग एव कष्टों के सहन करने से हमारी आत्मा उत्तरोत्तर दृढ़ एव निर्मल होती है अतः उनका स्वागत करना चाहिए।

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए हट्ठ जाव समण भगव महावीर पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, समणं भगव महावीर तिव्वुत्तो वदइ नमंसइ, वदित्ता नमंसित्ता जामेव दिस पाउभूए तामेव दिसं पडिगए ॥ ११७ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासको हृष्टो—यावत् श्रमण भगवन्त महावीर प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वा अर्थमाददाति, अर्थमादाय श्रमण भगवन्त महावीर त्रि कृत्वो वदन्ते नमस्प्रति, व० न० यस्या एव दिश प्रादुर्भूतस्तामेव दिशा प्रतिगतः ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक हट्ठ—प्रसन्न हुआ जाव—यावत् (उसने) समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर से पसिणाइ पुच्छइ—प्रश्न पूछे, पुच्छित्ता—पूछ कर अट्ठमादियइ—अर्थ ग्रहण किया, अट्ठमादित्ता—अर्थ ग्रहण करके समण भगव महावीर व० न०—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना, नमस्कार कर जामेव दिस पाउभूए—जिस दिशा से आया था तामेव दिस पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया ।

भावार्थ—कामदेव श्रमणोपासक ने प्रसन्न हो कर भगवान् महावीर से प्रश्न पूछे, अर्थ ग्रहण किया पुनः भगवान् को नमस्कार की ओर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में वापिस चला गया ।

भगवान् का चम्पा से विहार—

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ चम्पाओ पडिणिव्वमइ पडिणिव्वमित्ता बहिया जणवय-विहार विहरइ ॥ ११८ ॥



छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचिच्चम्पात प्रति-  
निष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जन-पदविहार विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर  
अग्नया कयाइ—एकदिन चम्पाओ पडिणिक्खमइ—चम्पा से प्रस्थान कर गये पडिणि-  
क्खमित्ता—प्रस्थान करके बहिया जणवय विहार विहरइ—अन्य जनपदो मे विहार  
करने लगे ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने अन्य किसी दिन चम्पा से प्रस्थान कर  
दिया और अन्य जनपदो में विचरने लगे ।

कामदेव द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

सूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए पढम उवासग-पडिम उवसप-  
ज्जित्ताण विहरइ ॥ ११६ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासक प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसपद्य  
विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक  
पढम उवासगपडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण कर के विचरने लगा ।

भावार्थ—तत्पश्चात् कामदेव श्रमणोपासक ने प्रथम उपासक प्रतिमा ग्रहण की ।

जीवन का उपसहार—

सूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए बहूहि जाव भावेत्ता बीस  
वासाइ ममणोवासग-परियाग पाउणित्ता, एक्कारस उवासग-पडिमाओ  
सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अण्णाण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं  
अणसणाए छेदेत्ता, आलोइय-पडिक्कते, समाहिपत्ते, कालमासे काल किच्चा,  
सोहम्मं कप्पे सोहम्म-वडिसयस्स महा-विमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण अरुणाभे  
विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाणं चत्तारि पलि-  
ओवमाइ ठिई पणत्ता कामदेवस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई  
पणत्ता ॥ १२० ॥

ध्याया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासको बहुभिर्यावद् भावयित्वा विंशति वर्षाणि श्रमणोपासक पर्याय पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमा सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा मासिक्या सलेखनयाऽऽत्मान जोषयित्वा, षण्ठि भक्तानि अनशननेन छित्त्वा, आलोचितप्रतिक्रान्त, समाधिप्राप्त, कालमासे काल कृत्वा सौधर्म कल्पे सौधर्मावतसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्येऽरुणाभे विमाने देवतयोपपन्न । तत्र खलु अस्त्ये-  
केषा देवाना चत्वारि पत्योपमानि स्थिति प्रज्ञप्ता ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक बहूहि जाव भावेत्ता—बहुत सी प्रतिमाओ-अभिग्रहो द्वारा आत्मा को भावित कर बीस वासाइ—बीस वर्ष तक समणोवासग परियाग पाउणिता—श्रमणोपासक पर्याय को पाल कर एक्कारस्स उवासग पडिमाओ—ग्यारह उपासक प्रतिमाओ को सम्म काएण फसेत्ता—काय द्वारा सम्यक् प्रकार से स्पर्श कर मासियाए सलेहणाए अप्पाण झूसित्ता—मासिकी सलेखना द्वारा आत्मा को जोषित कर सट्ठि भक्ताइ अनसणाए छेदेत्ता—अनशन द्वारा साठ भक्तो का छेदन कर के आलोइय पडिक्कते—आलोचना करके तथा पाप कर्म से निवृत्त होकर समाहिपत्ते—समाधि को प्राप्त करके काल मासे काल किच्चा—मृत्यु काल आने पर काल करके सोहम्मे कप्पे—सौधर्म कल्प मे सोहम्मवडिसयस्स महाविमाणस्स—सौधर्मावतसक महाविमान के उत्तर पुरत्थिमेण—उत्तरपूर्व दिशा मे स्थित अरुणाभे विमाणे—अरुणाभ नामक विमान मे देवत्ताए उच्चवन्ने—देवरूप से उत्पन्न हुआ । तत्थण—वहाँ पर अत्थेगेइयाण देवाण—बहुत से देवो की चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता—चार पत्योपम की स्थिति कही गई है, कामदेवस्स वि देवस्स—देव रूप मे उत्पन्न कामदेव की भी चत्तारि पलिओवमाइ—चार पत्योपम की ठिई—स्थिति पणत्ता—कही गई है ।

भावार्थ—तदनन्तर वह कामदेव श्रमणोपासक बहुत से अभिग्रहो द्वारा यावत् आत्मा को भावित करता हुआ बीस वर्ष तक श्रमणोपासक पर्याय पाल कर, ग्यारह उपासक प्रतिमाओ (अभिग्रहो) को सम्यक् प्रकार से काय द्वारा स्पर्श करके मासिकी सलेखना द्वारा आत्मा को जोषित कर अनशन द्वारा साठ भक्तो का छेदन कर के अर्थात् एक मास तक सथारा करके आलोचना करके तथा पापो मे निवृत्त होकर के यथावसर समाधि पूर्वक मृत्यु प्राप्त कर सौधर्म कल्प के सौधर्मावतसक महाविमान

के उत्तरपूर्व में अरुणाभ नामक विमान मे देवरूप से उत्पन्न हुआ । वहाँ पर बहुत से देवों की चार पत्योपम की स्थिति है, कामदेव की स्थिति भी चार पत्योपम बताई गई है ।

कामदेव का भविष्य—

मूलम्—“से ण, भते । कामदेवे ताओ देव-लोगाओ आउ-क्खएण भव-क्खएण ठिइ-क्खएण अणतर चय चइत्ता, कहिं गमिहिइ, कहिं उववज्जिहिइ ?”

“गोयमा ! महाविदेहेवासे सिज्झिहिइ” ॥ निक्खेवो ॥ १२१ ॥

॥ सत्तमस्स अज्झस्स उवासगदसाण बिइय कामदेवज्जभयणं समत्त ॥

आया—“स खलु भवन्त । कामदेवो देवस्तस्माद्देवलोकादायु क्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेणानन्तर चय च्युत्वा कुत्र गमिष्यति । कुत्रोत्पत्स्यते ? “गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति” ? निक्षेप ।

शब्दाय—से ण भते । कामदेवे —हे भगवन् वह कामदेव नामक देव ताओ देव-लोगाओ—उस देवलोक से आउक्खएण—आयुक्षय भवक्खएण—भवक्षय ठिइक्खएण—स्थिति क्षय के अणतर चय चइत्ता—अनन्तर च्यवकर कहिं गमिहिइ—कहाँ जाएगा ? कहिं उववज्जिहिइ—कहाँ उत्पन्न होगा ? गोयमा ! हे गौतम ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ—महा विदेह नामक वर्ष में सिद्ध होगा । निक्षेप ।

भावार्थ—(गौतम ने पूछा) “हे भगवन् ! वह कामदेव नामक देव उस देवलोक से आयु क्षय स्थिति क्षय और भव क्षय होने पर च्यवकर कहाँ जाएगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?” भगवान् ने उत्तर दिया—“हे गौतम ! महाविदेह नामक वर्ष में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।” निक्षेप पूर्ववत् ।

टीका—उपसर्ग की घटना के पश्चात् कामदेव ने प्रतिमाएँ अङ्गीकार की, आत्म-शुद्धि के मार्ग पर उत्तरोत्तर बढ़ता गया और बीस वर्ष तक श्रावक के रूप में धर्मानुष्ठान करके स्वर्ग में उत्पन्न हुआ । वहाँ से च्यवन करके वह भी महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा ।

सूत्र मे नीचे लिखे तीन पद ध्यान देने योग्य हैं—आलोइय, पडिक्कते और समाहिपत्ते—कामदेव ने सर्व प्रथम आलोचना की। इसका अर्थ है अच्छी तरह देखना। उसने अपने जीवन का सूक्ष्म निरीक्षण किया और यह पता लगाया कि दुर्बलता, विचारो की मलिनता अथवा अन्य दोष कहाँ छिपे हुए हैं? आलोचना के बाद प्रतिक्रमण किया। इसका अर्थ है 'वापिस आया' आत्मा रागद्वेष तथा कपायो के कारण बाहिर की ओर भटकता रहता है। इन्द्रियो के विषयो एव अन्य सुखो की ओर भागता है। उसे वहाँ से हटा कर पुन अपनी स्वाभाविक स्थिति मे लाना ही प्रतिक्रमण है। प्रतिक्रमण आलोचना के पश्चात् होता है क्योंकि आत्म-दोषो का पता लगे बिना उनसे हटना सम्भव नहीं है। अपनी स्वाभाविक स्थिति प्राप्त होने पर आत्मा क्लेशो से मुक्त हो जाता है और आन्तरिक आनन्द का अनुभव करता है। इसी को समाधि कहते हैं। प्रतिक्रमण के पश्चात् कामदेव ने इस अवस्था को प्राप्त किया।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का द्वितीय कामदेव अध्ययन समाप्त ॥

# तद्वयमज्भयरां

## तृतीय अध्ययन

मूलम्—उक्खेवो तद्वयस्स अज्भयणस्स—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण वाणारसी नाम नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तूराया ॥ १२५ ॥

छाया—उपक्षेपस्तृतीयस्याध्ययनस्य—एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाराणसी नाम नगरी कोष्ठकश्चैत्यम्, जितशत्रू राजा ।

शब्दाय—तृतीयाध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत्—एव खलु जम्बू । हे जम्बू । इस प्रकार तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय वाणारसी नाम नयरी—वाराणसी नाम की नगरी थी कोट्टए चेइए—कोष्ठक नाम का चैत्य था, जियसत्तूराया—जितशत्रु राजा था ।

भाषा—हे जम्बू । उस काल उस समय वाराणसी नामक नगरी थी, वहाँ कोष्ठक नामक चैत्य था और जित शत्रु राजा राज्य करता था ।

टीका—तृतीय अध्ययन में चुलनीपिता नामक श्रमणीपासक का वर्णन है । अध्ययन के प्रारम्भ में उपक्षेप का निर्देश किया गया है । इसका अर्थ है जैसे द्वितीय अध्ययन में श्री जम्बू स्वामी के प्रश्न और श्री सुघर्मा स्वामी के उत्तर के साथ प्रारम्भ हुआ, उसी प्रकार यहाँ पर भी प्रश्न आदि की योजना कर लेनी चाहिए । जम्बू स्वामी ने सुघर्मा स्वामी से पूछा—भगवन् । यदि द्वितीय अध्ययन का भगवान् महावीर ने उपरोक्त अर्थ बताया है तो तृतीय अध्ययन का क्या अर्थ है ? सुघर्मा स्वामी जी ने उत्तर दिया हे जम्बू । मैंने तृतीय अध्ययन को नीचे लिखे अनुसार सुना है । यहाँ वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

‘उक्खेवो’ त्ति उपक्षेप —उपोद्घात तृतीयाध्ययनस्य वाच्य, स चायम्—जइण भत्ते । समणेण भगवया जाव सम्पत्तेण उवासगवसाण दोच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते तच्चस्स ण भत्ते । अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ? इति कण्ठचश्चायम् ।’

वाराणसी नगरी मे जितशत्रु नाम का राजा था । प्राकृत मे वाराणसी का वाणारमी हो जाता है इसी आधार पर हिन्दी मे वनारस कहा जाता रहा है । भारत के स्वतन्त्र होने पर पुनः संस्कृत नाम को महत्व दिया गया और उसे फिर वाराणसी कहा जाने लगा है ।

कोट्टए—वहाँ कोष्ठक नाम का चैत्य था । कही-कही इसके स्थान पर महाकाम वन का निर्देश मिलता है ।

### चुलणीपिता का परिचय और पौषधग्रहण—

मूलम्—तत्थ णं वाणारसीए नयरीए चुलणीपिया नामं गाहावई परिवसइ, अड्ढे, जाव अपरिभूए । सामा भारिया । अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, अट्ठ बुड्ढि-पउत्ताओ, अट्ठ पवित्थर-पउत्ताओ, अट्ठ वया दसगोसाहस्सिएण वएण । जहा आणदो राईसर जाव सब्ब-कज्ज-वड्ढावए यावि होत्था । सामी समोसडे । परिसा निग्गया । चुलणीपियावि, जहा आणदो तहा, निग्गओ । तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ । गोयम पुच्छा । तहेव सेस जहा कामदेवस्स जाव पोसह-सालाए पोसहिए अब्भचारी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णाति उवसंपज्जिताण विहरइ ॥ १२३ ॥

छाया—तत्र खलु वाराणस्या नगर्यां चुलनीपिता नाम गाथापति परिवसति, आढ्यो, यावदपरिभूत । श्यामा भार्या । अष्ट हिरण्यकोट्यो निधानप्रयुक्ता, अष्ट वृद्धिप्रयुक्ता, अष्ट प्रविस्तरप्रयुक्ता अष्टव्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन । यथा आनन्दो राजेश्वर-यावत्सर्वकार्यवर्द्धापकशचासीत् । स्वामी समवसूत । परिषन्ति-र्गता, चुलनीपिताऽपि यथानन्दस्तथा निर्गत । तथैव गृहधर्मं प्रतिपद्यते । गौतम पृच्छा तथैव । शेष यथा कामदेवस्य यावत् पौषधशालाया पौषधिको ब्रह्मचारी, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—तत्थ ण वाणारसीए नयरीए—उस वाराणसी नगरी मे चुलणीपिया नाम गाहावई परिवसई—चुलणीपिता नामक गाथापति रहता था, अड्ढे जाव अपरिभूए—वह आढ्य-धनाढ्य यावत् अपरिभूत था, सामा भारिया—उसकी श्यामा नामक

भार्या थी, अट्ट हिरण्णकोडीओ—आठ करोड सुवर्ण, निहाण पउत्ताओ—कोष मे रखे हुए थे अट्ट बुद्धि पउत्ताओ—आठ कोटि व्यापार मे लगे हुए थे । अट्ट पवित्थर पउत्ताओ—आठ करोड भवन तथा अन्य उपकरणों मे लगे हुए थे, अट्ट वया दसगो-साहस्सिएण वएण—दस हजार गायो के एक गोकुल के हिसाब से आठ गोकुल थे अर्थात् अस्सी हजार गाँव थी । आनन्द की तरह जहा आणदो राईसर जाव सव्व कज्ज बड्ढावए यावि होत्था—वह भी राजा-ईश्वर आदि का आधार यावत् सब कार्यों का वर्धक था सामी समोसडे—भगवान् महावीर स्वामी पधारे परिसा निग्गया—परिषद् निकली, चुलणीपियावि—चुलनीपिता भी जहा आणदो तहा निग्गओ—आनन्द के समान घर से निकला, तहेव गिह धम्म पडिवज्जइ—उसी प्रकार गृहस्थ धर्म स्वीकार किया, गोयम पुच्छा तहेव—उसी प्रकार भगवान् गौतम ने प्रश्न किया, सेस जहा कामदेवस्स—शेष वृत्तान्त कामदेव के समान जानना चाहिए । जाव—यावत् वह पोसहसालाए—पौषधशाला में पोसहिए बभचारी—पौषध तथा ब्रह्मचर्य स्वीकार कर के समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिय—पास प्राप्त धम्मपण्णाति—धर्म प्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ता ण विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भावार्थ—उस वाराणसी नगरी मे चुलनीपिता नामक गाथापति रहता था । वह सब प्रकार सम्पन्न यावत् अपरिभूत (अजेय) था । उसकी श्यामा नामक भार्या थी । आठ करोड सुवर्ण कोष मे जमा थे, आठ करोड व्यापार मे लगे हुए थे । और आठ करोड घर तथा समान मे लगे हुए थे । दस हजार गायो के एक गोकुल के हिसाब से आठ गोकुल थे अर्थात् अस्सी हजार पशुघन था । वह भी आनन्द की तरह राजा-ईश्वर आदि का आधार यावत् सब कार्यों में प्रोत्साहन देने वाला था । महावीर स्वामी पधारे, उपदेश श्रवण के लिए परिषद् निकली । चुलनीपिता भी आनन्द श्रावक की भाँति घर से निकला और उसी तरह गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया । उसी प्रकार गौतम स्वामी ने प्रश्न पूछे । शेष वृत्तान्त कामदेव के समान जानना चाहिए । यावत् वह भी पौषधशाला मे पौषध तथा ब्रह्मचर्य को स्वीकार करके भगवान् महावीर के द्वारा प्रतिपादित धर्मप्रज्ञप्ति को अङ्गीकार करके विचरने लगा अर्थात् तदनुसार मध्य-रात्रि के समय धर्मसाधना करने लगा ।

### उपसर्ग के लिए देव का आगमन

मूलम्—तए णं तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्त काल-  
समयंसि एगे देवे अंतियं पाउब्भूए ॥ १२४ ॥

छाया—तत खलु तस्य चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकालसमये  
एको देवोऽन्तिक प्रादुर्भूत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स—उस चुलनी-  
पिता श्रमणोपासक के अंतियं—समीप पुव्वरत्तावरत्त कालसमयसि—मध्यरात्रि के  
समय एगे देवे पाउब्भूए—एक देव प्रकट हुआ ।

### चुलनीपिता को धमकी—

मूलम्—तए ण से देवे एग महं नीलुप्पल जाव असि गहाय चुलणीपिय  
समणोवासयं एवं वयासी—“हं भो चुलणीपिया ! समणोवासया ! जहा  
कामदेवो जाव न भंजेसि, तो ते अहं अज्ज जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ  
नीणेमि, नीणित्ता तव अग्गओ धाएमि, धाइत्ता तओ मंससोल्ले करेमि,  
करेत्ता आदाण-भरियसि कडाहयंसि अद्दहेमि, अद्दहित्ता तव गायं मसेण य  
सोणिण्ण य आयचामि, जहा णं तुमं अट्ट-दुहट्ट-वसट्ठे अकाले चेव जीविया-  
ओ ववरोविज्जसि ॥ १२४ ॥

छाया—तत खलु स देव एक महन्नीलोत्पल यावदसि गृहीत्वा चुलनीपितर  
श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! यथा कामदेवो  
यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽहमद्य ज्येष्ठ पुत्र स्वकात् गृहात् नयामि, नीत्वा तवाग्रतो  
घातयामि, घातयित्वा, त्रिणि मासशूल्यकानि करोमि, कृत्वा आदहनभूते कटाहे  
आदहामि, आदह्य तव गात्र मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमार्त-  
दु खार्त-वशात्तोऽकाल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे ।



शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—वह देव एग—एक मह नीलुप्पल—एक महान् नीलोत्पल के समान जाव—यावत् अस्सि—तलवार को गहाय—ग्रहण करके चुलणीपिय—चुलनीपिता समणोवासय—श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हभो—हे चुलणीपिया । चुलनीपिता । समणोवासया—श्रमणोपासक । जहा—जैसे कामदेवो—कामदेव श्रमणोपासक से कहा था जाव—यावत् तू न भजेसि—नियमादि को नही छोड़ता तो ते—तो तेरे अह—मैं अज्ज—आज जेदु पुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेंसि—लाता हूँ, नीणित्ता—लाकर तव अगगओ—तेरे सामने घाएमि—मारता हूँ घाड़त्ता—मार कर के तओ मससोल्ले करेमि—तीन मांस खड करता हूँ, करित्ता—करके आदाण भरियसि कडाहयसि—आदान (तेल) से भरी हुई कडाही में अहहेमि—तलू गा अह्हित्ता—तलकर तव गाय—तेरे शरीर को मसेण य—मांस और सोणिएण य और रुधिर से आयचामि—छीटें देता हूँ जहाण—जिससे तुम—तू अट्ट—बुट्ट बसट्टे—अति चिन्ता मग्न दु खार्त होता हुआ अकाले चैव—अकाल में ही जीवियाओ—जीवन से ववरोधिज्जसि—पृथक् हो जाएगा ।

भावार्थ—वह देव नील कमल के समान यावत् तलवार लेकर चुलनीपिता श्रावक को बोला—“हे चुलनीपिता श्रावक । यावत् कामदेव की तरह कहा” यावत् शील आदि को भग नहीं करेगा तो तेरे बड़े लडके को घर से लाकर तुम्हारे सामने मार डालूँगा । उसके तीन टुकड़े करूँगा और शूल में पिरोकर तेल से भरी हुई कडाई में पकाऊँगा । तुम्हें उसके मांस और खून से छीटूँगा । परिणामस्वरूप तुम चिन्ता-मग्न, दु खी तथा विवश होकर अकाल में जीवन से हाथ धो बैठोगे ।

चुलनीपिता का शान्त रहना—

सूत्रम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए तेण देवेणं एव वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥ १२६ ॥

ध्याया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्त सप्तभीतो यावत् विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से चुलणीपिया—वह चुलनीपिता समणोवासए—  
श्रमणोपासक तेण देवेण—उस देव के एव—ऐसा वृत्ते समाणे—कहने पर भी अभीए  
जाव—यावत् निर्भय विहरइ—बना रहा ।

भावार्थ—चुलनीपिता श्रमणोपासक देवता के ऐसा कहने पर भी निर्भय यावत्  
शान्त रहा ।

सूत्रम्—तए णं से देवे चुलणीपिय समणोवासय अभीय जाव पासइ,  
पासित्ता दोच्चपि तच्चपि चुलणीपियं समणोवासय एव वयासी—“हभो  
चुलणीपिया ! समणोवासया !” तं चेव भणइ, सो जाव विहरइ ॥ १२७ ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावत् पश्यति,  
दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि चुलनीपितर श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हभो चुलनी-  
पित ! श्रमणोपासक ! तदेव भणति स यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने चुलणीपिय समणोवासय—  
चुलनीपिता श्रमणोपासक को अभीय जाव पासइ—निर्भय यावत् शान्त देखा,  
पासित्ता—देखकर दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा तृतीय बार चुलणीपिय समणो-  
वासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलणी-  
पिया—हे चुलनीपिता ! समणोवासया ! श्रमणोपासक ! त चेव भणइ—पुन वही  
वचन कहे सो जाव विहरइ—वह भी यावत् निर्भय विचरता रहा ।

भावार्थ—जब देव ने चुलनीपिता श्रमणोपासक को निर्भय यावत् शान्त देखा तो  
दूसरी बार तथा तीसरी बार वही बात कही । चुलनीपिता भी निर्भय यावत्  
शान्त बना रहा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे देव कृत उपसर्ग का वर्णन है जो कामदेव से भिन्न प्रकार  
का है आदाण भरियसि—आदाण का अर्थ है तैल या पानी आदि आद्र वस्तुएँ । यहाँ  
टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“आद्रहण यदुदक-तैलादिकमन्यतर इव्य पाका-  
याग्नावुत्ताप्यते तद्भूते, ‘कडाहयसि’ ति कटाहे—लोहमयभाजनविशेष आद्रहयामि  
उत्क्वाथयामि ।”

हिन्दी में इसके लिए अद्रहन शब्द का प्रयोग होता है यह आद्रं दहन से बना है । इसका अर्थ है—घी, तेल, पानी आदि वे वस्तुएँ जो गीली होने पर भी जलाती हैं ।

पुत्रों का वध और चुलनीपिता का अविचलित रहना—

मूलम्—तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय अभीयं जाव पासित्ता आसुरुत्ते ४ चुलणीपियस्स समणोवासयस्स जेट्ठ पुत्तं गिहाओ नीणेइ, नीणित्ता अग्गओ घाएइ, घाइत्ता तओ मससोल्लए करेइ, करेत्ता आदाण भरियसि कडाहयसि अद्दहेइ, अद्दहिता चुलणीपियस्स समणोवासयस्स गाय मसेण य सोणिण्ण य आयचइ ॥ १२८ ॥

छाया—तत खलु से देवश्चुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावद् दृष्ट्वा आशु-  
रुप्त ४श्चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य ज्येष्ठ पुत्र गृहान्नयति, नीत्वाऽग्नौ घातयति,  
घातयित्वा त्रीणि मांसशूल्यकानि करोति, कृत्वा, आदहनभूते कटाहे आदहति,  
आदह्य चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य गात्र मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने चुलणीपिय समणोवासय—चुलनी-  
पिता श्रमणोपासक को अभीय जाव पासित्ता—अभय यावत् देख कर आसुरुत्ते ४—  
क्रोधित होकर चुलणीपियस्स समणोवासय—चुलनीपिता के जेट्ठ पुत्त—बड़े पुत्र को  
गिहाओ—घर से नीणेइ—निकाला नीणित्ता—निकाल कर के अग्गओ घाएइ—उसके  
सामने मार डाला, घाइत्ता—मार कर के तओ—तीन मससोल्लए करेइ—मांस के  
तीन टुकड़े किए करेइत्ता—करके आदाण भरियसि कडाहयसि—अद्रहन से भरे हुए  
कडाहे में अद्दहेइ—तला, अद्दहिता—तलकर के चुलणीपियस्स समणोवासयस्स—  
चुलनीपिता श्रमणोपासक के गाय—शरीर पर मसेण य—मांस और सोणिण्ण य—  
शोणित से आयचइ—छीटे दिए ।

भाषाय—तव तो वह देव क्रोधित होकर चुलनीपिता श्रावक के बड़े लड़के को  
घर से निकाल लाया । उसके सामने लाकर मार डाला, और तीन टुकड़े किए ।  
उन्हे तेल से भरे कड़ाह में तला और उसके मांस और रुधिर से चुलनीपिता के  
शरीर पर छीटें मारे ।

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए त उज्जल जाव अहिया-  
सेइ ॥ १२६ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वला यावदध्यास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता श्रमणोपासक  
ने त उज्जल—उस तीव्र जाव—यावत् वेदना को अहियासेइ—सम्यक् प्रकार से  
सहन किया ।

भावार्थ—चुलनीपिता श्रावक ने देव द्वारा दिए हुए कण्ट की उस असह्य वेदना  
को शान्तिपूर्वक सहन किया ।

मूलम्—तए णं से देवे चुलणीपिय समणोवासयं अभीय जाव पासइ,  
पासित्ता दोच्चपि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—“ह भो चुलणी-  
पियां समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! जाव न भजेसि, तो ते अह अज्ज  
मज्झिमं पुत्त साओ गिहाओ नीणेमि, तव अग्नओ घाएमि” जहा जेट्ठं  
पुत्त तहेव भणइ, तहेव करेइ । एवं तच्चपि कणीयसं जाव अहियासेइ  
॥ १३० ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावत् पश्यति,  
दृष्ट्वा द्वितीयमपि चुलनीपितर श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हभो ! चुलनीपित !  
श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यावन्न मनसि तर्हि तेऽहमद्य मध्यम पुत्र  
स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तवाऽप्रतो घातयामि” यथा ज्येष्ठ पुत्र तथैव भणति,  
तथैव करोति, एव तृतीयमपि कनीयास यावदध्यास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने (चुलनीपिता श्रमणोपासक को)  
अभीय जाव पासइ—अभय यावत् देखा पासित्ता—देख कर के दोवारा चुलणीपिय  
समणोवासय एव वयासी—चुलनीपिता श्रमणोपासक के प्रति इस प्रकार कहा—  
हभो—हे चुलणीपिया समणोवासया !—चुलनीपिता ! श्रमणोपासक ! अपत्थिय पत्थया !

—अप्रार्थित अर्थात् मृत्यु की प्रार्थना करने वाले जाव न भजेसि—यावत् तू नियमों को नहीं तोड़ेगा तो ते—तो तेरे अज्ज—आज अह—मैं मज्झिम पुत्त—मझले पुत्र को साओ गिहाओ नीणेमि—घर से लाता हूँ नीणित्ता—ला कर तब अगगओ घाएमि—तेरे आगे मारता हूँ जहा—जैसे जेट्ठ पुत्त—ज्येष्ठ पुत्र के विषय में कहा था तहेव भणइ—वैसे ही कहा तहेव करेइ—और वैसे ही किया। एव—इसी प्रकार तच्चपि—तृतीय कणीयस—छोटे पुत्र को भी किया, जाव—यावत् जाव अहियासेइ—चुलनीपिता ने उस उपसर्ग को सहन किया।

भाषार्थ—तब भी जब देव ने चुलनीपिता श्रावक को निर्भय यावत् देखा, तो पुन उससे कहा—अरे मृत्यु की प्रार्थना करने वाले ! यदि तू शीलादि को भग नहीं करता तो मैं आज तेरे मझले पुत्र को घर से लाकर तेरे सामने मारता हूँ। इस प्रकार उसने ज्येष्ठ पुत्र के सम्बन्ध में जैसा कहा था वैसा ही किया। चुलनीपिता ने उस असह्य वेदना को अन्त तक सहन किया। देव ने तृतीय पुत्र के विषय में भी उसी प्रकार कहा और चुलनीपिता के सामने लाकर मार डाला। किन्तु वह विचलित न हुआ।

### माता के वध की घमकी—

मूलम्—तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय अभीय जाव पासइ, पासित्ता चउत्थपि चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—“हभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! ४, जइ ण तुम जाव न भजेसि, तओ, अह अज्ज जा इमा तव माया भद्दा सत्थवाही देवय-गुरु-जणणी दुक्कर-दुक्करकारिया, त ते साओ गिहाओ नीणेमि नीणित्ता तव अगगओ घाएमि घाइत्ता तओ भससोल्लए करेमि, करेत्ता आदण-भरियसि कडाहयसि अद्देहिमि, अद्दहिन्ता तव गाय मसेण य सोणिण य आयचामि, जहा ण तुम अट्ट-दुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि” ॥ १३१ ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावत्पश्यति, दृष्ट्वा चतुर्यमपि चुलनीपितर श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हभो ! चुलनीपित ! श्रमणो-

पासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यदि खलु त्व यावन्न भनक्षि ततोऽहमद्य येय तव माता भद्रा सार्थवाही दैवतगुरु-जननी दुष्करदुष्करकारिका ता ते स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा त्रिणि मासशूल्यकानि करोमि, कृत्वाऽऽदान-भूते कटाहे श्रावहामि, श्रादह्य तव गात्र मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमार्त्तं दुःखं ब्रूयति ब्रूयति ब्रूयति एव जीविताद्व्यपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—त एण से देवे—तदनन्तर उस देव ने चुलणीपिय समणोवासय—चुलणी-पिता श्रमणोपासक को अभीय जाव पासइ—निर्भय यावत् देखा, पासित्ता—देख कर चउत्थ पि—चौथी वार चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलणीपिया ! समणोवासया !—हे चुलणीपिता श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थीया—मृत्यु की प्रार्थना करने वाले जइण—यदि तुम—तू जाव—यावत् न भजेसि—शीलादि गुणों को भग न करेगा ततओ अह—तो मैं अज्ज—आज जा इमा—जो यह तव माया—तेरी माता भद्रा सार्थवाही—भद्रा सार्थवाही देवय-गुरु-जनणी—देवता तथा गुरु के समान जननी हैं दुष्कर-दुष्कर-कारिया—जिसने तेरा (लालन पालनादि) अति दुष्कर कार्य किया है त ते—उसको साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेमि—लाता हूँ नीणित्ता—लाकर तव अगगओ घाएमि—तेरे सामने मारता हूँ घाइत्ता—मार करके तओ—तीन मससोल्लए—मास खड करेमि—करता हूँ करित्ता—करके श्रादाण भरियसि कडाहयसि—अदहन भरे कडाहे मे अदहेमि—तलता हूँ अदहिता—तलकर तव गाय—तेरे शरीर को मसेण य—मास और सोणिण य—शोणित से आयचामि—सिञ्चन करता हूँ, जहा ण तुम—जिससे तू अट्ट दुहट्ट वसट्टे—आर्त, दुःखी तथा विवश हो कर अकाले चेव—अकाल मे ही जीवियाओ ववरोविज्जसि—जीवन से रहित हो जाएगा ।

भावाय—उस ने चौथी वार चुलनीपिता से कहा—“अरे चुलनीपिता ! अनिष्ट के कामी यदि तू व्रतो को भग नहीं करता तो मैं तेरी भद्रा नाम की माता को जो तेरे लिए देवता तथा गुरु के समान पूज्य है तथा जिसने तेरे लिए अनेक कष्ट उठाए हैं, घर से निकाल लाऊंगा, और तेरे सामने मार डालूंगा । उसके तीन टुकड़े करके तेल से भरे कडाहे मे तलूंगा । उसके मास और रुबिर से तेरे शरीर को छीदूंगा ।

जिससे तू चिन्ता-मग्न तथा विवश हो कर अकाल में ही जीवन से हाथ धो बैठेगा ।

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए तेण देवेण एव वुत्ते समाणे  
अभीए जाव विहरइ ॥ १३२ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवनं वमुवत सन्नभीतो  
यावद्विहरति ।

शब्दाथ—तए ण से—तदनन्तर वह चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता  
श्रमणोपासक तेण देवेण—उस देव के एव वुत्ते समाणे—ऐसा कहने पर भी अभीए  
जाव—यावत् निर्भय होकर विहरइ—धर्माश्रम में लगा रहा ।

भावार्थ—चुलनीपिता श्रावक देव के ऐसा कहने पर भी निर्भय बना रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय जाव विहरमाण पासइ,  
पासित्ता चुलणीपिय समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो  
चुलणीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव ववरोविज्जसि” ॥ १३३ ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावद् विहरमाण  
पइयति, दृष्ट्वा चुलनीपितर श्रमणोपासक द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्—“हभो  
चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दाथ—तए ण से देवे—तदनन्तर वह देव चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता  
श्रमणोपासक को अभीय जाव—निर्भय यावत् विहरमाणं—धर्म साधना में स्थिर पासइ—  
देखता है, पासित्ता—देखकर चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक  
को दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय बार और तृतीय बार एव वयासी—इस प्रकार कहने  
लगा—हभो—हे चुलणीपिया सणोवासय ! —चुलनीपिता श्रमणोपासक ! तहेव—  
उसी प्रकार पहले की भाँति कहा, जाव ववरोविज्जसि—यावत् मृत्यु को प्राप्त  
करेगा ।

भाषाय—देवता ने उसे निर्भय एव स्थिर देखा तो दूसरी और तीसरी बार वही  
वात कही—“चुलनीपिता श्रावक ! उसी प्रकार यावत् मारा जाएगा ।”

पासक । अप्राथितप्रार्थक । यदि खलु त्व यावन्न भनक्षि ततोऽहमद्य येय तव माता भद्रा सार्थवाही देवतगुरु-जननी दुष्करदुष्करकारिका ता ते स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा त्रिणि मासशूल्यकानि करोमि, कृत्वाऽऽदान-भूते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्र मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमार्तं दुःखान्ति वशात्तोऽकाल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए ण से देवे—तदनन्तर उस देव ने चुलणीपिय समणोवासय—चुलणी-पिता श्रमणोपासक को अभ्यय जाव पासइ—निर्भय यावत् देखा, पासित्ता—देख कर चउत्थ पि—चौथी बार चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलणीपिया ! समणोवासया !—हे चुलणीपिता श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थीया—मृत्यु की प्रार्थना करने वाले जइण—यदि तुम—तू जाव—यावत् न भजेसि—शीलादि गुणों को भग न करेगा ततओ अह—तो मैं अज्ज—आज जा इमा—जो यह तव माया—तेरी माता भद्रा सत्यवाही—भद्रा सार्थवाही देवय-गुरु-जणणी—देवता तथा गुरु के समान जननी है दुक्कर-दुक्कर-कारिया—जिसने तेरा (लालन पालनादि) अति दुष्कर कार्य किया है त ते—उसको साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेमि—लाता हूँ नीणित्ता—लाकर तव अगओ घाएमि—तेरे सामने मारता हूँ घाइत्ता—मार करके तओ—तीन मससोत्तए—मास खड करेमि—करता हूँ करित्ता—करके आदाण भरियसि कडाहयसि—अदहन भरे कडाहे मे अदहेमि—तलता हूँ अदहिता—तलकर तव गाय—तेरे शरीर को मसेण य—मास ओर सोणिण य—शोणित से आयचामि—सिञ्चन करता हूँ, जहा ण तुम—जिससे तू अट्ट दुहट्ट वसट्टे—आर्त, दुःखी तथा विवश हो कर अकाले चैव—अकाल मे ही जीवियाओ ववरोविज्जसि—जीवन से रहित हो जाएगा ।

भावार्थ—उस ने चौथी बार चुलनीपिता से कहा—“अरे चुलनीपिता ! अनिष्ट के कामी यदि तू व्रतो को भग नहीं करता तो मैं तेरी भद्रा नाम की माता को जो तेरे लिए देवता तथा गुरु के समान पूज्य है तथा जिसने तेरे लिए अनेक कष्ट उठाए हैं, घर से निकाल लाऊंगा, और तेरे समाने मार डालूंगा । उसके तीन टुकड़े करके तेल से भरे कडाहे मे तलूंगा । उसके मास और रुधिर से तेरे शरीर को छीदूंगा ।



जिससे तू चिन्ता-मग्न तथा विवश हो कर अकाल मे ही जीवन से हाथ धो बैठेगा ।

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए तेण देवेण एव वुत्ते समाणे  
अभीए जाव विहरइ ॥ १३२ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवनैवमुक्त सन्नभीतो  
यावद्विहरति ।

शब्दाथ—तए ण से—तदनन्तर वह चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता  
श्रमणोपासक तेण देवेण—उस देव के एव वुत्ते समाणे—ऐसा कहने पर भी अभीए  
जाव—यावत् निर्भय होकर विहरइ—धर्माराधन मे लगा रहा ।

भावार्थ—चुलनीपिता श्रावक देव के ऐसा कहने पर भी निर्भय बना रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय जाव विहरमाण पासइ,  
पासित्ता चुलणीपिय समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो  
चुलणीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव ववरोविज्जसि” ॥ १३३ ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावद् विहरमाण  
पश्यति, दृष्ट्वा चुलनीपितर श्रमणोपासक द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्—“हभो  
चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण से देवे—तदनन्तर वह देव चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता  
श्रमणोपासक को अभीय जाव—निर्भय यावत् विहरमाणं—धर्म साधना मे स्थिर पासइ—  
देखता है, पासित्ता—देखकर चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक  
को दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय बार और तृतीय बार एव वयासी—इस प्रकार कहने  
लगा—हभो—हे चुलणीपिया सणोवासय ! —चुलनीपिता श्रमणोपासक ! तहेव—  
उसी प्रकार पहले की भाँति कहा, जाव ववरोविज्जसि—यावत् मृत्यु को प्राप्त  
करेगा ।

भावार्थ—देवता ने उसे निर्भय एव स्थिर देखा तो दूसरी और तीसरी बार वही  
वात कही—“चुलनीपिता श्रावक ! उसी प्रकार यावत् मारा जाएगा ।”

चुलनीपिता का क्षुब्ध होना और पिशाच को पकड़ने का प्रयत्न—

सूत्रम्—तए ण तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ५—“अहो ण इमे पुरिसे अणारिए अणारिय-बुद्धी अणारियाइ पावाइ कम्माइ समायरइ, जेण मम जेट्ठ पुत्त साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता ममं अगगओ घाएइ, घाइत्ता जहा कयं तहा चित्तेइ, जाव गाय आयच्चइ जेण मम मज्झिमं पुत्त साओ गिहाओ जाव सोणिणं य आयच्चइ जेण ममं कणीयस पुत्त साओ गिहाओ तहेव जाव आयच्चइ जा वि य ण इमा मम माया भद्दा सत्थ-वाही देवय-गुरु-जणणी दुक्कर-दुक्करकारिया, त पि य ण इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अगगओ घाएत्तए, त सेयं खलु मम एय पुरिसं गिहिहत्तए” त्ति कट्ठु उद्धाइए, से वि य आगासे उप्पइए, तेण च खम्भे आसाइए, महया-महया सद्देणं कोलाहले कए ॥ १३४ ॥

ध्याया—तत खलु तस्य चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ५—“अहो ! खलु अय पुरुषोऽनार्य, अनार्यबुद्धिरनार्याणि पापानि कर्माणि समाचरति, येन मम ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद् गृहान्नयति, नीत्वा ममाग्रतो घातयति, घातयित्वा यथा कृत तथा चिन्तयति, यावद्गात्रमासिञ्चति, येन मम मध्यम पुत्र स्वस्माद् गृहाद् यावच्छोणितेनऽऽसिञ्चति, येन मम कनीयास पुत्र स्वस्माद् गृहात्तथैव यावद् आसिञ्चति, याऽपि च खलु इय मम माता भद्रा सार्यवाही देवत-गुरु-जननी दुक्कर-दुक्कर कारिका तामपि च खलु इच्छति स्वस्माद् गृहान्नीत्वा ममाग्रतो घातयितुम् । तच्छ्रेय खलु ममं पुरुष ग्रही-तुम्” इति कृतवोक्त्यतः, सोऽपि चाकाशे उत्पतितः, तेन च स्तम्भ आसादित महता २ शब्देन कोलाहल कृतः ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स—उस चुलनीपियस्स समणोवासयस्स—चुलनी-पिता श्रमणोपासक के तेण देवेण उस देव के द्वारा दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा तृतीय बार एव वुत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारूवे—ये इस

प्रकार के अज्ज्ञत्विष्ट ५—विचार यावत् उत्पन्न हुए, अहो न—अहो ! इमे पुरिसे—  
यह पुरुष अणारिए अणारियबुद्धी—अनार्य तथा अनार्यबुद्धि है अणारियाइ पावाइ  
कम्माइ—अनार्योचित पाप कर्मों का समायरइ—आचरण करता है, जेण—जिसने  
मम मेरे जेदठ पुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेइ—निकाला  
नीणेत्ता—निकाल कर मम अगओ—मेरे सामने घाएइ—मार दिया घाइत्ता—मार  
कर के जहा कय—जैसे उस देव ने किया तहा चितेइ—उसी प्रकार सोचने लगा,  
जाव गाय आयचइ—यावत् उस देव ने मेरे शरीर को मांस और रुधिर से सीचा,  
जेण मम—उसने मेरे मज्झिम पुत्त—मझले पुत्र को साओ गिहाओ—घर से जाव—  
यावत् सोणिएण य आयचइ—शोणित से सिचन किया जेण मम—जिसने मेरे  
कणीयस पुत्त—कनिष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—घर से निकाल कर तहेव जाव  
आयचइ—उस प्रकार यावत् सिचन किया । जा वि य ण—और जो इसा—यह  
मम माया—मेरी माता भद्रा सत्यवाही—भद्रा सार्थवाही देवय गुरु जणणी—जो कि  
देवता, गुरु तथा जननी है, बुक्कर-दुक्करकारिया—दुष्कर से भी दुष्कर क्रियाओ के  
करने वाली है, त पि य ण—उसको भी यह इच्छइ—चाहता है साओ गिहाओ—  
घर से नीणेत्ता—लाकर मम अगओ घाएत्तए—मेरे सामने मारना चाहता है,  
त सेय खलु—तो यह ठीक होगा कि मम—मैं एय पुरिस गिहित्तए—इस पुरुष को  
पकड लूँ, त्ति कट्टु—ऐसा विचार करके उठाइए—उठा से वि य आगासे उप्पइए—  
और वह देव आकाश में उड़ गया तेण च खम्भे आसाइए—चुलनीपिता के हाथ में  
खम्भा आ गया और महया २—वह सहेण कोलाहले कए उच्च स्वर में पुकारने  
लगा ।

भावार्थ—देव के द्वितीय तथा तृतीय बार ऐसा कहने पर चुलनीपिता श्रावक  
विचारने लगा—“यह पुरुष अनार्य है, इसकी बुद्धि अनार्य है । अनार्योचित पाप कर्मों  
का आचरण करता है, इसने मेरे बड़े पुत्र को घर से उठा लिया और मेरे सामने  
लाकर मार डाला । इसी प्रकार मध्यम और कनिष्ठ पुत्रको भी मार डाला । चुलनी-  
पिता के मन में देव द्वारा किए गए क्रूर कार्य आने लगे । उसने फिर सोचा अब  
यह मेरी माता को जो देवता और गुरु के समान पूज्यनीय है तथा जिसने मेरे लिए  
भयकर कष्ट उठाए हैं, मेरे सामने लाकर मार डालना चाहता है । अतः यही  
उचित है कि मैं इसको पकड लूँ ।” यह सोच कर वह पकडने के लिए उठा तो देव

चुलनीपिता का क्षुब्ध होना और पिशाच को पकड़ने का प्रयत्न—

मूलम्—तए ण तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ५—“अहो णं इमे पुरिसे अणारिए अणारिय-बुद्धी अणारियाइं पावाइ कम्मइं समायरइ, जेणं मम जेट्ठ पुत्तं साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता मम अगओ घाएइ, घाइत्ता जहा कयं तहा चित्तेइ, जाव गाय आयंचइ जेण मम मज्झिमं पुत्त साओ गिहाओ जाव सोणिएण य आयंचइ जेण ममं कणीयसं पुत्त साओ गिहाओ तहेव जाव आयंचइ जा वि य णं इमा ममं माया भद्दा सत्थ-वाही देवय-गुरु-जणणी दुक्कर-दुक्करकारिया, त पि य ण इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अगओ घाएत्तए, त सेय खलु मम एयं पुरिसं गिण्हत्तए” ति कट्ठु उद्धाइए, से वि य आगासे उत्पइए, तेण च खम्भे आसाइए, महया-महया सद्देणं कोलाहले कए ॥ १३४ ॥

छाया—तत खलु तस्य चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ५—“अहो ! खलु अय पुरुषोऽनार्यं, अनार्यबुद्धिरनार्याणि पापानि कर्माणि समाचरति, येन मम ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद् गृहान्नयति, नीत्वा ममाग्रतो घातयति, घातयित्वा यथा कृत तथा चिन्तयति, यावद्गात्रमासिञ्चति, येन मम मध्यम पुत्र स्वस्माद् गृहाद् यावच्छोणितेनऽऽसिञ्चति, येन मम कनीयास पुत्र स्वस्माद् गृहात्तथैव यावद् आसिञ्चति, याऽपि च खलु इय मम माता भद्रा सार्थवाही दैवत-गुरु-जननी दुष्कर-दुष्कर कारिका तामपि च खलु इच्छति स्वस्माद् गृहान्नीत्वा ममाग्रतो घातयितुम् । तच्छ्रेय खलु ममेन पुरुष ग्रही-तुम्” इति कृत्वोत्थित, सोऽपि चाकाशे उत्पतित, तेन च स्तम्भ आसादित महता २ शब्देन कोलाहल कृत ।

शब्दायं—तए ण—तदनन्तर तस्स—उस चुलणीपियस्स समणोवासयस्स—चुलनी-पिता श्रमणोपासक के तेण देवेण उस देव के द्वारा दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा तृतीय बार एव वुत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारूवे—ये इस

प्रकार के अज्ञातिये ५—विचार यावत् उत्पन्न हुए, अहो ण—अहो ! इमे पुरिसे—यह पुरुष अणारिए अणारियबुद्धी—अनार्य तथा अनार्यबुद्धि है अणारियाइ पावाइ कम्माइ—अनार्योचित पाप कर्मों का समायरइ—आचरण करता है, जेण—जिसने मम मेरे जेट्ठ पुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेइ—निकाला नीणेत्ता—निकाल कर मम अगगओ—मेरे सामने घाएइ—मार दिया घाइत्ता—मार कर के जहा कय—जैसे उस देव ने किया तहा चितेइ—उसी प्रकार सोचने लगा, जाव गाय आयचइ—यावत् उस देव ने मेरे शरीर को मांस और रुधिर से सीचा, जेण मम—उसने मेरे मज्झिम पुत्त—मझले पुत्र को साओ गिहाओ—घर से जाव—यावत् सोणिएण य आयचइ—शोणित से सिंचन किया जेण मम—जिसने मेरे कणीयस पुत्त—कनिष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—घर से निकाल कर तहेव जाव आयचइ—उस प्रकार यावत् सिंचन किया । जा वि य ण—और जो इमा—यह मम माया—मेरी माता भद्दा सत्थवाही—भद्रा सार्थवाही देवय गुरु जणणी—जो कि देवता, गुरु तथा जननी है, दुक्कर—दुक्करकारिया—दुष्कर से भी दुष्कर क्रियाओ के करने वाली है, त पि य ण—उसको भी यह इच्छइ—चाहता है साओ गिहाओ—घर से नीणेत्ता—लाकर मम अगगओ घाएत्तए—मेरे सामने मारना चाहता है, त सेय खलु—तो यह ठीक होगा कि मम—मैं एय पुरिस गिण्हत्तए—इस पुरुष को पकड लूँ, ति कट्टु—ऐसा विचार करके उद्दाइए—उठा से वि य आगासे उप्पइए—और वह देव आकाश में उड़ गया तेण च खम्भे आसाइए—चुलनीपिता के हाथ में खम्भा आ गया और महया २—वह सहेण कोलाहले कए उच्च स्वर में पुकारने लगा ।

भावार्थ—देव के द्वितीय तथा तृतीय वार ऐसा कहने पर चुलनीपिता श्रावक विचारने लगा—“यह पुरुष अनार्य है, इसकी बुद्धि अनार्य है । अनार्योचित पाप कर्मों का आचरण करता है, इसने मेरे बड़े पुत्र को घर से उठा लिया और मेरे सामने लाकर मार डाला । इसी प्रकार मध्यम और कनिष्ठ पुत्रको भी मार डाला । चुलनी-पिता के मन में देव द्वारा किए गए क्रूर कार्य आने लगे । उसने फिर सोचा अब यह मेरी माता को जो देवता और गुरु के समान पूज्यनीय है तथा जिसने मेरे लिए भयकर कष्ट उठाए हैं, मेरे सामने लाकर मार डालना चाहता है । अतः यही उचित है कि मैं इसको पकड लूँ ।” यह सोच कर वह पकडने के लिए उठा तो देव

आकाश में उड़ गया । चुलनीपिता के हाथ में थम्भा लगा । वह उसे पकड़ कर जोर २ से चिल्लाने लगा ।

टीका—देवय-गुरु-जणणी—यहाँ माता के लिए तीन शब्द आये हैं—

१ देवय—देवता का अर्थ है पूज्य । माता देवता के समान पूजा और सत्कार के योग्य होती है । सन्तान के मन में उसके प्रति सदा भक्ति-भाव रहना चाहिए ।

२ गुरु—का कार्य है—अच्छी शिक्षा देकर बालक को योग्य बनाना । माता भी बालक में अच्छे सत्कार डालती है उसे अच्छी बातें सिखाती है और उसके शारीरिक, मानसिक तथा बौद्धिक सभी गुणों का विकास करती है अतः माता गुरु भी है ।

३ जननी—वह जन्म देती है और सन्तान के लिए अनेक कष्ट उठाती है । अतः उसके प्रति कृतज्ञ होना सन्तान का कर्तव्य है । माता के प्रति यह भावना एक आदर्श श्रावक ने प्रकट की है । उसके प्रति श्रद्धा को मिथ्यात्व कह कर हेय बताना अनुचित और दुर्मति है ।

माता का आगमन और चुलनीपिता की शिक्षण—

मूलम्—त ए णं सा भद्रा सत्यवाही तं कोलाहल-सद् सोच्चा निसम्म जेणेव चुलणीपिया समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—“किण्णं पुत्ता तुम महया महया सद्देण कोलाहले कए ?” ॥ १३५ ॥

छाया—ततः खलु सा भद्रा सार्थवाही तं कोलाहलशब्द श्रुत्वा निश्चिन्त्य येनैव चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य चुलनीपितर श्रमणोपासकमेव मवादीत्—“किं खलु पुत्र ! त्वया महता २ शब्देन कोलाहल कृत ?”

शब्दार्थ—त ए णं सा भद्रा सत्यवाही—तदनन्तर वह भद्रा सार्थवाही त—उस कोलाहल-सद् सोच्चा—कोलाहल शब्द को सुन कर निसम्म—तथा विचार कर जेणेव—जहाँ चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता श्रमणोपासक था तेणेव—

वहा उवागच्छइ—आई, उवागच्छिता—आकर चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता  
श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी—किण पुत्ता ! क्यो पुत्र !  
तुम—तुमने महया २ सद्देण—जोर २ से कोलाहले कए ?—कोलाहल किया ?

भाषार्थ—भद्रा सार्थवाही चिल्लाहट सुन कर चुलनीपिता श्रावक के पास आई और  
पूछा—“बेटा तुम जोर २ से क्यो चिल्लाए ।”

सूत्रम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए अम्मय भद् सत्थवाहि एवं  
वयासी—“एवं खलु अम्मो ! न जाणामि के वि पुरिसे आसुरुत्ते ५ एग  
मह नीलुप्पल जाव असि गहाय मम एव वयासी—“हंभो चुलणीपिया !  
समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! ४ वज्जिया, जइण तुमं जाव ववरो-  
विज्जसि” ॥ १३६ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकोऽम्बिका भद्रा सार्थवाहीमेवमवा-  
दीत्—“एव खलु अम्ब ! न जानामि कोऽपि पुरुष आशुरुत्त ५ एक महान्त नीलो-  
त्पल असि गूहीवा ममं वमवादीत्—हंभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थित-  
प्रार्थक ! ४ वज्जित ! यदि खलु त्व यावद्वचपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण से—तदनन्तर वह चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता  
श्रमणोपासक अम्मय भद्—माता भद्रा सत्थवाहि—सार्थवाही को एव वयासी—  
इस प्रकार कहने लगा—एव खलु अम्मो—इस प्रकार हे माता ! न जाणामि—मैं नहीं  
जानता केवि पुरिसे—कोई पुरुष आसुरुत्ते ५—शोधित होकर एग मह—एक महान्  
नीलुप्पल असि—नीलोत्पल के समान वर्ण वाली तलवार को गहाय—ग्रहण कर के  
मम—मुझ से एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हंभो चुलणीपिया ! समणो-  
वासया ! हे चुलनीपिता श्रमणोपासक ! अपत्थिय पत्थया ! —अप्रार्थित की प्रार्थना  
करने वाले वज्जिया—पुण्यवज्जित अर्थात् अभागो जइ ण—यदि तुम—तू शीलादि व्रतो  
को न तोड़ेगा जाव ववरोविज्जसि—यावत् मार दिया जाएगा ।

भाषार्थ—चुलनीपिता श्रावक माता भद्रा सार्थवाही से कहने लगा “हे माँ !  
न जाने कौव मे भरा हुआ कोई पुरुष हाथ मे नीली तलवार लेकर मुझ से कहने

लगा—“हे चुलनीपिता श्रावक ! अनिष्ट के कामी यदि तू शीलादि का त्याग न करेगा तो मैं तेरे ज्येष्ठ पुत्र को मार डालूँगा ।”

सूत्रम्—तए णं अहं तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि ॥ १३७ ॥

छाया—तत खल्वह तेन पुरुषेणैवमुक्त सन्नभीतो यावद्विहरामि ।

शब्दार्थ—तए ण अह—तदनन्तर मैं तेण पुरिसेण—उस पुरुष द्वारा एव वुत्ते समाणे—ऐसा कहने पर भी अभीए जाव विहरामि—निर्भय यावत् शान्त रहा ।

भावार्थ—उसके ऐसा कहने पर मैं भय-भीत नहीं हुआ और धर्मसाधना में स्थिर रहा ।

सूत्रम्—तए णं से पुरिसे मम अभीयं जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता मम दोच्चपि तच्चपि एवं वयासी—“हभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव गाय आयचइ” ॥ १३८ ॥

छाया—तत खलु त पुरुषो मामभीत यावद् विहरमाण पश्यति दृष्ट्वा माम् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्—“हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! तथैव यावद् गात्रमासिञ्चति ।”

शब्दार्थ—तए ण से पुरिसे—तदनन्तर उस पुरुष ने मम अभीय—मुझे अभीत जाव विहरमाण—यावत् विचरते हुए पासइ—देखा, पासित्ता—देखकर मम—मुझे दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय और तृतीय बार एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा हभो चुलनीपिया ! हे चुलनीपिता ! समणोवासया ! श्रमणोपासक ! तहेव—सर्व उसी प्रकार जाव—यावत् (उसने) गाय आयचइ—मेरे शरीर पर छीटे मारे ।

भावार्थ—तब भी उसने मुझे निर्भय तथा शान्त देखा । और दूसरी तथा तीसरी बार वैसा ही कहा—हे चुलनीपिता श्रावक ! पहले की तरह यावत् मास और रुधिर से मेरे शरीर को सीचा ।



मूलम्—तए ण अह उज्जल जाव अहियासेमि, एव तहेव उच्चारयेव्व जाव कणीयस जाव आयंचइ, अह तं उज्जलं जाव अहियासेमि ॥ १३६ ॥

छाया—तत खत्वह तामुज्ज्वला यावद् अध्यासे । एव तथैवोच्चारयितव्य, सर्वं यावत्कनीयास यावद् आसिञ्चति । अह तामुज्ज्वला यावद् अध्यासे ।

शब्दार्थ—तए ण अह—तदनन्तर मैंने त उज्जल जाव अहियासेमि—उस उज्ज्वल यावत् वेदना को शान्त रह कर सहन किया । एव—इसी प्रकार तहेव उच्चारयेव्व सव्व—वैसे ही सब उच्चारण करना चाहिए, जाव कणीयस—यावत् लघु पुत्र को जाव आयचइ—मारा यावत् मेरे शरीर (चुलनीपिता को) सीचा ।

भाषाय—मैंने उस असह्य वेदना को सह लिया । इसी प्रकार पूर्वोक्त सारा वृत्तान्त कहा । यावत् छोटे लड़के को मार कर मेरे शरीर को उसके मांस और रधिर के छीटे मारे । मैंने इस असह्य वेदना को भी सहन किया ।”

मूलम्—तए ण से पुरिसे मम अभीयं जाव पासइ, पासित्ता मम चउत्थपि एव वयासी—“हभो चुलणीपिया समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! जाव न भजेसि, तो ते अज्ज जा इमा माया गुरु जाव ववरोविज्जसि” ॥ १४० ॥

छाया—तत खलु स पुरुषो मामभीत यावत्पश्यति, दृष्ट्वा माम् चतुर्थमप्येव-मवादीत्—“हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! अप्राप्यित प्रार्थक ! यावन्त भनक्षि तर्हि तेऽद्य या इय माता देवत गुरु यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण से पुरिसे—तदनन्तर उस पुरुष ने मम अभीय जाव—मुझे निर्भय यावत् शान्त पासइ—देखा पासित्ता—देखकर मम चउत्थपि—मुझे चतुर्थ बार एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलणीपिया ! हे चुलनीपिता ! समणोवासया ! श्रमणोपासक ! अपत्थिय पत्थया ! अनिष्ट के कामी ! जाव न भजेसि—यावत् नहीं भङ्ग करेगा तो ते—तो तेरी अज्ज—आज जा—जो इमा—यह माया—माता देवय गुरु जाव ववरोविज्जसि—देव, गुरु है यावत् काल-धर्म को प्राप्त होगा ।

लगा—“हे चुलनीपिता श्रावक ! अनिष्ट के कामी यदि तू शीलादि का त्याग न करेगा तो मैं तेरे ज्येष्ठ पुत्र को मार डालूँगा ।”

मूलम्—तए णं अहं तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि  
॥ १३७ ॥

छाया—तत खल्वह तेन पुरुषेणैवमुक्त सन्नभीतो यावद्विहरामि ।

शब्दार्थ—तए ण अह—तदनन्तर मैं तेण पुरिसेण—उस पुरुष द्वारा एव वुत्ते समाणे—ऐसा कहने पर भी अभीए जाव विहरामि—निर्भय यावत् शान्त रहा ।

भावार्थ—उसके ऐसा कहने पर मैं भय-भीत नहीं हुआ और धर्मसाधना में स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से पुरिसे मम अभीयं जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता मम दोच्चपि तच्चंपि एवं वयासी—“हभो चुलनीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव गाय आयचइ” ॥ १३८ ॥

छाया—तत खलु स पुरुषो मामभीत यावद् विहरमाण पश्यति दृष्ट्वा माम् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्—“हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! तथैव यावद् गात्रमासिञ्चति ।”

शब्दार्थ—तए ण से पुरिसे—तदनन्तर उस पुरुष ने मम अभीय—मुझे अभीत जाव विहरमाण—यावत् विचरते हुए पासइ—देखा, पासित्ता—देखकर मम—मुझे दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय और तृतीय बार एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा हभो चुलनीपिया ! हे चुलनीपिता ! समणोवासया ! श्रमणोपासक ! तहेव—सर्व उसी प्रकार जाव—यावत् (उसने) गाय आयचइ—मेरे शरीर पर छींटे मारे ।

भावार्थ—तब भी उसने मुझे निर्भय तथा शान्त देखा । और दूसरी तथा तीसरी बार वैसे ही कहा—हे चुलनीपिता श्रावक ! पहले की-तरह यावत् मास और रुधिर से मेरे शरीर को सीचा ।

मूलम्—तए ण अह उज्जल जाव अहियासेमि, एव तहेव उच्चारयेव्व जाव कणीयस जाव आयंचइ, अह तं उज्जल जाव अहियासेमि ॥ १३६ ॥

छाया—तत खल्वह तामुज्ज्वलां यावद् अध्यासे । एव तथैवोच्चारयितव्य, सर्वं यावत्कनीयास यावद् आसिञ्चति । अह तामुज्ज्वलां यावद् अध्यासे ।

शब्दार्थ—तए ण अह—तदनन्तर मैंने त उज्जल जाव अहियासेमि—उस उज्ज्वल यावत् वेदना को शान्त रह कर सहन किया । एव—इसी प्रकार तहेव उच्चारयेव्व सब—वैसे ही सब उच्चारण करना चाहिए, जाव कणीयस—यावत् लघु पुत्र को जाव आयचइ—मारा यावत् मेरे शरीर (चुलनीपिता को) सीचा ।

भावाय—मैंने उस असह्य वेदना को सह लिया । इसी प्रकार पूर्वोक्त सारा वृत्तान्त कहा । यावत् छोटे लड़के को मार कर मेरे शरीर को उसके मास और रुधिर के छीटे मारे । मैंने इस असह्य वेदना को भी सहन किया ।”

मूलम्—तए ण से पुरिसे मम अभीयं जाव पासइ, पासित्ता मम चउत्थपि एव वयासी—“हभो चुलणीपिया समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! जाव न भजेसि, तो ते अज्ज जा इमा माया गुरु जाव ववरोविज्जसि” ॥ १४० ॥

छाया—तत खलु स पुरुषो मामभीत यावत्पश्यति, दृष्ट्वा माम् चतुर्थमप्येव-मवादीत्—“हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! अप्राथित प्रार्थक ! यावन्त भनक्षि तर्हि तेऽद्य या इय माता देवत गुरु यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण से पुरिसे—तदनन्तर उस पुरुष ने मम अभीय जाव—मुझे निर्भय यावत् शान्त पासइ—देखा पासित्ता—देखकर मम चउत्थपि—मुझे चतुर्थ बार एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलणीपिया ! हे चुलनीपिता ! समणोवासया ! श्रमणोपासक ! अपत्थिय पत्थया ! अनिष्ट के कामी ! जाव न भजेसि—यावत् नहीं भङ्ग करेगा तो ते—तो तेरी अज्ज—आज जा—जो इमा—यह माया—माता देवय गुरु जाव ववरोविज्जसि—देव, गुरु है यावत् काल-धर्म को प्राप्त होगा ।

भावार्थ—जब उसने मुझे निर्भय देखा तो चौथी बार बोला—“हे चुलनीपिता श्रावक ! अनिष्ट के कामी ! यावत् तू भग नहीं करता तो जो यह तेरी माता देव, गुरुस्वरूप है उसे भी मार डालूँगा । यावत् तू मर जायगा ।”

मूलम्—तए णं अह तेण पुरिसेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि ॥ १४१ ॥

छाया—तत खल्वह तेन पुरुषेणैवमुक्त सन्नभीतो यावद् विहरामि ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर अह—मैं तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाणे—उस पुरुष के ऐसा कहने पर भी अभीए जाव विहरामि—निर्भय यावत् विचरता रहा ।

भावार्थ—तब उसके ऐसा कहने पर भी मैं निर्भय विचरता रहा ।

मूलम्—तए ण से पुरिसे दोच्चपि तच्चपि मम एव वयासी—“हंभो चुलनीपिया ! समणोवासया ! अज्ज जाव ववरोविज्जसि” ॥ १४२ ॥

छाया—तत खलु स पुरुषो द्वितीयमपि तृतीयमपि मामैवमवादीत्—हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! अद्य यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से पुरिसे—वह पुरुष दोच्चपि तच्चपि—दूसरी और तीसरी बार मम—मुझे एव वयासी—ऐसा कहने लगा हंभो ! चुलनीपिया ! —समणोवासया ! हे चुलनीपिता ! श्रमणोपासक ! अज्ज जाव ववरोविज्जसि—आज यावत् मारा जाएगा ।

भावार्थ—उस देव ने दूसरी बार और तीसरी बार उसी प्रकार कहा कि चुलनीपिता ! आज यावत् मारा जाएगा ।

मूलम्—तए ण तेण पुरिसेण दोच्चपि तच्चपि मम एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ५, “अहो ण ! इमे पुरिसे अणारिए जाव समायरइ, जेण मम जेट्ठं पुत्त साओ गिहाओ तहेव जाव कणीयसं जाव आयचइ,”

तुम्हे वि य ण इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अगओ घाएत्तए, त सेयं खलु मम एय पुरिस गिण्हत्तए त्ति कट्ठु उद्धाइए । सेवि य आगासे उप्पइए, मए वि य खम्भे आसाइए, महया महया सहेण कोलाहले कए” ॥ १४३ ॥

छाया—तत खलु तेन पुरुषेण द्वितीयमपि तृतीयमपि ममैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ५—अहो खत्वय पुरुषोऽनार्यो यावत्समाचरति येन मम ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद् गृहात्तथैव यावत्कनीयास यावदासिञ्चति, युष्मानपि च खत्विच्छति त्वस्माद् गृहाग्नीत्वा ममाग्रतो घातयितुम्, तच्छ्रेय खलु ममेन पुरुष ग्रहीतुमिति कृत्वोत्थित, सोऽपि चाऽऽकाशे उत्पतित, मयाऽपि च स्तम्भ आसादित, महता २ शब्देन कोलाहल कृत ।

शब्दार्थ—तए ण तेण पुरिसेण—तदनन्तर उस पुरुष द्वारा दोचपि तच्चपि—दूसरी बार और तीसरी बार मम—मुझे एव वृत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारूवे—इस प्रकार अज्झत्थिए—विचार आया अहोण इमे पुरिसे—अहो ! यह पुरुष अनारिए—अनार्य है जाव—यावत् समायरइ—पाप कर्मों का समाचरण करता है जेण मम जेठु पुत्त—जिसने मेरे ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से तहेव—उसी प्रकार कहा जाव—यावत् कनीयास जाव अयचइ—लघु पुत्र को मार कर मुझे सिञ्चन किया तुम्हे वि य ण इच्छइ—तुम्हे भी यह चाहता है साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेत्ता—निकालकर मम अगओ—मेरे आगे घाएत्तए—मार डालना त सेय खलु मम—तो मुझे उचित होगा कि एय पुरिस गिण्हत्तए—इस पुरुष को पकड़ लूँ त्ति कट्ठु—ऐसा विचार करके मैं उद्धाइए—उठा से वि य आगासे उप्पइए—और वह भी आकाश में उड़ गया । मए वि य खम्भे आसाइए—और मैंने भी यह खमा पकड़ लिया महया २ सहेण कोलाहले कए—और जोर जोर से चिल्लाने लगा ।

भावार्थ—उसके दूसरी और तीसरी बार ऐसा कहने पर मुझे विचार आया—यह पुरुष अनार्य है, इसकी बुद्धि भी अनार्य है, और आचरण भी अनार्य है । इसने मेरे बड़े, मझले और छोटे पुत्र को मार डाला है और मेरा शरीर उनके खून से सींचा । अब यह तुम्हे भी मेरे सामने लाकर मार डालना चाहता है अत इसे

पकड़ लेना ही उचित है। ऐसा विचार कर ज्यो ही मैं उठा वह आकाश में उड़ गया, मेरे हाथ में खम्भा आगया और मैं जोर २ से चिल्लाने लगा।

मूलम्—तए ण सा भद्दा सत्थवाही चुलणीपियं समणोवासयं एव वयासी—  
“नो खलु केइ पुरिसे तव जाव कणीयसं पुत्त साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता  
तव अगओ घाएइ, एस ण केइ पुरिसे तव उवसगं करेइ, एस णं तुमे  
विदरिसणे दिट्ठे। त ण तुम इयाणिं भग-व्वए भग-नियमे भग-  
पोसहे विहरसि। त ण तुम पुत्ता। एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव  
पडिवज्जाहि” ॥ १४४ ॥

छाया—तत खलु सा भद्दा सार्थवाही चुलनीपितर श्रमणोपासकमेवमवादीत्—  
“नो खलु कोऽपि पुरुषस्तव यावत् कनीयास पुत्र स्वस्माद् गृहान्नयति, नीत्वा तवाग्रतो  
घातयति, एष खलु कोऽपि पुरुषस्तवोपसर्गं करोति, एतत् खलु त्वया विदर्शनं दृष्टम्,  
तत् खलु त्वमिदानीं भग्न-व्रतो, भग्न-नियमो, भग्न-पौषधो विहरसि, त्व पुत्र ! एतस्य  
स्थानस्य आलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व।”

शब्दार्थ—तए णं सा भद्दा सत्थवाही—तदनन्तर वह भद्दा सार्थवाही चुलणी-  
पिय समणोवासय एव वयासी—चुलनीपिता। श्रमणोपासक को इस प्रकार कहने  
लगी—नो खलु केइ पुरिसे—ऐसा कोई पुरुष नहीं था जिसने तव—तेरे जाव—यावत्  
कणीयस पुत्त—कनिष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ नीणेइ—अपने घर से निकाला हो,  
नीणेत्ता—निकाल कर तव अगओ घाएइ—तुम्हारे सामने मारा हो, एस ण केइ  
पुरिसे—यह किसी पुरुष ने तव उवसग करेइ—तुम्हें उपसर्ग किया है, एस ण तुमे—यह  
तुमने विदरिसणे दिट्ठे—मिथ्या घटना देखी है। त ण तुम इयाणिं—इस लिए है  
पुत्र ! तुम्हारा भग्नव्वए—व्रत टूट गया है, भग्ननियमे—नियम टूट गया है, भग्नपोसहे—  
पौषध भग्न हो गया है, त ण तुम पुत्ता—इस लिए, तुम है पुत्र ! एयस्स ठाणस्स  
आलोएहि—इस भूल की आलोचना करो, जाव पडिवज्जाहि—यावत् आत्म-विशुद्धि  
के लिए प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो।

भावार्थ—तव भद्दा सार्थवाही चुलनीपिता श्रावक से बोली—“हे पुत्र ! कोई भी  
पुरुष यावत् तुम्हारे कनिष्ठ पुत्र को घर से नहीं लाया, न तेरे सामने मारा है। यह

किसी ने तुम्हें उपसर्ग किया है। तू ने मिथ्या घटना देखी है। कषाय के उदय से चलित-चित्त होकर, तुम उस पुरुष को पकड़ने के लिए उठे, इससे तुम्हारा व्रत, नियम और पौषधोपवास टूट गया है। इस भूल के लिए आलोचना करो और प्रायश्चित्त लेकर आत्म-शुद्धि करो।”

टीका—चुलनीपिता का चिल्लाना सुनकर माता आई तो उसने सारी घटना कह सुनाई। माता ने उसे आश्वासन देते हुए कहा—बेटा ! तेरे तीनो पुत्र आराम से सोए हुए हैं। तुम्हारे साथ कोई दुर्घटना नहीं हुई, तुम्हें भ्रम हुआ है। किसी मिथ्या-दृष्टि देव ने तेरे सामने यह भयकर दृश्य उपस्थित किया है। टीकाकार ने विदर्शन शब्द का अर्थ नीचे लिखे अनुसार किया है—

‘एस ण तुमे विदरिस्सणे’ एतच्च त्वया विदर्शन—विरूपाकार विभीषिकादि दृष्ट—अवलोकितमिति ।

‘भगव्वए त्ति’ भग्नव्रत —स्थूलप्राणातिपातविरतेर्भावतो भग्नत्वात्, तद्विनाशार्थं कोपेनोद्धावनात्, सापराधस्यापि व्रतविषयीकृतत्वात्, भग्ननियम —कोपो-दयेनोत्तरगुणस्य क्रोधाभिग्रह रूपस्य भग्नत्वात्, भग्नपौषधो—ऽव्यापारपौषधभङ्गत्वात् ।

भगव्वए-भग्नपोसहे—माता ने पुन कहा—तुम क्रोध में आकर उम मायावी को पकड़ने के लिए उठे, इससे तुम्हारा व्रत, नियम और पौषधोपवास टूट गया। यहाँ व्रत का अर्थ है—स्थूल प्राणातिपातविरमण रूप प्रथम व्रत। नियम का अर्थ है—उत्तर गुण। क्रोध आने के कारण उत्तर गुणों का भङ्ग हुआ और हिंसात्मक चेष्टा के कारण पौषधोपवास का भङ्ग हुआ। टीकाकार के नीचे लिखे शब्द हैं।

एयस्स त्ति—माता ने फिर कहा—हे चुलनीपिता ! तुम इस भूल के लिए आलोचना तथा प्रायश्चित्त करो। यहाँ भूल पाठ में यावत् शब्द दिया गया है जिससे टीकाकार ने नीचे लिखी बातों का अनुसन्धान किया है।

‘अलोएहि—आलोचय, गुरुस्योनिवेदय’—अर्थात् गुरु के सामने अपनी भूल को निवेदन करो।

‘पडिक्कमाहि-निवर्त्तस्व’—अर्थात् वापिस लौटो, भूल के समय तुम बहिर्मुख हो गए, इसलिए पुन आत्मा-चिन्तन में लीन हो जाओ।

‘निन्दाहि—आत्मसाक्षिका कुत्सा कुरु’—आत्मा को साक्षी बना कर इस भूल की निन्दा करो मन मे यह विचार करो कि मैंने बुरा कार्य किया है ।

‘गरिहाहि—गुरु साक्षिका कुत्सा विदेहि’—गुरु को साक्षी बना कर उस भूल की प्रकट रूप मे निन्दा करो ।

‘विउट्टाहि—वित्रोटय तद्भ्रवानुबन्धच्छेद विदेहि’—तुम्हारे मन मे उस कार्य के सम्बन्ध मे जो विचारधारा चल रही है उसे समाप्त कर दो, तोड़ डालो ।

‘विसोहेहि—अतिचारमलक्षालनेन’—अतिचार अर्थात् दोषरूपी मैल को धोकर अपनी आत्मा को शुद्ध करलो ।

‘अकरणयाए अब्भुट्ठेहि—तदकरणाभ्युपगम कुरु’—पुन ऐसा न करने का सकल्प करो ।

‘अहारिह तवोकम्म पायच्छित्त पडिवज्जाहि—यथाहं तप कर्म प्रायश्चित्त प्रति पद्यस्व’—गुद्धि के लिए यथा-योग्य तपस्या तथा प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

कुछ लोगो का मत है कि श्रावक के लिए निशीथ सूत्र मे प्रायश्चित्त का विधान नहीं है, अतः उसे इसकी आवश्यकता नहीं है । यह मान्यता ठीक नहीं है, क्योंकि उपरोक्त पाठ मे चुलनीपिता श्रावक को भी प्रायश्चित्त लेने का आदेश किया गया है । यहाँ वृत्तिकार के शब्द निम्नलिखित हैं—“एतेन च निशीथादिषु गृहिण प्रति प्रायश्चित्तस्याप्रतिपादनान्न तेषा प्रायश्चित्तमस्तीति ये प्रतिपद्यन्ते, तन्मतमपास्त । साधूद्देशेन गृहिणोऽपि प्रायश्चित्तस्य जीतव्यवहारानुपातित्वात् ।”

कुछ लोगो का मत है कि चुलनीपिता माता की रक्षा करने के लिए उठा, इसी कारण उसका व्रत भङ्ग हो गया, क्योंकि साधु को छोड़ कर किसी अन्य प्राणी को बचाना पाप है । यह धारणा ठीक नहीं है । श्रावक के व्रतो मे यह स्पष्ट है कि उसे केवल निरापराध को मारने का त्याग होता है । अपराधी को दण्ड देने का त्याग नहीं होता । उपरोक्त मिथ्यात्वी देव अपराधी था । उसे पकड़ने और दण्ड देने के लिए उठने मे श्रावक का अहिंसा व्रत नहीं टूटता, किन्तु चुलनीपिता पीपध मे था । उसने दो करण तीन योग से समस्त हिंसा का त्याग कर रखा था । माता या पुत्र ही नहीं अपने शरीर पर भी यदि कोई प्रहार करने आता है तो पीपधधारी को



शान्तिपूर्वक सहन करना चाहिए । उस समय उसकी अवस्था एक साधु के समान होती है । इस से यह नहीं सिद्ध होता है कि खुली अवस्था में भी माता-पिता आदि की रक्षा करना पाप है । प्रायश्चित्त तो व्रत के भग्न होने के कारण से है, माता की रक्षा के लिए प्रायश्चित्त नहीं है ।

चुलनीपिता द्वारा भूल स्वीकार और प्रायश्चित्त ग्रहण—

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए अम्मगाए भद्दाए सत्थवाहीए “तह” त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलो-  
एइ जाव पडिवज्जइ ॥ १४५ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकोऽम्बिकाया तथेति एनमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्यान्तस्य आलोचयति, यावत्प्रतिपद्यते ।

शब्दार्थ—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए—तदनन्तर उस चुलनीपिता श्रमणो-  
पासक ने अम्मगाए एयमट्ठ—माता भद्रा सार्थवाही की इस बात को विणएण  
पडिसुणेइ—विनयपूर्वक स्वीकार किया, पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके तस्स ठाणस्स—  
उल भूल को आलोएइ—आलोचना की जाव पडिवज्जइ—यावत् प्रायश्चित्त अङ्गी-  
कार किया ।

भाषा—तब चुलनीपिता श्रावक ने माता की बात विनयपूर्वक स्वीकार की,  
और उस भूल की आलोचना की यावत् प्रायश्चित्त द्वारा शुद्धि की ।

चुलनीपिता द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए पढमं उवासगपडिम उवस-  
पज्जित्ताण विहरइ, पढम उवासग-पडिम अहासुत्त जहा आणदो जाव एक्का-  
रसम पि ॥ १४६ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासक प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसम्पद्य-  
विहरति । प्रथमामुपासक-प्रतिमा यथा सूत्र यथाऽऽनन्दो यावदेकादशीमपि ।

शब्दार्थ—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए—तदनन्तर उस चुलनीपिता श्रमणो-  
पासक ने पढम उवासण पडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को उवसपज्जित्ताण विहरइ—  
अङ्गीकार किया, पढम उवासण पडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को अहामुत्त—तथा  
सूत्र जहा आणदो—आनन्द के समान पालन किया, जाव एवकारसमपि—यावत्  
ग्यारहवी प्रतिमा का पालन किया ।

भावार्थ—तदनन्तर चुलनीपिता ने श्रावक की पहली प्रतिमा स्वीकार की और  
आनन्द के समान यथा-सूत्र पालन किया । इसी प्रकार क्रमश ग्यारहवी प्रतिमा  
स्वीकार की ।

### जीवन का उपसहार और भविष्य—

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए तेण उरालेण जहा कामदेवो  
जाव सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसगस्स महा-विमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण •  
अरुणप्पभे विमाणे देवत्ताए उववन्ते । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई  
पण्णत्ता । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ५ । निक्खेवो ॥ १४७ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण तइय चुलणीपियाज्झयण समत्त ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यथा कामदेवो याव-  
त्सौधर्म कल्पे सौधर्मावतसकस्योत्तरपीरस्त्येऽरुणप्रभे विमाने देवतयोपपन्न । चत्वारि  
पत्योपमानि स्थिति प्रज्ञप्ता । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेप ॥

शब्दार्थ—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए—तदनन्तर वह चुलनीपिता श्रमणो-  
पासक तेण उरालेण—उग्र तपश्चरण द्वारा जहा कामदेवो—कामदेव के समान जाव-  
यावत् अन्त मे सोहम्मे कप्पे—सौधर्म कल्प मे सोहम्मवडिसगस्स—सौधर्मावतसक के  
उत्तरपुरत्थिमेण—उत्तर पूर्व—ईशानकोण मे अरुणप्पभे विमाणे—अरुणप्रभ विमान मे  
देवत्ताए उववन्ते—देव रूप मे उत्पन्न हुआ चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता—  
वहाँ उसकी चार पत्योपम की स्थिति प्रतिपादन की गई है । महाविदेहे वासे—  
वह चुलनीपिता देव महाविदेह क्षेत्र मे जन्म लेकर सिज्झहिइ—सिद्ध होगा ।

भावार्थ—कामदेव की भाँति चुलनीपिता भी कठोर तपश्चरण द्वारा सौधर्म कल्प, सौधर्मावतसक के उत्तरपूर्व ईशान कोण में स्थित अरुणप्रभ विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ। वहाँ उसकी चार पत्योपम आयु है। वह भी महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा।

टीका—उपरोक्त तीन सूत्रों में चुलनीपिता अध्ययन का उपसंहार है। माता के कथनानुसार उसने आलोचना, प्रायश्चित्त आदि द्वारा आत्मशुद्धि की। तत्पश्चात् ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की। सलेखना द्वारा शरीर का परित्याग करके सौधर्म देवलोक के अरुणप्रभ विमान में उत्पन्न हुआ। वहाँ से च्यव कर वह देव महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा। निक्षेप—उपसंहार पूर्व की भाँति ही जान लेना चाहिए।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशासूत्र का तृतीय चुलनीपिता अध्ययन समाप्त ॥

## चतुर्थमङ्गलम्

### चतुर्थं अध्ययनम्

मूलम्—उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स, एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण वाणारसी नाम नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । सुरादेवे गाहावई अइडे । छ हिरण्ण-कोडीओ जाव छ वया दसगोसाहस्सिएण वएण । धन्ना भारिया । सामी समोसडे । जहा आणदो तहेव पडिवज्जइ गिहिधम्मं । जहा कामदेवो जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ १४८ ॥

छाया—उपक्षेपकचतुर्थस्याध्ययनस्य, एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाराणसी नाम नगरी, कोष्ठकश्चैत्य । जितशत्रू राजा, सुरादेवो गाथापति आढ्य । षड् हिरण्यकोटयो यावत् षड् व्रजा दसगोसाहस्रिकेण व्रजेन, धन्या भार्या, स्वामी समवसूत, यथाऽऽनन्दस्तथैव प्रतिपद्यते गृहिधर्मम् । यथा कामदेवो यावत्—श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स—तृतीय अध्ययन की भान्ति ही श्रव चतुर्थ अध्ययन का आरम्भ होता है—इस अध्ययन के प्रारम्भ में भी जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया और सुधर्मस्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—एव खलु जम्बू !—हे जम्बू । इस प्रकार तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय वाणारसी नाम नयरी वाराणसी नामक नगरी थी, कोट्टए चेइए—कोष्ठक नाम का चैत्य था, जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा था, सुरादेवे गाहावई—वहाँ सुरादेव नामक गाथापति रहता था, अइडे—वह समृद्ध था, छ हिरण्ण कोडीओ—उसके पास छ करोड मोहरें कोष में थी, छ करोड व्यापार में लगी हुई थी और छ करोड घर तथा सामान में थी, छ वया दसगोसाहस्सिएण वएण—प्रत्येक व्रज में दस हजार के हिसाब से छ व्रज

अर्थात् ६० हजार गाएँ थी, घन्ना भारिया—घन्ना नाम की भार्या थी, सामी समोसडे—भगवान् महावीर स्वामी समवसृत हुए, जहा आणवो तहेव पडिज्जइ गिहिधम्म—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म स्वीकार किया जहा कामदेवो—कामदेव के समान, जाव—यावत् समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समीप स्वीकृत धम्मपणत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ—धर्मप्रज्ञप्ति को ग्रहण करके विचरने लगा ।

भावार्थ—अब चतुर्थ अध्ययन का आरम्भ होता है । सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बू स्वामी के उत्तर में इस प्रकार कहते हैं कि हे जम्बू ! उस काल और उस ही समय वाराणसी नाम की नगरी थी । वहाँ कोष्ठक नामक चैत्य था । जितशत्रु राजा था । सुरादेव गाथापति था जो अतीव समृद्ध था । उसकी घन्ना नाम की पत्नी थी उसके पास छ करोड़ सुवर्ण कोप में जमा थे, छ करोड़ व्यापार में लगे हुए थे और छ करोड़ सामान में । प्रत्येक व्रज में दस हजार गायों के हिसाब से ऐसे छ व्रज थे अर्थात् ६० हजार पशु-धन था । ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भगवान् महावीर वाराणसी आए और कोष्ठक उद्यान में ठहर गए । सुरादेव भी आनन्द के समान दर्शनार्थ आया और गृहस्थधर्म स्वीकार करके उसका पालन करने लगा । समय बीतने पर उसने भी कामदेव के समान पौषधोपवास किया और भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्मप्रज्ञप्ति के अनुसार जीवन बिताने लगा । -

### पिशाच का उपद्रव—

सूत्रम्—तएणं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्त काल-समयंसि एगे देवे अतियं पाउब्भवित्था, से देवे एगं मह नीलुप्पल जाव अंसि गहाय सुरादेवं समणोवासयं एव वयासी—“हभो सुरादेवा समणोवासया । अपत्थियपत्थया । ४, जइ णं तुम सीलाइ जाव न भजेसि, तो ते जेट्ठ पुत्त साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता तव अगओ घाएमि, घाएत्ता पंच सोत्तए करेमि, करित्ता आदाण-भरियंसि कडाहयसि अद्देमि, अद्देत्ता तव गायं

मसेण य सोणिण्ण य आयचामि, जहाणं तुम अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।” एव मज्झिमय, कणीयस, एक्के-क्के पच सोल्लया । तहेव करेइ, जहा चुलणीपियस्स, नवर एक्के-क्के पच सोल्लया ॥ १४६ ॥

छाया—तत खलु तस्य सुरादेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्र कालसमये एको देवोऽन्तिक प्रादुरभूत्, स देव एक महान्त नीलोत्पल यावर्दसि गृहीत्वा सुरादेव श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हभो ! सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थित प्रार्थक ! यदि खलु त्व शीलानि यावन्न भनक्षि तर्हि ते ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा पञ्च शूल्यकानि करोमि, कृत्वा, आदहनभृते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्र मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमकाल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे । एव मध्यमक, कनीयासम्, एकैकस्मिन् पञ्च शूल्यकानि तथैव करोति यथा चुलनीपितु । नवरमेकैकस्मिन् पञ्च शूल्यकानि ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स—उस सुरादेव श्रमणोपासक के अतिय—पास पुच्चरत्तावरत्त कालसमयसि—अर्धरात्रि के समय एगे देवे पाउब्भवित्था—एक देव प्रकट हुआ, से देवे—वह देव एग मह—एक बड़ी नील्लुप्पल जाव अस्सि गहाय—नील कमल के समान यावत् तलवार लेकर सुरादेव—समणोवासय—सुरादेव श्रमणोपासक से एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हभो सुरादेवा समणोवासया !—अरे सुरादेव श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थया !—अनिष्ट को चाहने वाले ! जइण—यदि तुम—तू सीलाइ जाव न भजेसि—शीलादि व्रतो को यावत् नहीं छोड़ेगा तो ते जेदु पुत्त—तो तेरे बड़े पुत्र को साम्रो गिहाओ नीणेमि—अपने घर से लाता हूँ नीणिता—लाकर तव अगगओ घाएमि—तुम्हारे सामने मारता हूँ, घाएत्ता—मारकर पच सोल्लए करेमि—पाँच टुकड़े करूँगा करित्ता—करके आदाण भरियसि कडाहयसि अइहेमि—तेल से भरे हुए कडाह में तलता हूँ अइहिता—तलकर तव गाय—तेरे शरीर को मसेण य—मास और सोणीण्ण य—रुधिर से आयचामि—छीदूँ गा जहाण तुम—जिससे तू अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि—अकाल में ही मृत्यु को प्राप्त होगा । एव मज्झिमय कणीयस—इस प्रकार मझले तथा कनिष्ठ पुत्र के एक्के-क्के पच सोल्लया—एक-एक के पाँच-पाँच मास खण्ड

तहेव करेइ—उसी प्रकार किए, जहा—जैसे चुलनीपिता के । नवर एक्के-वके पच सोल्लया—इतना ही भेद है यहाँ एक-एक के पाँच-पाँच मास खण्ड किए ।

भावार्थ—सुरादेव श्रमणोपासक के पास अर्धरात्रि के समय एक देव हाथ में नीली तलवार लेकर बोला—“अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अनिष्ट के कामी ! यदि तू शीलादि व्रतो का त्याग नहीं करता तो मैं तेरे बड़े पुत्र को घर से लाकर तेरे सामने मारता हूँ । उसके शरीर के पाँच टुकड़े करके तेल से भरे हुए कड़ाहे में तलता हूँ, तथा तेरे शरीर को उस के मांस और रुधिर से छीटूँगा जिससे तू अकाल में ही जीवन से रहित हो जाएगा ।” यावत् पिशाच ने वैसा ही किया । इसी प्रकार मँकले तथा कनिष्ठ पुत्र के साथ किया । चुलनीपिता के समान उनके शरीर के टुकड़े किए । विशेष बात यही है कि यहाँ पर एक-एक के पाँच-पाँच टुकड़े किए हैं ।

सुरादेव के शरीर में १६ रोग उत्पन्न करने की धमकी—

मूलम्—तए ण से देवे सुरादेवं समणोवासयं चउत्थ पि एव वयासी—  
“हभो ! सुरादेवा समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ४ ! जाव न परिच्च-  
यसि, तो ते अज्ज सरीरसि जमग-समगमेव सोलस रोगायके पक्खिवाप्ति,  
तं जहा—सासे, कासे जाव कोढे, जहा ण तुमं अट्ट-दुहट्ट जाव ववरो-  
विज्जसि” ॥ १५० ॥

छाया—तत खलु स देव सुरादेव श्रमणोपासक चतुर्थमप्येवमवादीत्—“हभो !  
सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अप्राप्यित प्रार्थक ! यावन्नपरित्यजसि तर्हि तेऽहं शरीरे  
यमक-समकमेव षोडश रोगातङ्कान् प्रक्षिपामि, तद्यथा—श्वास, कासो यावत्कुप्टम्,  
यथा खलु त्वमार्तं दुःखार्तं यावद्वचपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—वह देव सुरादेव समणोवासय—सुरादेव  
श्रमणोपासक को चउत्थपि एव वयासी—चौथी बार भी इस प्रकार कहने लगा—हभो  
सुरादेवा ! समणोवासया !—अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थया—  
अनिष्ट की कामना करने वाले जाव—यावत् न परिच्चयसि—यदि शीलादि व्रतो को

नही छोड़ता तो ते—तो तेरे अज्ज सरीरसि—शरीर में आज जमगसमगमेव सोलस—एक साथ ही सोलह रोगायके पक्खवामि—रोग और आतक को डालता हूँ, त जहा—जैसे कि सासे फासे—श्वास, खांसी जाव—यावत् कोढे—कोढ़ । जहा ण तुम—जिससे तू अट्ट दुहट्ट जाव ववरोविज्जसि—आर्त, दु खी तथा विवश होता हुआ यावत् अकाल मे मारा जाएगा ।

भावार्थ—तदनन्तर वह देव सुरादेव श्रमणोपासक को चौथी बार इस प्रकार कहने लगा—“अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अनिष्ट के कामी ! यावत् यदि तू शीलादि व्रतो को भग नहीं करेगा तो आज तेरे शरीर मे एक साथ सोलह रोगो को डालता हूँ जैसे श्वास, खांसी यावत् कोढ जिससे तू आर्त, दु खी, विवश होकर अकाल में ही मर जाएगा ।”

मूलम्—तए ण से सुरादेवे समणोवासए जाव विहरइ । एव देवो दो-  
च्चपि तच्चपि भणइ, जाव ववरोविज्जसि ॥ १५१ ॥

छाया—तत खलु स सुरादेव श्रमणोपासको यावद्विहरति । एव देवो द्वितीयमपि तृतीयमपि भणति, यावद् व्यभरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए ण से सुरादेवे समणोवासए—तदनन्तर वह सुरादेव श्रमणोपासक जाव विहरइ—यावत् धर्म-ध्यान मे स्थिर रहा एव देवो दोच्चपि तच्चपि—देव ने दूसरी और तीसरी बार उसी प्रकार भणइ—कहा ववरोविज्जसि—यावत् मारा जाएगा ।

भावाय—सुरादेव श्रमणोपासक फिर भी धर्म ध्यान मे स्थिर रहा । देव ने दूसरी और तीसरी बार भी उसी प्रकार कहा—यावत् मारा जाएगा ।

सुरादेव का विचलित होना और पिशाच को पकड़ने का प्रयत्न—

मूलम्—तए ण तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स, इमेयारुवे अज्झत्थिए ४—“अहो ण इमे



तहेव करेइ—उसी प्रकार किए, जहा—जैसे चुलनीपिता के । नवर एक्के-क्के पच सोल्लया—इतना ही भेद है यहाँ एक-एक के पाँच-पाँच मास खण्ड किए ।

भावायं—सुरादेव श्रमणोपासक के पास अर्धरात्रि के समय एक देव हाथ मे नीली तलवार लेकर बोला—“अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अनिष्ट के कामी ! यदि तू शीलादि व्रतो का त्याग नहीं करता तो मैं तेरे बड़े पुत्र को घर से लाकर तेरे सामने मारता हूँ । उसके शरीर के पाँच टुकड़े करके तेल से भरे हुए कड़ाहे में तलता हूँ, तथा तेरे शरीर को उस के मास और रुधिर से छीटूँगा जिससे तू अकाल में ही जीवन से रहित हो जाएगा ।” यावत् पिशाच ने वैसा ही किया । इसी प्रकार मँझले तथा कनिष्ठ पुत्र के साथ किया । चुलनीपिता के समान उनके शरीर के टुकड़े किए । विशेष बात यही है कि यहाँ पर एक-एक के पाँच-पाँच टुकड़े किए हैं ।

सुरादेव के शरीर में १६ रोग उत्पन्न करने की धमकी—

मूलम्—तए ण से देवे सुरादेवं समणोवासयां चउत्थं पि एव वयासी—  
“हंभो ! सुरादेवा समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ४ ! जाव न परिच्च-  
यसि, तो ते अज्ज सरीरसि जमग-समगमेव सोलस रोगायके पक्खवामि,  
तं जहा—सासे, कासे जाव कोढे, जहा ण तुम अट्ट-डुहट्ट जाव ववरो-  
विज्जसि” ॥ १५० ॥

छाया—तत खलु स देव सुरादेव श्रमणोपासक चतुर्थमप्येवमवादीत्—“हंभो !  
सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अप्रायित प्रार्थक ! यावन्नपरित्यजसि तर्हि तेऽद्य शरीरे  
यमक-समकमेव षोडश रोगातङ्कान् प्रक्षिपामि, तद्यथा—श्वास, कासो यावत्कुष्ठम्,  
यथा खलु त्वमार्त्तं दुःखार्त्तं यावद्वधपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—वह देव सुरादेव समणोवासय—सुरादेव  
श्रमणोपासक को चउत्थपि एव वयासी—चौथी बार भी इस प्रकार कहने लगा—हंभो  
सुरादेवा ! समणोवासया !—अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थया—  
अनिष्ट की कामना करने वाले जाव—यावत् न परिच्चयसि—यदि शीलादि व्रतो को

नही छोड़ता तो ते—तो तेरे अज्ज सरीरसि—शरीर मे आज जमगसमगमेव सोलस—एक साथ ही सोलह रोगायके पक्खिवामि—रोग और आतक को डालता हूँ, त जहा—जैसे कि सासे कासे—श्वास, खाँसी जाव—यावत् कोढे—कोढ । जहा ण तुम—जिससे तू अट्ट दुहट्ट जाव ववरोविज्जसि—आर्त्त, दु खी तथा विवश होता हुआ यावत् अकाल मे मारा जाएगा ।

भावार्थ—तदनन्तर वह देव सुरादेव श्रमणोपासक को चौथी बार इस प्रकार कहने लगा—“अरे सुरादेव । श्रमणोपासक । अनिष्ट के कामी । यावत् यदि तू शीलादि व्रतो को भग नहीं करेगा तो आज तेरे शरीर में एक साथ सोलह रोगों को डालता हूँ जैसे श्वास, खाँसी यावत् कोढ जिससे तू आर्त्त, दु खी, विवश होकर अकाल में ही मर जाएगा ।”

मूलम्—तए ण से सुरादेवे समणोवासए जाव विहरइ । एव देवो दो-  
च्चपि तच्चपि भणइ, जाव ववरोविज्जसि ॥ १५१ ॥

छाया—तत खलु स सुरादेव श्रमणोपासको यावद्विहरति । एव देवो द्वितीयमपि तृतीयमपि भणति, यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए ण से सुरादेवे समणोवासए—तदनन्तर वह सुरादेव श्रमणोपासक जाव विहरइ—यावत् धर्म-ध्यान मे स्थिर रहा एव देवो दोच्चपि तच्चपि—देव ने दूसरी और तीसरी बार उसी प्रकार भणइ—कहा ववरोविज्जसि—यावत् मारा जाएगा ।

भावार्थ—सुरादेव श्रमणोपासक फिर भी धर्म ध्यान मे स्थिर रहा । देव ने दूसरी और तीसरी बार भी उसी प्रकार कहा—यावत् मारा जाएगा ।

सुरादेव का विचलित होना और पिशाच को पकड़ने का प्रयत्न—

मूलम्—तए णं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स तेणं देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स, इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—“अहो ण इमे

पुरिसे अणारिए जाव समायरइ, जेण मम जेदुं पुत्त जाव कणीयस जाव  
 आयंचइ, जे वि य इमे सोलस रोगायका, ते वि य इच्छइ मम सरीरगंसि  
 पक्खिवित्तए, त सेयं खलु मम एय पुरिसि गिण्हित्तए” त्तिकट्टु उद्धाइए ।  
 से वि य आगासे उप्पइए । तेण य खम्भे आसाइए, महया-महया सद्देणं  
 कोलाहले कए ॥१५२॥

छाया—तत खलु तस्य सुरादेवस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि  
 तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ४—“अहो खत्वय पुरुषोऽनार्यो याव-  
 त्समाचरति येन मम ज्येष्ठ पुत्र यावत्कनीयास यावदासिञ्चति येऽपि इमे षोडश  
 रोगातङ्कास्तानपि चेच्छति मम शरीरे प्रक्षेप्तु, तच्छ्रेय खलु ममेत पुरुष ग्रहीतुम्”  
 इति कृत्वोत्थित, सोऽपि चाऽऽकाशे उत्पतित तेन च स्तम्भ आसादित, महता-महता  
 शब्देन कोलाहल कृत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स—उस सुरादेव  
 श्रमणोपासक को तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स—उस देव द्वारा  
 दूसरी तथा तीसरी बार कहने पर इमेयारूवे—इस प्रकार अञ्जलित्यए—विचार उत्पन्न  
 हुआ । अहो ण—अहो ! इमे पुरिसे—यह पुरुष अणारिए—अनार्य जाव—यावत्  
 समायरइ—(अनार्य कर्मों का) आचरण करता है जेण मम जेदु पुत्त—जिसने मेरे  
 बड़े पुत्र जाव—यावत् कणीयस—कनिष्ठ पुत्र के जाव आयचइ—रुविरादि से सीचा,  
 जे वि य इमे सोलस रोगायका—तथा जो ये सोलह रोगातक हैं ते वि य इच्छइ—  
 उनको भी यह चाहता है मम सरीरगंसि पक्खिवित्तए—मेरे शरीर में डालना । त  
 सेय खलु—तो उचित होगा मम—मुझे एय पुरिसि—इस पुरुष को पकड़ लेना  
 त्तिकट्टु उद्धाइए—ऐसा विचार करके (उस देव को पकड़ने के लिए) उठा से वि  
 य आगासे उप्पइए—वह पुरुष आकाश में उड़ गया तेण य खम्भे आसाइए—सुरादेव  
 ने खम्भे को पकड़ लिया, महया महया सद्देण कोलाहले कए—और जोर जोर से  
 कोलाहल करने लगा ।

भावार्थ—सुरादेव उस देव के द्वारा दूसरी तीसरी बार ऐसा कहने पर, सोचने  
 लगा—“अहो ! यह पुरुष अनार्य है, अनार्य कर्मों का आचरण करता है । इसने मेरे

बड़े तथा छोटे पुत्र को मार कर मेरे शरीर को उनके रुधिर से छोटे दिए हैं । अब यह श्वास, खाँसी तथा कोढ़ादि सोलह रोगों को मेरे शरीर में डालना चाहता है । अतः इसको पकड़ लेना ही उचित है ।” यह विचार कर देव को पकड़ने के लिए उठा । परन्तु देव आकाश में उड़ गया, उमने एक स्तम्भ पकड़ और जोर-जोर से चिल्लाने लगा ।

टीका—जब देव पुत्रों की हत्या करके भी सुरादेव को विचलित नहीं कर सका तो उसने पुनः प्रयत्न किया और सुरादेव के शरीर में सोलह भयंकर रोग डालने की धमकी दी । इस पर वह विचलित हो गया और देव को पकड़ने के लिए उठा ।

सूत्र में ‘यमग-समग’ शब्द आया है । यह संस्कृत के ‘यम’ और ‘सम’ शब्दों के साथ ‘क’ प्रत्यय लगाने पर बना है । इसका अर्थ है ‘एक साथ’ ।

प्राचीन समय में सोलह भयंकर रोग प्रचलित थे इनका वर्णन आगमों एवं प्रकरण ग्रन्थों में यत्र-तत्र मिलता है वह इस प्रकार है—

- १ श्वास—दमा ।
- २ कास—खाँसी ।
- ३ ज्वर—बुखार ।
- ४ दाह—पित्त-ज्वर अर्थात् शरीर में जलन ।
- ५ कुक्षी—कमर में पीड़ा ।
- ६ शूल—पेट में रह-रह कर दर्द उठना ।
- ७ भगन्दर—गुदा पर फोड़ा ।
- ८ अर्श—बवासीर ।
- ९ अजीर्ण—बदहजमी—खाना न पचना ।
- १० दृष्टि-रोग—नज़र का फटना आदि आँख की बीमारी ।
- ११ मस्तक-शूल—सिर दर्द ।
- १२ अरुची—भूख न लगना ।
- १३ अक्षि-वेदना—आँख का दुखना ।
- १४ कर्ण-वेदना—कानों के रोग, दुखना आदि ।

- १४ कण्ठ—खुजली ।  
 १५ उदर-रोग—पेट की विमारी ।  
 १६ शीर कुण्ट—कोढ ।

पत्नी द्वारा धर्म में पुनः स्थापन—

मूलम्—तए ण सा धन्ना भारिया कोलाहल सोच्चा निसम्म, जेणेव सुरादेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता एव वयासी—  
 “किण्ण देवानुप्पिया ! तुब्भोहि महया-महया सद्देण कोलाहले कए ?”  
 ॥ १५३ ॥

छाया—ततः खलु सा धन्या भार्या कोलाहलं श्रुत्वा निश्चिन्ता, येनैव सुरादेव श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्यैवमवादीत्—“किं खलु देवानुप्रिया ! युष्मा-भिर्महता महता शब्देन कोलाहलं कृतम् ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर सा धन्ना भारिया—वह धन्या भार्या कोलाहल—कोलाहल सोच्चा—सुन करके, निसम्म—विचार कर के जेणेव सुरादेवे—जहाँ सुरादेव समणोवासए—श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहा आई उवागच्छित्ता—आकर एव वयासी—इस प्रकार बोली किण्ण—क्या देवानुप्पिया—देवानुप्रिय ! तुब्भोहि महया महया सद्देण कोलाहले—तुमने जोर-जोर से कोलाहल कए ? किया ?

भावार्थ—सुरादेव की धन्या नाम की पत्नी कोलाहल सुनकर, वह आई और बोली—हे देवानुप्रिय—क्या तुम चिल्लाए थे ?

मूलम्—तए ण से सुरादेवे समणोवासए धन्न भारिय एवं वयासी—  
 “एव खलु देवानुप्पिए ! के वि पुरिसे तहेव जहा चुलणीपिया । धन्ना वि पडिभणइ, जाव कणीयस । नो खलु देवानुप्पिया ! तुब्भं के वि पुरिसे सरीरंसि जमग-समग सोलस रोगायके पक्खिवइ, एस न के वि पुरिसे तुब्भ उवसगं करेइ ।” सेस जहा चुलणीपियस्स तहा भणइ, एव

सेस जहा चुलणीपियस्स निरवसेस जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकते कप्पे विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ निक्खेवो ॥ १५४ ॥

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाणा चउत्थ सुरादेवज्झयण समत्त ॥

छाया—तत खलु स सुरादेव श्रमणोपासको घन्या भायमिवमवादीत्—“एव खलु देवानुप्रिये । कोऽपि पुरुषस्तथैव कथयति यथा चुलनीपिता ।” घन्यापि प्रतिभणति, यावत्कनीयांस, “नो खलु देवानुप्रिया ! युष्माक कोऽपि पुरुष शरीरे यमक-समक षोडश रोगातङ्कान् प्रक्षिपति, एव खलु कोऽपि पुरुषो युष्माकपुपसर्गं करोति”, शेष यथा चुलनीपितरि भद्रा भणति । एव निरविशेष यावत्सौधर्मं कल्पेऽरुणकान्ते विमाने उपपन्न । चत्वारि पल्योपमानि स्थिति महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेप ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सुरादेवे—वह सुरादेव समणोवासए—श्रमणोपासक घन्न भारिय—(अपनी) घन्या पत्नी से एव वयासी—इस प्रकार बोला । एव खलु देवानुप्पिए !—हे देवाप्रिये । इस प्रकार के वि पुरिसे—कोई पुरुष तहेंव कहेइ जहा चुलणीपिया—सब वृत्तान्त उसी प्रकार कहा जैसे चुलनीपिता ने कहा था, घन्ता वि पडिभणइ—घन्या ने भी उसी प्रकार उत्तर दिया, (भद्रा के समान) जाव—यावत् कणीयस—कनिष्ठ पुत्रादि (सब घर पर कुशल हैं) नो खलु देवानुप्पिया—निश्चय ही हे देवानुप्रिय ! केवि पुरिसे—कोई पुरुष तुग्भ—तुम्हारे सरीरसि—शरीर मे जमग समग—एक साथ ही सोलस रोगायके पक्खिवइ—सोलह रोगातङ्क डालता । (ऐसा कोई पुरुष नहीं है) एस ण के वि पुरिसे तुग्भ—य किसी पुरुष ने तुम्हारे साथ उवसगग करेइ—उपसर्ग किया है । सेस जहा चुलणीपियस्स भद्रा भणइ—शेष जैसे चुलनीपिता को भद्रा माता ने कहा था वैसे कहा, एव निरवसेस—इस प्रकार निरविशेष जाव—यावत् सोहम्मे कप्पे—सौधर्म कल्प में अरुणपकते कप्पे—अरुणकात कल्प विमाणे उववन्ने—विमान में वह उत्पन्न हुआ, चत्तारि पलिओवमाइ ठिई—वहा पर सुरादेव की चार पल्योपम स्थिति है, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ—महाविदेह क्षेत्र मे जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्खेवो—निक्षेप ।

भावाथं—सुरादेव ने अपनी भार्या धन्या को कहा—हे देवानुप्रिये ! निश्चय ही यहाँ कोई पुरुष आया । और सब वृत्तान्त उसी प्रकार कहा, जैसे चुलनीपिता ने अपनी भद्रा माता को कहा था । धन्या भार्या ने भी सुरादेव को कहा—कि तेरे कनिष्ठ पुत्रादि सब सकुशल हैं । तुम्हारे शरीर में एक साथ सोलह रोग डालने का किसी पुरुष ने उपसर्ग किया है । शेष चुलनीपिता को माता भद्रा के समान कहा । इस प्रकार यावत् सुरादेव भी सौधर्म-कल्प में अरुणकान्त विमान में उत्पन्न हुआ । वहाँ पर इस की चार पत्योपम स्थिति है और वह भी महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्षेप—पूर्ववत् जान लेना चाहिए ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा-सूत्र का चतुर्थ सुरादेव अध्ययन समाप्त ॥

## पंचमज्जयरां

### पंचम अध्ययन

मूलम्—उक्खेवो पञ्चमस्स अज्झयणस्स एव खलु, जम्बू । तेण कालेण तेण समएण आलभिया नामं नयरी । सखवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया । चुल्लसए गाहावई अड्ढे जाव छ हिरण्ण-कोडीओ जाव छ वया दसगोसा-हस्सिएण वएण । बहुला भारिया । सामी समोसडे । जहा आणन्दो तहा गिहि-धम्म पडिवज्जइ । सेस जहा कामदेवो जाव धम्मपण्णत्ति उवसं-पज्जित्ताण विहरइ ॥ १५५ ॥

छाया—उपक्षेप पञ्चमस्याध्ययनस्य, एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये आलभिका नाम नगरी, शङ्खवनमुद्यानम् जितशत्रू राजा, चुल्लशतको गाथा-पतिराढ्यो षड् हिरण्यकोटयो यावत् षड् अजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन ।—बहुला भार्या । स्वामी समवसूत, यथाऽऽनन्दस्तथा गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । शेषं यथा कामदेवो यावद् धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—उक्खेवो पंचमस्स अज्झयणस्स—पाँचवें चुल्लशतक अध्ययन का उपक्षेप, जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया और सुधर्मा स्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—एव खलु जम्बू—हे जम्बू । इस प्रकार तेण कालेण तेण समएण—उस काल और समय आल-भिया नाम नयरी—आलभिका नाम की नगरी, सखवणे उज्जाणे—शखवन उद्यान, जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा चुल्लसए गाहावई—और चुल्लशतक गाथापति था, अड्ढे जाव—वह समृद्ध यावत् अपरिभूत था, छ हिरण्ण कोडीओ—छ करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोष में थी, छ करोड़ व्यापार में लगी हुई थी, और छ करोड़ घर तथा सामान में लगी हुई थी । जाव छ वया दसगोसाहस्सिएण वएण—यावत् प्रत्येक व्रज में दस हजार गायों के हिसाब से छ व्रज अर्थात् ६० हजार गाएँ थी । बहुला



भारिया—बहुला भार्या थी, सामी समोसदे—भगवान् महावीर समवसूत हुए, जहा आणदो तथा गिहिधम्म पडिवज्जइ—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया, सेस जहा कामदेवो—शेष कामदेव के समान है, जाव धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ—यावत् धर्मप्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विचरने लगा ।

भावार्थ—सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी द्वारा पूछे गए प्रश्न के उत्तर में इस प्रकार कहा—हे जम्बू ! उस काल उस समय आलभिका नाम की नगरी थी । वहा शखवन उद्यान था, जितशत्रु राजा राज्य करता था और चुल्लशतक नामा गाथापति था वह अति समृद्ध यावत् अपरिभूत था । उसकी छ करोड सुवर्ण मुद्राएँ कोष में थी, छ करोड व्यापार में लगी हुई थी, और छ करोड घर तथा सामान में । दस हजार गायों के प्रत्येक ब्रज के हिसाब से छ ब्रज अर्थात् ६० हजार पशु-धन था । बहुला भार्या थी । ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भगवान् महावीर वहाँ आलभिका नगरी में पधारे । आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ-धर्म को स्वीकार किया । यावत् कामदेव के समान धर्मप्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विचरने लगा ।

### पिशाच का उपद्रव—

सूत्रम्—तए ण तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्त काल-समयसि एगो देवे अतियं जाव असि गहाय एव वसासी—“हभो ! चुल्ल-सयगा समणोवासया । जाव न भजसि तो ते अज्ज जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ नीजेमि । एव जहा चुलणीपिय, नवरं एक्के-क्के सत्त मंससोत्तया जाव कणीयस जाव आयाचामि” ॥ १५६ ॥

तए ण से चुल्लसयए समणोवासए जाव विहरइ ॥ १५७ ॥

छाया—तत खलु तस्य चुल्लशतकस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्र काल-समये एको देवोऽन्तिक यावदासि गृहीत्वैवमवादीत्—“हभो चुल्लशतक ! श्रमणोपासक ! यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽद्य ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद् गृहान्निर्णयामि, एव यथा चुलनीपितर, नवरमेकैकस्मिन् सप्त मांसशूल्यकानि यावत्कनीयास यावदासिञ्चामि ।

तत खलु स चुल्लशतक श्रमणोपासको यावद्विहरति ।

शब्दायं—तए ण—तदनन्तर तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स—उस चुल्लशतक श्रमणोपासक के पास अतिय पुव्वरत्तावरत्त कालसमयसि—अर्धरात्रि मे एगे देवे—एक देवता जाव असि गहाय—यावत् तलवार (हाथ मे) एव वयासी—इस प्रकार बोला—हभो चुल्लसयगा समणोवासया ।—अरे चुल्लशतक श्रमणोपासक । जाव न भजसि—यावत् तू यदि शीलादि व्रतो को नही छोडेगा तो ते—तो तेरे अज्ज जेट्ठ पुत्त—आज तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेमि—निकाल लाता हूँ एव जहा चुलणीपिय—इस प्रकार चुलनीपिता के समान (करता है) नवर एक्के-क्के सत्त मस सोल्लया—विशेष यही है कि यहाँ एक २ के सात २ मास खड किए, जाव कणीयस जाव आयच्चामि—यावत् कनिष्ठ पुत्र के रुधिर और मास से छोड़ गा ।

तए ण से चुल्लसयए समणोवासए—तदनन्तर चुल्लशतक श्रमणोपासक जाव—यावत् विहरइ—शान्त एव ध्यान मे स्थिर रहा ।

भावायं—चुल्लशतक श्रमणोपासक के पास अर्धरात्रि के समय एक देव हाथ मे तलवार लेकर आया । और कहने लगा—अरे चुल्लशतक श्रमणोपासक । यदि तू शीलादि व्रतो को नही छोडेगा तो मैं तेरे ज्येष्ठ पुत्र को घर से लाकर तेरे सामने माहूँगा । इस प्रकार चुलनीपिता के समान कहा । विशेष यही है कि यहा पर एक-एक के सात-सात टुकडे—मांस खड करने को कहा यावत् कनिष्ठ के रुधिर और मास से छोटे दू गा ।

चुल्लशतक फिर भी शान्त एव ध्यानावस्थित रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे चुल्लसयग समणोवासय चउत्थ पि एव वयासी—“ह भो । चुल्लसयगा समणोवासया । जाव न भजसि तो ते अज्ज जाओ इमाओ छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ बुड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर पउत्ताओ, ताओ साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सव्वओ समता विप्पइरामि, जहा णं तुम अट्ट-दुहट्ट-वसट्टेअकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि” ॥ १५८ ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुल्लशतक श्रमणोपासक चतुर्थमप्येवमवादीत्—  
 “हभो चुल्लशतक ! श्रमणोपासक ! यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽद्य या इमा षड्  
 हिरण्य-कोटयो निधान-प्रयुक्ता, षड् वृद्धि-प्रयुक्ता षड् प्रविस्तर-प्रयुक्तास्ता  
 स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वाऽऽलभिकाया नगर्यां शृङ्गाटक यावत्पथेषु सर्वत समन्ताद्  
 विप्रकिरामि यथा खलु त्वमात्तो वशात्तोऽकाल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे ।

भावार्थ—तए ण से देव—तदनन्तर वह देव चुल्लसयग समणोवासय—चुल्लशकत  
 श्रमणोपासक को चउत्थ पि—चतुर्थ बार एव वयासी—इस प्रकार कहने लग—  
 हभो चुल्लसयगा ! समणोवासया !—अरे ! चुल्लशतक ! श्रमणोपासक ! जाव न  
 भजसि—यावत् यदि तू शीलादि व्रतो का त्याग नहीं करता तो ते अज्ज—तो  
 तुम्हारी जाओ इमाओ—जो यह छ हिरण्य कोडीओ निहाणपउत्ताओ छ वुड्ढिपउ-  
 त्ताओ, छ पविस्तर पउत्ताओ—छ करोड मुद्राएँ कोष में हैं, छ करोड व्यापार में  
 लगी हुई हैं और छ करोड गृह तथा उपकरणों में लगी हुई हैं ताओ साओ  
 गिहाओ नीणेमि—उन को घर से लाता हूँ नीणेत्ता—लाकर आलभियाए नयरीए—  
 आलभिका नगरी में सिंघाडग जाव पहेसु—शृङ्गाटक तथा यावत् मार्गों में सबओ  
 समता विप्पहरामि—चारों ओर बिखेर दूंगा । जहा ण तुम—जिस से तू अट्ट दुहट्ट  
 वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ—जिससे तू अत्यन्त चिन्तामग्न तथा विवश हो  
 कर अकाले में ही जीवन से ववरोविज्जसि—पृथक हो जाएगा ।

भावार्थ—देव ने चुल्लशतक श्रमणोपासक को चौथी बार कहा—हे चुल्लशतक !  
 यदि तू शीलादि व्रतो को भग नहीं करता तो यह जो तेरे छ करोड सुवर्ण-मुद्राएँ कोष  
 में हैं, छ करोड व्यापार में लगी हुई हैं तथा छ करोड गृह तथा उपकरणों में लगी  
 हैं, उन सबको चौराहों पर बिखेर दूंगा जिससे तू चिन्तामग्न तथा दुखी होकर  
 अकाल में ही मृत्यु को प्राप्त करेगा ।

मूलम्—तए णं से चुल्लसयए समणोवासए तेणं देवेण एव वुत्ते समाने  
 अभीए जाव विहरइ ॥ १५६ ॥

छ बुद्धि-पउत्ताओ छ पवित्थर-पउत्ताओ, ताओ वि य ण इच्छइ मम साओ गिहाओ नोणेत्ता, आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव विप्पइरित्तए, त सेय खलु मम एय पुरिस गिण्हित्तए” त्ति कट्ठ उद्धाइए, जहा सुरादेवो । तहेव भारिया पुच्छइ, तहेव कहेइ ॥ १६१ ॥

छाया—तत खलु तस्य चुल्लशतकस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ४—“अहो ! खल्वय पुरुषोऽनार्यो यथा चुलनीपिता तथा चिन्तयति, यावत्कनीयास यावदासिञ्चति, या अपि च खलु इमा मम षड् हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ता षड् वृद्धिप्रयुक्ता, षड् प्रविस्तरप्रयुक्तास्ता अपि च खलु इच्छति मम स्वस्माद् गृहानीत्वाऽलभिकाया नगर्या शृङ्गाटक यावद् विप्रकिरितु तच्छ्रेय खलु समैनं पुरुष ग्रहीतुमिति” कृत्वोत्थितो यथा सुरादेव । तथैव भार्या पृच्छति तथैव कथयति ।

शब्दार्थ—तए ण तस्स चुल्लसयस्स समणोवासयस्स—तदनन्तर उस चुल्लशतक श्रमणोपासक को तेण देवेण बोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स—देव द्वारा दूसरी तथा तीसरी बार इस प्रकार कहा जाने पर श्रयमेयारूवे अज्झत्थिए—इस प्रकार के विचार उत्पन्न हुए—अहो ण इमे पुरिसे अणारिए—अहो ! यह पुरुष अनार्य है, जहा चुलनीपिया तहा चित्तेइ—चुलनीपिता के समान वह भी विचार करने लगा जाव कणीयस जाव आयचइ—यावत् कनिष्ठ पुत्र के खून से भी मुझे सीचा जाओ वि य ण—और जो यह मम—मेरी छहिरण्यकोडीओ निहाणपउत्ताओ छ बुद्धिपउत्ताओ छ पवित्थर पउत्ताओ—छ करोड सुवर्ण मुद्राएँ कोष में हैं, छ करोड व्यापार में लगी हुई हैं और छ करोड गृह तथा उपकरणों में लगी हुई हैं ताओ वि य ण इच्छइ मम साओ गिहाओ नोणेत्ता—उन सबको भी यह मेरे घर से निकाल कर आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव विप्पइरित्तए—आलभिका नगरी में चौराहो पर यावत् बिखेरना चाहता है, त सेय खलु मम इम पुरिस गिण्हित्तए—तो मेरे लिए यही उचित है कि इस पुरुष को पकड़ लूँ त्ति कट्ठ—ऐसा विचार करके उद्धाइए—उठा जहा सुरादेवो—सुरादेव के समान (उसके साथ भी हुआ) तहेव भारिया पुच्छइ—उसी प्रकार से पत्नी ने पूछा तहेव कहेइ—उसने भी उसी प्रकार उत्तर दिया ।

भावार्य—चुल्लशतक देव द्वारा दूसरी तथा तीसरी वार कहे जाने पर सोचने लगा—“यावत् यह पुरुष अनार्य है । यावत् इसने मेरे कनिष्ठ पुत्र को मार कर मेरे शरीर को रुधिर और मांस में सीचा है । और अब मेरी जो छ करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोष में हैं, छ करोड़ व्यापार में लगी हुई हैं और छ करोड़ घर तथा सामान में लगी हुई हैं, आज यह उन्हें भी चौराहो पर बिखेरना चाहता है । अतः इसको पकड़ लेना ही उचित है ।” यह सोच कर उसने भी सुरादेव की भाँति किया, उसकी भार्या ने उसी प्रकार उससे कोलाहल का कारण पूछा । उसने भी सब वृत्तान्त उसी प्रकार अपनी पत्नी को कहा ।

### उपसंहार—

सूत्रम्—सेस जहा चुलणीपियस्स जाव सोहम्मे कल्पे अरुणसिट्ठे विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । सेस तहेव जाव महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवो ॥ १६२ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण पञ्चमंचुल्लसकयज्झयण समत्त ॥

छाया—शेष यथा चुलनीपितुर्पातिस्सौधर्म्मं कल्पेऽरुणश्रेष्ठे विमाने उत्पन्न । चत्वारि पल्योपमानि स्थिति, शेष तथैव यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेप ।

भावार्य—सेस जहा चुलणीपियस्स जाव सोहम्मे कल्पे—शेष सब चुलनीपिता के समान है यावत् सौधर्म-कल्प में अरुणसिट्ठे विमाणे उववन्ने—अरुणश्रेष्ठ नामक विमान में उत्पन्न हुआ चत्तारि पलिओवमाइ ठिई—(वहाँ उसकी भी) चार पल्योपम स्थिति है सेस तहेव—शेष पूर्ववत् है जाव महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ—यावत् महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा ।

शब्दार्थ—शेष सब चुलनीपिता के समान यावत् सौधर्म-कल्प के अरुणश्रेष्ठ विमान में वह उत्पन्न हुआ । वहाँ उसकी भी चार पल्योपम स्थिति है, महाविदेह में जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्षेप पूर्ववत् समझें ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा सूत्र का पञ्चम चुल्लशतक अध्यायन समाप्त ॥

# दृढमज्जयरां

## षष्ठ अध्ययन

मूलम्—उक्खेवओ छट्ठस्स कुण्डकोलियस्स अज्जयणस्स, एव खलु जम्बू ।  
तेण कालेण तेण समएण कम्पिलपुरे नयरे, सहस्सम्बवणे उज्जाणे । जियसत्तू  
राया । कुण्डकोलिए गाहावई । पूसा भारिया । छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-  
पउत्ताओ छ बुड्ढि-पउत्ताओ छ पवित्थर-पउत्ताओ, छ वया दसगोसाहस्सि-  
एणं वएण । सामी समोसढे, जहा कामदेवो तहा सावयधम्म पडिबज्जइ ।  
सन्नेव वत्तव्वया जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ १६३ ॥

छाया—उपक्षेपक षष्ठस्य कुण्डकौलिकस्याध्ययनस्य, एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले  
तस्मिन् समये काम्पिल्यपुर नगर सहस्राश्रवनमुद्यानम्, जितशत्रू राजा । कुण्डकौलिको  
गाथापति । पूसा भार्या । षड् हिरण्यकोटयो निधान-प्रयुक्ता, षड् वृद्धि-प्रयुक्ता,  
षट् प्रविस्तर-प्रयुक्ता, षड् व्रजा दशगोसाहसिकेण व्रजेन । स्वामी समवसूत ।  
यथा कामदेवस्तथा श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते । सा चैव वक्तव्यता यावत् प्रतिलाभयन्  
विहरति ।

शब्दायं—छट्ठस्स कुण्डकोलियज्जयणस्स—छठे कुण्डकौलिक अध्ययन का उक्खेवओ  
—उपक्षेप अर्थात् आरम्भ इस प्रकार है—एव खलु जम्बू ! इस प्रकार हे शिष्य जम्बू ।  
तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय मे कम्पिलपुरे नयरे—काम्पिल्यपुर  
नगर, सहस्सम्बवणे उज्जाणे—सहस्राश्रवन उद्यान था, जियसत्तू राया—जितशत्रू  
राजा, कुण्डकोलिए गाहावई—श्रीर कुण्डकौलिक गाथापति था, पूसा भारिया—  
(उसकी) पूषा नामक पत्नी थी, छ हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ—छह करोड  
सुवर्ण मुद्राएँ कोप मे थी, छ बुड्ढिपउत्ताओ—छह करोड व्यापार मे लगी हुई थी  
श्रीर छ पवित्थरपउत्ताओ—छह गृह तथा उपकरण में लगी हुई थी । छ वया दस-  
गोसाहस्सिएण वएण—प्रत्येक व्रज मे दस हजार गायो के हिसाब से छह व्रज पशु-धन

था । सामी समोसढे—भगवान् पवारे । जहा कामदेवो तहा सावयधम्म पडिवज्जइ—कामदेव के समान उसने भी श्रावकधर्म अङ्गीकार किया । सच्चेव वत्तव्वया जाव पडिलाभेमाणे विहरइ—सारी वक्तव्यता उसी प्रकार है यावत् श्रमण-निर्ग्रन्थो को भक्तपान प्रतिलाभ अर्थात् आहार-पानी आदि बहराता हुआ विचरने लगा ।

भावार्थ—उपक्षेप पूर्ववत् है । हे जम्बू ! उस काल और उस समय काम्पिल्यपुर नगर था । उस नगर के बाहर सहस्राश्रवन नामक रमणीय उद्यान था । वहाँ पर जितशत्रु राजा राज्य करता था । उस नगर में कुण्डकौलिक नामक प्रसिद्ध गाथा-पति था । उस गाथापति की पूषा नामक धर्म पत्नी थी । कुण्डकौलिक के पास छह करोड सुवर्ण मुद्राएँ कोष में सुरक्षित थी, छह करोड सुवर्ण मुद्राएँ व्यापार में लगी हुई थी और छह करोड घर तथा गृहोपकरण में प्रयुक्त थी । उस गाथापति के पास छह व्रज पशु-धन था । उसी काल और समय में श्रमण भगवान् ग्रामानुग्राम धर्मोपदेश देते हुए काम्पिल्यपुर नगर के बाहर सहस्राश्रवन उद्यान में पधारे । आनन्द गाथापति के सदृश्य कुण्डकौलिक भी भगवान् का धर्मोपदेश श्रवण करने के लिए गया । फलस्वरूप उसने भी द्वादश व्रतरूप गृहस्थधर्म अङ्गीकार किया । यावत् श्रमण-निर्ग्रन्थो को आहार-पानी बहराते हुए सेवा-भक्ति से अपना जीवन यापन करने लगा ।

कुण्डकौलिक द्वारा अशोकवनिका में धर्मानुष्ठान—

मूलम्—तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए अन्नया कयाइ पुव्वावरण्ह-कालसमयसि जेणेव असोगवणिया, जेणेव पुढवि-सिला-पट्टए तेणेव उवा-गच्छइ, उवागच्छित्ता नाम-मुद्दग च उत्तरिज्जग च पुढवि-सिला-पट्टए ठवेइ, ठवित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णत्ति उवस-पज्जित्ताण विहरइ ॥ १६४ ॥

छाया—तत खलु स कुण्डकौलिक श्रमणोपासकोऽप्यवा कदाचित्पूर्वापराह्णकाल-समये येनैवाशोकवनिका येनैव पृथिवी-शिला-पट्टकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य नाम-मुद्रिका चोत्तरीयक च पृथिवी-शिला-पट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण से कुण्डकोलिए समणोवासए अन्नया क्याइ—तदनन्तर वह कुण्डकोलिक श्रमणोपासक अन्य किसी दिन पुष्पावरणहकालसमयसि—मध्याह्नकाल के समय जेणेव असोगवणिया—जहाँ अशोक-वनिका थी जेणेव पुढविसिलापट्टए—जहाँ पृथ्वी-शिला-पट्ट था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ पर आया उवागच्छिता—आकर नाम मुद्ग च—नामाद्धित मुद्रिका (अगूठी) तथा उत्तरिज्जं च—उत्तरीय अर्थात् दुपट्टे को पुढविसिलापट्टए ठवइ—पृथ्वी शिला पट्ट पर रखा, ठवित्ता रख करके समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय—श्रमण भगवान् महावीर के पास स्वीकार की हुई धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ—धर्मप्रज्ञप्ति को अङ्गीकार करके विचरने लगा ।

भावार्थ—तत्पश्चात् किसी दिन कुण्डकोलिक श्रमणोपासक मध्याह्न के समय अशोकवनिका (वाटिका) में गया, वहाँ पृथ्वी-शिला-पट्ट पर अपने नाम से अङ्कित हाथ की अगूठी और ऊपर ओढ़ने वाले उत्तरीय वस्त्र को रख दिया । तत्पश्चात् श्रमण भगवान् से प्राप्त की हुई धर्म-प्रज्ञप्ति का आराधन करने लगा ।

देव का आगमन—

मूलम्—तए ण तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स एगे देवे अतिय पाउब्भवित्था ॥ १६५ ॥

छाया—तत खलु तस्य कुण्डकोलिकस्य श्रमणोपासकस्यैको देवोऽन्तिके प्रादुरभूत् ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स—उस कुण्डकोलिक श्रमणोपासक के पास एगे देवे अतिय पाउब्भवित्था—एक देव प्रकट हुआ ।

भावार्थ—जिस समय कुण्डकोलिक श्रमणोपासक भगवान् महावीर के धर्म की आराधना कर रहा था उस समय वहाँ पर एक देव प्रकट हुआ ।

देव द्वारा नियति-वाद की प्रज्ञासा—

मूलम्—तए ण से देवे नाममुद्ग च उत्तरिज्जं च पुढवि-सिला-पट्टयाओ गेण्हइ, गिण्हित्ता सखिखिण्णि अतलिकख-पडिवन्ने कुण्डकोलिय समणोवासयं



एव वयासी—“हंभो कुण्डकोलिया ! समणोवासया ! सुन्दरी ण देवाणुप्पिया ! गोसालस्स मखलि-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती,—नत्थि उट्ठाणे इ वा, कम्मे इ वा, बले इ वा, वीरिए इ वा, पुरिसक्कार-परक्कमे इ वा, नियया सव्वभावा, मगुली ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती, अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव परक्कमे इ वा, अणियया सव्वभावा” ॥ १६६ ॥

छाया—तत खलु स देवो नाममुद्रा चोत्तरीय च पृथिवी-शिला-पट्टकाद् गृह्णाति, गृहीत्वा सकिङ्खिणिक अतरिक्षप्रतिपन्न कुण्डकौलिक श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हंभो कुण्डकौलिक ! श्रमणोपासक ! सुन्दरी खलु देवानुप्रिय ! गोशालस्य मङ्गलि-पुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्ति, नास्ति उत्थानमिति वा, कर्मेति वा, बलमिति वा, वीर्यमिति वा, पुरुषकार-पराक्रमौ इति वा, नियता सर्वभावा । मंगुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्ति, अस्ति उत्थानमिति वा, यावत्पराक्रम इति वा अनियता सर्वभावा ।

शब्दार्थ—तए ण से बेवे—तदनन्तर उस देव ने नाममुद्द च उत्तरिज्ज च—नाम-मुद्रिका और उत्तरीय को पुढवि-सिला-पट्टयाओ गेण्हइ—पृथिवी-शिला-पट्टक से उठाया गिण्हित्ता—उठाकर सखिखिणि—घु घरु का शब्द करते हुए अतल्लिक्ख-पडिबन्ते—उड़कर अन्तरिक्ष में रुक गया कुण्डकोलिय समणोवासय एव वयासी—कुण्डकौलिक श्रावक को इस प्रकार कहने लगा—हंभो कुण्डकोलिया ! समणोवासया !—हे कुण्डकौलिक ! श्रमणोपासक ! सुन्दरी ण देवाणुप्पिया ! गोसालस्स मखलिपुत्तस्स धम्मपण्णत्ती—हे देवानुप्रिय ! मखलिपुत्र गोशालक की धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर है, नत्थि उट्ठाणे इ वा कम्मे इ वा बले इ वा—(उसमे) उत्थान, कर्म, बल, (शारीरिक शक्ति) वीरिए इ वा पुरिसक्कारपरक्कमे इ वा—वीर्य, पुरुषकार तथा पराक्रम स्वीकार नहीं किया गया, नियया सव्वभावा—अर्थात् विश्व के समस्त परिवर्तन नियत अर्थात् निश्चित हैं, मगुली ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती—श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति मिथ्या है । अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा—क्योंकि उसमे उत्थान और पराक्रमादि को स्वीकार किया गया है । अणियया सव्वभावा—वहाँ सब भाव अनियत हैं ।

भावार्थ—उस देव ने नामाङ्कित मुद्रिका और उत्तरीय वस्त्र को शिलापट पर से उठा लिया और घुगरु वजाते हुए आकाश में उड़ कर कुण्डकौलिक से कहने लगा—  
“हे कुण्डकौलिक श्रावक ! देवानुप्रिय ! मखलिपुत्र गोशालक की धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर है । उसमें उत्थान (कर्म के लिए उद्यत होना) कर्म (गमनादि क्रियाएँ) बल (शारीरिक बल) वीर्य (आत्म तेज) पुरुषकार (पौरुष) तथा पराक्रम को स्वीकार नहीं किया गया । विश्व के समस्त परिवर्तन नियत हैं अर्थात् जो कुछ होना है होकर रहेगा । उसमें कोई परिवर्तन नहीं हो सकता । इसके विपरीत श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति असुन्दर अथवा मिथ्या है । उसमें उत्थान पराक्रमादि को स्वीकार किया गया है तथा जगत के परिवर्तन अनियत हैं अर्थात् पुरुषार्थ आदि के द्वारा उनमें परिवर्तन किया जा सकता है ।”

टीका—पिछले पाँच अध्यायनों की अपेक्षा प्रस्तुत कुण्डकौलिक-अध्यायन भिन्न प्रकार का है । इसमें देवता उपसर्ग उपस्थित नहीं करता किन्तु कुण्डकौलिक के सामने भिन्न धार्मिक परम्परा का प्रतिपादन करता है, जो महावीर के समय अत्यन्त प्रचलित थी और उसके अनुयायियों की सख्या महावीर से भी अधिक थी । प्रस्तुत सूत्र में दोनों का परस्पर भेद दिखाया गया है । गोशालक नियतिवादी था । उसके मत में विश्व के समस्त परिवर्तन नियत अर्थात् निश्चित हैं । उन्हें कोई बदल नहीं सकता । प्रत्येक जीव को ८४ लाख योनियों में घूमना पड़ेगा और उसके पश्चात् अपने-आप मुक्ति प्राप्त हो जायगी । इन योनियों में जो सुख-दुःख हैं वे भोगने ही पड़ेंगे । कोई व्यक्ति अपने पुरुषार्थ पराक्रम द्वारा उसमें परिवर्तन नहीं कर सकता । अतः समस्त साधनाएँ, तपस्याएँ तथा भाग-दौड़ व्यर्थ हैं । इस मत का दूसरा नाम आजीविक भी है और उसका उल्लेख अशोक की धर्मलिपियों में मिलता है, तत्पश्चात् सम्प्रदाय के रूप में उल्लेख न मिलने पर भी भारतीय जीवन पर उसका प्रभाव अब भी अक्षुण्ण है । अब भी इस देश में पुरुषार्थ छोड़कर भाग्य के भरोसे बैठे रहने वालों की सख्या कम नहीं है । मलूकदास का नीचे लिखा दोहा साधु सन्यासी तथा फकीरों में ही नहीं, गृहस्थों में भी घर किए हुए है—

“अजगर करे न चाकरी पछी करे न काम ।

दास मलूका कह गए सब के दाता राम ॥”

संस्कृत साहित्य में भी इस प्रकार के अनेक श्लोक मिलते हैं। जो पुरुषार्थ को व्यर्थ बताते हैं—

“प्राप्तव्यो नियति बलाश्रयेण योऽर्थः,  
सोऽवश्य भवति नृणां शुभोऽशुभो वा ।  
भूताना महति कृतेऽपीह प्रयत्ने,  
नाभाव्य भवति न भाविनोऽस्ति नाश ॥”

पुरुषो को नियति अर्थात् होनहार के आधीन जो शुभ अथवा अशुभ प्राप्त करना होता है वह अवश्यमेव प्राप्त होता है अर्थात् जैसा भाग्य में लिखा है वह होकर ही रहता है। प्राणी कितना ही प्रयत्न करे, जो बात नियति में नहीं है, नहीं हो सकती। इसी प्रकार जो होनी है वह टल नहीं सकती।

“नहि भवति यन्न भाव्य, भवति च भाव्य बिनाऽपि घत्नेन ।  
करतलगतमपि नश्यति, यस्य तु भवितव्यता नास्ति ॥”

होनहार नहीं है वह कभी नहीं हो सकता और जो होनहार है वह बिना ही प्रयत्न के हो जाता है। जिसकी होनहार अथवा भाग्य समाप्त हो गया है उसकी हाथ में आई हुई संपत्ति भी नष्ट हो जाती है।

इसके विपरीत महावीर की परम्परा में पुरुषार्थ के लिए पर्याप्त स्थान है। वहाँ यह माना है कि व्यक्ति पुरुषार्थ द्वारा अपने भविष्य को बदल सकता है। उसका बनाना या बिगाड़ना स्वयं उसके हाथ में है। पूर्व जन्म के सञ्चित कर्मों को भी इस जन्म के पुरुषार्थ द्वारा बदला जा सकता है। इसी आशय का एक श्लोक योगवशिष्ठ में भी आया है—

“द्वौ हुडाविव युद्धयेते, पुरुषार्थौ परस्परम् ।  
प्राप्तनोऽद्यतनश्चैव, जयत्यधिकवीर्यवान् ॥”

पुराना और नया पुरुषार्थ मेढों की तरह आपस में टकराते रहते हैं, जिसमें अधिक शक्ति होती है वही जीत जाता है।

इस विषय की विशेष चर्चा के लिए जैन कर्म-सिद्धान्त का मसन करना चाहिए।

सूत्र में पुरुषार्थ का अभिप्राय प्रकट करने के लिए कई शब्द दिए हैं, उनका सूक्ष्म आशय नीचे लिखे अनुसार है—

१ उत्थान—किसी काम को करने के लिए उठना अर्थात् खड़े होना । मानसिक दृष्टि से इस का अर्थ है उत्साह ।

२ कर्म—क्रिया, जाना-आना, हाथ-पैर हिलाना आदि शारीरिक व्यापार ।

३ बल—शारीरिक शक्ति ।

४ वीर्य—आत्म-बल अर्थात् हिम्मत न हारना, उत्साह को स्थिर रखना ।

५ पुरुषकार—पुरुषत्व का अभिमान, सकटों के सामने पराजित न होना, कठिनाइयाँ आने पर भी हार न मानना ।

६ पराक्रम—सफलता प्राप्त करने की शक्ति ।

कुण्डकौलिक का उत्तर और देव का पराजित होना—

मूलम्—तए ण से कुण्डकोलिए समणोवासए त देव एव वयासी—“जइ ण देवा ! सुन्दरी गोसालस्स मखलि-पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती, नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा, मगुली ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती, अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव अणियया सव्वभावा । तुमे ण देवा ! इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी, दिव्वा देवज्जुई, दिव्वे देवानुभावे किणा लद्धे, किणा पत्ते, किणा अभिसमन्नागए ? किं उट्ठाणेण जाव पुरि-सक्कारपरक्कमेण ? उदाहु अणुट्ठाणेण, अक्रमेण जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेण ?” ॥ १६७ ॥

छाया—तत खलु स कुण्डकौलिक धमणोपासकस्त देवमेवमवादीद्—“यदि खलु देव ! सुन्दरी गोशालस्य मखलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्ति —तास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियता सर्वभावा, मगुत्ती खलु धमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्ति —अस्त्युत्थानमिति वा यावदनियता सर्वभावा । त्वया खलु देवानुप्रिय ! इयमेतद्रूपा दिव्या देवद्वि, दिव्या देवद्युति, दिव्यो देवानुभाव केन लब्ध ? केन प्राप्त, केनाभिसमन्वागत ? किमुत्थानेन यावत्पुरुषकारपराक्रमेण ? उताहो ! अनुत्थानेनाऽकर्मणा यावदपुरुषकार पराक्रमेण ?”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोवासए—वहं कुण्डकोलिक श्रमणोपासक त देव—उस देव को एव वयासी—इस प्रकार बोला—जइ ण देवा ।—हे देव । यदि सुन्दरी गोसालस्स मखली-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती—मखलीपुत्र गोसाल की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन है, नत्थि उट्ठाणे इ वा—क्योंकि इसमें उत्थान नहीं है, जाव नियया सव्वभावा—यावत् सर्वभाव नियत हैं, मगुली ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती—तथा श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति असमीचीन है । अत्थि उट्ठाणे इ वा—क्योंकि उसमें उत्थान है जाव अनियया सव्वभावा—यावत् सब भाव अनियत हैं, तुमे ण देवा ।—हे देव । तुम्हे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी—इस प्रकार की दिव्य देवी सम्पत्ति दिव्वा देवज्जुई—दिव्य कान्ति दिव्वे देवानुभावे—दिव्य अनुभाव (अलौकिक प्रभाव) किणा लद्धे—कैसे मिला ? किणा पत्ते—कैसे प्राप्त हुआ ? किणा अभिसमन्नागए—कैसे समन्वागत हुआ कि उट्ठाणेण—क्या उत्थान से जाव पुरिसक्कारपरक्कमेण—यावत् पुरुषकार-पराक्रम से उदाहु—अथवा अणुट्ठाणेण—विना उत्थान अक्कमेण जाव अपुरिसक्कार परक्कमेण—विना कर्म से यावत् विना पुरुषकार और पराक्रम के प्राप्त हुआ ?

भावार्थ—कुण्डकोलिक ने उत्तर दिया हे देव । “यदि मखलिपुत्र गोसालिक की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन है क्योंकि उसमें उत्थान नहीं है, यावत् सब पदार्थ नियत हैं और श्रमण भगवान् महावीर की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन नहीं है क्योंकि उसमें उत्थान है यावत् समस्त पदार्थ अनियत हैं तो हे देव । तुम्हे यह दिव्य-अलौकिक देव ऋद्धि, अलौकिक कान्ति, अलौकिक अनुभाव कहां से मिला ? कैसे प्राप्त हुआ ? और कैसे समन्वागत हुआ ? क्या यह उत्थान यावत् पराक्रम अथवा पुरुषकार से प्राप्त हुआ ? या उनके विना ?”

सूत्रम्—तए ण से देवे कुण्डकोलिय समणोवासय एवं वयासी—“एव खलु देवानुप्पिया । मए इमेयारूवा दिव्वा देविड्ढी ३ अणुट्ठाणेण जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेण लद्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया” ॥ १६८ ॥

छाया—तत खलु स देव कुण्डकोलिक श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“एव खलु देवानुप्रिय । मयैतद्रूपा दिव्या देवद्धि ३ अनुत्थानेन यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण लब्धा, प्रप्ता, अभिसमन्वागता ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने कुण्डकोलिय समणोवासय—उस कुण्डकोलिक श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—एव खलु देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्पिय । मए—मुझे इमेयारूढा—इस प्रकार की दिग्वा देविड्ढी—अलौकिक देव-ऋद्धि अणुट्ठाणेण—बिना उत्थान जाव अपुरिसवकार-परक्कमेण—यावत् विना पुरुषकार और पराक्रम के लद्धा—मिली है, पत्ता—प्राप्त हुई है, अभिसमन्नागया—पास आइ है ।

भावार्थ—तदनन्तर देव ने उत्तर दिया हे देवानुप्पिय । “मुझे यह अलौकिक देव-ऋद्धि बिना उत्थान, पुरुषकार-पराक्रम के मिली है ।”

सूत्रम्—तए ण से कुण्डकोलिए समणोवासए त देव एव वयासी—“जइ ण देवा । तुमे इमा एयारूढा दिग्वा देविड्ढी ३ अणुट्ठाणेण जाव अपुरिसवकार-परक्कमेण लद्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया ? जेत्ति ण जीवाण नत्थि उट्ठाणेइ वा, परक्कमे इ वा, ते किं न देवा ? अहं ण, देवा । तुमे इमा एयारूढा दिग्वा देविड्ढी ३ उट्ठाणेण जाव परक्कमेण लद्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया, तो ज वदसि—सुन्दरी ण गोशालस्स मखलि-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती—नत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव नियया सव्वभावा, मगुलो ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती—अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव अणियया सव्वभावा, त ते मिच्छा” ॥ १६६ ॥

छाया—तत खलु स कुण्डकोलिक श्रमणोपासकस्त देवमेवमवादीत्—“यदि खलु देव ! त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिरनुत्थानेन यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता ? येषां खलु जीवानां नास्त्युत्थानमिति वा, यावत् पराक्रम इति वा, ते किं न देवा ? अथ खलु देव ! त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिरुत्थानेन यावत्पराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता, ततो यद्वदसि—सुन्दरी खलु गोशालस्य मङ्गलिपुत्रस्य धर्म-प्रज्ञप्ति, नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियता सर्वभावा, मगुत्ती खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्म-प्रज्ञप्ति अस्त्युत्थानमिति वा, यावदनियता सर्वभावास्तत्ते मिथ्या ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोवासए—वह कुण्डकोलिक श्रमणोपासक त देव—उस देव को एव वयासी—इस प्रकार बोला—जइ ण देवा !—हे देव ! यदि तुमे इमा एयारूवा—तुम्हे यह इस प्रकार की दिव्वा देविड्डी—अलौकिक देव ऋद्धि अणुट्ठाणेण—उत्थान जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेण—यावत् अपुरुषकार पराक्रम के बिना ही लद्धा—मिली है, पत्ता—प्राप्त हुई है, अभिसमन्नागया—आई है, तो जैस ण जीवाण—जिन जीवों के नत्थि—नहीं है उट्ठाणे इ वा—उत्थान परक्कमेइ वा अथवा पराक्रम ते किं न देवा—वे देव क्यों नहीं बने ? अह ण देवा !—हे देव चू कि तुमे—तुमने इमा एयारूवा—यह इस प्रकार की दिव्वा देविड्डी—अलौकिक देवर्द्धि उट्ठाणेण जाव परक्कमेण—उत्थान यावत् पराक्रम से लद्धा, पत्ता—लब्ध की है, प्राप्त की है, अभिसमन्नागया—तुम्हारे सम्मुख उपस्थित हुई है, तो ज वदसि—जो तू कहता है कि सुन्दरी ण गोशालस्स मखलि-पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती—गोशाल मखलिपुत्र की धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर है, क्योंकि उसमें नत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान नहीं है जाव—यावत् नियया सव्वभावा—सब भाव नियत हैं, मगुली ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती—श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति असुन्दर है क्योंकि उस में अत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान है जाव अणियया सव्वभावा—यावत् सब भाव अनियत हैं, त ते मिच्छा—तो तेरा यह कथन मिथ्या है।

भावार्थ—कुण्डकोलिक श्रमणोपासक ने उस देव से पुन पूछा—“हे देव ! यदि तुम्हे इस प्रकार की अलौकिक देव ऋद्धि उत्थान यावत् पुरुषकार-पराक्रम के बिना ही मिली है, तो जिन जीवों के उत्थान यावत् पराक्रम नहीं है तो वे देव क्यों न बने ? हे देव ! यदि तू ने यह ऋद्धि उत्थान यावत् पराक्रम से प्राप्त की है, तो तुम्हारा यह कथन मिथ्या है कि मखलिपुत्र गोशालक की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन है। और श्रमण भगवान् महावीर की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन नहीं है।

टीका—देव द्वारा की गई महावीर के सिद्धान्त की निन्दा तथा गोशालक के सिद्धान्त की प्रशंसा सुनकर कुण्डकोलिक ने देव से पूछा—आपको जो यह दैवी शक्ति तथा सम्पत्ति प्राप्त हुई है, क्या इसके लिए किसी प्रकार की तपस्या या धर्मानुष्ठान नहीं करना पड़ा ? यदि ऐसा है, तो समस्त प्राणी तुम्हारे सरीखे देव क्यों नहीं बन गए ? उनमें परस्पर भेद क्यों है ? कोई सुखी है, कोई दुःखी, कोई दुर्बल, कोई

बलवान । कोई सम्पन्न कोई दरिद्र । इस विषमता का एक मात्र कारण है—पुरुषार्थ, जिसने जैसा उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार और पराक्रम किया है उसने तदनुसार फल प्राप्त किया है । कुण्डकौलिक ने पुरुषार्थ के आधार पर कर्मवाद की ओर सकेत किया है । कुण्डकौलिक ने देव के समक्ष दो विकल्प उपस्थित किए और उससे पूछा—तुमने यह समृद्धि पुरुषार्थ आदि के द्वारा प्राप्त की है या उनके बिना ? यदि उनके बिना, तो विश्व के समस्त जीव तुम्हारे सरीखे क्यों नहीं हैं ? इसके विपरीत यदि पुरुषार्थ द्वारा प्राप्त की है, तो महावीर का सिद्धान्त असमीचीन कैसे हो सकता है ?” यहा टीकाकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

“ततोऽसौ कुण्डकौलिक त देवमेवमवादीत्—यदि गोशालकस्य सुन्दरो धर्मो, नास्ति कर्मादीत्यतो नियता सर्वभावा इत्येवरूपो, मगुलश्च महावीरधर्मोऽस्ति कर्मादीत्यनियता सर्वभावा इत्येव स्वरूप, तन्मतमनूद्य कुण्डकौलिकस्तन्मतदूषणाय विकल्पद्वयं कुर्वन्नाह—‘तुमे णमित्यादि, पूर्ववाक्ये यदीति पदोपादानादेतस्य वाक्यस्यादौ तदेति पदं द्रष्टव्य इति, त्वयाय दिव्यो-देवर्धादिगुण केन हेतुना लब्ध ? किमुत्यानादिना ‘उदाहु’त्ति’ अहोश्चित् अनुत्थानादिना ?, तपोब्रह्मचर्यादीनामकरणेनेति भाव, यद्युत्थानादेरभावेनेति पक्षो गोशालकमताभितत्वाद् भवत तदा येषां जीवानां नास्त्युत्थानादि—तपश्चरणकरणमित्यर्थ, ‘ते’ इति जीवा किं न देवा ? पृच्छतोऽयमभिप्राय —यथा त्वं पुरुषकारं बिना देवं सवृत्तं स्वकीयाम्युपगमत एव सर्वजीवा ये उत्थानादिर्वजितास्ते देवा प्राप्नुवन्ति, न चैतदेवमिष्टमित्युत्थानाद्यपलापपक्षे दूषणम् । अथ त्वयेयं ऋद्धिरुत्थानादिना लब्धा ततो यद्वदसि—सुन्दरा गोशालकप्रज्ञप्तिरसुन्दरा महावीरप्रज्ञप्ति इति, तत्ते—तव मिथ्यावचनं भवति, तस्य व्यभिचारादिति ।”

देव का निरुत्तर होकर वापिस लौटना—

मूलम्—तए ण से देवे कुण्डकोलिएण समणोवासएण एव वुत्ते समाणे सकिए जाव कलुससमावन्ने नो सचाएइ कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्खमाइक्खित्तए, नाम-मुद्दय च उत्तरिज्जय च पुढवि-सिला-पट्टए ठवेइ, ठवेत्ता जामेव दिसि पाउब्भूए, तामेव दिसि पडिगए ॥ १७० ॥



शब्दाथ—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोवासए—वह कुण्डकोलिक श्रमणोपासक त देव—उम देव को एव वयासी—इस प्रकार बोला—जइ ण देवा ।—हे देव ! यदि तुमे इमा एयारूवा—तुम्हें यह इस प्रकार की दिव्वा देविड्डी—अलौकिक देव ऋद्धि अणुट्ठाणेण—उत्थान जाव अपुरिसवकार-परवकमेण—यावत् अपुरुषकार पराक्रम के बिना ही लद्धा—मिली है, पत्ता—प्राप्त हुई है, अभिसमन्नागया—आई है, तो जोंसि ण जीवाण—जिन जीवों के नत्थि—नहीं है उट्ठाणे इ वा—उत्थान परवकमेइ वा अथवा पराक्रम ते किं न देवा—वे देव क्यों नहीं बने ? अह ण देवा ।—हे देव तू कि तुमे—तुमने इमा एयारूवा—यह इस प्रकार की दिव्वा देविड्डी—अलौकिक देवद्धि उट्ठाणेण जाव परवकमेण—उत्थान यावत् पराक्रम से लद्धा, पत्ता—लब्ध की है, प्राप्त की है, अभिसमन्नागया—तुम्हारे सम्मुख उपस्थित हुई है, तो ज वदसि—जो तू कहता है कि सुन्दरी ण गोशालस्स मखलि-पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती—गोशाल मखलिपुत्र की धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर है, क्योंकि उसमें नत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान नहीं है जाव—यावत् नियया सव्वभावा—सब भाव नियत हैं, मगुली ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती—श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति असुन्दर है क्योंकि उसमें अत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान है जाव अणियया सव्वभावा—यावत् सब भाव अनियत हैं, त ते मिच्छा—तो तेरा यह कथन मिथ्या है ।

भावार्थ—कुण्डकोलिक श्रमणोपासक ने उस देव से पुन पूछा—“हे देव ! यदि तुम्हें इस प्रकार की अलौकिक देव ऋद्धि उत्थान यावत् पुरुषकार-पराक्रम के बिना ही मिली है, तो जिन जीवों के उत्थान यावत् पराक्रम नहीं है तो वे देव क्यों न बने ? हे देव ! यदि तू ने यह ऋद्धि उत्थान यावत् पराक्रम से प्राप्त की है, तो तुम्हारा यह कथन मिथ्या है कि मखलिपुत्र गोशालक की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन है । और श्रमण भगवान् महावीर की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन नहीं है ।

टीका—देव द्वारा की गई महावीर के सिद्धान्त की निन्दा तथा गोशालक के सिद्धान्त की प्रशंसा सुनकर कुण्डकोलिक ने देव से पूछा—आपको जो यह देवी शक्ति तथा सम्पत्ति प्राप्त हुई है, क्या इसके लिए किसी प्रकार की तपस्या या धर्मानुष्ठान नहीं करना पड़ा ? यदि ऐसा है, तो समस्त प्राणी तुम्हारे सरीखे देव क्यों नहीं बन गए ? उनमें परस्पर भेद क्यों है ? कोई सुखी है, कोई दुःखी, कोई दुर्बल, कोई

बलवान् । कोई सम्पन्न कोई दरिद्र । इस विषमता का एक मात्र कारण है—पुरुषार्थ, जिसने जैसा उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार और पराक्रम किया है उसने तदनुसार फल प्राप्त किया है । कुण्डकौलिक ने पुरुषार्थ के आधार पर कर्मवाद की ओर सकेत किया है । कुण्डकौलिक ने देव के समक्ष दो विकल्प उपस्थित किए और उससे पूछा—तुमने यह समृद्धि पुरुषार्थ आदि के द्वारा प्राप्त की है या उनके बिना ? यदि उनके बिना, तो विश्व के समस्त जीव तुम्हारे सरीखे क्यों नहीं हैं ? इसके विपरीत यदि पुरुषार्थ द्वारा प्राप्त की है, तो महावीर का सिद्धान्त असमीचीन कैसे हो सकता है ?” यहाँ टीकाकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

“ततोऽसौ कुण्डकौलिक त देवमेवमवादीत्—यदि गोशालकस्य सुन्दरो धर्मो, नास्ति कर्मादीत्यतो नियता सर्वभावा इत्येवरूपो, मगूलश्च महावीरधर्मोऽस्ति कर्मादीत्यनियता सर्वभावा इत्येव स्वरूप, तन्मतमनूय कुण्डकौलिकस्तन्मतदूषणाय विकल्पद्वयं कुर्वन्नाह—‘तुमे णमित्यादि, पूर्ववाक्ये यदीति पदोपादानादेतस्य वाक्यस्यादौ तदेति पदं द्रष्टव्यं इति, त्वयाय दिव्यो-देवर्थादिगुण केन हेतुना लब्ध ? किमुत्थानादिना ‘उदाहृ’त्ति’ ग्रहोदिवत् अनुत्थानादिना ?, तपोब्रह्मचर्यादीनामकरणेनेति भाव, यद्युत्थानादेरभावेनेति पक्षो गोशालकमताश्रितत्वाद् भवत तदा येषां जीवानां नास्त्युत्थानादि—तपश्चरणकरणमित्यर्थ, ‘ते’ इति जीवा किं न देवा ? पृच्छतोऽयमभिप्राय—यथा त्वं पुरुषकारं बिना देवं सवृत्तं स्वकीयाभ्युपगमत एव सर्वजीवा ये उत्थानादिर्वाजितास्ते देवा प्राप्नुवन्ति, न चैतदेवमिष्टमित्युत्थानाद्यपलापपक्षे दूषणम् । अथ त्वयेयं ऋद्धिर्ननुत्थानादिना लब्धा ततो यद्वदसि—सुन्दरा गोशालकप्रजप्तिरसुन्दरा महावीरप्रजप्ति इति, तत्तै—तव मिथ्यावचनं भवति, तस्य व्यभिचारादिति ।”

देव का निरुत्तर होकर वापिस लौटना—

मूलम्—तए ण से देवे कुण्डकोलिएण समणोवासएण एव वुत्ते समाणे सकिए जाव कलुससमावन्ने नो सचाएइ कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स किञ्चि पामोक्खमाइविखत्तए, नाम-मुद्दय च उत्तरिज्जय च पुढवि-सिला-पट्टए ठवेइ, ठवेत्ता जामेव दिसि पाउभूए, तामेव दिसि पडिगए ॥ १७० ॥

छाया—तत खलु स देव कुण्डकौलिकश्रमणोपासकेनैवमुक्त सन् शङ्कितो यावत् कलुषसमापन्नो नो शक्नोति कुण्डकौलिकस्य श्रमणोपासकस्य किञ्चित् प्रातिमुख्य-माख्यातुम् । नाम-मुद्रिका चोत्तरीयक च पृथ्वी-शिला-पट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा यामेव दिश प्रादुर्भूतस्तामेव दिश प्रतिगत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—वह देव कुण्डकोलिएण समणोवासएण—कुण्डकौलिक श्रमणोपासक द्वारा एव वृत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर सकिए—शङ्कित हो गया, जाव—यावत् कलुषसमावन्ते—कलुष (हतप्रभ) हो गया, कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स—कुण्डकौलिक श्रमणोपासक को किञ्चि—कुछ भी पामोक्खमाइ—क्वित्तए—उत्तर मे नही कह सका नाम-मुद्दय च उत्तरिज्जय च—उसने नाम मुद्रा और उत्तरीय वस्त्र को पुढवि-सिला-पट्टए ठवेइ—पृथ्वी-शिला-पट्ट पर रख दिया ठवित्ता—रखकर जामेव दिंस पाउब्भूए—जिस दिशा से प्रकट हुआ था तामेव दिंस पडिगए—उसी दिशा को चला गया ।

भावार्थ—कुण्डकौलिक के इस प्रकार कहने पर देव के मन मे शङ्का उत्पन्न हो गई यावत् वह हतप्रभ हो गया और कुण्डकौलिक श्रमणोपासक को कुछ भी उत्तर न दे सका । तब नाम मुद्रिका और उत्तरीय वस्त्र को पृथ्वी-शिला-पट्ट पर रख कर जिधर से आया था उधर चला गया ।

भगवान् महावीर का आगमन—

मूलम्—तेणं कालेणं तेण समएण सामी समोसढे ॥ १७१ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसूत ।

शब्दार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय सामी समोसढे—भगवान् महावीर स्वामी समवसूत हुए ।

भावार्थ—उस समय भगवान् महावीर स्वामी पधारे ।

### कुण्डकौलिक का दर्शनार्थ जाना—

मूलम्—तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे हट्ठ जहा कामदेवो तहा, निग्गच्छइ, जाव पज्जुवासइ, घम्मकहा ॥ १७२ ॥

छाया—तत खलु स कुण्डकौलिक श्रमणोपासकोऽस्या कथाया लब्धार्थ सन् हृष्टो यथा कामदेवस्तथा निर्गच्छति, यावत् पर्युपास्ते । धर्मकथा ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोवासए—वह कुण्डकौलिक श्रमणोपासक इमीसे कहाए लद्धट्ठे—इस समाचार को सुनकर हट्ठ—प्रसन्न हुआ, जहा कामदेवो तहा निग्गच्छइ—कामदेव की तरह दर्शनार्थ निकला जाव पज्जुवासइ—यावत् पर्युपासना की घम्मकहा—भगवान् का धर्म उपदेश हुआ ।

भावार्थ—कुण्डकौलिक भी भगवान् के आने की बात सुनकर प्रसन्न हुआ और कामदेव के समान दर्शनार्थ गया, भगवान् की पर्युपासना की । भगवान् का धर्मोपदेश हुआ ।

भगवान् द्वारा कुण्डकौलिक की प्रशंसा और साधु-साध्वियों को उद्बोधन—

मूलम्—“कुण्डकोलिया” । इ समणे भगव महावीरे कुण्डकोलिय समणो-वासय एव वयासी—“से नूण कुण्डकोलिया । कल्ल तुब्भ पुग्वावरणह-काल-समयसि असोग-वणियाए एगे देवे अतिय पाउब्भविस्था । तए ण से देवे नाममुद्द च तहेव जाव पडिगए । से नूण कुण्डकोलिया ! अट्ठे समट्ठे ?” “हन्ता ! अत्थि ।” “त धन्नेसि ण तुम कुण्डकोलिया ।” (जहा कामदेवो) “अज्जो” । इ समणे भगव महावीरे समणे निग्गथे य निग्गथीओ य आमत्तिता एव वयासी—“जइ ताव, अज्जो ! गिहिणो गिहिमज्झा-वसता ण अन्न-उत्थिए अट्ठेहि य हेऊहि य पसिणेहि य कारणेहि य वागरणेहि य निप्पट्ठ-पसिणवागरणे करेति, सक्का पुणाइ, अज्जो ! समणेहि निग्गथेहि दुवालसङ्ग गणि-पिडग अहिज्जमाणेहि अन्न-उत्थिया अट्ठेहि य जाव निप्पट्ठ-पसिणवागरणा करित्तए” ॥ १७३ ॥

छाया—“कुण्डकौलिक” ! इति श्रमणो भगवान् महावीर कुण्डकौलिक श्रमणो-  
पासकमेवमवादीत्—‘अथ नून कुण्डकौलिक !’ कल्पे तव पूर्वापराह्णकालसमये अशोक-  
वनिकायामेको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् । तत खलु स देवो-नाम-मुद्रा च तथैव यावन्नि-  
र्गत । स नून कुण्डकौलिक ! ‘अर्थ समर्थ ?’ ‘हन्तास्ति !’ ‘तद्वन्त्योऽसि खलु त्व  
कुण्डकौलिक !’ यथा कामदेव । ‘आर्या !’ इति श्रमणो भगवान् महावीर श्रमणा-  
भिर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थोश्चाऽऽमन्त्र्यैवमवादीत्—‘यदि तावदार्या ! गृहिणो गृहमध्यावसन्त  
खलु अन्ययूथिकान् अर्थैश्च हेतुभिश्च प्रश्नैश्च कारणैश्च व्याकरणैश्च निस्पष्ट-  
(निष्पिष्ट) प्रश्नव्याकरणान् कुर्वन्ति, शक्या पुनरार्या ! श्रमणैर्निर्ग्रन्थैर्द्वादशाङ्ग  
गणिपिटकमधीयानैरन्ययूथिका अर्थैश्च यावन्ति स्पष्टप्रश्नव्याकरणा कर्तुम् ।’

शब्दार्थ—कुण्डकोलिया !—हे कुण्डकौलिक ! इ समणे भगव महावीरे—श्रमण  
भगवान् महावीर ने कुण्डकोलिय समणोवासय—कुण्डकौलिक श्रमणोपासक को एव  
वयासी—इस प्रकार कहा—से नून कुण्डकोलिया !—हे कुण्डकौलिक ! कल पुच्चा-  
वरण्ह कालसमयसि—कल दोपहर के समय असो गवणिघाए—अशोक वणिका मे  
एगे देवे—एक देव अतिय—तुम्हारे पास पाउं भवित्था—प्रकट हुआ था, तए ण—  
तदनन्तर से देवे—उस देव ने नाम मुद् च—नाम मुद्रिका उठाई तहेव जाव पडिगए—  
उसी प्रकार सारा वृत्तान्त कहा यावत् चला गया, से नून कुण्डकोलिया !—हे कुण्ड-  
कौलिक ! अट्ठे समट्ठे ?—क्या यह बात ठीक है ? हता अस्थि—हाँ भगवन् ठीक  
है, त धन्नेसि ण तुम कुण्डकोलिया !—महावीर स्वामी ने कहा—हे कुण्डकौलिक ! तुम  
धन्य हो, जहा कामदेवो—इत्यादि कथन कामदेव की तरह समझता । अज्जो !—  
हे आर्यो ! इ समणे भगव महावीरे—इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने समणे  
निगगये य—श्रमण निर्ग्रन्थ निगगयीओ य—और निर्ग्रन्थियो को आमतिता—  
बुलाकर एव वयासी—इस प्रकार कहा—जइ ताव अज्जो !—हे आर्यो ! यदि  
गिहिणो गिहिमज्जावसता ण—घर मे रहने वाले गृहस्थ भी अन्नउत्थिए—अन्य  
यूथियो को अट्ठेहि य—अर्थों से, हेअहि य—हेतुओं से, पसिणेहि य—प्रश्नों से,  
कारणेहि य—युक्तियों से, वागरणेहि य—और व्याख्याओं से निष्पट्टपसणिवागरणे  
करेति—निरुत्तर कर सकते हैं तो सबका पुणाइ अज्जो !—हे आर्यो ! तुम भी समर्थ  
हो, अत समणेहि निगगयेहि—तुम श्रमण निर्ग्रन्थो को डुवालसग गणिपिड

अहिज्जमाणेहि—जो द्वादशाङ्ग-गणिपिटक का अध्ययन करते हैं, अन्नउत्थिया—अन्ययूथिको को अट्ठेहि य जाव निप्पट्टपसिणवागरणा करित्तए—अर्थ से, हेतु से, यावत् युक्ति के द्वारा निरुत्तर करना ।

भाषाय—भगवान् महावीर ने कुण्डकौलिक को सम्बोधित करते हुए कहा—हे कुण्डकौलिक श्रमणोपासक । कल अशोकवनिका (वाटिका) में एक देव तुम्हारे पास आया था । उसने तुम्हारी नाम मुद्रा और उत्तरीय को उठाकर कहा यावत् भगवान् ने देव प्रकट होने से लेकर तिरोधान तक सारा वृत्तान्त कह सुनाया और उससे पूछा—कुण्डकौलिक । क्या यह ठीक है ? हाँ भगवन् । यह ठीक है (कुण्डकौलिक ने उत्तर दिया) भगवान् महावीर ने निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियो को सम्बोधित करके कहा—आर्यो । यदि घर में रहने वाला एक गृहस्थ भी विविध अर्थों, हेतुओं, युक्तियों एवं व्याख्याओं द्वारा अन्य-यूथिको को निरुत्तर कर सकता है तो हे आर्यो । आप लोग तो समर्थ हैं । द्वादशाङ्ग-गणिपिटक का अध्ययन करते हैं । आपको भी चाहिए कि इसी प्रकार अन्य यूथिको को अर्थ, हेतु तथा युक्ति आदि के द्वारा निरुत्तर करें ।

मूलम्—तए ण समणा निग्गथा य निग्गथीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स “तह” त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेंति ॥ १७४ ॥

छाया—तत खलु श्रमणा निर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थ्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणा निग्गथा य—श्रमण निर्ग्रन्थ निग्गथीओ य—और निर्ग्रन्थियो ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के एयमट्ठ—इस कथन को तहत्ति—तथेति कह कर विणएण पडिसुणेंति—विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

भाषार्थ—निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियो ने श्रमण भगवान् महावीर का यह कथन विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

टीका—पिछले चार सूत्रों में भगवान् महावीर के आगमन और उनके द्वारा कुण्डकौलिक की प्रशंसा का वर्णन है। इसमें कई बातें ध्यान देने योग्य हैं—

१ कुण्डकौलिक श्रावक था फिर भी भगवान् ने उसकी प्रशंसा की और निर्ग्रन्थ तथा निर्ग्रन्थियों के सामने उसे उदाहरण के रूप में उपस्थित किया। इस से यह सिद्ध होता है कि साधु के लिए गृहस्थ की प्रशंसा करना वर्जित नहीं है। सद्गुण कही भी हो उसकी प्रशंसा करना महानता का लक्षण है। इससे चित्त-शुद्धि होती है।

सूत्र में अर्थ, हेतु, प्रश्न, कारण और व्याकरण पाँच शब्द आए हैं। इनका उन दिनों शास्त्रार्थ में उपयोग होता था। इसका अर्थ नीचे लिखे अनुसार है—

२ अर्थ—पदार्थ अर्थात् अपने सिद्धान्त में प्रतिपादित जीव, अजीव आदि वस्तुएँ अथवा प्रमाण रूप में उद्धृत आगम पाठ का अर्थ। न्यायदर्शन में प्रतिवादी दो प्रकार के बताए गए हैं—(क) समान तन्त्र अर्थात् आगम के रूप में उन्हीं ग्रन्थों को मानने वाले जिन्हें वादी मानता है अथवा एक ही परम्परा के अनुयायी। (ख) प्रतितन्त्र अर्थात् वादी से भिन्न परम्परा वाले, भिन्न आगमों को प्रमाण मानने वाले। समान तन्त्र के साथ शास्त्रार्थ करते समय प्रायः मूल पाठ का अर्थ किया जाता है और प्रतितन्त्र के साथ शास्त्रार्थ करते समय अपने सिद्धान्तों में प्रतिपादित वस्तुओं का निरूपण किया जाता है।

३ हेतु—वह वस्तु जिसके आधार पर लक्ष्य या साध्य को सिद्ध किया जाए। जैसे धुँएँ के आधार पर अग्नि का अस्तित्व सिद्ध करना, क्योंकि धुँआँ अग्नि के बिना नहीं होता।

४. प्रश्न—इसका अर्थ है—प्रतिवादी से विविध प्रकार के प्रश्न पूछना जिस से वह अपनी मिथ्या धारणा को छोड़दे, इसे शास्त्रार्थ में विश्लेषणात्मक पद्धति-

proach) कहते हैं।

शुक्तियों द्वारा पक्ष का उपपादन।

वादी द्वारा पूछे गए प्रश्न की व्याख्या या खुलासा।

### कुण्डकीलिक का प्रत्यागमन—

मूलम्—तए ण से कुण्डकीलिए समणोवासए समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, अट्ठमादित्ता जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए । सामी बहिया जणवय विहारं विहरइ ॥ १७५ ॥

छाया—तत खलु कुण्डकीलिक श्रमणोपासक श्रमण भगवत महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य प्रश्नान् पुच्छति, पृष्ट्वाऽर्थमाददाति, अर्थमादाय यस्या एव दिश प्रादुर्भूतस्तामेव दिश प्रतिगत । स्वामी बहिर्जनपद विहार विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकीलिए समणोवासए—उस कुण्डकीलिक श्रमणोपासक ने समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके पसिणाइ पुच्छइ—प्रश्न पूछे, पुच्छित्ता—पूछकर अट्ठमादियइ—अर्थ ग्रहण किया, अट्ठमादित्ता—अर्थ ग्रहण करके जामेव दिंसि पाउब्भूए—जिस दिशा से आया था तामेव दिंसि पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया । सामी बहिया जणवय विहार विहरइ—भगवान महावीर स्वामी भी अन्य जनपदों में प्रस्थान कर गए ।

भावायं—कुण्डकीलिक श्रमणोपासक ने श्रमण भगवान महावीर को वन्दना नमस्कार किया, प्रश्न पूछे, अर्थ ग्रहण किया और वापिस लौट गया । भगवान महावीर स्वामी भी देश-देशान्तरो में विहार करने लगे ।

### उपसहार—

मूलम्—तए ण तस्स कुण्डकीलियस्स समणोवासयस्स बहूहि सील जाव भावेमाणस्स चोद्दस सवच्छराइ वइक्कताइ । पण्णरसमस्स संवच्छरस्स अतरा वट्ठमाणस्स अन्नया कयाइ (जहा कामदेवो तहा) जेट्ठपुत्त ठवेत्ता तहा पोसह-सालाए जाव घम्मपण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । एवं



टीका—पिछले चार सूत्रों में भगवान् महावीर के आगमन और उनके द्वारा कुण्डकौलिक की प्रशंसा का वर्णन है। इसमें कई बातें व्यान देने योग्य हैं—

१ कुण्डकौलिक श्रावक था फिर भी भगवान् ने उसकी प्रशंसा की और निर्ग्रन्थ तथा निर्ग्रन्थियों के सामने उसे उदाहरण के रूप में उपस्थित किया। इस से यह सिद्ध होता है कि साधु के लिए गृहस्थ की प्रशंसा करना वर्जित नहीं है। सद्गुण कही भी हो उसकी प्रशंसा करना महानता का लक्षण है। इससे चित्त-शुद्धि होती है।

सूत्र में अर्थ, हेतु, प्रश्न, कारण और व्याकरण पाँच शब्द आए हैं। इनका उन दिनों शास्त्रार्थ में उपयोग होता था। इसका अर्थ नीचे लिखे अनुसार है—

२ अर्थ—पदार्थ अर्थात् अपने सिद्धान्त में प्रतिपादित जीव, अजीव आदि वस्तुएँ अथवा प्रमाण रूप में उद्धृत आगम पाठ का अर्थ। न्यायदर्शन में प्रतिवादी दो प्रकार के बताए गए हैं—(क) समान तन्त्र अर्थात् आगम के रूप में उन्हीं ग्रन्थों को मानने वाले जिन्हें वादी मानता है अथवा एक ही परम्परा के अनुयायी। (ख) प्रतितन्त्र अर्थात् वादी से भिन्न परम्परा वाले, भिन्न आगमों को प्रमाण मानने वाले। समान तन्त्र के साथ शास्त्रार्थ करते समय प्रायः मूल पाठ का अर्थ किया जाता है और प्रतितन्त्र के साथ शास्त्रार्थ करते समय अपने सिद्धान्तों में प्रतिपादित वस्तुओं का निरूपण किया जाता है।

३ हेतु—वह वस्तु जिसके आधार पर लक्ष्य या साध्य को सिद्ध किया जाए। जैसे धुँएँ के आधार पर अग्नि का अस्तित्व सिद्ध करना, क्योंकि धुँआँ अग्नि के बिना नहीं होता।

४ प्रश्न—इसका अर्थ है—प्रतिवादी से विविध प्रकार के प्रश्न पूछना जिस से वह अपनी मिथ्या धारणा को छोड़दे, इसे शास्त्रार्थ में विश्लेषणात्मक पद्धति (Analytic approach) कहते हैं।

५ कारण—युक्तियों द्वारा पक्ष का उपपादन।

६ व्याकरण—प्रतिवादी द्वारा पूछे गए प्रश्न की व्याख्या या खुलासा।

### कुण्डकोलिक का प्रत्यागमन—

मूलम्—तए ण से कुण्डकोलिए समणोवासए समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, अट्ठमादित्ता जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए । सामी बहिया जणवय विहार विहरइ ॥ १७५ ॥

छाया—तत खलु कुण्डकोलिक श्रमणोपासक श्रमण भगवत महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वाऽर्थमाददाति, अर्थमादाय यस्या एव दिश प्रादुर्भूतस्तामेव दिश प्रतिगत । स्वामी बहिर्जनपद विहार विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोवासए—उस कुण्डकोलिक श्रमणोपासक ने समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके पसिणाइ पुच्छइ—प्रश्न पूछे, पुच्छित्ता—पूछकर अट्ठमादियइ—अर्थ ग्रहण किया, अट्ठमादित्ता—अर्थ ग्रहण करके जामेव दिंसि पाउब्भूए—जिस दिशा से आया था तामेव दिंसि पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया । सामी बहिया जणवय विहार विहरइ—भगवान् महावीर स्वामी भी अन्य जनपदों में प्रस्थान कर गए ।

भाषार्थ—कुण्डकोलिक श्रमणोपासक ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया, प्रश्न पूछे, अर्थ ग्रहण किया और वापिस लौट गया । भगवान् महावीर स्वामी भी देश-देशान्तरी में विहार करने लगे ।

### उपसहार—

मूलम्—तए ण तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स बहूहि सील जाव भावेमाणस्स चोदइ सवच्छराइ वड्ढकंताइ । पण्णरसमस्स संवच्छरस्स अतरा वट्ठमाणस्स अन्नया कयाइ (जहा कामदेवो तहा) जेट्ठपुत्त ठवेत्ता तहा पोसह-सालाए जाव धम्मपण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । एवं

एवकारस उवासग-पडिमाओ तहेव जाव सोहम्मे कप्पे अरुणज्झए विमाणे जाव अत काहिइ । निक्खेवो ॥ १७६ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण छट्ठ कुण्डकोलियज्झयणं समत्त ॥

छाया—तत खलु तस्य कुण्डकौलिकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभि शील यावद् भावयतश्चतुर्दश सवत्सराणि व्यतिक्रान्तानि, पञ्चदश सवत्सरमन्तरावर्तमानस्यान्यदा कदाचिद् यथा कामदेवस्तथा ज्येष्ठपुत्र स्थापयित्वा तथा पौषधशालाया यावद्धर्म-प्रज्ञप्तिमुपसपथं विहरति । ए वमेकादशोपासकप्रतिमास्तथैव यावत्सौधर्मं कल्पेऽरुणध्वजे विमाने यावदन्त करिष्यति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स—उस कुण्ड-कौलिक श्रमणोपासक को बहूँही शील जाव भावेमाणस्स—बहुत से शील-व्रत आदि के पालन द्वारा आत्मा को भावित करते हुए चौदह सवच्छराइ बइक्कताइ—चौदह वर्ष व्यतीत हो गए पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरावट्टमाणस्स—पन्द्रहवें वर्ष के बीच में अन्नया कयाइ—एक दिन जहा कामदेवो तहा—कामदेव की तरह जेदठपुत्त ठवेत्ता—ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार देकर तहा पोसह-सालाए—उसी प्रकार पौषध-शाला में जाव धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ—धर्म-प्रज्ञप्ति स्वीकार करके विचरने लगा, एव एवकारस उवासगपडिमाओ—उसी तरह ग्यारह उपासक प्रतिमाएँ अङ्गी-कार की तहेव जाव सोहम्मे कप्पे—यावत् सौधर्मकल्प के अरुणज्झए विमाणे—अरुण-ध्वज विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ जाव अत काहिइ—यावत् समस्त कर्मों का अन्त करेगा अर्थात् सिद्ध होगा ।

भावार्थ—विविध प्रकार के शील एवं व्रतों के द्वारा आत्म-विकास करते हुए कुण्डकौलिक को चौदह वर्ष बीत गए । पन्द्रहवें वर्ष में उसने कामदेव के समान घर का भार ज्येष्ठ पुत्र को सौंप दिया और स्वयं पौषधशाला में रहकर भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्म-प्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा । क्रमशः ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की और मरकर सौधर्म कल्प के अरुणध्वज नामक विमान में उत्पन्न हुआ । वहा से च्यव कर वह भी महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और कर्मों का अन्त करेगा ।

॥ सप्तम् अङ्ग उपासकदशा सूत्र का छठा कुण्डकौलिक अध्ययन समाप्त ॥

# सप्तमस्कन्धः

## सप्तम अध्यायः

मूलम्—सप्तमस्स उक्खेवो, पोलासपुरे नाम नगरे । सहस्सबवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया ॥ १७७ ॥

छाया—सप्तमस्योपक्षेप, पोलासपुर नामक नगरम् । सहस्राश्रवन-मुद्यानम् । जित-शत्रु राजा ।

शब्दार्थ—सप्तमस्स उक्खेवो—सप्तम का उपक्षेप, पोलासपुरे नाम नगरे—पोलासपुर नामक नगर सहस्सबवणे उज्जाणे—सहस्राश्रवन उद्यान श्री जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा था ।

भावार्थ—उस काल उस समय पोलासपुर नामक नगर था । उसके बाहिर सहस्राश्रव नामक उद्यान था । वहाँ जितशत्रु राजा राज्य करता था ।

मूलम्—तत्थ ण पोलासपुरे नगरे सद्दालपुत्ते नाम कुम्भकारे आजीवि-  
ओवासए परिवसइ । आजीविय-समयसि लद्धट्ठे गहियट्ठे पुच्छियट्ठे  
विणिच्छियट्ठे अभिगयट्ठे, अट्ठि-मिज-पेमाणुराग-रत्ते य “अयमाउसो ।  
आजीवियसमए अट्ठे, अय परमट्ठे, सेसे अणट्ठे” त्ति आजीविय समएणं  
अप्पाण भावेमाणे विहरइ ॥ १७८ ॥

छाया—तत्थ खलु पोलासपुरे नगरे सद्दालपुत्तो नाम कुम्भकार आजीविकोपासक  
प्रतिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थ, गृहीतार्थ, पृष्टार्थ, विनिश्चितार्थ, अभि-  
गतार्थ, अस्थिमज्जाप्रेमानुरागरवत्तश्च—“अयमायुष्मन् । आजीविकसमयोऽर्थ, अय  
परमार्थ, शेषोऽनर्थ” इत्याजीविकसमयेनात्मानं भाषयन् विहरति ।

शब्दार्थ—तत्थ ण पोलासपुरे नगरे—उस पोलासपुर नगर में सद्दालपुत्ते नाम  
कुम्भकारे—सद्दालपुत्र नामक कुम्भकार आजीविओवासए परिवसइ—आजीविक

(गोशालक) के मत का अनुयायी रहता था, आजीवियसमयसि—आजीविक के सिद्धान्त में लद्धट्ठे—लब्धार्थ था अर्थात् उस सिद्धान्त को उसने अच्छी तरह समझा था, गहियट्ठे—स्वीकार किया था, पुच्छियट्ठे—प्रश्नोत्तर द्वारा स्पष्ट किया हुआ था, विणिच्छियट्ठे—उनका निश्चय अर्थात् निर्णय किया हुआ था, अभिगयट्ठे—पूरी तरह जाना था, अट्ठिमिज्जपेमाणुरागरत्ते य—(आजीविक सिद्धान्तों का) प्रेम तथा अनुराग उसकी अस्थि-हड्डियों और मज्जा में समाया हुआ था, (वह कहता था) अयमा-उसो—हे आयुष्मन् । आजीविय-समए अट्ठे—यह आजीविक सिद्धान्त ही अर्थ है, अय परमट्ठे—यही परमार्थ है, सेसे अणट्ठे—शेष अर्थात् दूसरे सिद्धान्त अनर्थ हैं, त्ति—इस प्रकार आजीविय-समएण—आजीविक सिद्धान्त के द्वारा अप्पाण भावेमाणे विहरइ—आत्मा को भावित करता हुआ विचर रहा था ।

भावार्थ—पोलासपुर नगर में आजीविक मत का अनुयायी, सद्दालपुत्र नामक कुम्भकार रहता था । उसने आजीविक सिद्धान्त को अच्छी तरह समझा हुआ था, स्वीकार किया था, प्रश्नोत्तर द्वारा स्पष्ट किया था, निश्चय किया था और सम्यक् जाना था । आजीविक सिद्धान्तों का पूर्णतया अनुराग उसकी अस्थि तथा मज्जा में प्रविष्ट हो चुका था । वह कहता था—हे आयुष्मन् । आजीविक सिद्धान्त ही अर्थ है । अन्य सिद्धान्त अनर्थ हैं । इस प्रकार आजीविक सिद्धान्त के द्वारा आत्मा को भावित करता हुआ विचर रहा था ।

मूलम्—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्का हिरण्ण-कोडी निहाण-पउत्ता, एक्का वुड्ढि-पउत्ता, एक्का पवित्थरपउत्ता, एक्के वए दस-गोसाहस्सिएणं वएणं ॥ १७६ ॥

छाया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्यैका हिरण्यकोटि निधान-प्रयुक्ता, एका वृद्धि-प्रयुक्ता, एका प्रविस्तर-प्रयुक्ता, एको व्रजो दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन ।

शब्दार्थ—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के पास एक्का हिरण्ण कोडी—एक करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ निहाण-पउत्ता—कोष में सञ्चित थी एक्का वुड्ढि-पउत्ता—एक करोड़ व्यापार में लगे हुए थे, एक्का

पवित्थर-पउत्ता—और एक करोड गृह और उपकरणों में लगे हुए थे एवके वए दस-गोसाहस्सिएण वएण—दस हजार गायों का एक व्रज था ।

भावार्थ—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के पास एक करोड सुवर्ण कोष में सञ्चित थे, एक करोड व्यापार से लगे हुए थे और एक करोड घर तथा सामान में । दस हजार गौओं वाला एक व्रज था ।

मूलम्—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिमित्ता नामं भारिया होत्था ॥ १८० ॥

छाया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्याग्निमित्रा नाम भार्याऽऽसीत् ।

शब्दार्थ—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की अग्गिमित्ता नाम भारिया होत्था—अग्निमित्रा नाम की पत्नी थी ।

भावार्थ—उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की अग्निमित्रा नाम की पत्नी थी ।

मूलम्—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया पच्च कुम्भकारावण-सया होत्था । अतत्थ ण बहवे पुरिसा दिण्ण-भइ-भत्त-वेयणा कल्लाकल्लि बहवे करए य वारए य पिहडए य घडए य अद्ध-घडए य कलसए य अलिजरए य जम्बूलए य उट्टियाओ य करेत्ति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिण्ण-भइ-भत्त-वेयणा कल्लाकल्लि तेहि बहूहि करएहि य जाव उट्टियाहि य राय-मग्गसि वित्ति कप्पेमाणा विहरति ॥ १८१ ॥

छाया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य पोलासपुरात्नगराद् बहि पच्चकुम्भकारापणशतान्यासन् । तत्र खलु बहव पुरुषा दत्त-भृति-भक्त-धेतना, कल्या-कल्पि बहून् करकांश्च, वरकांश्च, घटकांश्च, कलशांश्चालिञ्जरांश्च, जम्बूलकांश्चो-ष्टिकांश्च कुर्वन्ति । अन्ये च तस्य बहव पुरुषा दत्त-भृति-भक्ता-धेतन कल्याकल्पि तैर्बहुभिः करकांश्च यावदुष्टिकाभिश्च राजमार्गे धृति कल्पयन्तो विहरन्ति ।

शब्दार्थ—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—उत्त आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया—पोसालपुर नगर के बाहिर पच्च कुम्भ-कारावणसया होत्था—पाँच सौ वर्तनो के आपण थे तत्थ ण—उनमे बहवे पुरिसा—बहुत से पुरुष दिण्ण-भइ-भत्त वेयणा—भूति—दैनिक मज्झदूरी, भक्त-भोजन और वेतन प्राप्त करके कल्लाकल्लि—प्रतिदिन प्रभात होते ही बहवे—बहुत से करए य—करक, जलघटी वारए य—गुल्लक याम टकैने पिह्णए य—स्थालीयाँ या कु डे घडए य—घडे अद्धघडए य—अर्धघटक—बडे कू डे, कलसए य—कलश—बडे घडे अलिजए य—अलिज्जर—मट्ट जम्बूलए—जम्बूलक—सुराहियाँ उट्टियाओ य—उट्टिका—छोटे मुँह लम्बी गर्दन और बडे पेट वाले वर्तन (कुप्पी) जिनमे तेलादि डाला जाता है। करैति—बनाते थे, अन्ने य से बहवे पुरिसा—और बहुत से अन्य पुरुष दिण्ण-भइ-भत्त-वेयणा—भूति, भक्त और वेतन प्राप्त करके कल्लाकल्लि—प्रतिदिन प्रात तेहिं बहूहिं करएहि य उन करक, जल घटिकाओ जाव—यावत् उट्टियाहि य—उट्टिकाओ को बेचकर रायमगसि—राजमार्ग पर बैठकर विंत्ति कप्पेमाणा बिहरति—आजीविका का उपार्जन करते थे।

भाषार्थ—सद्दालपुत्र के पोलासपुर नगर के बाहिर ५०० आपण थे, जहाँ प्रतिदिन सैकड़ो व्यक्ति प्रात होते ही पहुँच जाते थे और दैनिक मज्झदूरी, भोजन तथा वेतन प्राप्त करके तरह तरह के वर्तन बनाते थे। इसी प्रकार बहुत से पुरुष दैनिक मज्झदूरी तथा वेतन पर उन वर्तनो को नगर के चौराहो पर, मार्गों पर बेचते थे। और इस प्रकार आजीविका कमाते थे।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे सद्दालपुत्र की सम्पत्ति का वर्णन है। उसके पास १ करोड सुवर्ण कोष मे सञ्चित थे, एक करोड व्यापार मे तथा एक करोड गृह तथा उपकरणो मे लगे हुए थे। दस हजार गायो वाला एक व्रज था। इसके अतिरिक्त उसके पोलासपुर नगर से बाहिर ५०० आपण थे, जहाँ सैकड़ो व्यक्ति वर्तन बनाते थे, और सैकड़ो नगर के चौराहो पर बेचा करते थे। इन व्यक्तियो को तीन प्रकार से पारिश्रमिक मिलता था। किसी को दैनिक मज्झदूरी, किसी को भोजन और किसी को मासिक या साप्ताहिक वेतन मिलता था।

शास्त्रकार ने मिट्टी के बर्तनों का विस्तृत वर्णन किया है। उससे पता चलता है कि उन दिनों इस प्रकार के बर्तन बना करते थे। वर्णन में नीचे लिखे प्रकार दिये गये हैं।

१ करए—(करक) पानी ठण्डा रखने के लिए काम में आने वाला घड़ा।

२ वारए—(वारक) गुल्लक।

३ पिहड़ए—(पिठर) चपटे पेंदे वाली मिट्टी की परात या कठौती जिसे दुकानदार दही जमाने के काम में लेते हैं।

४ घडए—(घट) कुआ, तालाब, नदी आदि से पानी भरने के काम में आने वाला मटका।

५ अद्धघडए—(अर्धघटक) छोटा मटका।

६ जम्बूलए—(जाम्बूनद) सुराही।

७ उट्टियाए—(उष्ट्रिका) लम्बी गर्दन और बड़े पेट वाले मटके जो तेल, घी आदि भरने के काम आते हैं।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविआवासए अन्नया कयाइ पुव्वावरण्ह-काल-समयसि जेणेव असोग-वणिया तणेव उवागच्छइ, उवा-गच्छित्ता गोसालस्स मखलि-पुत्तस्स अतियं धम्म-पण्णात्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ १८२ ॥

छाया—तत्त खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचित् पूर्वापराह्ण-काल-समये येनैवाऽशोकवनिना तेनैवोपागच्छति, उपागत्य गोशालस्य मखलि-पुत्रस्याऽऽ-न्तिकीं धर्म-प्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीवियोवासए—वह आजीविको-पासक सद्दालपुत्र अन्नया कयाइ पुव्वावरण्हकालसमयसि—एक दिन दोपहर के समय जेणेव असोग-वणिया—जहाँ अशोक-वनिना थी तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया उवा-गच्छित्ता—आ कर गोसालस्स मखलि-पुत्तस्स अतिय—गोशालक मखलि-पुत्र के पास



से स्वीकृत धम्मपण्णत्ति—धर्म प्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भावार्थ—वह आजीविकोपासक सद्दालपुत्र एक दिन दोपहर के समय अशोक-वनिका में आया और गोशालक मखलिपुत्र की धर्म-प्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विचरने लगा ।

सूत्रम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एगे देवे अतिय पाउब्भवित्था ॥ १८३ ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्यैको देवोऽन्तिके प्रादुरभूत् ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—उस सद्दालपुत्र आजीविकोपासक के अतिय—पास एगे देवे पाउब्भवित्था—एक देव प्रकट हुआ ।

भावार्थ—तत्पश्चात् उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के समीप एक देव प्रकट हुआ ।

सूत्रम्—तए ण से देवे अतलिक्ख-पडिवत्ते सखिखिणियाइं जाव परिहिए सद्दालपुत्त आजीविओवासय एव वयासी—“एहिइ ण देवानुप्पिया ! कल्लं इहं महा-पाहणे, उप्पन्नणाण-दंसणघरे, तीय-पडुपन्न-मणागय-जाणए, अरहा जिणे केवली, सव्वणू, सव्व-दरिसी, तेलोक्क-वहिय-महिय-पूइए, स-देव मणुयासुरस्स लोगस्स अच्चणिज्जे, वदणिज्जे, सक्कारणिज्जे, सम्माणणिज्जे कल्लाण मगल देवय चेइयं जाव पज्जुवासणिज्जे, तच्चकम्म-सपया-सपउत्ते । तं ण तुमं वदेज्जाहि जाव पज्जुवासेज्जाहि, पाडिहारिएण पीढ-फल-सिज्जासथारएण उवनिमतेज्जाहि ।” दोच्चं पि तच्च पि एवं वयइ, वइत्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ॥ १८४ ॥

छाया—तत खलु स देवोऽन्तरिक्षप्रतिपन्न सकिङ्किणीकानि यावत्परिहित सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेवमवादीत्—“एष्यति खलु देवानुप्रिय । कल्पमिह

महामाहन, उत्पन्न-ज्ञान-दर्शनधरोऽस्तीति प्रत्युत्पन्नानागतज्ञोऽहं जिन केवलीसर्वज्ञ, सर्वदर्शी, त्रैलोक्य वहित-महित-पूजित, सदेवमनुजासुरस्य लोकस्यार्चनीयो वन्दनीय, सत्करणीय, सम्माननीय, कल्याण मगल देवत चैत्यो यावत्पर्युपासनीय, तथ्यकर्म-सम्पदा सम्प्रयुक्त । तत् खलु त्व वन्दस्व यावत् पर्युपासस्व, प्रातिहारिकेण पीठ फलक-शय्या-सस्तारकेणोपनिमन्त्रय ।” द्वितीयमपि तृतीयमप्येव वदति । उदित्वा यस्या एव दिश प्रादुर्भूतस्तामेव दिश प्रतिगत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—वह देव अतलिक्खपडिवन्ने—आकाश मे स्थित होकर सखिखिणियाइ जाव परिहिण—धु गरुओ वाले वस्त्र पहने हुए सद्दाल-पुत्त आजीविओवासग आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को एव वयासी—इस प्रकार बोला—एहिइ ण देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रिय ! आएँगे कल्ल इह—कल यहाँ महामाहणे—महामहनीय, उप्पन्न नाणदसणघरे—अप्रतिहत ज्ञान और दर्शन के धारक, तीयपडुप्पन्नमणागयजणए—अतीत, वर्तमान और अनागत के जानने वाले, अरहा—अरिहन्त जिणे—जिन केवली—केवली सच्चणू—सर्वज्ञ, सच्चदरिसी—सर्वदर्शी तेलोक्क वहिय-महिय-पूइए—तीनों लोको के द्वारा ध्यात, महित तथा पूजित सदेवमनुयासुरस्स लोगस्स अच्चणिज्जे—देव, मनुष्य तथा असुरो के अर्चनीय, वदणिज्जे—वदनीय, सक्कारणिज्जे—सत्कार करने योग्य, सम्माणणिज्जे—सम्माननीय, कल्लाण—कल्याण स्वरूप, मगल—मगल स्वरूप, देवय—देव स्वरूप, चेइय—ज्ञान-स्वरूप जाव—यावत् पज्जुवासणिज्जे—पर्युपासना करने योग्य, तच्चकम्म सपया सपउत्ते—तथ्य कर्मरूप सपत्ति से युक्त, त ण—उनकी तुम वदेज्जाहि—तुम वन्दना करना जाव पज्जुवासेज्जाहि—यावत् पर्युपासना करना, पाड्हिहारिण—प्रातिहारिक—ऐसी वस्तुएँ जिन्हे साधु काम में लेकर वापिस कर देते हैं, पीठ फलक सिज्जा-सथारएण उवनिमतेज्जाहि—पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक के लिए निमन्त्रित करना, दोच्च पि तच्च पि एव वयइ—इसी प्रकार दूसरी और तीसरी बार कहा वइत्ता—कह कर जामेव दिस पाउब्भूए—जिस दिशा से प्रकट हुआ था तामेव दिस पडिगए—उसी दिशा में चला गया ।

भावार्थ—वह देव जो धु घरू वाले वस्त्र पहने हुए था, आकाश स्थित होकर सद्दालपुत्र से कहने लगा—“हे देवानुप्रिय ! कल यहाँ महामाहन, अप्रतिहत ज्ञान,

दर्शन के धारक, अतीत, वर्तमान और भविष्य को जानने वाले अरिहन्त, जिन, केवली, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, जिनका तीनो लोक ध्यान, स्तुति तथा पूजन करते हैं। देव, मनुष्य तथा असुरो के अर्चनीय, वदनीय, सत्कारणीय तथा सम्माननीय, कल्याण-स्वरूप, मंगल स्वरूप, देवता स्वरूप और ज्ञान स्वरूप यावत् पर्युपासनीय तथ्य-कर्म सम्पत्ति के स्वामी कल यहाँ आएँगे। तुम उन्हें वन्दना यावत् पर्युपासना करना। उन्हें प्रातिहारिक पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक आदि के लिए निमन्त्रित करना।” दूसरी और तीसरी बार भी उसने इसी प्रकार कहा और जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया।

टीका—एक दिन सद्दालपुत्र अपनी अशोक-वनिका में गोशालक के कथनानुसार धर्मानुष्ठान कर रह था। दोपहर के समय उसके पास एक देव प्रकट हुआ। उसने सूचना दी कि कल यहाँ सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, अरिहन्त, जिन, केवली आएँगे। साथ ही सद्दालपुत्र से अनुरोध किया—तुम भगवान को वन्दना नमस्कार करने के लिए जाना। उनकी उपासना करना, उन्हें पीठ, फलक, शय्या, सस्तारक आदि के लिए निमन्त्रित करना। देव ने जिन विशेषणों का प्रयोग किया है वे श्रमण महावीर के लिए हैं। उसका लक्ष्य भगवान महावीर की ओर था।

वे विशेषण इस बात को प्रकट करते हैं कि उन दिनों धर्माचार्यों में किस प्रकार के गुणों की अपेक्षा की जाती थी। वे विशेषण इस प्रकार हैं—

१ ‘महामाहणे’ त्ति—जैन आगमों में भगवान महावीर के ‘महामाहन’, ‘महामुणी’ आदि विशेषण मिलते हैं। माहन का शब्दार्थ है ‘मत मारो’। भगवान महावीर सर्वत्र अहिंसा या ‘मत मारो’ का उपदेश दिया करते थे। इसलिए उनका नाम ‘माहन’ या ‘महामाहन’ पड़ गया। कई स्थानों पर इसका अर्थ ब्राह्मण भी किया जाता है, जिसका अभिप्राय है ‘ज्ञानी’। टीकाकार ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है—जो व्यक्ति स्वयं किसी को न मारने का निश्चय करता है। साथ ही दूसरों को न मारने का उपदेश भी देता है। जो सूक्ष्म तथा स्थूल समस्त जीवों की हिंसा से सदा के लिए निवृत्त है, वही महामाहन है—माहन्मि—न हन्मीत्यर्थ, आत्मना वा हनना-न्निवृत्त पर प्रति ‘मा हन’ इत्यैवमाचष्टे य स माहन, स एव मन प्रभृतिकरणादि-भिराजन्म सूक्ष्मादिभेदभिन्नजीवहनननिवृत्तत्वात् महान्माहनो महामाहन।”

२ उत्पन्ननाण-दसण-धरे—(उत्पन्न-ज्ञान-दर्शन-धर) आव्याहत ज्ञान और दर्शन के धारक । जैन दर्शन के अनुसार प्रत्येक आत्मा अनन्त ज्ञान तथा अनन्त दर्शन से सम्पन्न है । किन्तु उसके यह गुण कर्मों के आवरण से दबे हुए हैं । कर्म-मल दूर होते ही वे अपने आप प्रकट हो जाते हैं । ज्ञान का अर्थ है—साकार या सविकल्पक बोध और दर्शन का अर्थ है—निराकार या निर्विकल्पक प्रतीति । भगवान् महावीर को पूर्ण ज्ञान तथा पूर्ण दर्शन प्रकट हो चुका था ।

३ तीय-पड्डपन्न-मणागय-जाणए —(अतीत प्रत्युत्पन्नागतज्ञाता) भूत, वर्तमान तथा भविष्यत तीनों कालों को जानने वाले ।

४ अरहा—(अर्हत्) संस्कृत में 'अर्ह' पूजायाम् धातु है अतः अर्हत् शब्द का अर्थ पूज्य है । इसका दूसरा अर्थ है 'योग्य' । इसका तीसरा अर्थ आरि अर्थात् 'आत्म शत्रुओं को मारने वाला' भी किया जाता है ।

५ जिणे—(जिन) रागद्वेष को जीतने वाला । ई० पूर्व षष्ठ शताब्दी में जिन शब्द अत्यन्त प्रतिष्ठा का सूचक था । महावीर, गोशालक, जामाली, बुद्ध आदि धर्म-प्रवर्तकों के अनुयायी अपने २ शास्ता को जिन कहने में गौरव का अनुभव करते थे । इस विषय में उनका परस्पर विवाद भी चलता रहता था और प्रत्येक अनुयायी अपने उपास्य को जिन सिद्ध करने का प्रयत्न करता था । भगवती सूत्र के पन्द्रहवें शतक में लिखा है—“सावत्थीए णयरीए अजिणे जिणप्पलाची, अजिणे जिण-सद्द पगासमाणे विहरइ” अर्थात् श्रावस्ती नगरी में गोशालक मुखलिपुत्र जिन न होता हुआ भी जिन, अर्हत्, केवली, सर्वज्ञ न होता हुआ भी अपने आपको अर्हत्, केवली, सर्वज्ञ कहता हुआ विचरता था ।

६ केवली—इसका अर्थ है केवलज्ञान तथा केवलदर्शन के धारक । केवल शब्द का अर्थ है—शुद्ध मिश्रण से रहित । साख्य दर्शन में प्रकृति और पुरुष के विवेक को कैवल्य कहा गया है । जैन दर्शन के अनुसार कैवल्य ज्ञान का अर्थ है—विशुद्ध एवं विश्व जगत का पूर्ण ज्ञान ।

७ सव्वण्णू—(सर्वज्ञ) सब वस्तुओं को जानने वाले ।

८ सव्वदरिसी—(सर्वदर्शी) सब वस्तुओं को देखने वाले ।

६ तेलोक्कवहिय-महिय-पूइए—(त्रैलोक्यावहितमहितपूजित) तीनों लोको के द्वारा अवहित, महित तथा पूजित । अवहित शब्द सस्कृत की घा धातु के साथ 'अव' उपसर्ग लगाने पर बना है । इसी से अवधान शब्द भी बनता है जिसका अर्थ है—ध्यान । अवहित का अर्थ है ध्यान अर्थात् तीनों लोको के द्वारा जिनका ध्यान अथवा चिन्तन किया जाता है । महित का अर्थ है—'प्रतिष्ठित', अपनी महानता के लिए सर्व विदित । पूजित का अर्थ स्पष्ट है । वृत्तिकार ने इसकी व्याख्या नीचे लिखे अनुसार की है । त्रैलोक्येन—त्रिलोकवासिना जनेन, 'वहिय त्ति' समग्रैश्वर्याद्यतिशयसन्दोहदर्शनसमाकुलचेतसा हर्षभरनिर्भरेण प्रबलकुतूहलबलादनिमिष लोचनेनावलोकित, 'महिय' त्ति सेव्यतया वाञ्छित, पूजित —पूजितश्च ।

१० सदेवमणुयासुरस्सलोगस्स अच्चणिजे सम्माणणिज्जे—देव, मनुष्य तथा असुर सभी द्वारा अर्चनीय, वन्द्य, सत्कार करने योग्य तथा सम्मान करने योग्य ।

प्राचीन समय में देव, मनुष्य और असुर सृष्टि के प्रधान एवं शक्तिशाली अङ्ग माने जाते थे । महापुरुष का वर्णन करते समय उसे तीनों का ही पूज्य बताया जाता था ।

११ कल्लाण—(कल्याण) कल्याण स्वरूप अर्थात् प्राणीमात्र के उद्धारक ।

१२ मगल—(मंगल) मंगल स्वरूप अर्थात् सच्चा सुख प्राप्त कराने वाले ।

१३ देवय—(दैवत) दैवत का अर्थ है—अतिन्द्रिय तेज तथा शक्ति के धारक साथ ही इष्ट देवता के रूप में पूजनीय ।

१४ चेइय—(चैत्य) इस शब्द के अनेक अर्थ किए जाते हैं । यहाँ इसका अर्थ है ज्ञानस्वरूप । यह सस्कृत की चित्ति-सज्ञाने धातु से बना है चिञ्-चयने धातु से भी यह शब्द बनाया जाता है । जिस का अर्थ है—डंटे का चिना हुआ चबूतरा । इसी से 'चिता' शब्द भी बनता है । किन्तु यहाँ यह अर्थ नहीं लिया जा सकता ।

१५ पज्जुवासणिज्जे—(पर्युपासनीय) यह शब्द आस्—उपवेशने धातु के साथ 'परि' तथा 'उप' उपसर्ग लगाने पर बना है । उपासनीय का अर्थ है—उपासना करने या पास में बैठने योग्य । परि का अर्थ है सब तरह से किसी महापुरुष के पास

बैठना, उसकी सगति करना, उपासना कहा जाता है। जो व्यक्ति सब प्रकार से उपासना करने योग्य हो उसे पर्युपासनीय कहा जाता है।

१६ तच्च-कर्म-सपया सपउत्ते—(तथ्यकर्म-सम्पदा-सम्प्रयुक्त) यह विशेषण महत्वपूर्ण है। भगवान् महावीर केवल उपदेष्टा ही नहीं थे। कर्म-सम्पदा अर्थात् आचरण रूप सम्पत्ति के भी स्वामी थे। कर्म-सम्पत्ति भी दो प्रकार की होती है—(१) तथ्य अर्थात् सफल—जीवन को ऊँचा उठाने वाली जो विधि के अनुसार की जाती है। (२) अतथ्य अर्थात् निष्फल—जो केवल दिखावा है, वह आत्म-शुद्धि के लिए उपयोगी नहीं है। भगवान् महावीर के समय तापस, सन्यासी, परिव्राजक आदि अनेक प्रकार की तपस्याएँ—अज्ञान तप किया करते थे कोई अपने चारो ओर आग सुलगा कर पञ्चाग्नि तप किया करता था, कोई वृक्ष से उल्टा लटका रहता था। कोई हाथ ऊपर उठा कर घूमता रहता था और कोई कांटो पर लेटता था। इस प्रकार शारीरिक कष्ट उठाने पर भी वे लोग क्रोधी एवं दम्भी हुआ करते थे। उनकी साधना केवल लोक दिखावा थी जिससे भोली जनता आकृष्ट हो जाती थी। आत्म शुद्धि के लिए उसका कोई उपयोग न था। महावीर और बुद्ध दोनों ने इस प्रकार की तपस्या को बुरा बताया है। इसके विपरीत महावीर की कर्म-सम्पदा तथ्य थी अर्थात् वह जिस उद्देश्य से की जाती थी वह वास्तव में उस पर पहुँचाने वाली थी। तथ्य शब्द एक अन्य बात को भी प्रकट करता है, गोशालक नियतिवादी था। उसकी दृष्टि में उत्थान, कम, बल, वीर्य, आदि निष्फल हैं, अर्थात् इनसे कोई लाभ नहीं क्योंकि विश्व में समस्त परिवर्तन नियत हैं जो होना है अवश्य होगा, उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हो सकता। इसके विपरीत महावीर की दृष्टि में उत्थान आदि के द्वारा घटना चक्र में परिवर्तन लाया जा सकता है। पुरुषार्थ निष्फल नहीं होता अतः महावीर की कर्म-सम्पदा तथ्य अर्थात् फलवती है। जबकि गोशालक की फल शून्य है। यहाँ वृत्तिकार के ये शब्द हैं—

“तथ्यानि सत्फलानि अव्यभिचारितया यानि कर्माणि—क्रियास्तत्सम्पदा सत्समूहश्चायं सम्प्रयुक्तो—युक्त स तथा।”

देव ने सद्दालपुत्र से कहा तुम भगवान् की वन्दना यावत् उपासना करना उन्हें प्रातिहारिक पीठ, फलक आदि के लिए निमन्त्रित करना।

प्रातिहारिक—इस शब्द का अर्थ है—वे वस्तुएँ जिन्हे काम पूरा हो जाने पर लौटा दिया जाता है। यहाँ दो शब्द मननीय हैं—आहार और प्रतिहार भोजन सामग्री को आहार कहा जाता है। 'आ' उपसर्ग का अर्थ पूरी तरह, और ह धातु का अर्थ है हरण करना या लाना। जो वस्तु एक बार लाकर वापिस नहीं की जाती उसे आहार कहा जाता। भोजन इसी प्रकार की वस्तु है। इसके विपरीत बैठने का पीढा, सोने के लिए चौकी आदि वस्तुएँ कुछ दिनों के लिए लाइ जाती हैं और काम पूरा हो जाने पर वापिस कर दी जाती हैं। इन्हे प्रतिहार कहा जाता है। प्रस्तुत सूत्र प्रातिहारी के रूप चार वस्तुओं का उल्लेख है (१) पीठ अर्थात् पीढा—बैठने की चौकी। (२) फलक—पट्टा या सोने की चौकी। पजाबी में इसे फट्टा कहा जाता है। (३) शय्या—निवास स्थान तथा (४) सस्तारक—बिछौना के लिए घास या चटाई आदि।

यहाँ एक बात और ध्यान देने योग्य है। देव ने भोजन, पानी आदि का उल्लेख नहीं किया। इससे यह स्पष्ट होता है कि महावीर की परम्परा में निमन्त्रित भोजन स्वीकार नहीं किया जाता था। यह परम्परा अब भी अक्षुण्ण है। निमन्त्रित भोजन को साधु के लिए दोषपूर्ण माना जाता है। इसके विपरीत बुद्ध तथा गौशालक के साधु निमन्त्रित भोजन स्वीकार कर लेते थे।

मूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तेण देवेण एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने—“एव खलु मम धम्मयारिए धम्मोवएसए गोसाले मंखलि-पुत्ते, से ण महामाहणे उप्पन्नण-दंसणधरे जाव तच्च कम्म-सपया-सपउत्ते, से ण कल्ल इह हव्वमागच्छि-स्सइ । तए ण त अह वदिस्सामि जाव पज्जुवासिस्सामि पाडिहारिएण जाव उवनिमत्तिस्सामि ॥ १८५ ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तेन देवेनैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ४ समुत्पन्न —“एव खलु मम धर्मचार्यो धर्मोपदेशको गोशालो मङ्गलि-पुत्र, स खलु महामाहन उत्पन्नज्ञानदर्शनधरो यावत्तथ्य-कर्मसम्पदा

सम्प्रयुक्त, स खलु कल्पे इह हव्यमागमिष्यति, तत खलु तमह चन्दिष्ये, प्रातिहारि-  
केण यावदुपनिमन्त्रयिष्यामि ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—उस  
आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के तेण देवेण—उस देव द्वारा एव वुत्तस्स समाणस्स—  
इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारूवे—यह अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने—विचार उत्पन्न  
हुआ—एव खलु—इस प्रकार सम—मेरे धर्माचार्य धम्मोवएसए—धर्मो-  
पदेशक गोसाले मखलि-पुत्ते—गोशाल मखलि-पुत्र हैं, से ण महामाहणे—वे महा-  
माहन हैं, उप्पन्नणाणदसणधरे—अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारक हैं, जाव तच्च-कम्म  
सपया सपेज्जे—यावत् तथ्य-कर्म रूप सपत्ति के स्वामी हैं, सेण कल्ल इह हव्वमाग-  
च्छिस्सइ—वे कल यहाँ आएँगे, तए ण त अह वदिस्सामि—तब मैं उनको वन्दना  
करूँगा, जाव पज्जुवासिस्सामि—यवत् पर्युपासना करूँगा, पाडिहारिएण जाव  
उवनिमतिस्सामि—प्रातिहारिक—पीठ-फलक आदि के लिए यावत् निमन्त्रित  
करूँगा ।

भावाय—उस देव के ऐसा कहने पर आजीविकोपासक सद्दाल-पुत्र के मन में  
यह विचार उत्पन्न हुआ कि “मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक गोशालक मखलि-पुत्र, महा-  
माहन, अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारक यावत् तथ्य-कर्म रूप सपत्ति के स्वामी कल  
यहाँ आएँगे । मैं उन्हें वन्दना करूँगा यावत् उनकी पर्युपासना करूँगा । उन्हें  
प्रातिहारिक पीठ-फलकादि के लिए निमन्त्रित करूँगा ।”

मूलम्—तए ण कल्ल जाव जलते समणे भगव महावीरे जाव समो-  
सरिए । परिसा निगया जाव पज्जुवासइ ॥ १८६ ॥

छाया—तत खलु यावज्ज्वलति श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् समवसूत ।  
परिषन्निर्गता, यावत् पर्युपास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर कल्ल जाव जलते—दूसरे दिन सूर्योदय होते ही  
समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर जाव समोसरिए—यावत् पधार  
परिसा निगया—परिषद् निकली जाव पज्जुवासइ—यावत् पर्युपासना की ।



भावार्थ—दूसरे दिन सूर्योदय होते ही भगवान् महावीर पधारें, यावत् परिपद् धर्म श्रवण के लिए निकली । यावत् पर्युपासना हुई ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—“एव खलु समणे भगव महावीरे जाव विहरइ, त गच्छामि ण समण भगव महावीर वदामि जाव पज्जुवासामि” एव सपेहेइ, सपेहिता ण्हाए-जाव-पायच्छित्ते सुद्ध-प्पावेसाइं-जाव अत्पमहग्घाभरणालकिय-सरीरे-मणुस्सवग्गुरा-परिगए साओ गिहाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता पोलासपुर नयर मज्झं-मज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिकखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ, नमसइ, नमसित्ता जाव पज्जुवासइ ॥ १८७ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽस्या कथाया लब्धार्थं सन्—“एव खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद्विहरति, तद् गच्छामि खलु श्रमण भगवन्त महावीर वन्दे यावत् पर्युपासे” एव सम्प्रेक्षते सम्प्रेक्ष्य स्नातो यावत् प्रायश्चित्त शुद्धप्रवेदयानि यावद् अल्पसहार्धाभरणालङ्कृतशरीरो मनुष्यवागुरा परिगत स्वस्माद् गृहात् प्रतिनिष्कामति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुर नगर मध्य-मध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव सहस्राश्रवणमुद्यान येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपा-गच्छति, उपागत्य त्रिकृत्व आदक्षिण-प्रदक्षिणा करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यावत् पर्युपासते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—उस आजीविको-पासक सद्दालपुत्र ने इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—इस वृत्तान्त को सुना कि एव खलु समणे भगव महावीरे—इस प्रकार श्रमण भगवान महावीर जाव विहरइ—यावत् विचार रहे हैं, त गच्छामि ण—इसलिये मैं जाता हूँ समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को वदामि जाव पज्जुवासामि—वन्दना करूंगा यावत् पर्युपासना करूंगा एव सपेहेइ—उसने इस प्रकार विचार किया, सपेहिता—विचार करके

ण्हाए—स्नान किया जाव पायच्छित्ते—यावत् प्रायश्चित्त अर्थात् मङ्गलाचार किया, सुद्धप्पावेसाइ—शुद्ध तथा सभा मे प्रवेश करने योग्य वस्त्र जाव—यावत् श्रप्पमहग्घा-भरणात्तिकियसरीरे—अल्प भार वाले बहुमूल्य आभूषणो से शरीर को आलकृत किया, और मणुस्सवग्गुरापरिगए—जन-समूह के साथ साथो गिहाओ पडिणिक्खमइ—अपने घर से निकला पडिणिक्खमित्ता—निकल कर पोलासपुर नगर मज्झ मज्झेण निग्गच्छइ—पोलासपुर नगर के बीचो-बीच होता हुआ बाहिर निकला, निग्गच्छिता—निकल कर जेणेव सहस्सबवणे उज्जाणे—जहाँ सहस्राभवन उद्यान था, जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया, उवागच्छिता—आकर तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ—दाहिनी ओर से तीन बार प्रदक्षिणा की करते वदइ नमसइ—प्रदक्षिणा कर के वन्दना की, नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता जाव पज्जुवामइ—वन्दना नमस्कार कर के यावत् पयुं पासना की ।

भावाय—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने इस वृत्तान्त को सुना कि श्रमण भगवान् महावीर यावत् विचर रहे हैं, उसके मन मे आया “भै जाता हूँ और उन्हे वन्दना नमस्कार करता हूँ यावत् पयुं पासना करता हूँ ।” इस प्रकार विचार कर के स्नान किया यावत् कौतुक तथा मगलाचार किये तथा सभा मे जाने योग्य शुद्ध वस्त्र पहने । अल्प भार किन्तु बहुमूल्य आभूषणो द्वारा अपने शरीर को आलकृत किया और जन समूह के साथ घर से निकल कर पोलासपुर नगर के बीचो-बीच होता हुआ सहस्राभवन उद्यान मे भगवान् महावीर के पास पहुँचा । उन्हे वन्दना नमस्कार करके पयुं पासना करने लगा ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवास-गस्स तीसे य महइ जाव धम्मकहा समत्ता ॥ १८८ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तस्या च महति यावद् धर्मकथा समाप्ता ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र तीसे य महइ—तथा

उस विशाल परिषद् को (धर्म कथा सुनाई) जाव धम्मकहा समप्ता—यावत् धर्म-कथा समाप्त हुई ।

भावार्थ—तब श्रमण भगवान् महावीर ने उस विशाल परिषद् में आजीविको-पासक सद्दालपुत्र को धर्मकथा कही यावत् वह समाप्त हो गई ।

मूलम्—“सद्दालपुत्ता” । इ समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीवीओ-वासयं एवं वयासी—“से नूण, सद्दालपुत्ता । कल्ल तुम पुब्बावरण्ह काल-समयसि जेणेव असोग-वणिया जाव विरहसि । तए ण तुब्भ एगे देवे अतिय पाउब्भविस्था । तए ण से देवे अंतलिक्खपडिक्खने एव वयासी—“हभो सद्दालपुत्ता !” त चेव सव्व जाव “पज्जुवासिस्सामि” । से नुणं, सद्दालपुत्ता ! अट्ठे समट्ठे ?” “हता ! अत्थि” । नो खलु, सद्दालपुत्ता ! तेणं देवेणं गोसाल मल्लि-पुत्त पणिहाय एवं वुत्ते” ॥ १८६ ॥

छाया—“सद्दालपुत्र” । इति श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रमाजीविको-पासकमेवमवादीत्—“तन्नून सद्दालपुत्र ! कल्ये त्व पूर्वापराल्लकालसमये येनैवाशोक-वनिका यावद् विहरसि । तत खलु तवेको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् । तत खलु स देवोऽन्तरिक्षप्रतिपन्न एवमवादीत्—“हभो सद्दालपुत्र” । तदेव सर्वं यावत् पुर्युपासिष्ये”, तन्नून सद्दालपुत्र ! अर्थं समर्थं ?” “हन्तास्ति” । नो खलु सद्दालपुत्र ! तेन देवेन गोशाल मल्लिपुत्र प्रणिधायैवमुक्तम् ।”

शब्दार्थ—सद्दालपुत्ता ।—हे सद्दालपुत्र इ समणे भगव महावीरे—इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्त आजीविओवासय एव वयासी—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को इस प्रकार कहा—से नूण सद्दालपुत्ता—निश्चय ही हे सद्दालपुत्र ! कल्ल तुम पुब्बावरण्हकालसमयसि—तुम कल दोपहर के समय जेणेव असोग-वणिया जाव विरहसि—जहाँ अशोक-वनिका में बैठे थे तए ण—तब एगे देवे—एक देव तुब्भ अतिय विहरसि—जहाँ अशोक-वनिका में बैठे थे तए ण—तब से देवे—उस देव ने अतलिक्ख-पाउब्भविस्था—तुम्हारे पास प्रकट हुआ, तए ण—तब से देवे—उस देव ने अतलिक्ख-पडिक्खने एव वयासी—आकाश में स्थित होकर यह कहा—हभो सद्दालपुत्ता ।—हे सद्दालपुत्र ! त चेव सव्व—पूर्वोक्त सारा वृत्तान्त उमी प्रकार कह सुनाया जाव—

पञ्जुवासिस्सामि—यावत् पर्युपासना करूंगा से नूण सद्दालपुत्ता ।—निश्चय ही हे सद्दालपुत्र । अट्ठे समट्ठे—क्या यह बात ठीक है ? हता ! अत्थि—हाँ भगवन् । हे सद्दालपुत्र । ठीक है, नो खलु सद्दालपुत्ता । तेण देवेण गोसाल मखलिपुत्त पणिहाय एव वुत्ते—उस देव ने मङ्गलिपुत्र गोशालक को लक्ष्य करके ऐसा नहीं कहा था ।

भावायं—इस प्रकार भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्र को सम्बोधित करते हुए कहा—“हे सद्दालपुत्र । तुम जब अशोकवनिता में थे, एक देव तुम्हारे पास आया और उसने बताया कि इस प्रकार अरिहत केवली आएँगे । भगवान् ने सद्दालपुत्र के द्वारा पर्युपासना सम्बन्धी निश्चय तक सारा वृत्तान्त कह सुनाया और अन्त में पूछा—क्या यह बात ठीक है ?” हाँ भगवन्—ठीक है, सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया । भगवान् ने फिर कहा—“सद्दालपुत्र । देव ने यह बात गोशालक को लक्ष्य करके नहीं कही थी ।”

सूत्रम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासयस्स समणेण भगवया महावीरेण एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—“एस णं समणे भगव महावीरे महामाहणे उप्पन्न-णाण-दसणधरे, जाव तच्च-कम्म-सपया-सपउत्ते । त सेय खलु मम समण भगव महावीर वदित्ता नमसित्ता पाडिहारिएण पीढ-फल ग जाव उवनिमतित्तए ।” एव सपेहेइ, सपेहित्ता उट्ठाए उट्ठेइ, उठित्ता समण भगवं महावीर वदइ, वन्दित्ता नमसित्ता एव वयासी—“एव खलु भते । मम पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया पच कुम्भकारावणसया । तत्थ ण तुम्हे पाडिहारिय पीढ जाव सथारयं ओगिण्हित्ता ण विहरह” ॥ १६० ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य श्रमणेन भगवन्ता महावीरेणैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ४—“एव खलु श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन उत्पन्न-ज्ञान-वर्शनधरो यावत्तथ्य-कर्म सम्पदा सम्प्रयुक्तस्तत् श्रेय खलु मम श्रमण भगवन्त महावीर वन्दित्वा नमस्कृत्य प्रातिहारिकेण पीढ-फलक यावदुप-निमन्त्रयितुम्” एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य उत्थायोतिष्ठति, उत्थित्वा श्रमण भगवन्त महावीर

वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“एव खलु भदन्त ! मम पोलास-पुरान्नगराद् बहि पञ्च कुम्भकारापणशतानि, तत्र खलु यूय प्रातिहारिक पीठ सस्तार-कमवगृह्य विहरत ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणेण भगवया महावीरेण—श्रमण भगवान् महावीर के एव वुत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहने पर सद्दालपुत्तस्स आजीविओ-वासयस्स—आजीविकोपासक सद्दाल-पुत्र के मन मे इमेयारूढे अज्झत्थिए ४—यह विचार उत्पन्न हुआ एस ण समणे भगव माहावीरे—यह श्रमण भगवान् महावीर महामाहणे—महामाहन उप्पन्नणाण-दसणधरे—अप्रतिहत ज्ञान-दर्शन के धारक जाव तच्च-कम्म-सपया सपउत्ते—यावत् तथ्य-कर्म सम्पदा के स्वामी हैं त सेय खलु मम—इसलिए उचित है कि मैं समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके पाडिहारिएण पीठ फलग जाव उव-निमित्तिए—प्रातिहारिक पीठ फलक आदि के लिए निमित्तित कहूँ । एव सपेहेइ—उसने इस प्रकार विचार किया, सपेहित्ता उट्ठाए उट्ठेइ—विचार कर उठा उट्ठित्ता—उठ कर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना की नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहा एव खलु भते !—हे भगवन् ! पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया—पोलासपुर नगर के बाहिर मम पच्च कुम्भकारावणसया—मेरे कुम्हार सम्बन्धी पाँच सौ आपण हैं तथ्य ण तुब्भे—वहा से आप पाडिहारिय—प्रातिहारिक पीठ जाव सथारय—पीठ यावत् मस्तारक आदि ओगिण्हित्ता ण विहरह—ग्रहण करके विचरे ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एयट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पच्चकुम्भ-  
कारावणसएसु फासुएसणिज्ज पाडिहारिय पीढफलग जाव सथारय ओगि-  
ण्हित्ता ण विहरइ ॥ १६१ ॥

छाया—तत खलु भ्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्यै-  
तमर्थं प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य पञ्चसु कुम्भकारापण-  
शतेषु प्रासुकैषणीय प्रातिहारिक पीठ-फलक शय्या सस्तारकमवगृह्य विहरति ।

शब्दाथ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—भ्रमण भगवान् महावीर ने  
सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की एयमट्ठ पडिसुणेइ  
—इस वितती को स्वीकार किया, पडिसुणिता—स्वीकार करके सद्दालपुत्तस्स  
आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की पच्चकुम्भकारावणसएसु—पाँच सौ  
आपणो से फासुएसणिज्ज—प्रासुक और एषणीय पाडिहारिय—प्रातिहारिक पीढफल-  
गसिज्जासथारय—पीठ-फलक, शय्या सस्तारक ओगिण्हित्ता ण विहरइ—ग्रहण करके  
विचरने लगा ।

भावार्थ—तब भ्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की इस  
प्रार्थना को स्वीकार किया और सद्दालपुत्र की पाँच सौ दुकानों से प्रासुक, एषणीय  
और प्रातिहारिक पीठ-फलक, शय्या-सस्तारक ग्रहण करके विचरने लगे ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहयय  
कोलाल-भड अतो सालाहिंतो बहिया नीणेइ, नीणित्ता, आयवसि दलयइ  
॥ १६२ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचिद् वाताहतक  
कौलालभाण्डमन्त शालाया बहिन्यति, नीत्वाऽऽत्पे वदति ।

शब्दाथ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविको-  
पासक सद्दालपुत्र अन्नया कयाइ—एक दिन वायाहयय कोलाल-भड—कुम्हार द्वारा

वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“एव खलु भदन्त ! मम पोलास-पुराभ्रगराद् बहि पञ्च कुम्भकारापणशतानि, तत्र खलु यूय प्रातिहारिक पीठ सस्तार-कमवगृह्य विहरत ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणेण भगवया महावीरेण—श्रमण भगवान् महावीर के एव वुत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहने पर सद्दालपुत्तस्स आजीविओ-वासयस्स—आजीविकोपासक सद्दाल-पुत्र के मन मे इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—यह विचार उत्पन्न हुआ एस ण समणे भगव माहावीरे—यह श्रमण भगवान् महावीर महामाहणे—महामाहन उप्पन्नणाण-दसणघरे—अप्रतिहत ज्ञान-दर्शन के धारक जाव तच्च-कम्म-सपया सपउत्ते—यावत् तथ्य-कर्म सम्पदा के स्वामी हैं त सेय खलु मम—इसलिए उचित है कि मैं समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके पाडिहारिएण पीठ फलग जाव उव-निमत्तिए—प्रातिहारिक पीठ फलक आदि के लिए निमन्त्रित करूँ। एव सपेहेइ—उसने इस प्रकार विचार किया, सपेहित्ता उट्ठाए उट्ठेइ—विचार कर उठा उट्ठित्ता—उठ कर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना की नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहा एव खलु भते !—हे भगवन् ! पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया—पोलासपुर नगर के बाहिर मम पच कुम्भकारावणसया—मेरे कुम्हार सम्बन्धी पाँच सौ आपण हैं तत्थ ण तुन्ने—वहा से आप पाडिहारिय—प्रातिहारिक पीठ जाव सथारय—पीठ यावत् सस्तारक आदि ओगिण्हित्ता ण विहरह—ग्रहण करके विचरे ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् की बात सुन कर आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने सोचा—“यह अप्रतिहत ज्ञान-दर्शन के धारक यावत् सम्पदा और कर्म-सम्पदा के स्वामी श्रमण भगवान् महावीर हैं। मुझे इन्हे वन्दना नमस्कार करके प्रातिहारिक पीठ-फलक आदि के लिए निमन्त्रित करना चाहिए। यह विचार कर उठा, श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और निवेदन किया—हे भदन्त ! पोलासपुर नगर के बाहिर मेरे पाच सौ आपण हैं वहा से आप प्रातिहारिक पीठ यावत् सस्तारक ग्रहण करके मुझे अनुगृहित करे ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स  
 एयट्ठ पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पच्चकुम्भ-  
 कारावणसएसु फासुएसणिज्ज पाडिहारिय पीढफलग जाव सथारय ओगि-  
 ण्हित्ता ण विहरइ ॥ १६१ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्यै-  
 तस्यै प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य पञ्चसु कुम्भकारापण-  
 शतेषु प्रासुकैषणीय प्रातिहारिक पीठ-फलक शय्या सस्तारकमवगृह्य विहरति ।

शब्दायं—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने  
 सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की एयमट्ठ पडिसुणेइ  
 —इस बिनती को स्वीकार किया, पडिसुणिता—स्वीकार करके सद्दालपुत्तस्स  
 आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की पच्चकुम्भकारावणसएसु—पाँच सौ  
 आपणो से फासुएसणिज्ज—प्रासुक और एषणीय पाडिहारिय—प्रातिहारिक पीढफल-  
 गसिज्जासथारय—पीढ-फलक, शय्या सस्तारक ओगिण्हित्ता ण विहरइ—ग्रहण करके  
 विचरने लगा ।

भावाय—तब श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की इस  
 प्रार्थना को स्वीकार किया और सद्दालपुत्र की पाँच सौ दुकानो से प्रासुक, एषणीय  
 और प्रातिहारिक पीठ-फलक, शय्या-सस्तारक ग्रहण करके विचरने लगे ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहययं  
 कोलाल-भट्ट अतो सालाहितो बहिया नीणेइ, नीणित्ता, आयवसि दलयइ  
 ॥ १६२ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचिद् वाताहतक  
 कोलालभाण्डमन्त शालाया बहिन्यति, नीत्वाऽस्तपे वदति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविको-  
 पासक सद्दालपुत्र अन्नया कयाइ—एक दिन वायाहयय कोलाल-भट्ट—कुम्हार द्वारा



बनाए जाने वाले हवा से शुष्क मिट्टी के बर्तनों को अतो सालाहितो बहिया नीणेइ-  
अन्दर के कोठे से बाहिर लाया नीणित्ता—लाकर आयवसि दलयइ—धूप में रखने  
लगा ।

भावार्थ—एक दिन आजीविकोपासक सद्दालपुत्र हवा से कुछ सूखे हुए बर्तनों को  
अन्दर के कोठे से बाहिर लाकर धूप में सुखाने लगा ।

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्त आजीविओवासय एव  
वयासी—“सद्दालपुत्ता । एस णं कोलालभडे कओ ?” ॥ १६३ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेव-  
मवादीत्—“सद्दालपुत्र । एष खलु कौलालभाण्ड कुत ?”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ने  
सद्दालपुत्त आजीविओवासय—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को एव वयासी—इस  
प्रकार पूछा—सद्दालपुत्ता ।—हे सद्दालपुत्र । एस ण कोलालभडे कओ—यह मिट्टी  
के बर्तन कहाँ से आए अर्थात् कैसे बने ?

भावार्थ—यह देखकर भगवान महावीर ने सद्दालपुत्र से पूछा—“यह बर्तन कैसे  
बने ?”

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते अजीविओवासए समण भगव महावीर  
एव वयासी—“एस ण भंते । पुंवि मट्टिया आसी, तओ पच्छा उदएण  
निगिज्जइ, निगिज्जित्ता छारेण य करिसेण य एगयाओ मीसिज्जइ, मीसि-  
ज्जित्ता चक्के आरोहिज्जइ, ताओ बहवे करगा य जाव उट्टियाओ य  
कज्जति ॥ १६४ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक श्रमण भगवन्त महावीरमेव-  
मवादीत्—“एष खलु भदन्त । पूर्वं मृत्तिकाऽसीत्, तत पश्चादुदकेन निमज्ज्यते, निम-

ज्य क्षारेण च करीषेण चैकतो मिश्रयते मिश्रयित्वा चक्रे आरौप्यते, ततो बहव कर-  
काश्च यावदुष्टिकाश्च क्रियन्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविको-  
पासक सद्दालपुत्र समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को एव बयासी—  
इस प्रकार बोला—एस ण भते ।—हे भगवन् । यह पुष्पि मट्टिया आसी—पहले मिट्टी  
थी, तओ पच्छा—तत्पश्चात् उवएण निगिज्जइ—इन्हे पानी मे भिगोया गया,  
निगिज्जित्ता—भिगो कर छारेण य करिसेण य—क्षार और करीष के साथ एगओ  
मीसिज्जइ—एकत्र मिलाया गया मीसिज्जित्ता—मिलाकर चक्के आरौहिज्जइ—चाक  
पर चढाया तओ बहवे करगा य—तब बहुत से करक जाव उट्टियाओ—यावत्  
उष्टिकाएँ बनाई जाती हैं ।

भाषार्थ—सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया—“भगवन् । सर्वं प्रथम मिट्टी लाई गई,  
उसे पानी मे भिगोया गया । तत्पश्चात् क्षारतत्त्व और गोबर के साथ मिला कर  
चाक पर चढाया गया । तब यह वर्तन बने ।”

सूत्रम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासय एव  
बयासी—“सद्दालपुत्ता । एस ण कोलाल-भडे किं उट्टाणेण जाव पुरिस-  
क्कार-परक्कमेण कज्जति उदाहु अणुट्टाणेण जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेणं  
कज्जति ?” ॥ १६५ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेव-  
मवादीत्—“सद्दालपुत्र ! एतत् खलु कौलाल-भाण्ड किमुत्थानेन यावत् पुरुषकार-  
पराक्रमेण क्रियते उताहो । अनुत्थानेन यावत् पुरुषकार-पराक्रमेण क्रियते ?”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने  
सद्दालपुत्त आजीविओवासय—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र से एव बयासी—यह पूछा—  
सद्दालपुत्ता ।—हे सद्दालपुत्र । एस ण कोलाल-भडे—यह मिट्टी के वर्तन किं उट्टाणेण

—उत्थान से जाव पुरिसक्कार-परक्कमेण कज्जति—यावत् पुरुषकार-पराक्रम से बनाए जाते हैं, उदाहु—अथवा अणुट्ठाणेण जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेण—बिना उत्थान यावत् पुरुषार्थ-पराक्रम से कज्जति—बानाए जाते हैं ?

भावार्थ—भगवान् ने फिर पूछा—“सद्दालपुत्र ! यह बर्तन उत्थान यावत् पुरुषकार पराक्रम से बने है ? अथवा उनके बिना ही बने हैं ?”

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगव महावीर एव वयासी—“भते ! अणुट्ठाणेणं जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेणं, नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा, नियया सव्वभावा” ॥ १६६ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक श्रमण भगवन्त महावीरमेव-मवादीत्—“भदन्त ! श्रनुत्थानेन यावदपुरुषकारपराक्रमेण, नास्त्युत्थानमिति वा यावत्पराक्रमइति वा, नियता सर्वभावा ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविको-पासक सद्दालपुत्र समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को एव वयासी—इस प्रकार बोला—भते !—हे भगवन् ! अणुट्ठाणेण—उत्थान जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेण—यावत् पुरुषकार-पराक्रम के बिना बनते हैं, नत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान नहीं, जाव परक्कमे इ वा—यावत् पराक्रम भी नहीं है, नियया सव्वभावा—सब भाव नियत हैं ।

भावार्थ—सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया—“भगवन् ! यह सब वर्तन उत्थान यावत् पुरुषकार-पराक्रम के बिना ही बने हैं । उत्थान आदि का कोई अर्थ नहीं है । समस्त परिवर्तन नियत हैं ।”

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासय एव वयासी—“सद्दालपुत्ता ! जइ ण तुब्भ केइ पुरिसे वायाहय वा पक्केल्लयं

वा कोलाल-भड अवहरेज्जा वा विविखरेज्जा वा भिदेज्जा वा अन्छिदेज्जा वा परिट्टवेज्जा वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइ भोग-भोगाई भुञ्जमाणे विहरेज्जा, तस्स ण तुम पुरिसस्स किं दड वत्तेज्जासि ?”  
 “भते ! अहं ण त पुरिस आओसेज्जा वा हणेज्जा वा बन्धेज्जा वा महेज्जा वा तज्जेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा वा निम्भच्छेज्जा वा अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जा ।”

“सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुम्भ केइ पुरिसे वायाहय वा पक्केल्लय वा कोलाल-भड अवहरइ वा जाव परिट्टवेइ वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइ भोग-भोगाई भुञ्जमाणे विहरइ, नो वा तुम त पुरिस आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि, जइ नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा नियया सव्वभावा । अहं ण तुम्भ केइ पुरिसे वायाहय जाव परिट्टवेइ वा अग्गिमित्ताए वा जाव विहरइ, तुम ता त पुरिस आओसेसि वा जाव ववरोवेसि । तो ज वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा, त ते मिच्छा ।”

एत्थ ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए सबुद्धे ॥ १६७ ॥

छाया—तत खलु अमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेव-मवादीत्—“सद्दालपुत्र ! यदि खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहत वा पक्व वा कौलाल-भाण्डमपहरेद्वा, विकिरेद्वा, भिन्धाद्वा, आच्छिद्याद्वा, परिष्ठापयेद्वा, अग्निमित्रया भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोग-भोगान् भुञ्जानो विहरेत, तस्य खलु त्वं पुरुषस्य किं दण्ड वत्तये ?” (सद्दालपुत्र उवाच) “भवन्त ! अहं खलु तं पुरुषमाक्रोशयेय वा, हन्यां वा, बन्नीया वा, मन्नीया वा, तर्जयेय वा, ताडयेय वा, निश्छोटयेय वा, निर्भर्त्सयेय वा, अकाल एव जीविताद्वधपरोपयेय वा” । (भगवानुवाच) “सद्दालपुत्र ! नो खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहत वा पक्व वा कौलालभाण्डमपहरति वा, यावत् परिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषमाक्रोशसि वा हसि वा यावदकाले एव जीविताद्वधपरोपयसि ।

यदि नास्त्युत्थानमिति वा यावत्पराक्रम इति वा नियता सर्वभावा, अथ खलु त्व कोऽपि पुरुषो वाताहत यावत्परिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा यावद्विहरति, त्व त पुरुषमाक्रोशसि वा यावद् व्यपरोपयसि तर्हि यद्वदसि—“नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियता सर्वभावास्तत्ते मिथ्या ।”

अत्र खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक सम्बुद्ध ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ने सद्दालपुत्र आजीविओवासय—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को एव बयासी—इस प्रकार कहा—सद्दालपुत्ता—हे सद्दालपुत्र ! जइ ण—यदि केइ पुरिसे—कोई पुरुष तुब्भ—तेरे वायाहय वा—हवा लगे हुए पक्केल्लय वा कोलालभड—अथवा पके हुए बर्तनो को अवहरेज्जा वा—अपहरण करले विक्खिरेज्जा वा—विक्रे दे भिदेज्जा वा—फोड दे अच्चिदेज्जा वा—छीन ले परिट्ठवेज्जा वा—फैंक दे अग्निमिप्ताए वा भारियाए सद्धि—अथवा अग्निमित्रा भार्या के साथ विउलाइ भोग भोगाइ भुञ्जमाणे विहरेज्जा—विपुल भोग भोगता हुआ विचरे तस्स ण तुम पुरिसस्स—उस पुरुष को तुम कि दड वत्तेज्जासि—क्या दण्ड दोगे ? (सद्दालपुत्र उवाच) सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया भते ! —हे भगवन् ! अह ण त पुरिस—मैं उस पुरुष को आओसेज्जा वा—फटकारूँगा, हणेज्जा वा—पीटूँगा, बघेज्जा वा—बाँध दूँगा महेज्जा वा—कुचल दूँगा, तज्जेज्जा वा—तर्जना करूँगा, तालेज्जा वा—ताडना करूँगा, निच्छोडेज्जा वा—छीना-भपटी करूँगा, निब्भच्छेज्जा वा—निर्भर्त्सना करूँगा, अकाले चेव जीवियाओववरो-वेज्जा वा—अथवा अकाल मे ही मार डालूँगा । (भगवान ने कहा) सद्दालपुत्ता ! —हे सद्दालपुत्र ! नो खलु केइ पुरिसे—ऐसा कोई पुरुष तुब्भ—तेरे वायाहय वा—हवा लगे हुए पक्केल्लय वा—अथवा पके हुए कोलालभड—बर्तनो को अवहरइ वा—नही चुराता जाव परिट्ठवेइ वा—यावत् नही फैंकता अग्निमिप्ताए वा भारियाए सद्धि अथवा अग्निमित्रा भार्या के साथ विउलाइ भोग-भोगाइ भुञ्जमाणे विहरइ—विपुल भोग भोगता हुआ नही विचरता है, नो वा तुम त पुरिस—न ही तुम उस पुरुष को आओसेज्जसि वा—फटकारते हो हणेज्जसि वा—मार-पीट करते हो जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि—यावत् प्राणापहरण करते हो जइ—यदि नत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान नहीं है, जाव परक्कमे इ वा—यावत् पराक्रम नहीं है नियया सब्व-

भावा—और सब भाव नियत हैं, अहं ण केह पुरिसे—यदि कोई पुरुष तुम्हें बायाह्य जाव पस्ठिवेइ वा—तेरे हवा लगे हुए बर्तनो को चुराता है यावत् बाहिर फेकता है अग्निमिताए वा जाव विहरइ—यावत् अग्निमित्रा भार्या के साथ विहार करता है, तुम वा त पुरिस—और तुम उस पुरुष को आओसेसि—फटकारते हो, जाव बवरोवेसि—यावत् प्राण लेते हो, तो ज वदसि—तो फिर भी यह कहते हो कि नत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान नहीं है, जाव नियया सव्वभावा—यावत् सब भाव नियत हैं, त ते मिच्छा—तेरा यह कहना मिथ्या है ।

एत्थ ण—इस पर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए सबुद्धे—वह आजीविकोपासक सद्दालपुत्र समझ गया अर्थात् उसे बोध हो गया ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र से पूछा—“हे सद्दालपुत्र । यदि कोई पुरुष हवा लगे हुए अथवा पके हुए तेरे बर्तनो को चुराले, कहीं बाहिर ले जाकर रख दे और तुम्हारी अग्निमित्रा भार्या के साथ काम-भोग सेवन करे तो तुम उसे क्या दण्ड दोगे ?” सद्दालपुत्र—“भदन्त ! मैं उस पुरुष को गालिया दूंगा, फटकारूंगा, पीदूंगा, बाध दूंगा, पैरो तले कुचल दूंगा, धिक्कारूंगा, ताड़ना करूंगा, नोच डालूंगा, मला-बुरा कहूंगा, अथवा उसके प्राण लेलूंगा ।” भगवान् ने कहा—“हे सद्दालपुत्र । तुम्हारी मान्यता के अनुसार न तो कोई पुरुष बर्तनो को चुराता है, और न अग्निमित्रा भार्या के साथ दुराचार करता है । न ही तुम उस पुरुष को दण्ड देते हो या मारते हो । क्योंकि उत्थान यावत् पुरुषकार तो है ही नहीं—जो कुछ होता है अपने आप होता है, इसके विपरीत यदि कोई पुरुष तुम्हारे बर्तनो को वास्तव में चुराता है, या अग्निमित्रा भार्या के साथ दुराचार सेवन करता है और तुम उसे गाली-गलौच देते हो यावत् मारते हो तो तुम्हारा यह कथन मिथ्या है कि उत्थान यावत् पुरुषार्थ कुछ नहीं है, और सब भाव नियत हैं ।” यह सुनकर आजीविकोपासक सद्दालपुत्र वास्तविकता को समझ गया ।

टिप्पणी—पिछले तथा इन सूत्रों में भगवान् महावीर ने गौशालक के नीतिवाद का खण्डन करने के लिए युक्तियाँ दी हैं । नीतिवाद का स्वरूप कुण्डकौलिक अध्ययन में बताया जा चुका है । देवता ने जब कुण्डकौलिक के सामने गौशालक के सिद्धान्त को

समीचीन बताकर विश्व के समस्त परिवर्तनों को नियत बताया और कहा कि जीवन में प्रयत्न तथा पुरुषार्थ का कोई स्थान नहीं है तो कुण्डकौलिक ने उससे पूछा—“यदि सब बातें नियत हैं तो सभी प्राणी तुम्हारी तरह देव क्यों नहीं बन गये ?” इस पर देव निरुत्तर हो कर चला गया ।

सद्दालपुत्र भी गोशालक का अनुयायी था । एक दिन वह वर्तनों को धूप में रख रहा था । भगवान् ने पूछा—यह वर्तन कैसे बने ? सद्दालपुत्र ने बताया—पहले मिट्टी को पानी में भिगोते हैं फिर उसमें क्षार और करीष मिलते हैं फिर चाक पर चढ़ाते हैं तब जा कर तरह २ के वर्तन बनते हैं ।

भगवान् ने पूछा—क्या इनके लिये पुरुषार्थ या प्रयत्न की आवश्यकता नहीं होती ? सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया नहीं यह पुरुषार्थ और पराक्रम के बिना ही बन जाते हैं । यद्यपि गोशालक का उत्तर ठीक नहीं था फिर भी भगवान् ने उसे दूसरी तरह समझाने का निश्चय किया । उन्होंने देखा कि सद्दालपुत्र अपने को भी नियति का एक अङ्ग मान रहा है और स्वयं जो प्रयत्न कर रहा है उसे भी नियति ही समझ रहा है । अतः ऐसे उदाहरण देने चाहिए जो अस्वाभाविक या अनपेक्षित हों । जिसे वह प्रतिदिन के व्यवहार में सम्मिलित न कर सके । भगवान् ने पूछा—सद्दालपुत्र ! यदि तुम्हारे इन वर्तनों को कोई चुरा ले, फोड़ दे या इधर-उधर फेंक दे अथवा तुम्हारी भार्या अग्निभिन्ना के साथ दुर्व्यवहार करे तो उसे क्या दण्ड दोगे ?

“भगवन् ! मैं उस पुरुष को धिक्कारूंगा, पीटूंगा, उसे पकड़ लूंगा, यहाँ तक कि उसके प्राण भी ले सकता हूँ ।” सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया । भगवान् ने पूछा—तुम्हारे सिद्धान्त के अनुसार सब भाव नियत हैं । अर्थात् जो होनहार है वही होता है, व्यक्ति कुछ नहीं करता । ऐसी स्थिति में तुम्हारे वर्तन फूटने ही वाले थे । उनके लिए कोई व्यक्ति उत्तरदायी नहीं है फिर तुम ऐसा करने वाले को दण्ड क्यों देते हो ? सद्दालपुत्र ने अपने उत्तर में यह कहा था कि वर्तन आदि फोड़ने वाला व्यक्ति अकाल में ही जीवन से हाथ धो बैठेगा । यह उत्तर अपने आप नियतिवाद का खण्डन करता है ।

भगवान् का उत्तर सुनकर सद्दालपुत्र समझ गया और वह नियतिवाद को छोड़ कर पुरुषार्थ में विश्वास करने लगा ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समण भगवं महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“इच्छामि ण, भते । तुब्भ अतिए धम्म निसामेत्तए” ॥ १६८ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“इच्छामि खलु भदन्त ! युष्माकमन्तिके धर्मं निशामयितुम् ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—उसे आजीविको-पासक सद्दालपुत्र ने समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार बोला—इच्छामि ण भते ।—हे भगवन् ! मैं चाहता हूँ कि तुब्भ अतिए—आपके पास धम्म निसामेत्तए—धर्म सुनूँ ।

भाषार्थ—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और कहा—‘हे भगवन् ! मैं आप से धर्म सुनना चाहता हूँ ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे य जाव धम्म परिकहेइ ॥ १६९ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य तस्या च यावद्धर्मं परिकथयति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को तीसे य जाव धम्म परिकहेइ—उस महती परिषद् मे यावत् धर्म सुनाया ।

भाषार्थ—इस पर श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को महती परिषद् मे धर्मोपदेश किया ।



मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणस्स भगवओ महा-  
वीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव हियए जहा आणदो तथा  
गिहि-धम्मं पडिवज्जइ । नवर एगा हिरण्ण-कोडी निहाण-पउत्ता, एगा  
हिरण्ण-कोडी बुद्धि-पउत्ता, एगा हिरण्ण-कोडी पवित्थर-पउत्ता, एगे वए दस  
गो-साहस्सिएण वएण जाव समणं भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता  
नमंसित्ता जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोलास-  
पुरं नयर मज्झ-मज्झेण जेणेव सए गिहे, जेणेव अग्गिमित्ता भारिया,  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, अग्गिमित्तं एवं वयासी—“एव खलु  
देवानुप्पिए ! समणे भगवं महावीरे जाव समोसढे, त गच्छाहि ण तुम,  
समणं भगव महावीरं वदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महा-  
वीरस्स अतिए पचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविह गिहिधम्मं  
पडिवज्जाहि” ॥ २०० ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक-श्रमणस्य भगवतो महावीर-  
स्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टो यावत् द्वयो यथाऽऽनन्वस्तथा गृहिधर्मं प्रति-  
पद्यते, नवरमेका हिरण्यकोटिनिधान-प्रयुक्ता, एका हिरण्यकोटिर्बुद्धि-प्रयुक्ता,  
एका हिरण्यकोटि प्रविस्तर-प्रयुक्ता, एको व्रजो दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन यावत्  
श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य येनैव पोलासपुर नगर  
तेनैवोपागच्छति, उपागत्य पोलासपुर नगर मध्य-मध्येन येनैव स्वक गृह येनैवाग्नि-  
मित्राभार्या तेनैवोपागच्छति, उपागत्याग्निमित्रां भार्यामेवमवादीत्—“एव खलु  
देवानुप्रिये ! श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् समवसूत, तद्गच्छ खलु त्व श्रमण  
भगवन्त महावीर वन्वस्व, यावत्पर्युपास्व श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके  
पञ्चाणुव्वतिक सप्तशिक्षाव्रतिक द्वावशविध गृहिधर्मं प्रतिपद्यस्व ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविको-  
पासक सद्दालपुत्र समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान् महावीर के  
समीप धम्म सोच्चा निसम्म—धर्म को सुनकर हृदयगमन करके हट्ठ-तुट्ठ जाव हियए—  
मन से प्रसन्न तथा सतुष्ट हुआ, जहा आणदो तथा गिहिधम्म पडिवज्जइ—आनन्द की

तरह गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया नवर—केवल इतना अन्तर है कि एगा हिरण्य-कोडी तिहाण-पउत्ता—उसके पास एक करोड सुवर्ण कोप मे एगा हिरण्य-कोडी—वुड्ढि-पउत्ता—एक करोड व्यापार मे एगा हिरण्य-कोडी पवित्रर पउत्ता—और एक करोड गृह तथा उपकरणो मे रखने की मर्यादा की । एगे वए दसगोसाहस्सिएण वएण—इस प्रकार दस हजार गायो का एक व्रज रखा जाव—यावत् समण भगव महावीर वदइ नमसइ—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके जेणेव पोलासपुरे नयरे—जहा पोलास-पुर नगर था, तेणेव उवागच्छइ—वहा आया, उवागच्छित्ता—आकर पोलासपुर नगर मज्झ मज्झेण—पोलासपुर नगर के बीच होता हुआ जेणेव सए गिहे—जहा अपना घर था जेणेव अग्निमित्रा भारिया—जहाँ अग्निमित्रा भार्या थी तेणेव उवागच्छइ—वहा आया उवागच्छित्ता—आकर अग्निमित्रा भारिय—अग्निमित्रा भार्या से एव वयासी—इस प्रकार बोला—एव खलु देवानुप्पिए!—हे देवानुप्रिये ! समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर जाव समोसडे—यावत् समवसृत हुए हैं, त गच्छा-ण तुम—इसलिए तुम् जाओ समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् को वदाहि—वन्दना करो जाव पज्जुवासाहि—यावत् पर्युपासना करो, समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान् महावीर के पास पचाणुध्वइय—पांच अणुव्रत सत्तसिक्खा-वइय—और सात शिक्षाव्रतरूप दुवालसविह—बाहर प्रकार के गिहिघम्म पडिब्रज्जाहि—गृहस्थ धर्म को स्वीकार करो ।

भाषाय—इस पर आजीविकोपासक सहालपुत्र ने हर्ष और सन्तोष का अनुभव किया । उसने भी आनन्द की भांति गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । इतना ही अन्तर है कि उसके पास एक करोड सुवर्ण कोष में थे, एक करोड व्यापार मे और एक करोड गृह और उपकरणो मे लगे हुए थे । दस हजार गायो का एक व्रज था । सहालपुत्र ने श्रमण भगवान् महावीर को पुन वन्दना नमस्कार किया और पोलासपुर नगर मे से होता हुआ अपने घर पहुँचा । वहा जाकर अग्निमित्रा भार्या से कहा—हे देवनुप्रिये ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर पघारे हैं । तुम जाओ, उन्हे वन्दना नमस्कार यावत् उनकी पर्युपासना करो । उनसे पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहस्थ धर्म स्वीकार करो ।

मूलम्—तए णं सा अग्निमित्रा भारिया सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स  
'तह' त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ ॥ २०१ ॥

छाया—तत खलु साऽग्निमित्रा भार्या सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य तथेति एत-  
मर्थं विनयेन प्रतिशृणोति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया—उस अग्निमित्रा भार्या ने  
सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स तहत्ति एयमट्ठ—सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के वचन  
'तथेति' इस प्रकार कहकर विणएण पडिसुणेइ—विनयपूर्वक स्वीकार किए ।

भावार्थ—अग्निमित्रा ने सद्दालपुत्र के कथन को 'तथेति' कह कर विनयपूर्वक  
स्वीकार किया ।

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए कोडुम्बिय-पुरिसे सद्दावेइ,  
सद्दावेत्ता एव वयासी—“खिप्पामेव, भो देवाणुप्पिया । लहुकरण-जुत्त-  
जोइय सम-खुर-वालिहाण समलिहिय-सिगएहिं, जवूणयामय-कलाव-जोत्त  
पइविसिद्धएहिं रययामय-घंट-सुत्त-रज्जुग वरकंचण-खइय-नत्था-पग्गहोग्ग-  
हियएहिं, नीलुप्पल-कयामेलएहिं, पवर-गोण-जुवाणएहिं नाणा-मणि-कणग-  
घटिया-जाल-परिगय सुजाय-जुग-जुत्त-उज्जुग-पसत्थ-सुविरइय-निम्मिय  
पवर-लक्खणोववेयं जुत्तामेव धम्मिय जाण-प्पवर उवट्ठवेह, उवट्ठवित्ता मम  
एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह” ॥ २०२ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासक कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दापयति,  
शब्दापयित्वा एवमवादीत्—“क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियया । लघुकरणयुक्तयौगिकसम-  
खुरवालिधानसमलिखितशृङ्गकाम्या जाम्बूनदमयकलापयोक्त्रप्रतिविशिष्टाभ्या रजत-  
मयघण्टसूत्र रज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्ताप्रग्रहावगृहीतकाम्या नीलोत्पल कृताऽऽपीड-  
काम्या प्रवरगो युवाभ्या नानामणि-कनकघण्टिकाजालपरिगत सुजातयुगयुक्तजुं कप्रशस्त-  
सुविरचितनिमित्त प्रवरलक्षणोपेत युक्तमेव धार्मिक यानप्रवरमुपस्थापयत, उपस्थाप्य  
समंतामञ्जितिका प्रत्यर्पयत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—उस श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने कोडुम्बिय पुरिसे सद्दावेइ—कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया सद्दावित्ता एव वयासी—और बुलाकर इस प्रकार कहा—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया !—हे देवानु-प्रियो ! लह्ठकरण—शीघ्रगामी जुत्तजोइय—ऐसे बैलो से युक्त समखुरवालिहाण समलिहिय सिंगएहि—जिनके खुर तथा पूँछ एक समान हो और सीग रगे हुए हो जब्बणयामय कलाव जोत्त पइविसिट्ठएहि—कठाभरण सुवर्णमय तथा रस्सिया सुनहरे तारो से मढी हुई हो रययमयघट सुत्त रज्जुग वरकचण खइय नत्थापगहोग्गहिएहि चादी के घटे सूत की डोरियो के साथ बधे हुए तथा नकेल सुवर्ण से मढी हुए हो नीलुप्पल-कयामेलएहि—मस्तिष्क पर नीले कमल सजे हुए हो पवर गोणजुवाणएहि तथा किशोर आयु हो, ऐसे बैलो से युक्त नाणामणिकणग घटिया जाल परिगय सुजाय जुग जुत्त उज्जुग पसत्थ सुविरइय निम्मिय—नाना मणियो से मडित और घटियो से युक्त अच्छी लकडी के युग अर्थात् जुए वाले पवर लक्खणोववेय—उत्तम लक्षणो से युक्त धम्मिय जाण पवर—धर्म-क्रिया के योग्य श्रेष्ठ रथ को उवट्टवेह—उपस्थित करो । उवट्टवित्ता मस एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह—मेरी इस प्रकार की आज्ञा को पूरी करके मुझे सूचना दो ।

भावार्थ—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर कहा—“हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही तेज चलने वाला रथ सजाओ । उसमें नई उमर के ऐसे उत्तम बैलो की जोड़ी जोतना, जिनके खुर तथा पूँछ एक ही रंग के हो । सीग विभिन्न रंगो से रगे हुए हो । उनके गले में आभूषण पहनाना । नाक की (नकेल) रस्सियो को भी सुवर्ण के तागो से सुशोभित करना । मस्तक नीले कमलो से सजे हो । रथ नाना प्रकार की मणियो से मडित हो । युग (जुआ) उत्तम लकडी का बना हुआ हो । बनावट समीचीन ऋजु, तथा प्रशस्त हो । धर्मक्रिया के लिए उपयुक्त ऐसे उत्तम रथ को उपस्थित करो और आज्ञा का पालन करके मुझे सूचना दो ।”

मूलम—तए ण ते कोडुम्बिय-पुरिसा जाव पच्चप्पिणति ॥ २०३ ॥

ध्याया—तत खलु ते कौटुम्बिकपुरुषा यावत्प्रत्यर्पयन्ति ।

मूलम्—तए णं सा अग्निमित्रा भारिया सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स  
'तह' त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ ॥ २०१ ॥

छाया—तत खलु साऽग्निमित्रा भार्या सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य तथेति एत-  
मर्थं विनयेन प्रतिशृणोति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया—उस अग्निमित्रा भार्या ने  
सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स तहत्ति एयमट्ठ—सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के वचन  
'तथेति' इस प्रकार कहकर विणएण पडिसुणेइ—विनयपूर्वक स्वीकार किए ।

भावार्थ—अग्निमित्रा ने सद्दालपुत्र के कथन को 'तथेति' कह कर विनयपूर्वक  
स्वीकार किया ।

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए कोडुम्बिय-पुरिसे सद्दावेइ,  
सद्दावेत्ता एवं वयासी—“खिप्पामेव, भो देवाणुप्पिया । लहुकरण-जुत्त-  
जोइयं सम-खुर-बालिहाण समलिहिय-सिंगएहिं, जबूणयामय-कलाव-जोत्त  
पइविसिट्ठएहिं रययामय-घंट-सुत्त-रज्जुग वरकंचण-खइय-नत्था-पग्गहोग्ग-  
हियएहिं, नीलुप्पल-कयामेलएहिं, पवर-गोण-जुवाणएहिं नाणा-मणि-कणग-  
घटिया-जाल-परिगय सुजाय-जुग-जुत्त-उज्जुग-पसत्थ-सुविरइय-निम्मिय  
पवर-लक्खणोववेय जुत्तामेव धम्मियं जाण-प्पवर उवट्ठवेह, उवट्ठवित्ता मम  
एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह” ॥ २०२ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासक कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दापयति,  
शब्दापयित्वा एवमवादीत्—“क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियया ! लघुकरणयुवतयौगिकसम-  
खुरवालिधानसमलिखितशृङ्गकाम्या जाम्बूनदमयकलापयोक्त्रप्रतिविशिष्टाभ्या रजत-  
मयघण्टसूत्र रज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्ताग्रहावगृहीतकाम्या नीलोत्पल कृताऽऽपीड-  
काम्या प्रवरगो युवाभ्या नानामणि-कनकघण्टिकाजालपरिगत सुजातयुगयुक्तजुं कप्रशस्त-  
सुविरचितनिमित्त प्रवरलक्षणोपेत युक्तमेव धार्मिक यानप्रवरमुपस्थापयत, उपस्थाप्य  
मर्मैतामज्ञप्तिका प्रत्यर्पयत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर ते कोडुम्बिय-पुरिसा जाव पच्चप्पिणति—उन कौटुम्बिक-पुरुषो—सेवको ने आज्ञा पालन करके सूचना दी ।

भावार्थ—कौटुम्बिक-पुरुषो ने आज्ञा पूरी करके सहालपुत्र को सूचना दी ।

मूलम्—तए ण सा अग्निमित्ता भारिया ण्हाया जाव पायच्छित्ता सुद्ध-  
प्पावेसाइं जाव अप्पमहग्घाभरणालकियासरीरा चेडिया-चक्कवाल-  
परिकिण्णा धम्मिय-जाणप्पवर दुरुहइ, दुरुहित्ता पोलासपुर नगर मज्झ-  
मज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सहस्सम्भवणे उज्जजाणे तेणेव उवा-  
गच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता  
चेडियाचक्कवालपरिवुडा जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो जाव वदइ, नमसइ, वदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने  
नाइदूरे जाव पज्जलिउडा ठिइया चेव पज्जुवासइ ॥ २०४ ॥

छाया—तत खलु साग्निमित्रा भार्या स्नाता यावत् प्रायश्चित्ता शुद्धात्मवेष्ट्याणि  
यावदल्प-महार्घाभरणालकृतशरीरा चेटिका-चक्रवाल परिकीर्णा धार्मिक यानप्रवर  
दूरोहति, दूरुह्य पोलासपुर नगर मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव सहस्राश्रवण-  
मुद्यान येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य धार्मिकाद्  
यानप्रवरात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य चेटिका-चक्रवालपरिवृत्ता येनैव श्रमणो  
भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य त्रि कृत्वो यावद्वन्दते नमस्यति, वन्दि-  
त्वा नमस्कृत्य नात्यासन्ने नातिदूरे यावत्प्राञ्जलिपुटा स्थितैव पर्युपास्ते ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया ण्हाया—उस अग्निमित्रा भार्या  
ने स्नान किया, जाव पायच्छित्ता—यावत् प्रायश्चित्त अर्थात् पाप नाशक कर्म किए,  
सुद्धप्पावेसाइं—शुद्ध तथा सभा मे प्रवेश करने योग्य उत्तम वस्त्र धारण किए,  
जाव अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरा—यावत् अल्प भार तथा बहुमूल्य आभूषणो  
से अपने शरीर को आभूषित किया, चेडिया-चक्कवाल परिकिण्णा—चेटिका  
चक्रवाल—दासी समूह से घिरी हुई, वह अग्निमित्रा धम्मिय जाण-प्पवर दुरुहइ—

धार्मिक यान श्रेष्ठ पर सवार हुई, दुरुहिता—सवार हो कर पोलासपुर नगर मज्झ-  
मज्झेण—पोलासपुर नगर के बीचो-बीच निग्गच्छइ—निकली, निग्गच्छित्ता—निकल  
कर जेणेव सहस्सम्भवणे उज्जाणे जहाँ सहस्राश्रवन उद्यान था, जेणेव समणे भगव  
महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आई,  
उवागच्छित्ता—आकर धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ—उस धार्मिक यानप्रवर-  
रथ से नीचे उतरी पच्चोरुहिता—उतर कर चेडिया चक्कवाल परिवुडा—दासी-  
समूह से घिरी हुई जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे  
तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आई उवागच्छित्ता—आकर तिवखुत्तो जाव वदइ नमसइ—  
तीन बार यावत् वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके  
नच्चासन्ते नाइदूरे—न तो बहुत समीप और न ही बहुत दूर जाव पज्जलिउडा—  
यावत् प्राञ्जलिपुट होकर अर्थात् हाथ जोड़े हुए ठिइया चेव पज्जुवासइ—खडी-  
खडी पर्युपासना करने लगी ।

भावार्थ—अग्निमित्रा भार्या ने स्नान किया, शुद्ध तथा सभा मे प्रवेश करने  
योग्य उत्तम वस्त्र धारण किये यावत् अल्प भार किन्तु बहुमूल्य आभूषणो से अपने  
शरीर को आभूषित किया । दासी समूह से घिरी हुई धार्मिक रथप्रवर पर सवार  
हुई तथा पोलासपुर नगर के बीच होती हुई सहस्राश्रवन उद्यान मे पहुँची । रथ से  
उतर कर चेष्टि-परिवार से घिरी हुई भगवान् महावीर के पास पहुँची । भगवान् को  
तीन बार वन्दना नमस्कार किया, न बहुत समीप न अति दूर खडी हुई और हाथ  
जोड़कर उपासना करने लगी ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे अग्निमित्ताए तीसे य जाव धम्म  
कहेइ ॥ २०५ ॥

छाया—तत्त खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽग्निमित्रायै तस्या च यावद् धर्मं  
कथयति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने  
अग्निमित्ताए—अग्निमित्रा को तीसे य जाव धम्म कहेइ—उस महती परिपद् मे  
यावत् धर्मोपदेश किया ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने अग्निमित्रा को उस महती परिपद् मे धर्मोपदेश किया ।

मूलम्—तए ण सा अग्निमित्रा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठा समणं भगवं महावीर वदइ नमसइ, नमसित्ता एवं वयासी—“सद्दहामि ण, भते । निग्गंथ पावयण जाव से जहेयं तुब्भे वयह, जहा णं देवानुप्पियाणं अतिए बहवे उग्गा भोगा जाव पव्वइया, नो खलु अहं तथा सचाएमि देवानुप्पियाण अतिए मुण्डा भवित्ता जाव अह ण देवानुप्पियाण अतिए पच्चाणुव्वइय सत्त-सिक्खावइय दुवालस-विह गिहि-धम्म पडिवज्जिस्सामि ।” “अहासुह, देवानुप्पिया । मा पडिवध करेह” ॥ २०६ ॥

छाया—तत खलु सा अग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्ट-तुष्टा श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा तम-स्कृत्य एवमवादीत्—“अद्दहामि खलु भदन्त । नैर्ग्रन्थ्य प्रवचन यावत् तद् यथेतद् यूय वदथ । यथा खलु देवानुप्रियाणामन्तिके बहव उग्गा भोगा यावत् प्रव्रजिता, नो खल्वह तथा शक्नोमि देवानुप्रियाणामन्तिक मुण्डा भूत्वा यावद्, अह खलु देवानुप्रिया-णामन्तिके पच्चाणुव्वतिक सप्तशिक्षाव्रतिक द्वादशविध गृहि-धर्मं प्रतिपत्स्ये ।” “यथा-सुख देवानुप्रिये । मा प्रतिबन्ध कुरु ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया—वह अग्निमित्रा भार्या समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान् महावीर के पास धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठा—धर्मोपदेश सुनकर हृष्ट-तुष्ट हुई और समण भगव महावीर वदइ नमसइ—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार बोली—सद्दहामि ण भते । निग्गथ पावयण—हे भगवन् । मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन मे श्रद्धा करती हूँ, जाव से जहेय तुब्भे वयह—यावत् जैसे आप कहते हैं वह यथार्थ है जहा ण देवानुप्पियाण अतिए—जिस प्रकार देवानुप्रिय के पास वहवे उग्गा भोगा—बहुत से उग्रवशी, भोगवशी जाव



पव्वइया—यावत् प्रव्रजित—दीक्षित हुए हैं नो खलु अहं तथा सचाएमि—मैं उस प्रकार समर्थ नहीं हूँ कि देवाणुप्पियाण अतिए मुण्डा भवित्ता—देवानुप्रिय के पास मुण्डित हो सकूँ जाव अहं ण—यावत् मैं देवाणुप्पियाण अतिए—देवानुप्रिय के पास पच्चा-णुव्वइय सत्तसिक्खावइय—पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षा व्रत रूप दुवालसविह गिहिधम्म पडिवज्जिस्सामि—बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करूँगी, अहं सुहे देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रिये ! तुम्हे जिस तरह सुख हो मा पडिबध करेह—विलम्ब मत करो ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर के धर्मोपदेश को सुन कर अग्निमित्रा भार्या अत्यन्त प्रसन्न हुई । उसने भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और कहा—हे भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करती हूँ । जिस तरह आप कहते हैं, यह उसी प्रकार है । आप देवानुप्रिय के पास जिस तरह बहुत से उग्रवशी यावत् भोगवशी प्रव्रजित-दीक्षित हो चुके हैं मैं उस प्रकार दीक्षित होने में समर्थ नहीं हूँ । मैं आपसे पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रतरूप बारह प्रकार के गृहस्थ-धर्म को स्वीकार करूँगी ।” भगवान् ने कहा—“जैसे तुम्हे सुख हो । विलम्ब मत करो ।”

मूलम्—तए ण सा अग्निमित्रा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पचाणुवइय सत्तसिक्खा-वइय दुवालस-विह सावग-धम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता तमेव धम्मिय जाण-प्पवर दुरुहइ दुरुहित्ता जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया ॥ २०७ ॥

छाया—तत्त खलु साऽग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पचाणुव्रतिक सप्तशिक्षाव्रतिक द्वादशविध श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते । प्रतिपद्य श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य तदेव धार्मिक यानप्रवर दूरोहति, दूरह्य यामेव दिश प्रादुर्भूता तामेव दिश प्रतिगता ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया—उस अग्निमित्रा भार्या ने समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान् महावीर के पास पचाणुवइय

सत्तसिक्खावइय—पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप दुवालसविह सावगधम्म पडिवज्जइ—बारह प्रकार के श्रावक धर्म को ग्रहण किया, पडिवज्जित्ता—ग्रहण करके समण भगव महावीर वदइ नमसइ—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके तमेव धम्मिय जाणप्पवर दुरुहइ—उसी धार्मिक रथ पर सवार हुई दुरुहित्ता—सवार होकर जामेव दिस पाउब्भूया—जिस दिशा से आई थी तामेव दिस पडिगया—उसी दिशा में चली गई ।

भावार्थ—इस अग्निमित्रा भार्या ने श्रमण भगवान् महावीर के पास पाँच अणु-व्रत, सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार किया । श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार किया और उसी धार्मिक रथ पर सवार होकर जिस दिशा से आई थी उसी दिशा चली में गई ।

मूलम्—तए ण समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ पोलास पुराओ नयराओ सहस्सबवणाओ, पडिनिगच्छइ पडिनिगच्छित्ता बहिया जणवय-विहार विहरइ ॥ २०८ ॥

ध्याया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचित् पोलासपुरात् नगरात् सहस्राश्रवणात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रस्य बहिजनपदविहार विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर अन्नया कयाइ—एक दिन पोलास पुराओ नयराओ—पोलासपुर नगर सहस्सबवणाओ—सहस्राश्रवन से पडिनिक्खमइ—विहार कर गए पडिनिक्खमित्ता—विहार करके बहिया जणवय विहार विहरइ—बाहिर के जनपदों में विचरने लगे ।

भावार्थ—उसके बाद एक दिन श्रमण भगवान् महावीर पोलासपुर के सहस्राश्र-वन उद्यान से विहार कर गये और बाहिर के जनपदों में विचरने लगे ।

मूलम्—तए ण से सहालपुत्ते समणोवासए जाए अभिगए-जीवा जीवे जाव विहरइ ॥ २०९ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकोऽभिगतजीवाजीवो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र अभिगत-जीवाजीवे—जीव-अजीव का ज्ञाता होकर जाव विहरइ—यावत् विचरने लगा ।

भावार्थ—तदनन्तर श्रमणोपासक सद्दालपुत्र जीवाजीव का ज्ञाता बनकर जीवन व्यतीत करने लगा ।

मूलम्—तए ण से गोसाले मखलिपुत्ते इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—  
“एव खलु सद्दालपुत्ते आजीविय-समयं वमित्ता समणाणं निग्गथाण दिट्ठि पडिवन्ने । त गच्छामि ण सद्दालपुत्त आजीविओवासयं समणाण निग्गथाणं दिट्ठि वामेत्ता पुणरवि आजीविय-दिट्ठि गेण्हावित्तए” त्ति कट्ठु एव सपेहेइ, सपेहिता आजीविय-सघ-सम्परिवुडे जेणेव पोलासपुरे नयरे, जेणेव आजीविय-सभा, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आजीवियसभाए भण्डग-निक्खेव करेइ, करेत्ता कइवएहिं आजीविएहिं सद्धि जेणेव सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ २१० ॥

छाया—तत खलु स गोशालो मखलि-पुत्रोऽस्या कथायां लब्धार्थं सन्—“एव खलु सद्दालपुत्र आजीविकसमय वमित्वा श्रमणाना निर्ग्रन्थाना दृष्टि प्रतिपन्न, तद् गच्छामि खलु सद्दालपुत्रमाजीविकोपासक श्रमणानां निर्ग्रन्थानां दृष्टि वामयित्वा पुनरप्याजीविकदृष्टि ग्राहयितुम्” इति कृत्वा, एव सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्याजीविकसघ सपरिवृतो येनैव पोलासपुर नगर येनैवाजीविकसभा तेनैवोपागच्छति, उपागत्या-जीविकसभाया भाण्डकनिक्षेप करोति, कृत्वा कतिपर्यैराजीविकं साद्धं येनैव सद्दालपुत्र श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से गोसाले मखलिपुत्ते—वह गोशालक मखलिपुत्र इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—इस वृत्तान्त को सुनकर एव खलु सद्दालपुत्ते—कि इस प्रकार सद्दालपुत्र ने आजीवियसमय वमित्ता—आजीविक सिद्धान्त को त्याग कर समणाण निग्गथाण दिट्ठि पडिवन्ने—श्रमण निर्ग्रन्थो की मान्यता को अङ्गीकार कर

लिया है त गच्छामि ण—इस लिए मैं जाता हूँ और सद्दालपुत्ते आजीविओवासय—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को समणाण निग्गयाण दिट्ठि वामेत्ता—श्रमण निर्ग्रन्थो की मान्यता छुड़ा कर पुनरवि—पुन आजीवियदिट्ठि गेण्हावित्तए—आजीविक दृष्टि ग्रहण कराता हूँ त्ति कट्टु एव सपेहेइ—उसने इस प्रकार विचार किया सपेहिता—विचार करके आजीवियसघसम्परिवुडे—आजीविक सघ के साथ जेणेव पोलासपुरे नयरे—जहाँ पोलासपुर नगर था जेणेव आजीवियसभा—और जहाँ आजीविक सभा थी तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया उवागच्छित्ता—आकर आजीवियसभाए—आजीविक सभा में भण्डग निबखेव करेइ—भाण्ड-उपकरण रख दिए करेत्ता—ऐसा करके कइ-वएहि आजीविएहि सद्धि—कुछ आजीविको के साथ जेणेव सद्दालपुत्ते समणोवासए—जहाँ सद्दालपुत्र श्रमणोपासक रहता था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ पहुँचा ।

भावार्थ—कुछ दिन बीतने पर मखलिपुत्र गोशाल ने यह समाचार सुना कि सद्दाल-पुत्र आजीविक सिद्धान्त को छोड़कर श्रमण निर्ग्रन्थो का अनुयायी बन गया है । उसने मन ही मन विचार किया कि मुझे पोलासपुर जाकर सद्दालपुत्र को पुन आजीविक सम्प्रदाय में लाना चाहिए । यह विचार कर आजीविक सघ के साथ वह पोलासपुर पहुँचा और आजीविक सभा में अपने भाण्डोपकरण रखकर कुछ आजीविको के साथ सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के पास आया ।

सूत्रम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मखलि-पुत्त एज्जमा-ण पासइ, पासित्ता नो आढाइ, नो परिजाणाइ, अणाढायमाणे, अपरिजाण-माणे तुसिणीए सच्चिट्ठइ ॥ २११ ॥

छाया—तत्त खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासको गोशाल मखलिपुत्रमायात पइयति, दृष्ट्वा नो आद्रियते, नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् तूष्णीक सन् तिष्ठति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—उम श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने गोसाल मखलिपुत्त एज्जमाण पासइ—मखलिपुत्र गोशाल को आते हुए देखा पासित्ता—देखकर नो आढाइ नो परिजाणाइ—न तो आदर ही किया और न

पहचाना अणाढायमाणे अपरिज्ञाणमाणे—बिना आदर किए तथा बिना पहचाने तुसिणोए सचिद्वइ—चुप-चाप बैठा रहा ।

भाषार्थ—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशाल को आते हुए देखा किन्तु न तो उसका आदर किया और न ही पहचाना (अपरिचित के समान उपेक्षा भाव रखा) अपितु चुप-चाप बैठा रहा ।

मूलम्—तए ण से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्तेण समणोवासएण अणाढाइज्जमाणे अपरिज्ञाणिज्जमाणे पीढ-फलक-सिज्जा-सथारट्ठयाए समणस्स भगवओ महावीरस्स गुण-कित्तण करेमाणे सद्दालपुत्त समणोवासय एवं वयासी—“आगए ण, देवानुप्पिया ! इह महा-माहणे” ? ॥ २१२ ॥

छाया—तत खलु स गोशालो मखलिपुत्र सद्दालपुत्रेण श्रमणोपासकेनानाद्रिय-माणोऽपरिज्ञायमान पीढ-फलक-शय्या-सस्तारार्थं श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य गुण-कीर्तन कुर्वाण सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“आगत खलु देवानुप्रिय ! इह महामाहन ?”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से गोसाले मखलिपुत्ते—वह मखलिपुत्र गोशाल सद्दालपुत्तेण समणोवासएण—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र द्वारा अणाढाइज्जमाणे अपरि-ज्ञाणिज्जमाणे—बिना आदर तथा परिज्ञान प्राप्त किए पीढ-फलक-सिज्जा-सथारट्ठयाए—पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक के लिए समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर का गुणकित्तण करेमाणे—गुण कीर्तन करता हुआ सद्दालपुत्त समणोवासय एव वयासी—सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को इस प्रकार बोला—आगए ण देवानुप्पिया ! इह महामाहणे—हे देवानुप्रिय ! क्या यहाँ महामाहन आए थे ?”

भाषार्थ—मखलिपुत्र गोशाल को सद्दालपुत्र की ओर से कोई सन्मान सत्कार या परिज्ञान प्राप्त नहीं हुआ । फिर भी उसने पीठ, फलक शय्या तथा सस्तारक आदि प्राप्त करने के लिए पूछा—“क्या यहाँ महामाहन आए थे ।

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसाल मखलिपुत्तं एव वयासी—“के णं, देवाणुप्पिया ! महामाहणे ?” ॥ २१३ ॥

ध्याया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासको गोशाल मखलिपुत्रमेवमवादीत्—  
“क खलु देवानुप्रिय ! महामाहन ?”

शब्दार्थ—तए ण—तदन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दाल-  
पुत्र गोसाल मखलिपुत्त—गोशाल मखलिपुत्र से एव वयासी—इस प्रकार बोला—  
के ण देवाणुप्पिया ! महामाहणे ?—हे देवानुप्रिय ! महामाहन कौन हैं ?

भावार्थ—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशालक से पूछा—“हे देवानु-  
प्रिय ! महामाहन कौन हैं ? अर्थात् आपका अभिप्राय किस से है ?”

मूलम्—तए ण से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्त समणोवासयं एवं वयासी—“समणे भगवं महावीरे महामाहणे” । “से केणट्ठेण, देवाणुप्पिया । एवं वुच्चइ—समणे भगव महावीरे महामाहणे ।”

“एवं खलु, सद्दालपुत्ता । समणे भगव महावीरे महामाहणे उप्पन्न-  
णाण-दसणधरे जाव महिय-पूइए जाव तच्चकम्म-सपया-सपउत्ते । से तेणट्ठेण, देवाणुप्पिया । एवं वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महामाहणे” ।  
“आगए ण, देवाणुप्पिया । इहं महागोवे” ? “के णं, देवाणुप्पिया । महागोवे” ! “समणे भगव महावीरे महागोवे” । “से केणट्ठेण, देवाणु-  
प्पिया । जाव महागोवे ?”

“एवं खलु, देवाणुप्पिया । समणे भगवं महावीरे संसाराडवीए बह्वे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे खज्जमाणे छिज्जमाणे भिज्जमाणे लुप्पमाणे वितु-  
प्पमाणे धम्ममएण दण्डेण सारक्खमाणे संगोवेमाणे, निव्वान-महावाड साहत्थि संपावेइ । से तेणट्ठेणं, सद्दालपुत्ता । एवं वुच्चइ समणे भगव महावीरे-महा-गोवे ।” “आगए ण, देवाणुप्पिया । इह महा-सत्यवाहे ?”

“के ण, देवाणुप्पिया ! महासत्थवाहे ?” “सद्दालपुत्ता ! समणे भगव महावीरे महासत्थवाहे ।” “से केणट्ठेण० ?” “एव खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे ससाराडवीए बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलुप्पमाणे धम्ममएण पथेण सारक्खमाणे निव्वाण-महा-पट्टणाभिमुहे साहत्थि सपावेइ । से तेणट्ठेणं, सद्दालपुत्ता ! एव वुच्चइ समणे भगव महावीरे महासत्थवाहे ।” “आगए ण, देवाणुप्पिया ! इह महा-धम्म-कही ?” के णं देवाणुप्पिया ! महाधम्मकही ?”

“समणे भगव महावीरे महा-धम्मकही ।” “से केणट्ठेण समणे भगव महावीरे महा-धम्मकही ?”

“एव खलु, देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे ‘महइ-महालयसि ससारसि बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे खज्जमाणे छिज्जमाणे भिज्ज-माणे लुप्पमाणे विलुप्पमाणे उम्मग्ग-पडिवन्ने सप्पहविप्पणट्ठे मिच्छत्त-बला-भिभूए अट्ठविह-कम्म-तम-पडल-पडोच्छन्ने, बहूहि अट्ठेहि य जाव वागरणेहि य चाउरताओ ससारकताराओ साहत्थि नित्यारेइ’ । से तेणट्ठेण, देवाणु-प्पिया ? एव वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ।” “आगए ण, देवाणुप्पिया ! इह महानिज्जामए ?”

“के ण, देवाणुप्पिया ! महा-निज्जामए ?” “समणे भगव महावीरे माहानिज्जामए ।” “से केणट्ठेण० ?”

“एव खलु, देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे ससार-महा-समुद्वे बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलुप्पमाणे ४ बुद्धमाणे निबुद्धमाणे उप्पियमाणे धम्ममईए नावाए निव्वाण-तीराभिमुहे साहत्थि सपावेइ । से तेणट्ठेण, देवाणुप्पिया ! एव वुच्चइ समणे भगव महावीरे महा-निज्जामए” ॥ ११४ ॥

छाया—तत खलु स गोशालो मङ्गलपुत्र सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत्—  
“श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन् !” “तत्केनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते

श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन ?” “एव खलु सद्दालपुत्र । श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन उत्पन्न-ज्ञानदर्शनधरो यावन्महितपूजितो यावत्तथ्यकर्म-सम्पदा-सम्प्रयुक्त, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन ।”

“आगत खलु, देवानुप्रिय । इह महागोप ?” “क खलु, देवानुप्रिय । इह महागोप ?” “श्रमणो भगवान् महावीरो महागोप ।” “तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय । यावन्महागोप ?” “एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीर ससाराटव्या बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत खाद्यमानान् भिद्यमानान् लुप्यमानान् विलुप्यमानान् धर्ममयेन दण्डेन सरक्षन् सगोपयन् निर्वाण-महावाट स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महागोप ।” “आगत खलु देवानुप्रिय । इह महासार्थवाह ?” “क खलु देवानुप्रिय । महासार्थवाह ?” “सद्दालपुत्र । श्रमणो भगवान् महावीरो महासार्थवाह ।” “तत्तेनार्थेन ?” “एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीर ससाराटव्य बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद् विलुप्यमानान् धर्ममयेन पथा सरक्षन् निर्वाणमहापत्तनाभिमुखान् स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महासार्थवाह ।” “आगत खलु देवानुप्रिय । इह महाधर्मकथी ?” “क खलु देवानुप्रिय । महाधर्मकथी ?” “श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी ।” “तत्तेनार्थेन श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी ?” “एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीरो महातिमहालये ससारे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत खाद्यमानान् छिद्यमानान् भिद्यमानान् लुप्यमानान् विलुप्यमानान् उन्मार्गप्रतिपन्नान् सत्पथविप्रनष्टान् मिथ्यात्वबलाभिभूतानष्टविधकर्म-तम पटलप्रत्यवच्छिन्नान् बहुभिरर्थैश्च यावद् व्याकरणैश्च चातुरस्तात्ससारकान्तरात् स्वहस्तेन निस्तारयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी । “आगत खलु देवानुप्रिय । इह महानिर्यामिक ?” “क खलु, देवानुप्रिय । “महानिर्यामिक ?” “श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामिक ।” “तत्तेनार्थेन ?” “एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीर ससारमहासमुद्रे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद् विलुप्यमानान् द्रुडतो निद्रुडत उत्प्लवमानान् धर्मसय्या नावा निर्वाणतीराभिमुखे स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामिक ।”



शब्दायं—तए ण—तदनन्तर से गोशाले मखलिपुत्ते—वह मखलिपुत्र गोशालक सद्दालपुत्त समणोवासय—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को एव वयासी—इस प्रकार बोला—समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं, से केणट्ठेण देवाणुप्पिया । एव वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । यह किस लिए कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ?

गोशालक ने कहा—एव खलु सद्दालपुत्ता ।—हे सद्दालपुत्र । समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर ही महामाहन हैं, उप्पन्न णाणदसणधरे—अप्रति-  
हत केवल ज्ञान और केवल दर्शन के धारण करने वाले जाव—यावत् सहिय पूइए—  
सहित तथा पूजित जाव—यावत् तच्च कम्म सपया सपउत्ते—सत्फल प्रदान करने वाली कर्तव्यरूपी सम्पत्ति से युक्त हैं, से तेणट्ठेण देवाणुप्पिया । एव वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । इसी अभिप्राय से कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महामाहणे—  
श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ।

आगए ण देवाणुप्पिया इह महागोवे ? हे देवानुप्रिय । क्या यहाँ महागोप—  
[गायो अर्थात् प्राणियों के रक्षको मे सब से बड़े] आए थे ? के ण देवाणुप्पिया ।  
महागोवे ?—हे देवानुप्रिय । महागोप कौन हैं ? समणे भगव महावीरे महागोवे—  
(गोशालक ने कहा)—श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ।

से केणट्ठेण देवाणुप्पिया । जाव महागोवे—(सद्दालपुत्र ने पूछा)—हे देवानुप्रिय ।  
किम कारण से यावत् श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ? एव खलु देवाणुप्पिया ।  
हे देवानुप्रिय । यह इस अभिप्राय से है समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान्  
महावीर ससारड्ढीए—ससार अटवी मे बहवे जीवे—बहुत से जीव नस्तमाणे—जो  
नष्ट हो रहे हैं विणस्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं, खज्जमाणे—खाए जा रहे हैं,  
छिज्जमाणे—छेदन किए जा रहे हैं, भिज्जमाणे—भेदन किए जा रहे हैं, लुप्पमाणे—  
विकलाङ्ग किए जा रहे हैं विलुप्पमाणे—और घायल किए जा रहे हैं, उन सबकी  
धम्ममएण दण्डेण—धर्म रूपी दण्ड द्वारा सारक्खमाणे—रक्षा करते हैं, सगोवेमाणे—  
गोपन करते हैं, निव्वाणमहावाड—निर्वाण रूपी विशाल बाड़े मे साहत्थिय सपावेइ—  
अपने हाथ से पट्टुंचाते हैं, से तेणट्ठेण सद्दालपुत्ता । एव वुच्चइ—हे सद्दालपुत्र ।  
इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महागोवे—श्रमण  
भगवान् महावीर महागोप हैं । आगए ण देवाणुप्पिया । इह महासत्थवाहे ?—हे  
देवानुप्रिय । क्या महासार्थवाह यहाँ आए थे ।

श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन ?” “एव खलु सद्दालपुत्र । श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन उत्पन्न-ज्ञानदर्शनधरो यावन्महितपूजितो यावत्तथ्यकर्म-सम्पदा-सम्प्रयुक्त , तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन ।”

“आगत खलु, देवानुप्रिय । इह महागोप ?” “क खलु, देवानुप्रिय ! इह महागोप ?” “श्रमणो भगवान् महावीरो महागोप ।” “तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय । यावन्महागोप ?” “एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीर ससाराटव्या बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत खाद्यमानान् भिद्यमानान् लुप्यमानान् विलुप्यमानान् धर्ममयेन दण्डेन सरक्षन् सगोपयन् निर्वाण-महावाट स्वहस्तेन संप्रापयति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महागोप ।” “आगत खलु देवानुप्रिय । इह महासार्थवाह ?” “क खलु देवानुप्रिय । महासार्थवाह ?” “सद्दालपुत्र । श्रमणो भगवान् महावीरो महासार्थवाह ।” “तत्तेनार्थेन ?” “एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीर ससाराटव्य बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद् विलुप्यमानान् धर्ममयेन पथा सरक्षन् निर्वाणमहापत्तनाभिमुखान् स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महासार्थवाह ।” “आगत खलु देवानुप्रिय । इह महाधर्मकथी ?” “क खलु देवानुप्रिय । महाधर्मकथी ?” “श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी ।” “तत्तेनार्थेन श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी ?” “एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीरो महातिमहालये ससारे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत खाद्यमानान् छिद्यमानान् भिद्यमानान् लुप्यमानान् विलुप्यमानान् उन्मार्गप्रतिपन्नान् संत्पथविप्रनष्टान् मिथ्यात्वबलाभिभूतान् षड्विधकर्म-तम पटलप्रत्यवच्छेन्नान् बहुभिरर्थैश्च यावद् व्याकरणैश्च चातुरन्तात्ससारकान्तारात् स्वहस्तेन निस्तारयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी । “आगत खलु देवानुप्रिय । इह महानिर्यामिक ?” “क खलु, देवानुप्रिय । “महानिर्यामिक ?” “श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामिक ।” “तत्तेनार्थेन ?” “एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीर ससारमहासमुद्रे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद् विलुप्यमानान् ब्रुडतो निब्रुडत उत्प्लवमानान् धर्ममय्या नावा निर्वाणतीराभिमुखे स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय । एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामिक ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से गोशाले मखलिपुत्ते—वह मखलिपुत्र गोशालक सद्दालपुत्त समणोवासय—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को एव वयासी—इस प्रकार वोला—समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं, से केणट्ठेण देवाणुप्पिया । एव वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । यह किस लिए कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ?

गोशालक ने कहा—एव खलु सद्दालपुत्ता ।—हे सद्दालपुत्र । समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर ही महामाहन हैं, उप्पन्न णाणदसणधरे—अप्रति-हृत केवल ज्ञान और केवल दर्शन के धारण करने वाले जाव—यावत् सहिय पूइए—महित तथा पूजित जाव—यावत् तच्च कम्म सपया सपउत्ते—सत्फल प्रदान करने वाली कर्तव्यरूपी सम्पत्ति से युक्त हैं, से तेणट्ठेण देवाणुप्पिया । एव वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । इसी अभिप्राय से कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ।

आगए ण देवाणुप्पिया इह महागोवे ? हे देवानुप्रिय । क्या यहाँ महागोप—[गायों अर्थात् प्राणियों के रक्षकों में सब से बड़े] आए थे ? के ण देवाणुप्पिया । महागोवे ?—हे देवानुप्रिय । महागोप कौन हैं ? समणे भगव महावीरे महागोवे—(गोशालक ने कहा)—श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ।

से केणट्ठेण देवाणुप्पिया । जाव महागोवे—(सद्दालपुत्र ने पूछा)—हे देवानुप्रिय । किम कारण से यावत् श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ? एव खलु देवाणुप्पिया । हे देवानुप्रिय । यह इस अभिप्राय से है समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ससाराडवीए—ससार अटवी मे बहवे जीवे—बहुत से जीव नत्समाणे—जो नष्ट हो रहे हैं विणस्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं, खज्जमाणे—खाए जा रहे हैं, छिज्जमाणे—छेदन किए जा रहे हैं, भिज्जमाणे—भेदन किए जा रहे हैं, लुप्पमाणे—विकलाङ्ग किए जा रहे हैं विलुप्पमाणे—और धायल किए जा रहे हैं, उन सबकी धम्ममएण दण्डेण—धर्म रूपी दण्ड द्वारा सारक्खमाणे—रक्षा करते हैं, सगोवेमाणे—गोपन करते हैं, निव्वानमहावाड—निर्वाण रूपी विशाल वाडे मे साहत्थि सपावेइ—अपने हाथ से पहुँचाते हैं, से तेणट्ठेण सद्दालपुत्ता । एव वुच्चइ—हे सद्दालपुत्र । इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महागोवे—श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं । आगए ण देवाणुप्पिया । इह महासत्थवाहे ?—हे देवानुप्रिय । क्या महासाथवाह यहाँ आए थे ।

के ण देवाणुप्पिया । महासत्थवाहे ? हे देवानुप्रिय । महासार्थवाह कौन हैं ? सद्दालपुत्र ने पूछा । सद्दालपुत्ता । समणे भगव महावीरे महासत्थवाहे—हे सद्दालपुत्र । श्रमण भगवान महावीर महासार्थवाह हैं, से केणट्ठेण० ? एव खलु देवाणुप्पिया । हे देवानुप्रिय । यह किस कारण से कहा जाता है ? (गोशालक ने उत्तर दिया)—समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ससाराड्डीए—ससार अटवी मे बहवे जीवे—बहुत से जीव नस्समाणे—जो कि नष्ट हो रहे हैं विणस्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं जाव—यावत् विलुप्पमाणे—घायल किए जा रहे हैं, (उन सब को) धम्ममएण पयेण सारक्खमाणे—धर्मरूपी मार्ग द्वारा रक्षा करते हैं निव्वाणमहापट्टणाभिमुहे—निर्वाण—मोक्षरूपी महानगर की ओर उन्मुख करते हैं साहत्थि सपावेइ—अपने हाथ से उन्हें वहाँ पहुँचाते हैं, से तेणट्ठेण सद्दालपुत्ता । एव वुच्चइ—हे सद्दालपुत्र । इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महासत्थवाहे—श्रमण भगवान महावीर महासार्थवाह हैं ।

आगए ण देवाणुप्पिया । इह महाधम्मकही—हे देवानुप्रिय । क्या यहा महाधर्मकथी आए थे ? के ण देवाणुप्पिया । महाधम्मकही ?—हे देवानुप्रिय । महाधर्मकथी कौन हैं ? समणे भगव महावीरे महाधम्मकही—श्रमण भगवान महावीर महाधर्मकथी हैं, से केणट्ठेण समणे भगव महावीरे महाधम्मकही ? किस कारण से श्रमण भगवान महावीर महाधर्मकथी हैं ? एव खलु देवाणुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय । इस प्रकार समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर महइमहालयसि ससारसि—इस अत्यन्त विशाल ससार से बहवे जीवे—बहुत से जीव जाव—यावत् नस्समाणे—जो नष्ट हो रहे हैं विणस्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं खज्जमाणे ४—खाए जा रहे हैं ४ उम्मगगपडिक्खन्ते—उन्मार्ग पर चल रहे हैं, सप्पहविप्पणट्ठे—सन्मार्ग से दूर हो रहे हैं मिच्छत्तबलाभिभूए—मिथ्यात्व में फँस रहे हैं अट्ठविह-कम्म तम-पडल-पडोच्छन्ते—अष्टविध कर्मरूपी अन्धकार पटल से घिरे हुए हैं (उन्हे) बहहिं अट्ठेहि य—अनेक प्रकार की बातों जाव—यावत् वागरणेहि य—व्याख्याओं द्वारा चाउरताओ ससार-कताराओ—चार गतिरूप ससाररूपी आरण्य से साहत्थि नित्यारेइ—आपने हाथ से पार करते हैं, से तेणट्ठेण देवाणुप्पिया । एव वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । यह इसी अभिप्राय से कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महाधम्मकही—श्रमण भगवान महावीर महाधर्मकथी हैं ।

आगए ण, देवाणुप्पिया । इह महा-निज्जामए ?—हे देवानुप्रिय । क्या यहाँ पर महानिर्यामक (महाकर्णधार) आए थे ? के ण देवाणुप्पिया । महानिज्जामए—हे देवानुप्रिय । महानिर्यामक-महाकर्णधार कौन हैं ? समणे भगव महावीरे महानिज्जामए—श्रमण भगवान् महावीर महाकर्णधार हैं से केणट्ठेण ? यह किस अभिप्राय से कहते हो (कि श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामक हैं) एव खलु देवाणुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय ! यह बात इस अभिप्राय से कही जाती है समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ससारमहासमुद्वे—ससाररूपी महान् समुद्र में बहवे जीवे—बहुत से जीवों को नस्समाणे—जो नष्ट हो रहे हैं विणस्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं जाव विलुप्पमाणे—यावत् जो घायल किए जा रहे हैं, बुद्धमाणे—डूब रहे हैं निबुद्धमाणे—गोते खा रहे हैं उप्पियमाणे—तथा बह रहे हैं, धम्ममईए नावाए—धर्मरूपी नाव के द्वारा निब्बानतीराभिमुहे—निर्वाणरूपी किनारे पर साहर्त्थि सपावेइ—अपने हाथ से पहुँचाते हैं से तेणट्ठेण देवाणुप्पिया । एव वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महानिज्जामए—श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामक-महाकर्णधार हैं ।

भावायं—मखलिपुत्र गोशालक ने श्रमणोपासक सद्दालपुत्र से कहा—कि श्रमण भगवान् महावीर महामाहन है ।”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय । किस अभिप्राय से श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ?”

गोशालक—“क्योकि भगवान् महावीर अप्रतिहत ज्ञान-दर्शन के धारक हैं । महित, पूजित यावत् तथ्य अर्थात् सफल कर्मसम्पदा के स्वामी हैं । इसी लिए मैं कहता हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ।”

गोशालक—“क्या यहाँ महागोप आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय । महागोप कौन हैं ?

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ।

सद्दालपुत्र—तुम यह किस अभिप्राय से कहते हो ? कि श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान महावीर ससार अटवी मे नष्ट होते हुए, भटकते हुए, विविध कष्टो से पीडित होते हुए, विनष्ट होते हुए, छिन्न-भिन्न, क्षत एवं विक्षत किए जाते हुए, प्राणियों को धर्मरूपी दण्ड लेकर रक्षा करते हैं, वचाते हैं और अपने हाथ से निर्वाणरूपी विशाल बाड़े में पहुँचाते हैं। इसी लिए कहता हूँ कि श्रमण भगवान महावीर महागोप हैं।”

गोशालक—“सद्दालपुत्र ! क्या यहाँ महासार्थवाह आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय ! महासार्थवाह कौन है ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान महावीर महासार्थवाह हैं ?”

सद्दालपुत्र—“आप यह किस अभिप्राय से कहते हैं कि श्रमण भगवान महावीर महासार्थवाह हैं ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान महावीर ससार अटवी मे भटकते हुए विविध प्रकार के कष्टो से पीडित क्षत-विक्षत छिन्न-भिन्न प्राणियों को धर्मरूपी मार्ग पर पहुँचाते हैं और निर्वाणरूपी नगर की ओर ले जाते हैं। इसी अभिप्राय से मैं कहता हूँ कि श्रमण भगवान महावीर महासार्थवाह हैं।”

गोशालक—“क्या यहाँ महाधर्मकथी आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय ! महाधर्मकथी कौन हैं ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान महावीर महाधर्मकथी हैं।”

सद्दालपुत्र—“आप यह किस अभिप्राय से कहते हैं कि श्रमण भगवान महावीर महाधर्मकथी हैं ?”

गोशालक—“हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान महावीर इस विशाल ससार मे भटकते हुए, पथभ्रष्ट, कुमार्गगांभी, सन्मार्ग से भ्रष्ट, मिथ्यात्व मे फँसे हुए तथा आठ प्रकार के कर्मरूपी अन्धकार से घिरे हुए प्राणियों को अनेक प्रकार की युक्तियों, उपदेशों यावत् व्याख्याओं द्वारा भयकर अटवी के पार पहुँचाते हैं। इसी अभिप्राय से श्रमण भगवान महावीर महाधर्मकथी कहे जाते हैं।”

गोशालक—“क्या यहाँ (तुम्हारे पास) महानियमिक आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“महानिर्यामिक कौन हैं ?

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक हैं ।”

सद्दालपुत्र—आप यह किस अभिप्राय से कहते हैं कि श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक हैं ?”

गोशालक—“हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर ससाररूपी महासमुद्र में नष्ट होते हुए, विनष्ट होते हुए, डूबते हुए, गोते खाते हुए और बहते हुए बहुत से जीवों को धर्मरूपी नौका द्वारा निर्वाणरूपी तट पर ले जाते हैं । इस लिए श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक अथवा महाकर्णधार कहे जाते हैं ।”

टीका—प्रस्तुत पाठ में गोशालक द्वारा की गई भगवान् महावीर की प्रशंसा का वर्णन है उसने पाँच विशेषण दिये हैं । और प्रत्येक विशेषण की व्याख्या करते हुए उसे महावीर के साथ घटाया है । वे विशेषण हैं—महामाहन्, महागोप, महासार्थ-वाह महाधर्मकथी और महानिर्यामिक । प्रत्येक की व्याख्या नीचे लिखे अनुसार है—

१ महामाहन्—इसकी विस्तृत व्याख्या पहले आ चुकी है । इसी अध्ययन के प्रारम्भ में देव ने सद्दालपुत्र को महामाहन् का वर्णन करते हुए कहा था कि वे उत्पन्न ज्ञान और दर्शन के धारक हैं । यहाँ उत्पन्न शब्द का अर्थ अप्रतिहत ज्ञान और दर्शन है । क्योंकि साधारण ज्ञान और दर्शन प्रत्येक प्राणी में सदा रहते हैं । जैन दर्शन में ज्ञान के पाँच भेद हैं—मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवल । इनमें से मति, श्रुत, ज्ञान या अज्ञान रूप से प्रत्येक प्राणी में होते हैं । किन्तु अन्तिम तीन विशेष शुद्धि द्वारा किसी-किसी को ही होते हैं । अन्तिम केवलज्ञान सर्वोत्कृष्ट है । यहाँ उसी से अभिप्राय है । इसी प्रकार दर्शन के चार भेद हैं—चक्षुदर्शन, अचक्षुदर्शन, अवधिदर्शन और केवलदर्शन । यहाँ केवल दर्शन से अभिप्राय है । देव ने कहा था— वे अतीत, वर्तमान और अनागत के ज्ञाता हैं । अरिहन्त, जिन हैं, केवली हैं, सर्वज्ञ सर्वदशी हैं, त्रिलोक द्वारा वन्दित, पूजित तथा सेवित हैं । देव, मनुष्य तथा असुरों के वन्दनीय, अर्चनीय, पूजनीय, सम्माननीय कल्याण तथा मंगल रूप हैं । देवता स्वरूप हैं । उनके उपासनीय हैं । तथ्य अर्थात् सफल चारित्र्य सम्पत्ति के स्वामी हैं ।

इन शब्दों की व्याख्या पिछली टीका में दी जा चुकी है। यहाँ भी गौशालक ने महामाहन् शब्द की व्याख्या करते हुए इन्हीं बातों की ओर संकेत किया है।

महामाहन् का दूसरा अर्थ है—मा हन् (मत मारो) इस प्रकार का उपदेश देने वाले निर्ग्रन्थों के आग्रणी।

तीसरा अर्थ है श्रेष्ठ ब्राह्मण। जैन शास्त्रों में ब्राह्मण का अर्थ है वह व्यक्ति जो ब्रह्मचर्य का धारक है। स्थूल रूप से ब्रह्मचर्य का अर्थ है काम-भोग एवं वासनाओं से विरक्ति। यह इसका निपेवात्मक अर्थ है। विध्यात्मक अर्थ है 'ब्रह्म' अर्थात् आत्मा में विचरण।

जैन धर्म में दोनों अर्थ लिए गये हैं, और उन्हीं के आधार पर 'ब्राह्मण' या 'माहन्' शब्द की व्याख्या की गई है। 'बभचेरेण बम्हणो' देखिये उत्तराध्ययन सूत्र अध्ययन २५।

२ महागोप—दूसरे विशेषण के रूप में भगवान् महावीर को महागोप कहा है। इसका अर्थ है ग्वाला या रक्षक। मसार के पाणी अनेक कण्टो से पीडित हैं। बलवान् प्राणी दुर्बल को सता रहा है, सिंह आदि माँसाहारी अन्य प्राणियों को खा जाते हैं। कोई मारा जा रहा है, कोई बाँधा जा रहा है, कोई काटा जा रहा है, कोई छेदा जा रहा है। चारों ओर त्राहि २ मची हुई है। भगवान् महावीर हाथ में धर्म रूपी दण्ड लेकर प्राणियों को बुरे कर्मों से रोकते हैं और जिस प्रकार ग्वाला अपने दण्ड से पशुओं को हाकता हुआ बाड़े में पहुँचा देता है। इसी प्रकार भगवान् महावीर भी अपने सम्पर्क में आए हुए भव्य प्राणियों को मोक्ष रूपी बाड़े में पहुँचाते हैं इस लिए वे महागोप कहे जाते हैं।

३ महासार्ववाह तीसरा विशेषण है। सार्व का अर्थ है 'काफिला' और 'सार्ववाह' का अर्थ काफिले का संचालन करने वाला उसका नेता। प्राचीन काल में व्यापारी, यात्री तथा अन्य लोग इकट्ठे होकर यात्रा किया करते थे। क्योंकि उन्हें घने जंगल पार करने पड़ते थे और वहाँ चोर, डाकू, हिंसक जीव तथा अन्य सड़कों का सामना करना पड़ता था। अतः वे इकट्ठे होकर पूरी तैयारी के साथ चलते थे। उसका संचालन तथा सारी व्यवस्था किसी एक व्यक्ति के हाथ में रहती थी। उसी को सार्ववाह कहा जाता था। धार्मिक साहित्य में मसार को विशाल



अटवी की उपमा दी जाती है। उसमें अनेक यात्री रास्ता भूल जाते हैं। चोर उन्हें लूट लेते हैं, डाकू मार डालते हैं, हिंसक प्राणी खा जाते हैं। सार्थवाह उन सब की रक्षा करता हुआ उन्हें पार ले जाता है और नगर तक पहुँचा देता है। भगवान् महावीर को भी इसी प्रकार मोक्ष रूपी नगर तक पहुँचाने वाला सार्थवाह बताया गया है।

४ महाधर्म-कथी—चौथा विशेषण है। इसका अर्थ है धर्मोपदेशक। भगवान् महावीर महान् धर्मोपदेशक थे। धर्मोपदेशक का कार्य है पथ अष्टो को सत्पथ दिखाना। जो मिथ्यात्वरूपी अन्धकार में पड़े हुए हैं उन्हें प्रकाश देना तथा जीवन के उलझे हुए मार्ग को सुलझाना। भगवान् महावीर विविध प्रकार के दृष्टान्त-कथाओं, व्याख्याओं तथा प्रश्नोत्तरो द्वारा सबको धर्म का रहस्य समझाया करते थे। इसलिए उन्हें महाधर्म-कथी कहा गया है।

५ महानिर्यामिक—पाँचवा विशेषण है। इसका अर्थ है महाकर्णधार। ससार एक समुद्र के समान है, जहाँ अनेक प्राणी डूब रहे हैं, भवर में फसे हुए हैं। भगवान् महावीर उन्हें धर्म रूपी नौका द्वारा पार उतारते हैं। अतः वे महा-कर्णधार हैं।

उपरोक्त पाँच विशेषणों में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणों को उपस्थित किया गया है। महामाहन् विशेषण में उनकी ज्ञान एवं चारित्र्य सम्पत्ति का वर्णन है। वहाँ वे सर्वोच्च आदर्श के रूप में उपस्थित होते हैं। महागोप विशेषण में वे रक्षक के रूप में सामने आते हैं। अज्ञानी जीव पशुओं के समान हैं। उन्हें धर्म रूपी दण्ड द्वारा इधर-उधर भटकने से रोकने वाला तथा उन्हें अपने इष्ट स्थान पर पहुँचाने वाला महागोप है। यहाँ धर्म को दण्ड की उपमा दी गई है। दण्ड कठोरता या हिंसा का सूचक होता है। किन्तु साधक को दूसरों के प्रति मृदु किन्तु अपने प्रति सदा कठोर रहना चाहिए। इसी का नाम अनुशासन है और अनुशासन के बिना जीवन का विकास नहीं हो सकता। तीसरे विशेषण में ससार को अटवी बताया गया है और जीव को उसमें भटकने वाला पथिक। मोक्ष को वह नगर जहाँ पहुँचाना है। और महावीर को वहाँ पहुँचाने वाला सार्थवाह। यहाँ वे नेता या निर्यामिक के रूप में सामने आते हैं।

चौथे विशेषण में उन्हें धर्म-कथी कहा गया है। अज्ञानी जीव मिथ्यात्व रूपी अन्धकार में फसे हुए हैं। सन्मार्ग छोड़ कर कुमार्ग को पकड़े हुए हैं। धर्मोपदेशक

ग्रन्थकार को दूर करके सन्मार्ग को आलोकित करता है। यहा वे पथप्रदर्शक के रूप में सामने आते हैं। पाचवे विशेषण में निर्यामक अर्थात् कर्णधार से उपमा दी गई है। ससार समुद्र है, प्राणी उसमें गोते खा रहे हैं, भगवान् धर्म रूपी नौका के द्वारा उन्हें पार उतारते हैं। यहा उनका समुद्धारक रूप सामने आता है।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसाल भवलि-पुत्त एव वयासी—“तुब्भे ण देवानुप्पिया । इय-च्छेया जाव इय-निउणा, इय-नय-वादी, इय-उवएसलद्धा, इय-विण्णाण-पत्ता, पभू ण तुब्भे मम धम्मायरिएण धम्मोवएसएण भगवया महावीरेण सद्धिं विवाद करेत्तए ?”

“नोतिणट्ठे समट्ठे” ।

“से केणट्ठेण, देवानुप्पिया ! एव वुच्चइ-नो खलु पभू तुब्भे मम धम्मायरिएण जाव महावीरेण सद्धिं विवाद करेत्तए ?”

“सद्दालपुत्ता । से जहा नामए केइ पुरिसे तरुणे जुगव जाव निउण-सिप्पोवगए एग महं अय वा, एलय वा, सूयर वा, कुक्कुड वा, तित्तिर वा, वट्ठय वा, लावय वा, कवोय वा, कविजल वा, वायस वा, सेणय वा हत्थसि वा, पायसि वा, खुरसि वा, पुच्छसि वा, पिच्छंसि वा, सिंगसि वा, विसा-णसि वा, रोमंसि वा, जहि-जहिं गिण्हइ, तहि-तहिं निच्चल निप्पद धरेइ । एवामेव समणे भगव महावीरे मम बहीहि अट्ठेहिं य हेअहिं य जाव वाग-रणेहिं य जहि-जहिं गिण्हइ, तहि-तहिं निप्पट्ठ पसिण-वागरण करेइ । से तेणट्ठेण, सद्दालपुत्ता । एव वुच्चइ नो खलु पभू अह तव धम्मायरि-एणं जाव महावीरेण सद्धिं विवाद करेत्तए” ॥ २१५ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासको गोशाल महज्जलिपुत्रमेवमवादीत्—“यूय खलु देवानुप्रिय । इयच्छेका, यावद् इयन्निपुणा, इयन्नयवादिन, इयदु-पदेशलब्धा, इयद्विज्ञानप्राप्ता । प्रभव खलु यूय मम धर्माचार्येण धर्मोपदेशकेन भगवता महावीरेण सद्धिं विवाद कर्तुम् ?” “नायमर्थं समर्थ ।” “तत्केनार्थेन

देवानुप्रिया । एवमुच्यते—नो प्रभवो यूय मम धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवाद कर्तुम् ?” “सद्दालपुत्र । तद्यथानामक कोऽपि पुरुषस्तरुण , बलवान्, युगवान् यावन्निपुणशिल्पोपगत एक महान्तमज वा, एडक वा, शूकर वा, कुक्कुट वा, तित्तिर वा, वर्त्तक वा, लावक वा, कपोत वा, कपिञ्जल वा, वायस वा, श्येनक वा, हस्ते वा, पादे वा, खुरे वा, पुच्छे वा, पिच्छे वा, शृङ्गे वा, विषाणे वा, रोम्णि वा, यत्र-यत्र गृह्णाति तत्र-तत्र निश्चल नि स्पन्द धरति । एवामेव श्रमणो भगवान् महावीरो मम बहुभिरर्थैश्च, हेतुभिश्च यावद् व्याकरणैश्च यत्र-यत्र गृह्णाति तत्र-तत्र निस्पण्ड-प्रश्नव्याकरण करोति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र । एवमुच्यते नो खलु प्रभुरह तव धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवाद कर्तुम् ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र गोशाल मखलिपुत्त—मखलिपुत्र गोशाल को एव वयासी—इस प्रकार बोला—तुम्हे ण देवाणुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय । तुम इयच्छेया—ऐसे विदग्ध अवसर के जानकार हो जाव—यावत् इय-निउणा—ऐसे निपुण हो इय-नयवादी—इस प्रकार के नीतिज्ञ हो इय उवएसलद्धा—उपदेश अर्थात् शिक्षा ग्रहण किये हुए हो इय-विण्णाणपत्ता—इस प्रकार विज्ञान को प्राप्त हो पभू ण तुम्हे—क्या तुम समर्थ हो ? मम धम्मायरिएण—मेरे धर्माचार्य धम्मोवएसएण—धर्मोपदेशक भगवया महावीरेण सद्धि—भगवान् महावीर के साथ विवाद करेत्तए ?—विवाद करने मे ? नो तिणट्ठे समट्ठे—गोशालक ने कहा—नही यह समभव नहीं है से केणट्ठेण देवाणु-प्पिया । एव वुच्चइ—हे देवानुप्रिय ! यह किस कारण से कहते हो नो खलु पभू तुम्हे—कि तुम समर्थ नहीं हो मम धम्मायरिएण जाव महावीरेण सद्धि—मेरे धर्माचार्य यावत् श्रमण भगवान् महावीर के साथ विवाद करेत्तए—विवाद करने मे सद्दालपुत्ता ।—हे सद्दालपुत्र । से जहानामए केइ पुरिसे—जैसे अज्ञात नाम वाला कोई पुरुष तरुणो—जवान बलव—बलवान् जुगव—युग वाला अर्थात् युगपुरुष जाव—यावत् युवा—निरोग तथा दृढ कलाई, हाथ-पैर, पसवाड़े, पीठ तथा जघाश्रो वाला हो, निउण सिप्पोवगए—निपुण और कला कौशल का जानकार यदि एग मह अय वा—एक महान् काय वाले वकरे को एलय वा—अथवा मेढे को सूयर वा—अथवा सूअर को कुक्कुड वा—अथवा मुर्गे को तित्तिर वा—अथवा तीतर को

वट्टय वा—अथवा बटेर को लावय वा—अथवा लावक पक्षी (चिडिया) को कवोय वा—अथवा कवूतर को कविजल वा—कपिजल को वायस वा—अथवा कीए को सेणय वा—अथवा वाज को हत्यसि वा—हाथ अथवा पायसि वा—पैर को खुरसि वा पुच्छसि वा—खुर अथवा पूछ को पिच्छसि वा—पख सिंगसि वा—सींग अथवा विसाणसि वा—विषाण रोमसि वा—अथवा रोमो को जहिं जहिं गिण्हइ—जहाँ २ से भी पकड़ता है तहिं तहिं निच्चल निप्पद घरेइ—उसे वही वही निश्चल और निस्पन्द कर देता है। अर्थात् उसे तनिक भी इधर उधर हिलने नहीं देता, एवामेव—इसी तरह समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर मम—मुझको बहूहि अट्ठेहिं य—बहुत से अर्थों हेऊहिं य—हेतुओ जाव—यावत् वागरणेहिं य—व्याकरण—प्रश्नोत्तरो द्वारा जहिं जहिं गिण्हइ—जहाँ २ निगूहीत करते हैं अर्थात् पकड़ते हैं तहिं तहिं—वही मुझे निप्पदुपसिण वागरण करेइ—निरुत्तर कर देते हैं, से तेणट्ठेण सद्दालपुत्ता ।—इसलिए हे सद्दालपुत्र । एव वुच्चइ—मैं कहता हूँ कि नो खलु पभू अह—मैं समर्थ नहीं हूँ तव धम्मायरिएण—तुम्हारे धर्माचार्य जाव—यावत् महावीरेण सद्धि विवाद करेतए—भगवान् महावीर के साथ विवाद करने में ।

भावार्थ—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशालक से कहा—“हे देवानु-प्रिय । तुम इस प्रकार विदग्ध, अवसर ज्ञाता, निपुण, नीतिज्ञ तथा सुशिक्षित हो । क्या तुम मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर के साथ शास्त्रार्थ कर सकते हो ?” गोशालक ने कहा—“नहीं” “मैं नहीं कर सकता ।” सद्दालपुत्र ने फिर पूछा—“हे देवानुप्रिय । ”क्यो ?”

“सद्दालपुत्र । - जैसे कोई तरुण, बलवान्, भाग्यशाली, युवा, नीरोग तथा दृढ़ कलाई, हाथ-पैर, पसवाड़े, पीठ के मध्य भाग, जघाओ वाला, कला-कौशल का जानकार पुरुष किसी बकरे, मेंढे, सुअर, कपिजल, काक और वाज्र को हाथ, पैर, खुर, पूछ पख, सींग, दान्त, रोमादि जहाँ जहाँ से भी पकड़ता है वही से निश्चल और निस्पन्द-दबा देता है और उसे जरा भी हिलने नहीं देता । इसी प्रकार श्रमण भगवान् महावीर अनेक अर्थों, हेतुओ यावत् व्याकरणो एव प्रश्नोत्तरो द्वारा जहाँ कहीं से भी मुझे पकड़ते हैं, वही २ मुझे निरुत्तर कर देते हैं । हे सद्दालपुत्र । इस लिये मैं कहता हूँ कि तुम्हारे धर्माचार्य भगवान् महावीर के साथ मैं शास्त्रार्थ करने में समर्थ नहीं हूँ ।”

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसाल मखलिपुत्त एव वयासी—“जम्हा ण, देवाणुप्पिया । तुब्भे मम धम्मायरियस्स जाव महावीरस्स सतेहिं, तच्चेहिं तहिंएहिं सब्भूएहिं भावेहिं गुणकित्तण करेह, तम्हा ण अह तुब्भे पाडिहारिएण पीढ जाव सथारएण उवनिमतेमि ।” नो चेव ण धम्मोत्ति वा, तवोत्ति वा, त गच्छह णं तुब्भे मम कुम्भारावणेसु पाडिहारियं पीढ-फलक जाव ओगिण्हित्ताण विहरह” ॥ २१६ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासको गोशाल मङ्गलिपुत्रमेवमवादीत्—“यस्मात्खलु देवानुप्रिया ! यूय मम धर्माचार्यस्य यावन्महावीरस्य सद्भिस्तत्त्वैस्तथ्यै सद्भूतैर्भविर्गुणकीर्तनं कुरुथ, तस्मात् खलु अह युष्मान् प्रातिहारीकेण पीठं यावत्सस्तारकेणोपनिमन्त्रयामि ।” नो चैव धर्मं इति वा, तप इति वा, तद्गच्छत खलु यूय मम कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिक पीठफलकं यावद् अवगृह्य विहरत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र गोसाल मखलिपुत्त—गोशाल मङ्गलिपुत्र को एव वयासी—इस प्रकार बोला—जम्हा ण देवाणुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय ! तू कि तुब्भे—तुम ने मम धम्मायरियस्स जाव महावीरस्स—मेरे धर्माचार्य यावत् श्रमण भगवान् महावीर का सतेहिं—सद् रूप सत्य तच्चेहिं—तत्त्वरूप तहिंएहिं—तथ्यरूप सब्भूएहिं भावेहिं—सद्भूत भावो द्वारा गुणकित्तण करेह—गुण कीर्तन किया है, तम्हा ण अह तुब्भे—इसलिए मैं तुम्हें पाडिहारिएण—प्रातिहारिक पीढ जाव सथारएण उवनिमतेमि—पीठ यावत् फलक, शय्या सस्तारक आदि के लिए उपनिमन्त्रणा करता हूँ, नो चेव ण धम्मोत्ति वा तवोत्ति वा—इसे धर्म या तप सम्भक्त कर नहीं त गच्छह ण तुब्भे—इसलिए आप जाओ और मम कुम्भारावणेसु—मेरी बर्तनों की दुकानों से पाडिहारिय पीढ फलक—प्रातिहारिक के रूप में अर्थात् वापिस लौटाने की शर्त पर पीठ-फलक जाव—यावत् शय्या-सस्तारक आदि ओगिण्हित्ताण विहरह—ग्रहण करके विचरें ।

भावार्थ—इस पर श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशालक से कहा—“देवानुप्रिय ! तू कि तुमने मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर का सत्य, तथ्य

तथा सद्भूत गुण कीर्तन किया है इसलिए मैं तुम्हे प्रातिहारिक, पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक के लिए उपनिमन्त्रणा करता हूँ यद्यपि मैं इसमें धर्म और तप नहीं मानता। तो आप जाएँ और मेरी वर्तनो की दुकानों से पीठ, फलक, शय्या सस्तारक आदि ग्रहण करके विचरें।”

मूलम्—तए ण से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स एय-  
मदठ पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता कुम्भारावणेसु पाडिहारिय पीठ जाव ओगि-  
ण्हित्ताण विहरइ ॥ २१७ ॥

छाया—तत खलु स गोशालो मङ्गलिपुत्र सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्यैतमर्थं  
प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिक पीठ यावद् श्रवगृह्य विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से गोसाले मखलिपुत्ते—उस मखलिपुत्र गोशाल ने  
सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र की एयमदठ पडिसुणेइ—  
इस बात को स्वीकार किया, पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके कुम्भारावणेसु—वर्तनो  
की दुकानों से पाडिहारिय पीठ जाव प्रातिहारिक के रूप में पीठ यावत् फलक,  
शय्या, सस्तारकादि ओगिण्हित्ताण विहरइ—ग्रहण कर के विचरने लगा ।

भावार्थ—मखलिपुत्र गोशालक ने श्रमणोपासक सद्दालपुत्र की इस बात को  
स्वीकार किया और उसकी वर्तनो की दुकानों से प्रातिहारिक रूप में पीठ आदि  
ग्रहण करके विचरने लगा ।

मूलम्—तए ण से गोसाले मखलि-पुत्ते सद्दालपुत्तसमणोवासय जाहे नो  
संचाएइ बहूहि आघवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि  
य निग्गथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा,  
ताहे संते तंते परितते पोलासपुराओ नयराओ पडिणिवखमइ, पडिणिवख-  
मित्ता बहिया जणवय-विहार विहरइ ॥ २१८ ॥

छाया—तत खलु स गोशालो मखलिपुत्र सद्दालपुत्र श्रमणोपासक यदा नो  
शक्नोति बहुभिराख्यापनाभिश्च प्रज्ञापनाभिश्च सञ्ज्ञापनाभिश्च नेग्रन्थयात् प्रवचना-

च्चात्तयितु वा, क्षोभयितु वा, विपरिणमयितु वा, तदा श्रान्तस्तान्त परितान्त पोलासपुरासगरात्प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहार विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से गोसाले मखलिपुत्ते—वह मखलिपुत्र गोशालक बहूहि आघवणाहि य—अनेक प्रकार की आख्यापनाओ (सामान्य कथनो) पणवणाहि य—प्रज्ञापनाओ (विविध प्ररूपणाओ) सणवणाहि य—सज्ञापनाओ (प्रतिबोधो) विणवणाहि य—और विज्ञापनाओ (अनुनय वचनो के द्वारा) सहालपुत्त समणो-वासय—श्रमणोपासक सहालपुत्र को निगगथाओ पावयणाओ—निर्ग्रन्थ प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित करने मे खोभित्तए वा—क्षुब्ध करने मे विपरिणामित्तए वा—विचार बदलने मे जाहे नो सचाएइ—जब समर्थ न हो सका ताहे सते—तब श्रान्त तते—खिन्न परितते—अत्यन्त दुखी होकर पोलासपुराओ नगराओ पडिणिक्खमइ—पोलासपुर नगर से बाहिर निकला पडिणिक्खमित्ता—निकलकर बहिया जणवय विहार विहरइ—बाहिर के जनपदो में विहार करने लगा ।

भावार्थ—जब मखलिपुत्र गोशालक अनेक प्रकार की आख्यापनाओ, सामान्य कथनो से प्रज्ञापनाओ—प्रतिपादनो, सज्ञापनाओ—प्रतिबोधो तथा विज्ञापनाओ—अनुनय वचनो से—श्रमणोपासक सहालपुत्र को निर्ग्रन्थ प्रवचन से विचलित, क्षुब्ध और विरुद्ध न कर सका तब श्रान्त, खिन्न और अत्यन्त दुखी होकर पोलासपुर नगर से बाहिर चला गया और बाहिर के जनपदो मे विहार करने लगा ।

टीका—किसी प्रकार की सासारिक अभिलाषा के बिना यदि भगवान महावीर जैसे महापुरुषो का गुण कीर्तन किया जाए तो उससे सर्वोत्कृष्ट निर्जरा रूप फल की प्राप्ति होती है । गोशालक ने जो भगवान महावीर की स्तुति की थी वह अभिलाषा रहित न थी । इसलिए उसे मुख्य फल निर्जरा फल की प्राप्ति न होकर गौण फल अर्थात् प्रातिहारिक रूप मे पीठ फलक आदि प्राप्त हुए ।

गोशालक ने सहालपुत्र को निर्ग्रन्थ प्रवचन से स्खलित करने के लिए अनेक प्रकार के आख्यानो, प्रज्ञापनाओ विविध प्ररूपणाओ तथा अनुनयपूर्ण वचनो द्वारा भरसक प्रयत्न किया, किन्तु वह सफल न हो सका । इसी अभिप्राय को सूचित करने के लिए सूत्रकार ने 'सते तते परितते' पद दिए हैं ।

मूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स बहूहिं सील० जाव भावेमाणस्स चौद्दस सवच्छरा वड्डक्कता । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले जाव पोसहसालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताण विहरइ ॥ २१६ ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य बहुभि शीलव्रतानि यावद् भावयतश्चतुर्दश सवत्सराणि व्युत्क्रान्तानि, पञ्चदश सवत्सरमन्तरावर्तमानस्य पूर्वरात्रापररात्रकाले यावत् पौषधशालाय श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यऽऽन्तिको धर्म-प्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—उस श्रमणो-पासक सद्दालपुत्र के बहूहिं सील० जाव भावेमाणस्स—विविध प्रकार के शीलव्रत, नियम आदि के द्वारा आत्मा को भावित—सस्कारित करते हुए चौद्दस सवच्छरा वड्डक्कता—चौदह वर्ष व्यतीत हो गए पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स—जब पन्द्रहवां वर्ष चल रहा था पुव्वरत्तावरत्तकाले—मध्यरात्रि के समय जाव—यावत् पोसहसालाए—पौषधशाला में समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिय धम्मपण्णत्ति—समीप प्राप्त की हुई धर्मप्रज्ञप्ति को उवसंपज्जित्ताण विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भावार्थ—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को बहुत से शील यावत् व्रत नियम आदि के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । पन्द्रहवें वर्ष में अर्धरात्रि के समय यावत् पौषधशाला में श्रमण भगवान् महावीर से प्राप्त की हुई धर्मप्रज्ञप्ति का आराधन करते हुए विचरने लगा ।

मूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले एगे देवे अतियं पाउब्भवित्था ॥ २२० ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकाले एको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ।



शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स अतिय—उस श्रमणोपासक सद्दालपुत्र के समीप पुव्वरत्तावरत्त काले—आधी रात्रि के समय एगे देवे पाउब्भित्था—एक देव प्रकट हुआ ।

भावाय—इसके बाद अर्धरात्रि मे उस सद्दालपुत्र के पास एक देव प्रकट हुआ ।

सूलम्—तए ण से देवे एग मह नीलुप्पल जाव असि गहाय सद्दालपुत्तं समणोवासय एव वयासी—(जहा चुलणीपियस्स तहेव देवो उवसग्ग करेइ । नवर एक्केक्के पुत्ते नव मस-सोल्लए करेइ) जाव कनीयस घाएइ, घाइत्ता जाव आयचइ ॥ २२१ ॥

छाया—तत खलु स देव एक महान्त नीलोत्पल यावद् असि गृहीत्वा सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत्—यथा चुलनीपितुस्तथैव देव उपसर्गं करोति । नवरमेकै-कस्मिन् पुत्रे नव मासशूल्यकानि करोति, यावत् कनीयास घातयति, घातयित्वा यावदासिञ्चति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने एग मह नीलुप्पल—नीले कमल के समान एक बड़ी जाव—यावत् चमकती हुई असि गहाय—तलवार लेकर सद्दालपुत्त समणोवासय एव वयासी—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को इस प्रकार कहा—जहा चुल-णीपियस्स तहेव देवो उवसग्ग करेइ—चुलनीपिता श्रावक के समान देव ने उपसर्ग किये नवर—विशेषता इतनी है कि एक्के-क्के पुत्ते—प्रत्येक पुत्र के नव मस सोल्लए करेइ—मास के नौ २ टुकड़े किए जाव कनीयस घाएइ—यावत् सबसे छोटे पुत्र को भी मार डाला घाइत्ता जाव आयचइ—मार कर सद्दालपुत्र के शरीर पर मास और रुधिर के छीटे दिये ।

भावाय—उस देव ने नील कमल के समान प्रभा वाली विशाल तलवार लेकर, चुलनीपिता के समान समस्त उपसर्ग किये । केवल इतना अन्तर है कि प्रत्येक पुत्र के नौ टुकड़े किये । यावत् सबसे छोटे लड़के को मार डाला और सद्दालपुत्र के शरीर पर मास तथा रुधिर से छीटे दिये ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए अभीए जाव विहरइ  
॥ २२२ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकोऽभीतो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दाल-  
पुत्र अभीए जाव विहरइ—भयरहित यावत् ध्यानस्थ रहा ।

भावार्थ—फिर भी श्रमणोपासक सद्दालपुत्र निर्भय यावत् समाधिस्थ रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे सद्दालपुत्त समणोवासय अभीय जाव पासित्ता  
चउत्थपि सद्दालपुत्त समणोवासयं एव वयासी—“हभो सद्दालपुत्ता !  
समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! जाव न भंजसि तओ जा इमा अग्नि-  
मित्ता भारिया धम्म-सहाइया, धम्म-बिइज्जिया धम्मणुराग-रत्ता सम-  
सुह-दुक्ख-सहाइया, त ते साओ गिहाओ नीणेमी, नीणित्ता तव अगगओ  
घाएमि, घाइत्ता नव मंस-सोल्लए करेमि, करेत्ता आदाण-भरियसि कडाहयसि  
अद्देमि, अद्देत्ता तव गाय मसेण य सोणिणं य आयच्चामि, 'जहा ण तुमं  
अद्दु, दुद्दु जाव ववरोविज्जसि' ॥ २२३ ॥

छाया—तत खलु स देव सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमभीत यावद् दृष्ट्वा चतुर्थमपि  
सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हभो सद्दालपुत्र ! श्रमणोपासक ! अप्रायित-  
प्रार्थक ! यावन्न भनक्षि ततस्ते येयमग्निमित्रा भार्या धर्मसहायिका, धर्मवंध्या,  
धर्मानुरागरक्ता, समसुखदुःख सहायिका, ता ते स्वस्माद् गृहाग्नयमि, नीत्वा तवाग्रतो  
घातयामि, घातयित्वा नव मासशूल्यकानि करोमि, कृत्वाऽऽदानभूते कण्ठाहे आदहामि,  
आदह्य तव गात्र मासेन च शोणितेन चासिञ्चामि यथा खलु त्वामार्तो यावद्  
व्यपरोपधिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने सद्दालपुत्त समणोवासय—  
श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को अभीय जाव पासित्ता—निर्भय यावत् समाधिस्थ देखकर

चउत्थपि—चौथी बार भी सद्दालपुत्र समणोवासय एव वयासी—श्रमणोपासक सद्दाल-  
पुत्र को इस प्रकार कहा—हभो सद्दालपुत्ता । समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ।—  
हे श्रमणोपासक ! सद्दालपुत्र ! मृत्यु को चाहने वाले ! जाव न भजसि—यावत् तू  
शीलादि व्रतो को भङ्ग नहीं करेगा तत्रो—तो ते जा इमा—तेरी जो यह अग्निमित्रा  
भारिया—अग्निमित्रा भार्या है और जो धम्मसहाइया—धर्म में सहायता देने वाली,  
धम्मविइज्जिया—धर्म की वैद्य अर्थात् धर्म को सुरक्षित करने वाली, धम्माणुरागरत्ता—  
धर्म के अनुराग में रगी हुई, समसुहदुक्खसहाइया—दुःख सुख में समान रूप से  
सहायता करने वाली है तू—उसको ते साओ गिहाओ—तेरे अपने घर से नीणेमि—  
लाऊँगा नीणिता—लाकर तब अगओ घाएमि—तेरे सामने मार डालूँगा घाइता—  
मारकर तब मससोल्लए करेमि—मास के नौ टुकड़े कलूँगा करेत्ता—ऐसा करके  
आदाण भरियसि कडाहयसि अद्दहेमि—तेल से भरे हुए कडाहे में तलूँगा, अद्दहिता—  
तलकर तब गाय—तेरे शरीर को मसेण य सोणिण य आयचामि—मास और रुधिर  
से छीटे दूँगा, जहा ण तुम—जिससे तू अद्द-दुहद्द जाव ववरोविज्जसि—अति दुःखार्त  
तथा विवश हो कर यावत् मर जाएगा ।

भावार्थ—देव ने इस पर भी सद्दालपुत्र को निर्भय यावत् समाधिस्थ देखा तो  
चौथी बार बोला—अरे श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ! मृत्यु को चाहने वाले ! यदि तू  
शीलादि व्रतो को भङ्ग नहीं करेगा तो तेरी अग्निमित्रा भार्या को जो कि धर्म में  
सहायता देने वाली, धर्म की वैद्य अर्थात् धर्म को सुरक्षित रखने वाली, धर्म के अनु-  
राग में रगी हुई, तथा दुःख सुख में सहायक है, उसे तेरे घर से लाकर तेरे सामने  
मार कर नौ टुकड़े कलूँगा । उन्हे तेल से भरे कडाहे में तलूँगा । उसके तपे हुए  
खून एवं मास से तेरे शरीर पर छीटे दूँगा, जिससे तू चिन्तित दुःखी तथा विवश  
हो कर असमय में ही प्राणों से हाथ धो बैठेगा ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए तेण देवेण एव दुत्ते समाणे  
अभोए जाव विहरइ ॥ २२४ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्त सश्रभीतो  
यावद् विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र तेण देवेण—उस देव द्वारा एव बुत्ते समणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी श्रमोए जाव विहरइ—निर्भय यावत् समाधि मे स्थिर रहा ।

भावार्थ—देव द्वारा इस प्रकार कहने पर भी सद्दालपुत्र समाधि मे स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे सद्दालपुत्त समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो सद्दालपुत्ता ! समणोवासया !” त चेव भणइ ॥ २२५ ॥

छाया—तत खलु स देव सद्दालपुत्र श्रमणोपासकं द्वितीयमपि तृतीयमप्येव-मवादीत्—हभो सद्दालपुत्र ! श्रमणोपासक ! तदेव भणति ।

शब्दार्थ—तए ण तदनन्तर से देवे—उस देव ने सद्दालपुत्त समणोवासय—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—दूसरी तीसरी बार इसी प्रकार कहा—हभो सद्दालपुत्ता समणोवासया !—हे श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ! त चेव भणइ—वही बात दुहराई ।

भावार्थ—देव ने सद्दालपुत्र को दूसरी तथा तीसरी बार भी यही कहा ।

मूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव बुत्तस्स समाणस्स अय अज्झत्थिए समुप्पन्ते४ एवं जहा चुलणी-पिया ! तहेव चित्तेइ । “जेण मम जेदुत्त पुत्त, जेण मम मज्झिमय पुत्तं जेण मम कणीयस्स पुत्त जाव आयचइ, जावि य ण मम इमा अग्गिमित्ता भारिया समसुहदुक्ख-सुहाइया, तंमि य इच्छइ, साओ गिहाओ नीणित्ता मम अग्गओ घाएत्तए । त सेय खलु मम एय पुरिस गिण्हत्तए त्ति” कददु उद्धाइए । (जहा चुलणीपिया तहेव सच्च भाणियव्व नवर) अग्गिमित्ता भारिया कोलाहल मुणित्ता भणइ । सेस जहा चुलणीपियावत्तव्वया, नवर अरुणभूए विमाणे उववन्ने जाव महाविदेहे वासे सिज्झहिइ । निक्खेवओ । ॥ २२६ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण सत्तम सद्दालपुत्तम ज्झयण समत्त ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्यसतोऽयमाध्यात्मिक ४ समुत्पन्न —“एव यथा चुलनीपिता तथैव चिन्तयति, येन मम ज्येष्ठ पुत्र, येन मम मध्यमक पुत्र, येन मम कनीयास पुत्र, यावद् आसिञ्चति, यापि च खलु ममेयमग्निमित्रा भार्या समसुखदुःख सहायिका, तामपि चेच्छति स्वस्माद् गृहाश्रीत्वा ममाग्रतो घातयितुम्, तत् श्रये खलु ममेत पुरुष ग्रहीतु-मिति” कृत्वोत्थित, यथा चुलनीपिता तथैव सर्वं भणितव्यम्, नवरमग्निमित्रा भार्या कोलाहल श्रुत्वा भणति । शेष यथा चुलनीपितृवतव्यता, नवरमरुणभूते विमाने उपपन्नो यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ।

शब्दार्थ—तए ण तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—उस श्रमणोपासक सद्दालपुत्र के मनमे तेण देवेण—उस देव द्वारा दोच्छपि तच्छपि—दूसरी और तीसरी बार भी इस प्रकार कहे जाने पर अय अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने—यह विचार उत्पन्न हुआ एव जहा चुलणीपिया—जिस प्रकार चुलनीपिता ने सोचा था तहेव चित्तेइ—उसी तरह सोचने लगा जेण मम जेट्ठ पुत्त—जिसने मेरे ज्येष्ठ पुत्र को जेण मम मज्झिमय पुत्त—जिसने मेरे मझले पुत्र को जेण मम कणीयस पुत्त—जिसने मेरे कनिष्ठ पुत्र को मार डाला जाव आयचइ—यावत् छोटे दिए जावि य ण मम इमा—और जो यह मेरी अग्निमित्ता भारिया—अग्निमित्रा भारिया समसुहदुःख सहाइया—मेरे सुख-दुःख मे सहायक है तपि य—उसको भी साम्रो गिहाओ नीणेत्ता—घर से लाकर मम अग्गओ—मेरे आगे घाएत्तए इच्छइ—मारना चाहता है त सेय खलु मम—अत मेरे लिए यही उचित है कि एय पुरिस गिण्हत्तए—इस पुरुष को पकड़ लूँ त्ति कट्ठु उद्धाइए—यह सोचकर उठा जहा चुलणीपिया तहेव सव्व भाणियव्व—शेष सब बातें चुलनीपिता के समान समझना नवर—इतनी ही विशेषता है कि अग्निमित्ता भारिया—अग्निमित्रा भार्या कोलाहल सुणित्ता भणइ—कोलाहल सुनकर बोलती है सेस जहा चुलणीपिया वत्तव्वया—शेष वर्णन चुलनीपिता के समान है नवर—विशेषता इतनी ही है कि अरुणभूए विमाणे उववन्ने—अरुणभूत विमान में उत्पन्न हुआ जाव—यावत् महाविदेहे वासे सिज्झहिइ—महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्षेप ।

भावाय—जब उस अनार्य पुरुष ने दूसरी और तीसरी बार इसी प्रकार कहा तो सद्दालपुत्र के मन में यह पुरुष अनार्य है इत्यादि सारी बातें आईं । उसने सोचा

कि इस अनार्य ने मेरे ज्येष्ठ, मध्यम तथा कनिष्ठ पुत्र को मार डाला है। उनके टुकड़े कटुड़े किए और मेरे शरीर को उनके रुधिर और मांस से छीटे दिए। अब मेरी पत्नी अग्निमित्रा को जो सुख-दुःख तथा धर्म-कार्यों में सहायक है, घर से लाकर मेरे सामने मारना चाहता है। इस प्रकार सारा वृत्तान्त चुलनीपिता के समान समझना चाहिए। केवल इतना फर्क है कि कोलाहल सुनकर चुलनीपिता की माता आई थी और यहाँ पत्नी अग्निमित्रा आई। सद्दालपुत्र भी मरकर अरुणभूत विमान में उत्पन्न हुआ और महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा।

टीका—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र पौषधशाला में भगवान् महावीर द्वारा प्रज्ञापित धर्म की आराधना कर रहे थे। आधी रात के समय एक देव उनके समीप आया। उसके पास नील-कमल के समान चमचमाती तलवार थी। अत्यन्त क्रुद्ध होकर वह सद्दालपुत्र से बोला—यदि तू शीलादि व्रतों का परित्याग नहीं करता तो मैं तेरे पुत्रों को मार डालूँगा, इत्यादि कहकर चुलनीपिता के समान ही देव ने सद्दालपुत्र को नाना प्रकार के उपसर्ग किए। दैवी माया के कारण सद्दालपुत्र को ऐसा प्रतीत हुआ कि उसके तीनों पुत्र मार डाले गए हैं तथा उसके शरीर को रुधिर तथा मांस से छीटे दिए जा रहे हैं। यह भोषण दृश्य देखकर और देवकृत नाना उपसर्गों-कष्टों को सह कर भी सद्दालपुत्र निर्भय बना रहा और अपनी समाधि से विचलित नहीं हुआ। यह देखकर देव ने चौथी बार कहा—“यदि तू अब भी शीलादि को भग नहीं करेगा तो मैं तेरी भार्या अग्निमित्रा जो कि धर्म में तेरी सहायक है, धर्म-वैद्या है तथा धर्म के अनुराग में रगी हुई है, घर से लाकर तेरे सामने मार डालूँगा। तेल से भरे कड़ाहे में तल कर उसके मांस और रुधिर से तेरे शरीर को छीटूँगा। जिससे तू अत्यन्त दुःखी हो कर मर जायगा।” इस पर सद्दालपुत्र के मन में विचार हुआ कि जिसने मेरे सब पुत्रों को मार डाला, और जो मेरी धर्म तथा सुख-दुःख में सहायक पत्नी को भी मार डालना चाहता है। ऐसे अनार्य पुरुष को पकड़ लेना चाहिए। यह विचार कर सद्दालपुत्र ज्यों ही देव को पकड़ने के लिए उठा, वह अदृश्य हो गया। अग्निमित्रा कोलाहल सुनकर आई और उसने सद्दालपुत्र से यथार्थ बात कही और बताया कि यह सब देव-माया थी। वास्तव में कुछ नहीं हुआ। तेरे सभी पुत्र आराम से सोए हुए हैं। इस माया के कारण तुम अपने व्रतों से विचलित हो गए हो।

अतः तुम इसके लिए आलोचना तथा प्रायश्चित्त द्वारा आत्मशुद्धि करो। सद्दालपुत्र ने आत्मशुद्धि की और क्रमशः श्रावक की ग्यारह पतिमाएँ अङ्गीकार की। अन्त में सलेखना द्वारा शरीर त्याग कर के अरुणभूत नामक विमान में उत्पन्न हुआ वहाँ आयुष्य पूरी करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और सिद्धि प्राप्त करेगा।

प्रस्तुत वर्णन में अग्निमित्रा भार्या के जो गुण बताए गए हैं वे महत्त्वपूर्ण हैं। जो इस प्रकार हैं—

१ धम्म-सहाइया—अग्निमित्रा धर्म-कार्यों में सद्दालपुत्र की सहायता करती थी। उनमें बाधा नहीं डालती थी। इतना ही नहीं, प्रत्येक धर्म-कार्य में प्रोत्साहन देती थी।

२ धम्मविद्विज्जया—(धर्म-वैद्या) वह धार्मिक जीवन के लिए वैद्य के समान थी। अर्थात् किसी प्रकार की शिथिलता या दोष आने पर उसे दूर कर देती थी और धार्मिक अर्थात् आध्यात्मिक स्वास्थ्य के लिए प्रेरणा करती रहती थी।

३ धम्माणुराग-रक्ता—(धर्मानुरागरक्ता) धर्म के प्रेम में रगी हुई थी अर्थात् धर्म उसके बाह्य जीवन में ही नहीं, हृदय में भी उतरा हुआ था। धर्मानुष्ठान स्वयं करने में तथा दूसरों से कराने में उसे आनन्द आता था।

४ सम-सुहृदुक्ख सहाइया—(समसुख-दुःख सहायिका) वह अपने पति के सुख और दुःख में बराबर हिस्सा बटाती थी और प्रत्येक अवसर पर सहायता करती थी।

भारतीय परम्परा में पत्नी को सहधर्म चारिणी कहा गया है। अग्निमित्रा अपने इस कर्तव्य का पालन कर रही थी। उसने गृहस्थी के कार्यों में पति को सदा सहायता दी और उसकी सुख सुविधाओं का ध्यान रखा। उसमें धर्म भावना जागृत रखी। जब देव द्वारा किए गए उपसर्ग के कारण मकट आया और वह विचलित हो गया, तो उसे पुनः धर्म में स्थापित किया आत्मविकास के मार्ग पर अग्रसर किया। इस प्रकार वह सच्चे रूप में धर्म सहायिका और धर्म वैद्या सिद्ध हुई।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का सप्तम सद्दालपुत्र अध्यायन समाप्त ॥

अतः तुम इसके लिए आलोचना तथा प्रायश्चित्त द्वारा आत्मशुद्धि करो। सद्दालपुत्र ने आत्मशुद्धि की और क्रमशः श्रावक की ग्यारह पतिमाएँ अङ्गीकार की। अन्त में सलेखना द्वारा शरीर त्याग कर के अरुणभूत नामक विमान में उत्पन्न हुआ वहाँ आयुष्य पूरी करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और सिद्धि प्राप्त करेगा।

प्रस्तुत वर्णन में अग्निमित्रा भार्या के जो गुण बताए गए हैं वे महत्वपूर्ण हैं। जो इस प्रकार हैं—

१ धम्म-सहाइया—अग्निमित्रा धर्म-कार्यों में सद्दालपुत्र की सहायता करती थी। उनमें बाधा नहीं डालती थी। इतना ही नहीं, प्रत्येक धर्म-कार्य में प्रोत्साहन देती थी।

२ धम्मविहज्जिया—(धम-वैद्या) वह धार्मिक जीवन के लिए वैद्य के समान थी। अर्थात् किसी प्रकार की शिथिलता या दोष आने पर उसे दूर कर देती थी और धार्मिक अर्थात् आध्यात्मिक स्वास्थ्य के लिए प्रेरणा करती रहती थी।

३ धम्माणुरागरत्ता—(धर्मानुरागरक्ता) धर्म के प्रेम में रगी हुई थी अर्थात् धर्म उसके बाह्य जीवन में ही नहीं, हृदय में भी उतरा हुआ था। धर्मानुष्ठान स्वयं करने में तथा दूसरों से कराने में उसे आनन्द आता था।

४ सम-सुहृदुक्ख सहाइया—(समसुख-दुःख सहायिका) वह अपने पति के सुख और दुःख में बराबर हिस्सा बटाती थी और प्रत्येक अवसर पर सहायता करती थी।

भारतीय परम्परा में पत्नी को सहृदमं चारिणी कहा गया है। अग्निमित्रा अपने इस कर्तव्य का पालन कर रही थी। उसने गृहस्थी के कार्यों में पति को सदा सहायता दी और उसकी सुख सुविधाओं का ध्यान रखा। उसमें धर्म भावना जागृत रखी। जब देव द्वारा किए गए उपसर्ग के कारण सकट आया और वह विचलित हो गया, तो उसे पुनः धर्म में स्थापित किया आत्मविकास के मार्ग पर अग्रसर किया। इस प्रकार वह सच्चे रूप में धर्म सहायिका और धर्म वैद्या सिद्ध हुई।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का सप्तम सद्दालपुत्र अध्ययन समाप्त ॥



कि इस अनार्य ने मेरे ज्येष्ठ, मध्यम तथा कनिष्ठ पुत्र को मार डाला है। उनके टुकड़े कटुड़े किए और मेरे शरीर को उनके रुधिर और मांस से छीटे दिए। अब मेरी पत्नी अग्निमित्रा को जो सुख-दुःख तथा धर्म-कार्यों में सहायक है, घर से लाकर मेरे सामने मारना चाहता है। इस प्रकार सारा वृत्तान्त चुलनीपिता के समान समझना चाहिए। केवल इतना फर्क है कि कोलाहल सुनकर चुलनीपिता की माता आई थी और यहाँ पत्नी अग्निमित्रा आई। सद्दालपुत्र भी मरकर अरुणभूत विमान में उत्पन्न हुआ और महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा।

टीका—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र पौषधशाला में भगवान् महावीर द्वारा प्रज्ञापित धर्म की आराधना कर रहे थे। आधी रात के समय एक देव उनके समीप आया। उसके पास नील-कमल के समान चमचमाती तलवार थी। अत्यन्त क्रुद्ध होकर वह सद्दालपुत्र से बोला—यदि तू शीलादि व्रतों का परित्याग नहीं करता तो मैं तेरे पुत्रों को मार डालूँगा, इत्यादि कहकर चुलनीपिता के समान ही देव ने सद्दालपुत्र को नाना प्रकार के उपसर्ग किए। दैवी माया के कारण सद्दालपुत्र को ऐसा प्रतीत हुआ कि उसके तीनों पुत्र मार डाले गए हैं तथा उसके शरीर को रुधिर तथा मांस से छीटे दिए जा रहे हैं। यह भीषण दृश्य देखकर और देवकृत नाना उपसर्गों-कण्टों को सह कर भी सद्दालपुत्र निर्भय बना रहा और अपनी समाधि से विचलित नहीं हुआ। यह देखकर देव ने चौथी बार कहा—“यदि तू अब भी शीलादि को भग नहीं करेगा तो मैं तेरी भार्या अग्निमित्रा जो कि धर्म में तेरी सहायक है, धर्म-वैद्या है तथा धर्म के अनुराग में रंगी हुई है, घर से लाकर तेरे सामने मार डालूँगा। तेल से भरे कड़ाहे में तल कर उसके मांस और रुधिर से तेरे शरीर को छीटूँगा। जिससे तू अत्यन्त दुःखी हो कर मर जायगा।” इस पर सद्दालपुत्र के मन में विचार हुआ कि जिसने मेरे सब पुत्रों को मार डाला, और जो मेरी धर्म तथा सुख-दुःख में सहायक पत्नी को भी मार डालना चाहता है। ऐसे अनार्य पुरुष को पकड़ लेना चाहिए। यह विचार कर सद्दालपुत्र ज्यों ही देव को पकड़ने के लिए उठा, वह अदृश्य हो गया। अग्निमित्रा कोलाहल सुनकर आई और उसने सद्दालपुत्र से यथार्थ बात कही और बताया कि यह सब देव-माया थी। वास्तव में कुछ नहीं हुआ। तेरे सभी पुत्र आराम से सोए हुए हैं। इस माया के कारण तुम अपने व्रतों में विचलित हो गए हो।

# अष्टमस्कन्धः

## अष्टम अध्यायः

मूलम्—अष्टमस्स उक्खेवओ, एव खलु, जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे । गुणसिले चेइए । सेणिए राया ॥ २२७ ॥

छाया—अष्टमस्योपक्षेपक, एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये राज-गृह नगरम्, गुणशीलश्चैत्य, श्रेणिको राजा ।

शब्दार्थ—अष्टमस्स उक्खेवओ—आठवें अध्यायन का उपक्षेप—प्रारम्भ पूर्ववत् है, एव खलु, जम्बू !—इस प्रकार हे जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय रायगिहे नयरे—राजगृह नामक नगर था गुणसिले चेइए—गुणशील नामक चैत्य था सेणिए राया—श्रेणिक राजा था ।

भावार्थ—आठवें अध्यायन का उपक्षेप पूर्ववत् है । श्री जम्बू स्वामी के प्रश्न करने पर श्री शुधर्मा जी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! उस काल जबकि चतुर्य आरक था और श्री श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे, उस समय राजगृह नामक नगर था । गुणशील चैत्य उसके बाहिर था । वहाँ पर महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे ।

महाशतक का वर्णन— ।

मूलम्—तत्थ ण रायगिहे महासयए नाम गाहावई परिवसइ, अड्ढे, जहा आणदो । नवर अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकसाओ निहाण-पउत्ताओ, अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकसाओ बुड्ढि-पउत्ताओ, अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकसाओ पवित्थर-पउत्ताओ, अट्ठ वया दसगोसाहस्सिएण वएण ॥ २२८ ॥

# अष्टमज्मयरां

## अष्टम अध्ययन

मूलम्—अष्टमस्स उक्खेवओ, एव खलु, जम्बू । तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे । गुणसिले चेइए । सेणिए राया ॥ २२७ ॥

छाया—अष्टमस्योपक्षेपक, एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये राज-गृह नगरम्, गुणशीलश्चैत्य, श्रेणिको राजा ।

शब्दार्थ—अष्टमस्स उक्खेवओ—आठवे अध्ययन का उपक्षेप—प्रारम्भ पूर्ववत् है, एव खलु, जम्बू !—इस प्रकार है जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय रायगिहे नयरे—राजगृह नामक नगर था गुणसिले चेइए—गुणशील नामक चैत्य था सेणिए राया—श्रेणिक राजा था ।

भावार्थ—आठवें अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् है । श्री जम्बू स्वामी के प्रश्न करने पर श्री शुधर्मा जी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! उस काल जबकि चतुर्थ आरक था और श्री श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे, उस समय राजगृह नामक नगर था । गुणशील चैत्य उसके बाहिर था । वहाँ पर महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे ।

महाशतक का वर्णन—

मूलम्—तत्थ ण रायगिहे महासयए नाम गाहावई परिवसइ, अड्ढे, जहा आणदो । नवर अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकंसाओ निहाण-पउत्ताओ, अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकसाओ वुड्ढि-पउत्ताओ, अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकसाओ पवित्थर-पउत्ताओ, अट्ठ वया दसगोसाहस्सिएण वएण ॥ २२८ ॥

छाया—तत्र खलु राजगृहे महाशतको नाम गाथापति परिवसति, आढ्यो, यथाऽऽनन्द, नवरमष्ट हिरण्यकोट्य सकास्या निधान-प्रयुक्ता, अष्ट हिरण्यकोट्य सकास्या वृद्धि-प्रयुक्ता, अष्ट हिरण्यकोट्य, सकास्या प्रविस्तर-प्रयुक्ता, अष्ट व्रजा दशगोसाहसिकेण व्रजेन ।

शब्दार्थ—तत्थ ण रायगिहे—उस राजगृह नगर मे महासयए नाम गहावई—महाशतक नाम का गाथापति परिवसइ—रहता था अड्डे—वह आढ्य यावत् समृद्ध था जहा आणदो—आनन्द श्रावक के समान सारा वृत्तान्त समझ लेना चाहिए, नवर—इतना विशेष है अट्ठ हिरण्णकोडीओ—आठ करोड सुवर्ण मुद्राएँ सकसाओ—कास्य के साथ निहाण-पउत्ताओ—कोष मे सञ्चित थी अट्ठ हिरण्णकोडीओ—आठ करोड सुवर्ण मुद्राएँ सकसाओ—कास्य सहित वृद्धि पउत्ताओ—व्यापार मे प्रयुक्त थी अट्ठ हिरण्णकोडीओ सकसाओ—कास्य से नपी हुई, आठ करोड सर्वण मुद्राएँ कांस्य से प्रयुक्त पवित्थर-पउत्ताओ—घर के सामान मे लगी हुई थी अट्ठ वया दसगोसाहस्सि-एण वएण—प्रत्येक मे दस हजार गायो वाले आठ व्रज थे ।

भावार्थ—राजगृह नगर मे महाशतक नामक गाथापति रहता था । वह आढ्य एव आनन्द श्रावक की तरह सम्पन्न था । उसके कास्य सहित आठ करोड सुवर्ण मुद्राएँ कोष मे, आठ करोड व्यापार मे और आठ करोड घर तथा सामान मे लगी हुई थी । पशुधन के आठ व्रज थे ।

### १३ भार्याएँ—

सूत्रम्—तस्स ण महासयगस्स रेवई-पामोक्खाओ तेरस भारियाओ होत्था, अहीण जाव सुख्वाओ ॥ २२६ ॥

छाया—तस्य खलु महाशतकस्य रेवती प्रमुखास्त्रयोदश भार्या आसन्, अहीन-यावत्सुरूपा ।

शब्दार्थ—तस्स ण महासयगस्स—उस महाशतक के रेवई पामोक्खाओ तेरस भारियाओ होत्था—रेवती आदि प्रमुख १३ पत्नीयाँ थी अहीण जाव सुख्वाओ—(वे) अहीन (अर्थात् सम्पूर्णङ्ग) यावत् सरूप थी ।

भावाय—उसकी रेवती आदि १३ पत्नीयाँ थीं । सभी सम्पूर्णज्ञ यावत् सुन्दर थी ।

पत्नियो की सम्पत्ति—

मूलम्—तस्स ण महासयगस्स रेवईए भारियाए कोल-घरियाओ अट्ट हिरण्ण-कोडीओ, अट्ट वया दस-गो-साहस्सिएण वएण होत्था । अवसेसाणं दुवालसण्ह भारियाण कोल-घरिया एगमेगा हिरण्ण-कोडी एगमेगे य वए दस-गो-साहस्सिएण वएण होत्था ॥ २३० ॥

छाया—तस्य खलु महाशतकस्य रेवत्या भार्याया कौलगृहिका अष्टहिरण्य-कोट्योऽष्ट व्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेनाऽऽसन् । अवशेषाणां द्वादशानां भार्याणां कौल-गृहिका एकैका हिरण्यकोटी, एकैकश्च व्रजो दशगोसाहस्रिकेण व्रजेनाऽऽसीत् ।

शब्दार्थ—तस्स ण महासयगस्स—उस महाशतक की रेवईए भारियाए—रेवती भार्या के पास कोलघरियोओ —पितृकुल से प्राप्त अट्ट हिरण्णकोडीओ—आठ करोड सुवर्ण मुद्राएँ थी अट्ट वया दसगोसाहस्सिएण वएण होत्था—और प्रत्येक मे दस हजार गायो के हिसाब से आठ व्रज थे, अवसेसाण दुवालसण्ह भारियाण—शेष १२ भार्याओ के पास कोल-घरिया—पितृ गृह से प्राप्त एगमेगा हिरण्णकोडी—एक २ करोड सुवर्ण मुद्राएँ एगमेगे य वए दसगोसाहस्सिएण वएण होत्था—तथा दस हजार गायो वाला एक-एक व्रज था ।

भावाय—रेवती के पास पितृ-कुल से प्राप्त आठ करोड सुवर्ण मुद्राएँ थी और प्रत्येक मे दस हजार गायो वाले आठ गोकुल थे । शेष बारह स्त्रियो में प्रत्येक के पास पितृकुल से प्राप्त एक एक करोड सुवर्ण मुद्राएँ और दस हजार गायो वाला एक-एक व्रज था ।

भगवान् का आगमन तथा महाशतक का व्रत ग्रहण—

मूलम्—तेण कालेण तेण समएण सामी समोसढे । परिसा निग्गया । जहा आणदो तहा निग्गच्छइ । तहेव सावय-धम्म पडिवज्जइ । नवर अट्ट

हिरण्ण-कोडीओ सकसाओ उच्चारेइ, अट्ट वया, रेवइ-पामोक्खाहि तेरसहिं भारियाहिं अवसेस मेहुणविहि पच्चक्खाइ । सेसं सव्व तहेव इमं च ण एयारूव अभिग्गह अभिगिण्हइ—“कल्लाकल्लं च ण कप्पइ मे वेदोणियाए कस-पाईए हिरण्ण-भरियाए सव्वहरित्तए” ॥ २३१ ॥

ध्याया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसूत, परिषन्निर्गता । यथाऽऽनन्द-स्तथा निर्गगच्छति । तथैव श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते, नवरमष्टहिरण्यकोट्य सकास्या निधान-प्रयुक्ता उच्चारयति, अष्ट व्रजा, रेवती प्रमुखाम्यस्त्रयोदशभ्यो भार्याभ्योऽव-शेष मैथुनविधिं प्रत्याख्याति, शेष सर्वं तथैव । इमं च खलु एतद्रूपमभिग्रहमभिगृ-ह्णाति—“कल्या-कल्य कल्पते मे द्विद्वौणीकया कास्यपात्र्या हिरण्यभूतया सव्यवहसुम्” ।

शब्दार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय सामी समोसडे—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समवसूत हुए परिसा निग्गया—परिपद् धर्म कथा सुनने को निकली जहा आणदो तहा निग्गच्छइ—आनन्द के समान महाशतक भी निकला तहेव सावयधम्म पडिवज्जइ—उसने भी उसी प्रकार श्रावक धर्म अङ्गीकार किया तवर—इतना विशेष है कि अट्ट हिरण्ण कोडीओ सकसाओ निहाणपउत्ताओ—आठ करोड सुवर्ण मुद्राएँ कास्य द्वारा नापी हुई कोप आदि में रखने का उच्चारेइ—उच्चारण किया, अट्ट वया—आठ व्रज रखे रेवई पामोक्खाहिं तेरसहिं—रेवती प्रमुख १३ भारियाहिं अवसेस मेहुण विहि पच्चक्खाइ—भार्याओ के अतिरिक्त अन्य स्त्रियो से मैथुन सेवन का प्रत्याख्यान किया, सेस सव्व तहेव—शेष सब उसी प्रकार आनन्द की तरह समझना चाहिए । इमं च ण एयारूव अभिग्गह अभिगिण्हइ—उसने ऐसा अभिग्रह भी लिया कल्ला-कल्ल कप्पइ मे—प्रतिदिन मुझे कल्पता है कि वेदोणीयाए—कसपाईए हिरण्ण भरियाए सव्वहरित्तए—दो द्रोण जितनी कास्य पात्र में भरी हुई सुवर्ण मुद्राओ से व्यापार करना ।

भाषा—उस काल उस समय भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिपद् दर्शनार्थ निकली । महाशतक भी आनन्द श्रावक की भान्ति निकला । और उसी प्रकार गृहस्थधर्म स्वीकार किया । विशेषता यही है कि उसने कास्य महित आठ २

करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोप आदि में रखने की मर्यादा की । रेवती आदि तेरह पत्नियों के अतिरिक्त अन्य स्त्रियों से मैथुन सेवन का परित्याग किया । अन्य सब आनन्द के समान है । उसने यह भी अभिग्रह लिया कि “मैं प्रतिदिन दो द्रोण सुवर्ण से भरे हुए कास्य पात्र द्वारा व्यापार करूँगा ।

मूलम्—तए ण से महासयए समणोवासए जाए अभिगय-जीवाजीवे जाव विहरइ ॥ २३२ ॥

छाया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको जातोऽभिगत-जीवाजीवो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण से महासयए—तदनन्तर वह महाशतक समणोवासए जाए—श्रमणोपासक हो गया अभिगय-जीवाजीवे जाव विहरइ—यावत् जीवाजीव का जान-कार हो कर विचरने लगा ।

भावार्थ—महाशतक श्रमणोपासक हो गया और जीवाजीव का ज्ञाता हो कर विचरने लगा ।

मूलम्—तए ण समणे भगवं महावीरे बहिया जणवयविहार विहरइ ॥ २३३ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरो बहिर्जनपदविहार विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण समणे भगव महावीरे—एक दिन श्रमण भगवान् महावीर बहिया जाणवय-विहार विहरइ—अन्य जनपदों में विचरने लगे ।

भावार्थ—इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर विहार कर गए और अन्य जनपदों में विचरने लगे ।

रेवती का क्रूर अध्यवसाय—

मूलम्—तए ण तीसे रेवईए गाहावइणीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्ताव-रत्त कालसमयसि कुडुम्ब जाव इमेयारूवे अञ्जलियए ४ —“एव खलु अहं इमांसि दुवालसण्ह सवत्तीण विघाएण नो सचाएमि महासयएण समणोवास-

एणं सद्धि उरालाइ माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणी विहरित्तए । त सेय खलु मम एयाओ दुवालसवि सवत्तियाओ अग्गिप्पओगेण वा, विसप्प-  
ओगेण वा जीवियाओ ववरोवित्ता एयांसि एगमेग हिरण्ण-कोडि, एगमेग वय  
सयमेव उवसम्पज्जित्ता ण महासयएण समणोवासएण सद्धि उरालइ जाव  
विहरित्तए” एव सपेहेइ, सपेहेइत्ता तांसि दुवालसण्ह सवत्तीण अतराणि य,  
छिद्दाणि य, विवराणि य पडिजागरमाणी विहरइ ॥ २३४ ॥

छाया—तत खलु तस्या रेवत्या गायापत्न्या अन्यदा कदाचित्पूर्वरात्रापररात्रकाल-  
समये कुटुम्ब यावद् अयमेतद्रूप आध्यात्मिक —“एव खलु अहमासा द्वादशाना सपत्नी-  
ना विघातेन नो शक्नोमि महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोग-  
भोगान् भुञ्जाना विहर्तुम्, तच्छ्रेय खलु ममंता द्वादशापि सपत्नयोऽग्निप्रयोगेण वा,  
शस्त्रप्रयोगेण वा, विषप्रयोगेण वा जीविताद्वयपरोपयित्वंतासांमेकैका हिरण्यकोटी-  
मेकैकं वज्र स्वयमेवोपसम्पद्य महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् यावद्विह-  
र्तुम् ।” एव सम्प्रेक्षते सम्प्रेक्ष्य तासां द्वादशाना सपत्नीनामन्तराणि च छिद्दाणि च  
विवराणि च प्रतिजाप्रती विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण तीसे रेवईए गाहावइणीए—तदनन्तर उस रेवती गाथा पत्नी  
को अन्नया कयाइ—अन्यदा कदाचित् पुर्वरत्तावरत्तकालसमयसि—अर्धरात्री में  
कुटुम्ब जाव इमेयारूवे अज्झत्थिए—कोटुम्बिक वाती के लिए जागरण करते हुए यह  
विचार आया एव खलु अह—इस प्रकार मैं इमांसि दुवालसण्ह—इन बारह सवत्तीण  
विघाएण—सपत्नियों के विघ्न के कारण नौ सत्ताएमि—समर्थ नहीं हैं, महासयएण  
समणोवासएण सद्धि—महाशतक श्रमणोपासक के साथ उरालाइ—इच्छानुसार  
माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणी विहरित्तए—मनुष्य सम्बन्धी काम भोग भोगती  
हुई विचरने में त सेय खलु मम—तो मेरे लिए उचित है कि एयाओ दुवालसवि  
सवत्तियाओ—इन १२ सपत्नियों को अग्गिप्पओगेण वा विसप्पओगेण वा—अग्नि प्रयोग  
से अथवा विष प्रयोग के द्वारा जीवियाओ ववरोवित्ता—जीवन में पृथक करके एयांसि—  
इनकी एगमेग—एक २ हिरण्णकोडि—करोड़ मुवणं मुद्राओ एगमेग—एक एक वज्र  
सयमेव उवसपज्जित्ताण—स्वयं अपने अतीत करने तथा महासयएण समणोवामाण



सद्धि—महाशतक श्रमणोपासक के साथ उरालाई जाव विहरित्तए—स्वेच्छानुसार यावत् भोग भोगू एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, सपेहित्ता—विचार करके तासि दुवालसण्ह सवत्तीण—उन १२ सपत्तियो के अतराणि य छिद्वाणि य—गुप्त छिद्रो और विवराणि य—विवरो को पडिजागरमाणी विहरइ—दूण्डने लगी ।

भावायं—रेवती गाथापत्नी को अर्धरात्रि के समय कुटुम्ब जागरणा करते हुए यह विचार आया । “मैं इन १२ सपत्तियो के विघ्न के कारण महाशतक श्रमणोपासक के साथ इच्छानुसार भोग नहीं भोग सकती । अच्छा होगा कि इन सौतो को मार डालू । प्रत्येक की एक २ करोड सुवर्ण मुद्रा रूप सम्पत्ति तथा व्रजो पर अधिकार जमा लू और महाशतक के साथ स्वेच्छानुसार काम भोगो का आनन्द लू ।” यह सोच कर वह उनके गुप्त विवरो तथा छिद्रो को दूण्डने लगी ।

रेवती द्वारा सपत्तियो की हत्या और सम्पत्ति का अपहरण—

सूत्रम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ तासि दुवालसण्ह सवत्तीण अतर जाणित्ता छ सवत्तीओ सत्थ-प्पओगेण उद्देइ, उद्देत्ता छ सवत्तीओ विस-प्पओगेण उद्देइ, उद्देत्ता तासि दुवालसण्ह सवत्तीण कोल-धरिय एगमेग हिरण्ण-कोडि, एगमेग वय सयमेव पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता महासयएण समणोवासएण सद्धि उरालाई भोगभोगइ भुञ्जमाणी विहरइ ॥ २३५ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्यथा कदाचित्तासा द्वादशाना सपत्नीनामन्तर ज्ञात्वा षट् सपत्नी शस्त्रप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य षट् सपत्नीविषप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य तासा द्वादशाना कौलगृहिकमेकैकां हिरण्यकोटीमेकैक व्रज स्वयमेव प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य महाशतकेन सार्द्धमुदारान् भोग-भोगान् भुञ्जाना विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर उस रेवती गाथापत्नी ने अन्नया कयाइ—एक दिन तासि दुवालसण्ह सवत्तीण—उन १२ सपत्तियो के अतर जाणित्ता—छिद्रो को जानकर छ सवत्तीओ सत्थ-प्पओगेण उद्देइ—छ सपत्तियो

एणं सद्धि उरालाइ माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणी विहरित्तए । त सेय खलु ममं एयाओ दुवालसवि सवत्तियाओ अग्गिप्पओगेण वा, विसप्प-ओगेणं वा जीवियाओ ववरोवित्ता एयांसि एगमेग हिरण्ण-कोडिं, एगमेग वय सयमेव उवसम्पज्जित्ता ण महासयएण समणोवासएण सद्धि उरालाइ जाव विहरित्तए” एव सपेहेइ, सपेहेइत्ता तासि दुवालसण्ह सवत्तीण अतराणि य, छिद्वाणि य, विवराणि य पडिजागरमाणी विहरइ ॥ २३४ ॥

ध्याया—तत खलु तस्या रेवत्या गाथापत्न्या अन्यदा कदाचित्पूर्वरात्रापररात्रकाल-समये कुटुम्ब यावद् अयमेतद्रूप आध्यात्मिक —“एव खलु ग्रहमासा द्वादशाना सपत्नी-ना विधातेन नो शक्नोमि महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोग-भोगान् भुञ्जाना विहर्तुं, तच्छ्रेय खलु ममंता द्वादशापि सपत्नयोऽग्निप्रयोगेण वा, शस्त्रप्रयोगेण वा, विषप्रयोगेण वा जीविताद्वचरोपयित्वंतासामेकैका हिरण्यकोटी-मेकैकं ब्रज स्वयमेवोपसम्पद्य महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् यावद्विह-र्तुं ।” एव सम्प्रेक्षते सम्प्रेक्ष्य तासां द्वादशाना सपत्नीनामन्तराणि च छिद्वाणि च विवराणि च प्रतिजाग्रतो विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण तीसे रेवईए गाहावइणीए—तदनन्तर उस रेवती गाथा पत्नी को अन्नया कयाइ—अन्यदा कदाचित् पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि—अर्धरात्री मे कुटुम्ब जाव इमेयारुवे अज्झत्थिए—कौटुम्बिक बातों के लिए जागरण करते हुए यह विचार आया एव खलु ग्रह—इस प्रकार मैं इमांसि दुवालसण्ह—इन बारह सवत्तीण विधाएण—सपत्नियों के विघ्न के कारण नो सच्चाएमि—समर्थ नहीं हूँ, महासयएण समणोवासएण सद्धि—महाशतक श्रमणोपासक के साथ उरालाइ—इच्छानुसार माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणी विहरित्तए—मनुष्य सम्बन्धी काम भोग भोगती हुई विचरने मे त सेय खलु मम—तो मेरे लिए उचित है कि एयाओ दुवालसवि सवत्तियाओ—इन १२ सपत्नियों को अग्गिप्पओगेण वा विसप्पओगेण वा—अग्नि प्रयोग से अथवा विष प्रयोग के द्वारा जीवियाओ ववरोवित्ता—जीवन से पृथक करके एयांसि—इनकी एगमेग—एक २ हिरण्णकोडिं—करोड़ मुवणं मुद्राओ एगमेग—एक एक ब्रज सयमेव उवसपज्जित्ताण—स्वयं अपने अधीन करलू तथा महासयएण समणोवासएण

सद्धि—महाशक्त श्रमणोपासक के साथ उरालाइ जाव विहरितिए—स्वेच्छानुसार यावन् भोग भोगू एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, सपेहिता—विचार करके तासि दुवालसण्ह सबत्तीण—उन १२ सपत्तियो के अतराणि य छिद्दाणि य—गुप्त छिद्रो और विवराणि य—विवरो को पड्डिजागरमाणी विहरइ—ढूण्डने लगी ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी को अर्धरात्रि के समय कुटुम्ब जागरणा करते हुए यह विचार आया । “मैं इन १२ सपत्तियों के विघ्न के कारण महाशक्त श्रमणोपासक के साथ इच्छानुसार भोग नहीं भोग सकती । अच्छा होगा कि इन सौतो को मार डालू । प्रत्येक की एक २ करोड़ सुवर्ण मुद्रा रूप सम्पत्ति तथा ब्रजों पर अधिकार जमा लू और महाशक्त के साथ स्वेच्छानुसार काम भोगों का आनन्द लू ।” यह सोच कर वह उनके गुप्त विवरो तथा छिद्रों को ढूण्डने लगी ।

रेवती द्वारा सपत्तियों की हत्या और सम्पत्ति का अपहरण—

सूत्र—तए ण सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ तासि दुवालसण्ह सबत्तीण अतर जाणित्ता छ सबत्तीओ सत्थप्पओगेण उद्दवेइ, उद्दवेत्ता छ सबत्तीओ विसप्पओगेण उद्दवेइ, उद्दवेत्ता तासि दुवालसण्ह सबत्तीण कोलघरिय एगमेग हिरण्णकोडि, एगमेग वय सयमेव पडिबज्जइ, पडिबज्जित्ता महासयएण समणोवासएण सद्धि उरालाइ भोगभोगइ भुञ्जमाणी विहरइ ॥ २३५ ॥

छाया—तत खलू सा रेवती गाथापत्नी अन्यथा कदाचित्तासा द्वादशाना सपत्तीनामन्तर ज्ञात्वा षट् सपत्ती शस्त्रप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य षट् सपत्तीविषप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य तासा द्वादशाना कौलगृहिकमेकैका हिरण्यकोटीमेकैका व्रज स्वयमेव प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य महाशक्तेन सार्द्धमुदारान् भोग-भोगान् भुञ्जाना विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर उस रेवती गाथापत्नी ने अन्नया कयाइ—एक दिन तासि दुवालसण्ह सबत्तीण—उन १२ सपत्तियों के अतर जाणित्ता—छिद्रों को जानकर छ सबत्तीओ सत्थप्पओगेण उद्दवेइ—छ सपत्तियों

को शस्त्र के प्रयोग से मार डाला उद्देत्ता—मारकर छ सवत्तीओ विसप्पओगेण उद्देइ—छ सपत्तियो को विषप्रयोग द्वारा मार डाला उद्देत्ता—मार कर तासिं दुवालसण्ह सवत्तीण कोल-घरिय—उन १२ सपत्तियो की पितृ-कुल से प्राप्त एगमेग हिरण्ण-कोडि एगमेग वय समयमेव पडिवज्जइ—एक २ करोड सुवर्ण मुद्राओ तथा एक २ व्रज को अपने अधीन कर लिया-पडिवज्जिता—ग्रहण कर के महा-सयएण समणोवासएण सद्धि—अमणोपासक महाशतक के साथ उरालाइ—मन-माने भोग-भोगाइ भुञ्जमाणी विहरइ—भोगो को भोगने लगी ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी ने अपनी वारह सपत्तियो की गुप्त बातें जान ली और उन में से छ को शस्त्र द्वारा और छ को विष देकर मार डाला । उनकी सुवर्ण मुद्राओ और व्रजों को अपने अधीन कर लिया तथा महाशतक के साथ मन-माने भोग भोगने लगी ।

रेवती की मास-मदिरा लोलुपता—

शूलम्—तए ण मा रेवई गाहावइणी मंस-लोलुया मसेसु मुच्छिया, गिद्धा, गड्डिया, अज्झोववन्ना बहु-विहेहि मसेहि य, सोल्लेहि य, तलिएहि य भज्जिएहि य सुर च महु च मेरग च मज्ज च सीधु च पसन्नं च आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ २३६ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी मासलोलुपा मासेषु मूर्च्छिता, गृद्धा, ग्रथिता, अध्युपपन्ना, बहुविधमसिंश्च, शूल्यकंश्च, तलितैश्च, भजितैश्च, सुरा च, मधु च, मेरेय च, मद्य च, सीधुञ्च प्रसन्नाञ्चाऽऽस्वादयन्ती ४ विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी मस-लोलुया—मास में लोलुप मसेसु मूर्च्छिता—मांस में मूर्च्छित गिद्धा—मास में गृद्ध होती हुई गड्डिया—मास में ग्रथित अर्थात् अग २ में मास भक्षण के अनुराग वाली अज्झोववन्ना—मास में ही अत्यन्त आसक्त होती हुई बहुविहेहि मसेहि य—नाना प्रकार के मांसों में और सोल्लेहि य—मास के शूलको में और तलिएहि य—तले हुए

मास आदि मे और भज्जिएहि य—भूने हुए मास मे और सुर च महु च मेरग च—सुरा (गुड आटे से बनी हुई शराब) मधुक, महुआ से बनी शराब तथा मेरग मज्ज च—‘आसव’ नामक अपरिपक्व मद्य सीधु च—तथा सीधु नामक शराब पसन्न च—सुगन्ध युक्त शराब आदि को आसाएमाणी ४ विहरइ—आस्वादन करती हुई विचरने लगी ।

भावायं—रेवती गाथापत्नी मांस तथा मदिरा मे आसक्त रहने लगी । गूलक, तले हुए, भुने हुए तथा अन्य प्रकार के मांसो के साथ सुरा, सीधु, मेरक, मधु, मद्य तथा अन्य प्रकार की मदिराओ का सेवन करने लगी ।

राजगृह में अमारि की घोषणा—

मूलम्—तए ण रायगिहे नयरे अन्नया कयाइ अमाघाए घुट्ठे यावि होत्था ॥ २३७ ॥

छाया—तत खलु राजगृहे नगरे अन्यदा कदाचित् अमाघात (अमारि) घुष्टश्चाप्यासीत् ।

शब्दायं—तए ण रायगिहे नयरे—तदनन्तर राजगृह नगर मे अन्नया कयाइ—एक दिन अमाघाए घुट्ठे यावि होत्था—अमारि अर्थात् किसी जीव को न मारने की घोषणा हुई ।

भावायं—एक दिन राजगृह नगर मे अमारि अर्थात् हिंसा न करने की घोषणा हुई ।

रेवती द्वारा खाने के लिए पीहर से बछड़े मँगवाना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी मस-लोलुया मसेसु मुच्छिया ४ कोलघरिए पुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—“तुब्भे, देवाणुप्पिया । मम कोल-घरिएहिंतो वएहितो कल्लाकल्लि दुवे-दुवे गोणपोयए उद्देहे, उद्देवित्ता मम उवणेह” ॥ २३८ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी मासलोलुपा मासेषु मूर्च्छिता ४ कौल-  
गृहिकान् पुरुषान् शब्दापयति शब्दापयित्वा एवमवादीत्—“यूय देवानुप्रिया । मम  
कौलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्य कल्याकल्य द्वौ-द्वौ गोपोतकावुपद्रवत, उपद्रुत्य भमोपनयत ।”

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—इस पर उस रेवती गाथापत्नी ने मस-  
लोलुया—मास लोलुप मसेसु मुच्छिया—तया मास मे मूर्च्छित होकर कोलघरिए  
पुरिसे सदावेइ—अपने पितृ-गृह के पुरुषो को बुलाया सदावित्ता—बुलाकर एव—  
वयासी—इस प्रकार कहा तुम्हे देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्रियो । तुम मम कोलघ-  
रिएहितो वएहितो—मेरे पीहर के व्रजो मे से कल्लाकल्लि दुवे-दुवे—प्रतिदिन दो गोण-  
पोयए उद्दवेह—बछड़े मारा करो उद्दवित्ता मम उवणेह—मार कर मेरे पास लाया  
करो ।

भावार्थ—मास लोलुप रेवती ने पितृगृह के पुरुषो को बुलाकर कहा—हे देवानु-  
प्रियो । तुम प्रतिदिन मेरे पीहर के व्रजो मे से दो बछड़े मार कर लाया करो ।

सूत्रम्—तए ण ते कोल-घरिया पुरिसा रेवईए गाहावइणीए ‘तहत्ति’  
एयमट्ठ विणएण पडिसुणति, पडिसुणिन्ता रेवईए गाहावइणीए कोलघरिए-  
हितो वएहितो कल्ला-कल्लि दुवे-दुवे गोण-पोयए वहेति, वहित्ता रेवईए  
गाहावइणीए उवणेंति ॥ २३६ ॥

छाया—तत खलु ते कौलगृहिका पुरुषा रेवत्या गाथापत्न्या ‘तथेति’ एतमर्थं  
विनयेन प्रतिशृण्वन्ति, प्रतिश्रुत्य रेवत्या गाथापत्न्या कौलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्य  
कल्याकल्य द्वौ-द्वौ गोपोतको घ्नन्ति, हत्वा रेवत्यं गाथापत्न्यै उपनयन्ति ।

शब्दार्थ— तए ण ते कोलघरिया पुरिसा—इस पर पीहर के पुरुषो ने रेवईए—  
रेवती गाहावइणीए तहत्ति एयमट्ठ—गाथापत्नी की इस बात को ‘ठीक है’ इस  
प्रकार विणएण पडिसुणति—विनयपूर्वक स्वीकार किया पडिसुणिन्ता—स्वीकार कर  
के रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी के कोलघरिएहितो वएहितो—पीहर के  
गो-व्रजो मे से कल्ला-कल्लि—प्रतिदिन दुवे-दुवे गोणपोयए वहेति—दो बछड़े मारने

लगे, वहिन्ता—मारकर के रेवईए गाहावईणीए उवर्णेति—रेवती गाथापत्नी को पहुँचाने लगे ।

भावाय—दास पुरुषो ने रेवती के इस कथन को विनयपूर्वक स्वीकार किया और प्रतिदिन दो बछड़ों को मार कर लाने लगे ।

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी तेहि मसेहि सोल्लेहि य ४ सुर च ६ आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ २४० ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी तैगोमासै शूलकईच ४ सुरञ्च ६ आ-स्वादयन्ती ४ विहरति ।

शब्दाय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी तेहि गोणमसेहि सोल्लेहि य ४—उन गोमासो के शूलको में सुर च ६—तथा मदिरा आदि से आसक्त होकर आसाएमाणी ४ विहरइ—उनका स्वाद लेती हुई विचरने लगी ।

भावाय—रेवती गाथापत्नी उन (बछड़ों के) मास को शूलक आदि के रूप में खाने और मदिरापान में आसक्त रहने लगी ।

महाशतक का पौषधशाला में धर्माराधन—

मूलम्—तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स बहूहि सील जाव भावेमाणस्स चोइस सवच्छरा वइक्कता । एव तहेव जेट्ठ पुत्त ठवेइ, जाव पोसह-सालाए धम्म-पण्णन्ति उवसपज्जिता ण विहरइ ॥ २४१ ॥

छाया—तत खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभि शील यावद् भावयतश्चतुर्दश सवत्सरा व्युत्क्रान्ता । एव तथैव ज्येष्ठ पुत्र स्थापयति यावत्पौषध-शालाया धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दाय—तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक के बहूहि सील जाव भावेमाणस्स—विविध प्रकार के व्रत-नियमों के

द्वारा आत्मा का सस्कार करते हुए चौदस सवच्छरा वइषकता—१४ वर्ष व्यतीत हो गए एवं तहेव—इस प्रकार आनन्द की भान्ति जेठ पुत्त ठवेइ—उसने भी ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार दे दिया जाव—यावत् पोसहसालाए धम्मपण्णत्ति—पौषधशाला मे धर्मप्रज्ञप्ति को उवसर्पज्जित्ता ण विहरइ—ग्रहण करके विचरने लगा ।

भावार्थ—महाशतक श्रमणोपासक को विविध प्रकार के व्रत-नियमो का पालन तथा धर्म द्वारा आत्मा का सस्कार करते हुए १४ वर्ष व्यतीत हो गए । उसने भी आनन्द की भान्ति ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंप दिया और स्वयं पौषधशाला मे धर्मानुष्ठान करने लगा ।

रेवती का कामोन्मत्त होकर पौषधशाला में पहुँचना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी मत्ता लुलिया विइण्णकंसी उत्तरिज्जयं विकड्ढमाणी २ जेणेव पोसह-साला जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मोहुम्माय-जणणाइ सिगारियाइ इत्थि-भावाइ उवदंसेमाणी २ महासयय समणोवासय एव वयासी—“हभो महासयया । समणोवासया । धम्म-कामया । पुण्ण-कामया । सग-कामया । मोक्ख-कामया । धम्म-कड्डिया ! ४, धम्म-पिवासिया ४, किण्ण तुब्भ, देवाणुप्पिया । धम्मेण वा, पुण्णेण वा, सग्गेण वा, मोक्खेण वा ? , जण्ण तुम मए सद्धि उरालाइ जाव भुञ्जमाणे नो विहरसि ?” ॥ २४२ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी मत्ता, लुलिता, विकीर्णकेशी, उत्तरीयक विकर्षन्ती २ येनैव पौषधशाला येनैव महाशतक श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य मोहोन्मादजननान् शृङ्गारिकान् स्त्री-भावान् उपसन्दर्शयन्ती २ महाशतक श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हभो महाशतक । श्रमणोपासक । धर्मकामुक । पुण्यकामुक । स्वर्गकामुक । मोक्षकामुक । धर्मकाक्षिन् । ४ धर्मपिपासित । ४, किं खलु तव देवानुप्रिय । धर्मेण वा ? पुण्येण वा ? स्वर्गेण वा ? मोक्षेण वा ? यत्खलु त्वमया सार्द्धमुदारान् यावद् भुञ्जानो नो विहरसि ?



शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी मत्ता—मास, सुरा आदि से मत्त बनी हुई लुलिया—लोलुप विहण्णकेसी—बालो को बिखरे हुए उत्तरिज्जय विकड्ढमाणी २—उत्तरीय को फँकती हुई काम-वासना से पीडित जेणेव पोसहसाला—जहाँ पौषधशाला थी जेणेव महासयए समणोवासए—जहाँ श्रमणोपासक महाशतक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आई उवागच्छिता—आकर मोहुम्माय जणणाइ—मोह और उन्माद को उत्पन्न करने वाले सिगारियाइ—शृङ्गार भरे हाव-भाव कटाक्ष आदि इत्थि भावाइ—स्त्री सम्बन्धि चेष्टाओं को उवदसेमाणी २—दिखाती हुई महासयय समणोवासय एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी हभो महासयया ! समणोवासया !—हे महाशतक ! श्रमणोपासक ! तुम धम्म-कामया !—धर्म की कामना करते हो, पुण्णकामया !—पुण्य की कामना करते हो, सगगकामया !—स्वर्ग की कामना करते हो, मोक्खकामया !—मोक्ष की कामना करते हो, धम्मकखिया !—धर्म की आकाक्षा करते हो धम्मपिवासिया !—धर्म के प्यासे हो परन्तु किण्ण तुब्भ देवानुप्पिया !—किन्तु हे देवानुप्रिय ! धम्मेण वा पुण्णेण वा सग्गेण वा मोक्खेण वा—धर्म, पुण्य, स्वर्ग तथा मोक्ष से क्या मिलेगा ? जण्ण तुम—जो तुम मए सद्धि—मेरे साथ उरालइ जाव भुज्जमाणे नो विहरसि—इच्छापूर्वक भोग भोगना पसन्द नहीं करते ?

भावार्थ—मास तथा मदिरा में आसक्त और कामवासना से उन्मत्त होकर रेवती पौषधशाला में महाशतक के पास पहुँची । उसके बाल बिखरे हुए थे और साड़ी नीचे गिर रही थी । वहाँ पहुँच कर वह हाव-भाव तथा शृङ्गारिक चेष्टाएँ करती हुई महाशतक से बोली—“देवानुप्रिय ! तुम मेरे साथ मन-माने भोगों का आनन्द ले रहे थे । उन्हें छोड़कर यहाँ चले आए और स्वर्ग तथा मोक्ष की कामना से धर्म और पुण्य का सञ्चय करने लगे । किन्तु स्वर्ग और मोक्ष में इससे बढ़कर क्या मिलेगा ? धर्म और पुण्य का इससे बढ़कर और क्या फल है ?”

महाशतक का उसकी ओर ध्यान न देना—

सूत्रम्—तए ण से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए एयमट्ठ नो आढाइ, नो परियाणाइ, अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥ २४३ ॥

छाया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या एतमर्थं नो आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानस्तूष्णीको धर्मध्यानोपगतो विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक ने रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी की एयमहु नो आढाइ नो परियाणाइ—इस बात का न तो सत्कार किया और न उस पर ध्यान दिया, अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे—परन्तु सत्कार तथा ध्यान के बिना तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ—मौन रहकर धर्मानुष्ठान में लगा रहा ।

भावार्थ—महाशतक गाथा पति ने रेवती की कुचेष्टाओं और बातों पर कोई ध्यान नहीं दिया और मौन रह कर धर्मध्यान-धर्मानुष्ठान में लगा रहा ।

सूत्रम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासयय समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हंभो” । त चेव भणइ, सोवि तहेव जाव अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे विहरइ ॥ २४४ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतक श्रमणोपासक द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्—“हंभो” । तथैव भणति । सोऽपि तथैव यावद् अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी महासयय समणोवासय—महाशतक श्रमणोपासक के प्रति दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा तृतीय बार भी एव वयासी—इस प्रकार बोली—हंभो । त चेव भणइ—हे महाशतक । पहले की भांति कहा सो वि—वह भी तहेव जाव—उसी प्रकार यावत् अणाढाइज्जमाणे अपरियामाणे विहरइ—बिना आदर सत्कार किए ध्यान में स्थिर रहा ।

भावार्थ—तब गाथापत्नी रेवती ने महाशतक श्रावक से दूसरी तथा तीसरी बार भी वही बात कही, किन्तु महाशतक पहले की भांति ध्यान में स्थिर रहा ।

रेवती का निराश होकर लौटना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासयएणं समणोवासएणं अणा-  
ढाइज्जमाणी अपरियाणमाणी जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस पडिगया  
॥ २४५ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतकेन श्रमणोपासकेनानाद्रियमाणा  
अपरिज्ञायमाना यस्या एव दिश प्रादुर्भूता तामेव दिश प्रतिगता ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी महा-  
सयएण समणोवासएण—महाशतक श्रमणोपासक के द्वारा आणाढाइज्जमाणी अपरियाणि-  
ज्जमाणी—अनादरित तथा तिरस्कृत होकर जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस  
पडिगया—जिस दिशा से वह आई थी उसी दिशा में चली गई ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी तिरस्कृत होकर जहाँ से आई थी उधर ही वापिस  
चली गई ।

महाशतक द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए ण से महासयए समणोवासए पढम उवासग-पडिमं उवस-  
पज्जित्ता णं विहरइ । पढम अहा-सुत्त जाव एक्कारसऽवि ॥ २४६ ॥

तए ण से महासयए समणोवासए तेणं उरालेण जाव किसे धमणि-  
सतए जाए ॥ २४७ ॥

छाया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासक प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसपद्य  
विहरति, प्रथमां यथासूत्र यावदेकादशाणि ।

तत खलु स महाशतक श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यावत्कृशो धमनिसन्ततो  
जात ।

शब्दार्थ—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर वह महाशतक श्रमणोपासक पढम उवासगपडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण करके विहरइ—विचरने लगा, पढम अहा-मुत्त जाव एक्कारसऽवि—प्रथम से लेकर यावत् ११ श्रावक प्रतिमाओ को शास्त्रानुसार अङ्गीकार किया ।

तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर वह महाशतक श्रमणोपासक तेण उरालेण—उस उग्र तपश्चरण के द्वारा जाव—यावत् किसे—कृश होकर धमणि-सतए जाए—उसकी नस-नस दिखाई देने लगी ।

भावार्थ—तदनन्तर श्रमणोपासक महाशतक ने क्रमशः पहली से लेकर ग्यारहवीं तक श्रावक की प्रतिमाएँ स्वीकार की और शास्त्रोक्त रीति से अराधना की । उस उग्र तपश्चर्या के कारण उसका शरीर अत्यन्त कृश हो गया और उसकी नस-नस दिखाई देने लगी ।

मूलम्—तए ण तस्स महासययस्स समणोवासयस्स अन्नया कयाइ पुव्व-रत्तावरत्तकाले धम्म-जागरियं जागरमाणस्स अय अज्झत्थिए ४—“एव खलु अह इमेण उरालेण” जहा आणदो तहेव अपच्छिम-मारणतिय-सले-हणाए भूसियसरीरे भत्त-पाण-पडियाइक्खिए काल अणवकखमाणे विहरइ ॥ २४८ ॥

छाया—तत खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्यान्यदाकदाचित्पूर्वरात्रापर-रात्रिकाले धर्म-जागरिका जाग्रतोऽयमाध्यात्मिक ४—“एव खलु अहमनेनोदारेण” यथाऽऽनन्दस्तथैवापश्चिममारणान्तिकसलेखनया जोषितशरीरो भवतपानप्रत्याख्यात कालमनवकाशन् विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण तस्स महासययस्स समणोवासयस्स—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक को अन्नया कयाइ—एक दिन पुव्वरत्तावरत्तकाले—अर्धरात्री के समय धम्म-जागरिय जागरमाणस्स—धर्म जागरणा करते हुए अय अज्झत्थिए ४—यह विचार उत्पन्न हुआ एव खलु अह—इस प्रकार मैं इमेण उरालेण—इम उग्रतपश्चर्या

के कारण अति कृश हो गया हूँ यावत् जहा आणदो—जिस प्रकार आनन्द श्रमणोपासक ने किया था, तहेब—उसी प्रकार अपच्छिममारणतिय-सलेहणाए हूसियसरीरे—इसने भी अन्तिम मारणान्तिक सलेखना के द्वारा शरीर का परित्याग करके भत्त-पाणपडियाइक्खिए—भक्तपात का प्रत्याख्यान करके काल अणवकखमाणे विहरइ—मृत्यु की आकाक्षा से रहित होकर विचरने लगा ।

भाषा—एक दिन अर्धरात्रि के समय धर्म जागरण करते हुए उसके मन में विचार आया कि इस उग्र तपश्चरण के कारण मैं कृश हो गया हूँ । नसों दिखाई देने लगे हैं । अब यही उचित है कि अन्तिम मारणान्तिक सलेखना अङ्गीकार कर लूँ और शुभ विचारों के साथ शरीर का परित्याग करूँ । यह विचार करके महाशतक ने भी आनन्द के समान अन्तिम सलेखना व्रत ले लिया और जीवन तथा मृत्यु दोनों की आकाक्षा से रहित होकर आत्म चिन्तन में लीन रहने लगा ।

### महाशतक को अवधिज्ञान—

मूलम्—तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स सुभेण अज्झवसाणेण जाव खओवसमेण ओहिणाणे समुप्पन्ने—पुरत्थिमेण लवणसमुद्दे जोयण-साहस्सिय खेत जाणइ पासइ, एव दक्खिणेण, पच्चत्थिमेण, उत्तरेण जाव चुल्ल-हिमवते वासहर-पव्वय जाणइ पासइ, अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुय नरय चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्ठिइय जाणइ पासइ ॥ २४६ ॥

छाया—तत खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य शुभेनाऽध्यवसायेन यावत् क्षयोपशमेनावधिज्ञान समुत्पन्नम्—पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे योजनसाहस्रिक क्षेत्रे जानाति पश्यति, एव दक्षिणात्ये खलु, पाश्चात्ये खलु, औत्तरे खलु यावत्क्षुद्र-हिमवन्त वर्षधर पर्वत जानाति पश्यति, अधोऽस्या रत्नप्रभायां पूयिष्या लोलुपाच्युत नरक चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिक जानाति पश्यति ।

शब्दार्थ—तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक को सुभेण अज्झवसाणेण—शुभ परिणामों के उत्पन्न होने पर जाव—

यावत् खग्रीवसमेण—अवधिज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम होने पर अग्रीहिणाणे समुप्पन्ने—अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया, पुरत्थिमेण लवणसमुद्दे—पूर्व दिशा में लवण समुद्र के अन्दर जोयणसाहस्सिय खेत जाणइ पासइ—वह एक हजार योजन क्षेत्र को जानने और देखने लगा एव दक्खिणेण—इसी प्रकार दक्षिण दिशा में पच्चत्थिमेण—तथा पश्चिम दिशा में एक हजार योजन क्षेत्र को जानने देखने लगा उत्तरेण जाव—उत्तर दिशा में यावत् चुल्लहिमवत वासहर-पव्वय जाणइ पासइ—चुल्लहिमवत वर्षधर पर्वत तक जानने तथा देखने लगा, अहे—नीची दिशा में इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए—इस रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुयच्चुय नरय—लोलुपाच्युत नरकावास को चउरासीइवाससहस्स-ट्ठिइय—जहाँ ८४ हजार वर्ष की आयु मर्यादा है जाणइ पासइ—जानने देखने लगा ।

भावार्थ—शुभ अध्यवसायो के कारण उसकी आत्मा उत्तरोत्तर शुद्ध होती गई और ज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम होने पर अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । परिणाम स्वरूप वह पूर्व दिशा में लवण समुद्र के अन्दर एक एक हजार योजन तक जानने देखने लगा । इसी प्रकार दक्षिण तथा पच्छिम दिशा में भी एक-एक हजार योजन तक जानने और देखने लगा, तथा उत्तर दिशा में चुल्लहिमवान् पर्वत तक देखने लगा । अधोदिशा में रत्नप्रभा पृथ्वी के अन्दर लोलुपाच्युत नरक तक देखने लगा । जहाँ जीवों की चौरासी हजार वर्ष की आयु है ।

रेवती का पुन आगमन और उपद्रव करना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ मत्ता जाव उत्तरिज्जय विकड्ढेमाणी २ जेणेव महासयए समणोवासए जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता महासयय तहेव भणइ, जाव दोच्चपि तच्च-पि एवं वयासी—“हभो !” तहेव ॥ २५० ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्या कदाचिन्मत्ता यावदुत्तरीयक विकर्षयन्ती २ येनैव महाशतक श्रमणोपासको येनैव पौषधशाला तेनैवोपागच्छति, उपागत्य महाशतक तथैव भणति यावद् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत् “हभो” । तथैव ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी अन्नया कयाइ—एक दिन सत्ता—मतवाली होकर जाव—यावत् उत्तरिज्जय विकड्ढेमाणी २—उत्तरीय वस्त्र को गिराती हुई जेणेव महासयए समणोवासए—जहा महाशतक श्रमणोपासक था, जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ—जहाँ पौषधशाला थी वहाँ आई, उवागच्छिता—आकर महासयय तहेव भणइ—महाशतक श्रमणोपासक को उसी प्रकार कहने लगी जाव—यावत् दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय और तृतीय बार एव वयासी—इस प्रकार बोली हभो ! तहेव—हे महाशतक ! तथैव पहले की तरह कहा ।

भाषार्थ—फिर एक दिन रेवती गाथापत्नी उन्मत्त होकर ओढने की नीचे गिराती हुई, महाशतक श्रावक के पास आई और दूसरी तथा तीसरी बार उसी प्रकार बोली ।

मूलम्—तए ण से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चपि तच्चपि एवं वुत्ते समाणे आसुरुत्ते ४ ओहिं पउजइ, पउजित्ता ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता रेवइ गाहावइणि एव वयासी—“हभो रेवई ! अपत्थिय-पत्थिए ४ एव खलु तुम अतो सत्त-रत्तस्स अलसएण वाहिणा अभिभूया समाणी अट्ट-डुहट्ट-वसट्ठा असमाहिपत्ता कालमासे काल किच्चा अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्टिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिसि” ॥ २५१ ॥

छाया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तं सन् आशुरुत्त ४ अवधिं प्रयुक्ते प्रयुज्यावधिना आभोगयति, आभोग्य रेवती गाथापत्नीमेवमवादीत्—“हभो रेवति ! अप्रायित् प्रायिके । ४—एव खलु त्वमन्त सप्तरात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽभिभूतासती आर्त्तं दुःखार्त्तं-वशार्त्तं असमाधिप्राप्ता कालमासे काल कृत्वाऽधोऽस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या—लोलुपाच्युते नरके चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकेषु नैरयिकतयोत्पत्त्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर वह महाशतक श्रमणोपासक रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी के दोच्चपि तच्चपि एव वुत्ते समाणे—

द्वारा दूसरी और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर आसुरते ४—यावत् क्रुध हो गया ओहि पउजइ—तब उसने अवधिज्ञान का प्रयोग किया पउजिता—प्रयोग करके ओहिणा आभोएइ—अवधिज्ञान के द्वारा देखा आभोइत्ता—देख करके रेवइ गाहावइणि एव वयासी—रेवती गाथापत्नी को इस प्रकार कहा हभो रेवई !—हे रेवति ! अपत्थिय-पत्थिए ४ !—अप्रार्थित की प्रार्थना करने वाली एव खलु—इस प्रकार तुम—तू अतो सत्तरत्तस्स—सात रात्रि के अन्दर अलसएण वाहिणा अभिभूया—अलसक नामक व्याधि से पीडित हो कर अट्ट-दुहट्ट-वसट्टा—चिन्तित, दु खी तथा विवश हो कर असमाहिपत्ता—असमाधि (कष्ट-रोग) को प्राप्त हो कर कालमासे काल किच्चा—समय आने पर मर कर अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए—इम रत्तप्रभा पृथ्वी के नीचे लोलुयच्छुए नरए—लोलुपाच्युत नरक में चउरासीइ-वास-सहस्सट्ठिएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिंसि—चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले नारकियों में नारकी के रूप में उत्पन्न होगी ।

भावार्थ—उसने अवधिज्ञान द्वारा उपयोग लगाकर देखा और कहा “तू सात दिन के अन्दर अलस रोग से पीडित हो कर कष्ट भोगती हुई मर जायेगी और लोलुपाच्युत नरक में उत्पन्न होगी ।” वहाँ ८४ हजार वर्ष की आयु प्राप्त करेगी ।

रेवती का भयभीत होकर लौटना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासएण समणोवासएण एव वुत्ता समाणी एव वयासी—“रुट्ठे ण मम महासयए समणोवासए, हीणे णं मम महासयए समणोवासए, अवज्झाया ण अहं महासयएण समणोवासएण, न नउजइ ण, अहं केणवि कुमारेणं मारिज्जिस्सामि” त्ति कट्टु भीया तत्था तसिया उव्विग्गा संजायभया सणिय २ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ओहय जाव भियाइ ॥ २५२ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतकेन श्रमणोपासकेनैवमुवता सत्येवमवादीत्—“रुष्ट खलु मम महाशतक श्रमणोपासक, हीन खलु मम महाशतक श्रमणोपासक, अप्रध्यातास्त्वहं महाशतकेन श्रमणोपासकेन, न जायते खत्वहं केनापि



कुमारेण मारयिष्ये” इति कृत्वा भीता, त्रस्ता, (नष्टा) उद्विग्ना सञ्जातभया शनैः शनैः प्रत्यववृष्कति प्रत्यववृष्कथ येनैव स्वक गृह तेनैवोपागच्छति, उपागत्य, अवहत यावद्-ध्यायति ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी महासयएण समणोवासएण एव वुत्ता समाणी—महाशतक श्रमणोपासक के द्वारा इस प्रकार कही जाने पर एव व्यासी—बोली—रुठेण मम महासयए समणोवासए—मुझ पर महाशतक श्रमणोपासक रुष्ट हो गया है हीणे ण मम महासयए—महाशतक मेरे प्रति हीन अर्थात् दुर्भावना वाला हो गया है अवज्झायाण अह महासयएण समणोवासएण—महाशतक मेरा बुरा चाहता है न नज्जइ ण अह—मैं नहीं जानती केणवि कुमारेण-मारिज्जिस्सामि—कि मैं किस मौत से मारी जाऊँगी (ऐसा विचार करके) भीया—भयभीत हुई तत्था—त्रसित हो कर तसिया—डर गई उद्विग्गा—उद्विग्न हो उठी सजाय भया—भय के कारण सणिय २ पच्चोसवकइ—शनै २ वापिस लौटी पच्चोसविकत्ता—लौट कर वहाँ से निकल कर जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ—जहाँ अपना घर था, वहाँ पर आई उवागच्छिता—आ कर ओह्य जाव सियाइ—उदास हो कर चिता में डूब गई ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी महाशतक द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर सोचने लगी—“महाशतक मेरे से रुष्ट होगया है, मेरे प्रति बुरे विचार ला रहा है । न मालूम मैं किस मौत से मारी जाऊँगी । यह विचार कर डर के कारण वहाँ से चली गई और अपने घर जा पहुँची ।

रेवती का मरकर नरक में उत्पन्न होना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गहावइणी अतो सत्त-रत्तस्स अलसएणं वाहिणा अभिभूया अट्ट-डुहट्ट-वसट्ठा कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइ-यत्ताए उववत्ता ॥ २५३ ॥

द्वारा दूसरी और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर आसुरते ४—यावत् ऋघु हो गया ओहि पउजइ—तब उसने अवधिज्ञान का प्रयोग किया पउजित्ता—प्रयोग करके ओहिणा आभोएइ—अवधिज्ञान के द्वारा देखा आभोइत्ता—देख करके रेवइ गाहावइणि एव वयासी—रेवती गाथापत्नी को इस प्रकार कहा हभो रेवई !—हे रेवति ! अप्रतिथय-पत्थिए ४ ।—अप्राथित की प्रार्थना करने वाली एव खलु—इस प्रकार तुम—तू अतो सत्तरत्तस्स—सात रात्रि के अन्दर अलसएण वाहिणा अभिभूया—अलसक नामक व्याधि से पीडित हो कर अट्ट-दुहट्ट-वसट्टा—चिन्तित, दु खी तथा विवश हो कर असमाहिपत्ता—असमाधि (कष्ट-रोग) को प्राप्त हो कर कालमासे काल किच्चा—समय आने पर मर कर अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए—इस रत्नप्रभा - पृथ्वी के नीचे लोलुपच्चुए नरए—लोलुपाच्युत नरक में चउरासीइ-वास-सहस्सट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिसि—चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले नारकियों में नारकी के रूप में उत्पन्न होगी ।

भावायं—उसने अवधिज्ञान द्वारा उपयोग लगाकर देखा और कहा “तू सात दिन के अन्दर अलस रोग से पीडित हो कर कष्ट भोगती हुई मर जायेगी और लोलुपाच्युत नरक में उत्पन्न होगी ।” वहाँ ८४ हजार वर्ष की आयु प्राप्त करेगी ।

रेवती का भयभीत होकर लौटना—

सूत्रम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासएण समणोवासएण एव वुत्ता समाणी एव वयासी—“रुट्ठे ण ममं महासयए समणोवासए, हीणे ण मम महासयए समणोवासए, अवज्झाया ण अहं महासयएण समणोवासएण, न नज्जइ ण, अहं केणवि कुमारेण मारिज्जिस्सामि” त्ति कट्ठु भीया तत्था तसिया उव्विग्गा संजायभया सणिय २ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ओहय जाव भियाइ ॥ २५२ ॥

आपा—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतकेन श्रमणोपासकेनैवमुक्ता सत्येवमवादीत्—“रुष्ट खलु मम महाशतक श्रमणोपासक, हीन खलु मम महाशतक श्रमणोपासक, अप्रध्याताखत्वह महाशतकेन श्रमणोपासकेन. न ज्ञायते खत्वह केनापि

कुमारेण मारयिष्ये” इति कृत्वा भीता, त्रस्ता, (नष्टा) उद्विग्ना सञ्जातभया शनैः शनैः प्रत्यवष्वक्कति प्रत्यवष्वक्कथय येनैव स्वकं गृहं तेनैवोपागच्छति, उपागत्य, अवहत् थावद्-ध्यायति ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी महासयएण समणोवासएण एव वुत्ता समानी—महाशतक श्रमणोपासक के द्वारा इस प्रकार कही जाने पर एव बयासी—बोली—रुद्धेण मम महासयए समणोवासए—मुझ पर महाशतक श्रमणोपासक रुष्ट हो गया है हीणे ण मम महासयए—महाशतक मेरे प्रति हीन अर्थात् दुर्भावना वाला हो गया है अवज्झायाण अह महासयएण समणोवासएण—महाशतक मेरा बुरा चाहता है न नज्जइ ण अह—मैं नहीं जानती केणवि कुमारेण-मारिज्जिस्सामि—कि मैं किस मौत से मारी जाऊँगी (ऐसा विचार करके) भीया—भयभीत हुई तत्था—तसित हो कर तसिया—डर गई उद्विग्ना—उद्विग्न हो उठी सजाय भया—भय के कारण सणिय २ पच्चोसवकइ—शनैः २ वापिस लौटी पच्चोसविकत्ता—लौट कर वहाँ से निकल कर जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ—जहाँ अपना घर था, वहाँ पर आई उवागच्छिता—घ्रा कर ओहय जाव सियाइ—उदास हो कर चिता में डूब गई ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी महाशतक द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर सोचने लगी—“महाशतक मेरे से रुष्ट होगया है, मेरे प्रति बुरे विचार ला रहा है । न मालूम मैं किस मौत से मारी जाऊँगी । यह विचार कर डर के कारण वहाँ से चली गई और अपने घर जा पहुँची ।

रेवती का मरकर नरक में उत्पन्न होना—

सूत्रम्—तए ण सा रेवई गहावइणी अतो सत्त-रत्तस्स अलसएण बाहिणा अभिभूया अट्ट-दुहट्ट-वसट्ठा कालमासे काल किञ्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइ-यत्ताए उववत्ता ॥ २५३ ॥

द्याया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्त सप्तरात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽ-  
भिभूताऽऽर्त्तु खार्त्तवशार्त्ता कालमासे काल कृत्वाऽस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या लोलुपाच्युते  
नरके चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयोपपन्ना ।

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी अतो स-  
त्तरत्तस्स—सात रात्री के अन्दर ही अलसएण वाहिणा—अलसक व्याधि से अभिभूया-  
पीडित होकर अट्ट-दुहट्ट-वसट्टा—चिन्तित, दुखी तथा विवश होकर कालमासे काल  
किच्चा—काल मास मे काल कर इसीसे रयणप्पभाए पुढवीए—इस रत्नप्रभा पृथ्वी  
मे लोलुयच्चुए—लोलुपाच्युत नरए—नरक मे चउरासीइवाससहस्सट्ठिइएसु—चौरासी  
हजार वर्ष की स्थिति वाले नेरइएसु—नारकियो मे नेरइयत्ताए उववन्ना—नारकी  
के रूप मे उत्पन्न हुई ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी सात दिनों के अंदर अलस नामक रोग से पीडित  
हो कर चिन्तित दुखी तथा विवश होती हुई मर गई और लोलुपाच्युत नरक मे  
उत्पन्न हुई जहाँ ८४ हजार वर्षों की आयु प्राप्त हुई ।

टीका—अलसएण—महाशतक ने क्रुध हो कर रेवती से कहा—तू अलसक रोग  
से पीडित हो कर सात दिन मे मर जायेगी । टीकाकार ने अलसक रोग का अर्थ  
विशूचिका (पेट का दर्द) किया है और इस विषय मे एक श्लोक उद्धृत किया है—

“नोर्ध्वं व्रजति नाधस्तादाहारो न च पच्यते ।

आमाशयेऽलसीभूतस्तेन सोऽलसक स्मृत ॥”

अर्थात् जब आहार न तो ऊपर की ओर जाता है, न नीचे की ओर और न  
पचता है, आमाशय मे गाँठ की तरह जम जाता है, उसे अलसक रोग कहते हैं ।  
इस से ज्ञात होता है कि अलसक मन्दाग्नि का उत्कट रूप है । हाथ पैरों की सूजन  
को भी अलसक कहते हैं । इसी प्रकार हाथ पैरों के स्तम्भन अर्थात् उनकी हलचल  
रुक जाने को अलसक कहा जाता है ।

चुलनीपिता तथा सुरादेव के वर्णन मे आया है—कि पुत्र या पति के अस्थिर  
होने पर माता या पत्नी ने उन्हे धर्म मे स्थिर किया । महाशतक का उदाहरण  
इसके विपरीत है । यहा पति धर्म मे स्थिर है और पत्नी उसे विचलित करना

चाहती है। पत्नी या परिवार की इस अनुकूलता तथा प्रतिकूलता को प्रदर्शित करने के लिए स्थानाङ्ग सूत्र में एक रूपक दिया है—

१ साल का वृक्ष साल का परिवार ।

२ साल का वृक्ष एरण्ड का परिवार ।

३ एरण्ड वृक्ष साल का परिवार ।

४ एरण्ड वृक्ष का एरण्ड परिवार ।

इसी प्रकार गृहस्थ तथा उसके परिवार का सम्बन्ध भी चार प्रकार का है—

१ स्वयं श्रेष्ठ और परिवार भी श्रेष्ठ ।

२ स्वयं श्रेष्ठ और परिवार निकृष्ट ।

३ स्वयं निकृष्ट और परिवार श्रेष्ठ ।

४ स्वयं निकृष्ट और परिवार भी निकृष्ट ।

स्वयं धर्म में स्थिर होने पर भी रेवती के कारण महाशतक को क्रोध आ गया । उत्तराध्यायन सूत्र में इसी प्रकार गुरु और शिष्य को प्रकट किया गया है—

अणासवा थूलवया कुसीला मिउपि चडपकरति सीसा ।

चित्ताणुया लहु दषखोववेया पसायए ते ह्य दुरासयपि ॥

अर्थात् अविनीत, कठोर बोलने वाले तथा दुराचारी शिष्य कोमल हृदय गुरु को भी क्रोधी बना देते हैं, और गुरु के मन को पहचानने वाले चतुर तथा सुशील शिष्य क्रोधी गुरु को भी प्रसन्न कर लेते हैं ।

भगवान् का आगमन—

मूलम्—तेण कालेण तेणं समएण समणे भगव महावीरे समोसरण जाव परिसा पडिगया ॥ २५४ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर समवसरण यावत्परिषत् प्रतिगता ।

शब्दार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर आए समोसरण—समवसरण रचा गया जाव परिसा पडिगया—यावत् परिषद् वापिस चली गई ।

भावार्थ—उस काल उस समय श्रमण भगवान समवसृत हुए । परिषद् आई और धर्मोपदेश सुन कर चली गई ।

महाशतक के पास गौतम स्वामी को भेज कर उसका दोष बताना—

सूलम्—“गोयमा ।” इ समणे भगव महावीरे एव वयासी—“एव खलु गोयमा । इहेव रायगिहे नयरे मम अत्तेवासी महासयए नाम समणो-वासए पोसहसालाए अपच्छिम-मारणतिय-सलेहणाए भूसिय-सरीरे भत्त-पाणपडियाइक्खिए काल अणवकखमाणे विहरइ ॥ २५५ ॥

छाया—“गौतम ।” इति श्रमणो भगवान् महावीर एवमवादीत्—“एव खलु गौतम । इहैव राजगृहे नगरे ममान्तेवासी महाशतको नाम श्रमणोपासक पौषध-शालायामपश्चिममारणान्तिकसलेखनया जोषितशरीरो भक्तपानप्रत्याख्यात कालम-नवकाङ्क्षमाणो विहरति ।”

शब्दार्थ—गोयमा इ—हे गौतम । इस प्रकार समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर एव वयासी—बोले—एव खलु गोयमा—इस प्रकार हे गौतम । इहेव रायगिहे नयरे—इसी राजगृह नगर मे मम अत्तेवासी—मेरा अन्तेवासी महासयए नाम समणोवासए—महाशतक नाम का श्रमणोपासक पोसहसालाए—पौषधशाला मे अपच्छिममारणतिय सलेहणाए—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना द्वारा भूसियसरीरे—जोषित शरीर होकर भत्तपाणपडियाइक्खिए—भक्त पान का प्रत्याख्यान (त्याग करके) काल अणवकखमाणे—मृत्यु को न चाहता हुआ विहरइ—विचरता है ।

भावार्थ—श्रमण भगवान महावीर ने गौतम को सम्बोधित करते हुए कहा—“इसी राजगृह नगर मे मेरा शिष्य महाशतक श्रावक पौषधशाला मे सलेखना द्वारा भक्तपान का परित्याग करके मृत्यु की कामना न करते हुए विचर रहा है ।”

मूलम्—तए ण तस्स महासयगस्स रेवई गाहावइणी मत्ता जाव विकड्ढे-  
माणी २ जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागया, मोहुम्माय जाव  
एव वयासी—तहेव जाव दोच्चपि तच्चपि एव वयासी ॥ २५६ ॥

ध्याया—तत खलु तस्य महाशतकस्य रेवती गाथापत्नी मत्ता यावद् विकर्षयन्ती  
२ येनैव पौषधशाला येनैव महाशतकस्तेनैवोपगता, महोन्माद—यावद् एवमवादीत्—  
तथैव यावद् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत् ।

शब्दाय—तए ण—एक दिन तस्स महासयगस्स—उस महाशतक की रेवई  
गाहावइणी—रेवती गाथापत्नी मत्ता जाव विकड्ढेमाणी २—उन्मत्त होकर उत्तरीय  
को गिराती हुई जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागया—जहाँ पौषध-  
शाला और महाशतक श्रावक था, वहाँ आई, मोहुम्माय जाव एव वयासी—यावत्  
मोह और उन्माद को उत्पन्न करने वाली बातें कहने लगी तहेव—उसी प्रकार  
दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—दूसरी और तीसरी बार भी वही बात कही ।

भावाय—उमका महाशतक की पत्नी उन्मत्त होकर कपड़े बिखेरती हुई वहाँ आई  
और महाशतक के सामने शृंगार भरी चेष्टाएँ तथा बाने करने लगी । उसके दो  
तीन बार ऐसा कहने पर महाशतक को क्रोध आ गया ।

मूलम्—तए ण से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चपि  
तच्चपि एव वुत्ते समाणे आसुहत्ते ४ ओहि पउजइ, पउजित्ता ओहिणा  
आभोएइ, आभोइत्ता रेवइ गाहावइणि एव वयासी—जाव उववज्जिहिंसि,  
“नो खलु कप्पइ, गोयमा । समणोवासगस्स अपच्छिम जाव भूसिय-  
सरीरस्स भत्तपाणपडियाइक्खियस्स परो सतेहिं तच्चैहिं तहिएहिं सबभू-  
एहिं अणिट्ठैहिं अकतेहिं अप्पिएहिं अमणुण्णेहिं अमणामेहिं वागरणेहिं  
वागरित्तए ।” “त गच्छ ण, देवाणुप्पिया । तुम महासयय समणोवासय  
एव वयाहि—“नो खलु देवाणुप्पिया । कप्पइ समणोवासगस्स अपच्छिम  
जाव भत्तपाण पडियाइक्खियस्स परो सतेहिं जाव वागरित्तए । तुमे य ण

देवानुप्पिया । रेवई गाहावइणी सतेहि ४ अणिट्ठेहि ५ वागरणेहि  
वागरिया । त ण तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव जहारिह च पाय-  
च्छित्त पडिवज्जाहि” ॥ २५७ ॥

ध्याया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या द्वितीयमपि  
तृतीयमप्येवमुक्त सन् आशुहृत् ४ अर्वाधि प्रयुनक्ति, प्रयुज्यावधिना आभोगयति,  
आभोग्य रेवती गाथापत्नीमेवमवादीत्—यावदुत्पत्स्यसे । नो खलु कल्पते गौतम ।  
श्रमणोपासकस्याऽपश्चिमयावज्जोषितशरीरस्य भवतपानप्रत्याख्यातस्य पर  
सद्भिस्तत्त्वैस्तथ्यै सद्भूतैरनिष्टैरकान्तैरप्रियैरमनोज्ञैरमनप्राप्यैर्व्याकरणैर्व्याकृतुम्”  
तद् गच्छ खलु देवानुप्रिय । त्व महाशतक श्रमणोपासकमेव वद—“नो खलु  
देवानुप्रिय । कल्पते श्रमणोपासकस्यापश्चिमयावद् भवतपानप्रत्याख्यातस्य पर  
सद्भिर्यावद् व्याकृतुम् ।” त्वया च खलु देवानुप्रिय । रेवती गाथापत्नी ४ अनिष्टं,  
५ व्याकरणैर्व्याकृता, तत खलु त्वमिदं स्थानमालोचय यावद्यथाहं च प्रायश्चित्त  
प्रतिपद्यस्व ।”

शब्दार्थ—तए ण से महासयएसमणोवासए—तदनन्तरवह महाशतकश्र मणोपासक  
रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी द्वारा दोच्चपि तच्चपि एव वृत्ते समाणे—  
दूसरी तथा तीसरी बार ऐसा कहे जाने पर आशुहृत् ओहि पउजइ—क्रुद्ध हो गया  
और अवधिज्ञान का प्रयोग किया पउजित्ता—प्रयोग करके ओहिणा आभोएइ—  
अवधिज्ञान द्वारा देखा आभोइत्ता—देखकर के रेवइ गहावइणि एव वयासी—  
रेवती गाथापत्नी को ऐसा कहने लगा । जाव उववज्जिहिसि—यावत् तू (नरक मे)  
उत्पन्न होगी, नो खलु कप्पइ गोयमा ।—हे गौतम । नही कल्पता समणोवासगस्स—  
श्रमणोपासक को अपच्छिम जाव झूसिय सरीरस्स—जिसने अन्तिम सलेखना ले रखी  
है और भत्तपाणपडियाइक्खियस्स—आहार पानी का त्याग कर रखा है परो—दूसरे  
व्यक्ति के प्रति सतेहि तच्चेहि तहिएहि सब्भूएहि—सत्य, तत्त्व, तथ्य तथा सद्भूत  
होने पर भी अणिट्ठेहि अकतेहि अप्पिएहि अमणुण्णेहि अमणामेहि वागरणेहि  
वागरित्तए—अनिष्ट, अकान्त (अप्रिय) अमनोज्ञ-मन को अच्छा न लगने वाले  
अमनाम-विचार करने पर भी दुःखदायी वचन बोलना । त गच्छण देवानुप्पिया ।—



इसलिए हे देवानुप्रिय ! जाओ तुम महाशय्य समणोवास्य एव वयाहि—तुम श्रमणोपासक महाशतक से ऐसा कहो—नो खलु देवानुप्पिया ! नो कप्पइ समणोवास-गस्स—हे देवानुप्रिय ! श्रमणोपासक को नहीं कल्पता अपच्छिम जाव भत्तपाण—पडियाइक्खियस्स—जिसने अन्तिम सलेखना यावत् आहार पानी का त्याग कर रखा है परो सतेहि जाव वागरित्तए—दूसरे व्यक्ति के प्रति सत्य होने भी अनिष्ट यावत् वचन बोलना । तुमे य ण देवानुप्पिया !—और तुमने हे देवानुप्रिय ! रेवई गाहा-वइणी—रेवती गाथापत्नी को सतेहि ४ अणिट्ठेहि ५ वागरणेहि वागरिया—सत्य होने पर भी अनिष्ट बातें कही त ण तुम—इसलिए तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहि—इस भूल के लिए आलोचना करो जाव—यावत् जहारिह च पायच्छित्त पडिवज्जाहि—यथायोग्य प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

भावायं—रेवती द्वारा दूसरी तथा तीसरी बार ऐसा कहने पर महाशतक क्रुध हो गया । उसने अवधिज्ञान का प्रयोग करके रेवती का भविष्य देखा और उसने नरक में उत्पन्न होने की बात कही । हे देवानुप्रिय ! मारणान्तिक सलेखना द्वारा भक्तपान का परित्याग करने वाले श्रमणोपासक को सत्य तथ्य, तथा सद्भूत होने पर भी ऐसे वचनों का प्रयोग नहीं करना चाहिए जो अनिष्ट, अप्रिय तथा अमनोज्ञ हो । जिनके सत्य होने पर भी दूसरे को कष्ट हो । अतः तुम जाओ और महाशतक से इस बात के लिए आलोचना एवं प्रायश्चित्त के लिए कहो ।

टीका—प्रथम अध्यायन में भी भगवान् महावीर ने गौतम स्वामी को श्रावक आनन्द के पास भेजा था । उस समय गौतम स्वामी की अपनी भूल थी और उन्हें आनन्द से क्षमायाचना के लिए भेजा गया था । उन्होंने आनन्द से कहा था कि श्रावक को इतना विशाल अवधिज्ञान नहीं हो सकता । अतः असत्य भाषण के लिए आलोचना करो । महावीर के पास पहुँचने पर उन्हें अपनी भूल का पता लगा और भगवान् के आदेशानुसार वे क्षमा-प्रार्थना करने के लिए गये । महाशतक सच्चा होने पर भी दोषी था क्योंकि उसने ऐसी बात कही थी जो दूसरे को कष्ट देने वाली थी । जीवन के अन्तिम अर्थात् सलेखना व्रत की आराधना करते समय श्रावक को कटु वचन नहीं बोलने चाहिए । भगवान् ने इस भूल की शुद्धि के लिए महाशतक के पास गौतम स्वामी को भेजा और कहलाया कि बात कितनी ही सत्य,

तथ्य या यथार्थ हो फिर भी यदि दूसरे को कष्ट देने वाली हो, अप्रिय है तो उसे नहीं कहना चाहिए। सूत्रकार ने यहाँ इस प्रकार के कथन के लिए कई विशेषण दिये हैं जो महत्वपूर्ण हैं। नीचे टीकाकार के शब्दों के साथ उनकी व्याख्या दी जायेगी।

**सतेहि—सद्भिर्विद्यमानार्थं**—सत् का अर्थ है वे—वचन जिनमें कही गई बात विद्यमान हो।

**तच्चेहि—तथ्यैस्तत्त्वरूपैर्वाऽनुपचारिकै**—तच्चेहि का अर्थ है तत्त्व या तथ्य अर्थात् जिनका प्रयोग उपचार या गौण रूप में नहीं हुआ है। हम अपने भाषण में बहुत से शब्दों का प्रयोग गौण रूप में करते हैं। उदाहरण के रूप में पराक्रमी • पुरुष को सिंह कहा है क्योंकि उसमें सिंह के समान शौर्य तथा पराक्रम आदि गुण विद्यमान हैं। इसी प्रकार क्रोधी व्यक्ति को आग कहा जाता है। तेजस्वी को सूर्य कहते हैं। इसका दूसरा प्रयोग उपचार के रूप में होता है। टागे वाले को ओ टागे। कहकर पुकारना। तत्त्व वचन उसको कहते हैं जहाँ गौण या औपचारिक प्रयोग नहीं है अपितु शब्द अपने असली अर्थ को लिए हुए हैं।

**तहिर्हि—तमेवोक्त प्रकारमापन्नं मात्रयापि न्यूनाधिकं**—अर्थात् जैसे कहे गये हैं ठीक वैसे ही, जहाँ तनिक भी अतिशयोक्ति या न्यूनोक्ति नहीं है अर्थात् बात जितनी है उतनी ही कही गई है। उसमें न कुछ बढ़ाया गया है न कुछ घटाया गया।

**अनिष्टं—अवाञ्छितं**—अनिष्ट अर्थात् अवाञ्छित जिन्हें कोई न चाहता हो।

**अकान्ते—स्वरूपेणाकमनीयं**—जो सुन्दर न लगे अर्थात् भद्दे हो। अनिष्ट का अर्थ है जिन्हें सामने वाला न सुनना चाहता हो और अकान्त का अर्थ है जो प्रत्येक सुनने वाले को बुरे या भद्दे लगे। अनिष्ट तो सुनने वाले की अपेक्षा से है और अकान्त सर्वसाधारण की दृष्टि से।

**अप्रियं—अप्रीतिकारकं**—अप्रिय अर्थात् जिन्हें सुनकर मन में अप्रसन्नता या दुःख हो, यह भी सर्वसाधारण की दृष्टि से है।

**अमनोज्ञं—मनसा न ज्ञायन्ते नाभिलष्यन्ते वक्तुमपि यानि तै**—अमनोज्ञ अर्थात् जिन्हें मन बोलना नहीं चाहता।

अमन-आपै —न मनसा आप्यन्ते प्राप्यन्ते चिन्तयाऽपि यानि तं वचने चिन्तने च येषा मनो नोत्सहत् इत्यर्थ —अर्थात् मन जिन्हे सोचना, विचारना भी नहीं चाहता ।

मूल पाठ मे 'अमनामेहि' शब्द आया है । किन्तु टीकाकार ने 'अमनआपै' दिया है दोनों का अभिप्राय एक ही है ।

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे समणस्स भगवओ महावीरस्स "तह" ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता तओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमि त्ता रायगिह नयर मज्झ-मज्झेण अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स गिहे जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ २५८ ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य तत प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहं नगर मध्यमध्येनानुप्रविशति, अनुप्रविश्य येनैव महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य गृहं येनैव महाशतक श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ।

शब्दार्थ—तए ण से भगव गोयमे—तदनन्तर श्री भगवान् गौतम ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर की एयमट्ठ—इस बात को तहत्ति—यही ठीक है कहकर विणएण पडिसुणेइ—विनय पूर्वक स्वीकार किया, पडिसुणित्ता—स्वीकार कर के तओ पडिणिक्खमइ—वहाँ से निकले पडिणिक्खमित्ता—निकल कर रायगिह नयर मज्झ मज्झेण—राजगृह नगर के बीच में अणुप्पविसइ—प्रवेश किया अणुप्पविसित्ता—प्रवेश कर के जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स गिहे—जहाँ महाशतक श्रमणोपासक का घर था जेणेव महासयए समणोवासए—जहाँ महाशतक श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आये ।

भावाय—भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर के कथन को 'ठीक है' कह कर विनयपूर्वक स्वीकार किया । वे वहाँ से चले श्रीर राजगृह नगर में महाशतक के घर पहुँचे ।

मूलम्—तए ण से महासयए समणोवासए भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव हियए भगव गोयम वदइ नमसइ ॥ २५६ ॥

छाया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको भगवन्त गौतममायान्त पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टवायावद् हृदयो भगवन्त गौतम वन्दते नमस्यति ।

शब्दार्थ—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर महाशतक श्रमणोपासक ने भगव गोयम एज्जमाण पासइ—भगवान् गौतम को आते हुए देखा पासित्ता—देख कर हट्ठ जाव हियए—हृदय मे हृष्ट-तुष्ट होकर भगव गोयम—भगवान् गौतम को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया ।

भावार्थ—महाशतक भगवान् गौतम को आते देख कर प्रसन्न और सन्तुष्ट हुआ । और उन्हे वन्दना नमस्कार किया ।

मूलम्—तए ण से भगवं गोयमे महासयय समणोवासय एवं वयासी—  
“एव खलु देवाणुप्पिया । समणे भगव महावीरे एवमाइक्खइ, भासइ, पण्णवेइ, परूवेइ”—“नो खलु कप्पइ, देवाणुप्पिया । समणोवासगस्स अपच्छिम जाव वागरित्तए । “तुमे ण देवाणुप्पिया । रेवई गाहावइणी सतेहि जाव वागरिआ,” त ण तुम देवाणुप्पिया । एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि” ॥ २६० ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतमो महाशतकमेवमवादीत्—“एव खलु देवानुप्रिय । श्रमणो भगवान् महावीर एवमाख्याति, भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति—  
“नो खलु कल्पते देवानुप्रिय । श्रमणोपासकस्यापश्चिम यावद् व्याकर्तुं, त्वया खलु देवानुप्रिय । रेवती गाथापत्नी सद्भिर्यावद् व्याकृता” तत्खलु त्व देवानुप्रिय । एतस्य स्थानस्यऽलोचय यावत् प्रतिपद्यस्व ।”

शब्दार्थ—तए ण से भगव गोयमे—तदनन्तर भगवान् गौतम महासयय समणोवासय एव वयासी—महाशतक श्रमणोपासक से इस प्रकार बोले एव खलु देवाणु-

प्पिया ।—हे देवानुप्रिय । इस प्रकार समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने एवमाइक्खइ—ऐसा कहा है, भासइ—भाषण किया है, पण्णवेइ—प्रतिपादन किया है, परूवेइ—परूपित किया है, नो खलु कप्पइ देवानुप्पिया ।—कि हे देवानुप्रिय । नहीं कल्पता समणोवासगस्स—श्रमणोपासक को अपच्छिम जाव वागरित्तए—अतिम सलेखना धारी को यावत् ऐसा कहना, तुमेण—तुमने देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय । रेवई गाहावइणी—रेवती गाथापत्नी को सतेहि जाव वागरिआ—तथ्यरूप वचन कहे त ण तुम देवानुप्पिया !—अत हे देवानुप्रिय । तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहि—इस स्थान की आलोचना करो जाव पडिवज्जाहि—यावत् प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

भावार्थ—भगवान् गौतम ने महाशतक श्रमणोपासक से कहा—‘देवानुप्रिय । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का यह कथन है—कि सलेखनाधारी श्रावक को ऐसा कहना नहीं कल्पता । तुमने अपनी पत्नी रेवती को ऐसा कहा है । अत इस दोष की आलोचना करो यावत् यथा-योग्य प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

महाशतक की भूल स्वीकार करना और प्रायश्चित्त लेना—

मूलम्—तए ण से महासयए समणोवासए भगवओ गोयमस्स ‘तह’ त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव अहारिह च पायच्छित्त पडिवज्जइ ॥ २६१ ॥

छाया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको भगवतो गौतमस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य तत् स्थानमालोचयति, यावद् यथाहं च प्रायश्चित्त प्रतिपद्यते ।

शब्दाथ—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक ने भगवओ गोयमस्स—भगवान् गौतम की एयमट्ठ—इस बात को तहत्ति—तथेति (ठीक है) कह कर विणएण पडिसुणेइ—विनय पूर्वक स्वीकार किया पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके तस्स ठाणस्स आलोएइ—उस बात की आलोचना की जाव—यावत् अहारिह च—यथा योग्य पायच्छित्त पडिवज्जइ—प्रायश्चित्त अङ्गीकार किया ।

भावार्थ—महाशतक ने भगवान् गौतम की इस बात को विनय पूर्वक 'तथेति' कह कर स्वीकार किया और अपने दोष के लिए आलोचना, प्रायश्चित्त किया ।

गौतम स्वामी का वापिस आना—

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे महासयगस्स समणोवासयस्स अतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिह नयरं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर वंदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ॥ २६२ ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतमो महाशतकस्य श्रमणोपासकस्यान्तिकात्प्रति-निष्क्रामति प्रतिनिष्क्रम्य राजगृह नगर मध्य-मध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमण भगवन्त महावीर वदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य समयेन तपसाऽऽत्मानं भावयन् विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण से भगव गोयमे—उसके पश्चात् भगवान् गौतम महासयगस्स समणोवासयस्स—महाशतक श्रमणोपासक के अतियाओ—समीप से पडिणिक्खमइ—निकले पडिणिक्खमित्ता—निकल कर रायगिह नयरं मज्झं मज्जेणं निग्गच्छइ—राजगृह नगरी के बीच में से होते हुए जेणेव—जहाँ पर समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ—श्रमण भगवान् महावीर थे वहाँ आये उवागच्छित्ता—आकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके सजमेण तवसा—सयम और तप के द्वारा अप्पाण भावेमाणे विहरइ—आत्मा का विकास करते हुए विचरने लगे ।

भावार्थ—भगवान् गौतम महाशतक आश्रम के पास से लौटे और राजगृह नगर के बीच होते हुए भगवान् महावीर के पास आए । उन्हें वन्दना नमस्कार किया और समय तथा तप द्वारा आत्मविकास करते हुए विचरने लगे ।

### भगवान् महावीर का विहार—

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ रायगिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ पडिणिक्खमिता बहिया जणवय-विहार-विहरइ ॥ २६३ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचित् राजगृहान्नगरा-त्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण समणे भगव महावीरे—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर अन्नया कयाइ—एक दिन रायगिहाओ नयराओ—राजगृह नगरी से पडिणिक्खमइ—निकले पडिणिक्खमिता—निकल कर बहिया जणवय विहार विहरइ—अन्य जैनपदो में विचरने लगे ।

भावार्थ—कुछ समय पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर स्वामी राजगृह नगर से विहार करके अन्य जनपदो मे विचरने लगे ।

### महाशतक के जीवन का उपसहार—

मूलम्—तए ण से महासयए समणोवासए बहूहि सील जाव भावेत्ता वीस वासाइ समणोवासग-परियाय पाउणित्ता, एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइए-पडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे अरुणवडिसए विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहइ । निक्खेवो ॥ २६४ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण महासययमज्झयण समत्त ॥

छाया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको बहुभि शील यावद् भावयित्वा विंशति वर्षाणि श्रमणोपासकपर्याय पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमा सम्यक् कायेन

स्पृष्ट्वा मासिकया सलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा, षाष्टि भवतान्यनशनेन द्धित्वा आलो-  
चितप्रतिक्रान्तं समाधिप्राप्तं कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मं कल्पेऽरुणावतसके विमाने  
देवतयोपपन्नं । चत्वारि पत्योपमानि स्थितिः, महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेपः ।

शब्दार्थः—तएव ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणो-  
पासक ने बहूहिं सील जाव भावेत्ता—अनेक प्रकार से शील व्रत आदि का यावत्  
पालन किया, इस प्रकार बीस वासाइ—२० वर्ष तक समणोवासग-परियाय  
पाउणिता—श्रमणोपासक पर्याय का पालन किया एवकारस पडिमाओ सम्म काएण  
फासित्ता—एकादश उपासक प्रतिमाएँ शरीर द्वारा सम्यक् रूप से ग्रहण की मासियाए  
सलेहणाए—एक मास की सलेखना द्वारा अप्पाण झूसित्ता—अपने आपको जोषित करके  
सँटुं भत्ताइ—साठ भक्तों के अणसणाए छेदेत्ता—अन्न पानी के अनशनको पूरा करके  
आलोइय पडिक्कते समाहिपत्ते—आलोचना प्रतिक्रमण द्वारा समाधि प्राप्त करके  
कालमासे काल किच्चा—समय पूरा होने पर मृत्यु प्राप्त करके सोहम्मं कप्पे—सौधर्म  
कल्प अरुणवडिसए विमाणे—अरुणावतसक विमान में देवत्ताए उववन्ने—देव रूप में  
उत्पन्न हुआ, चत्तारि पत्तिओमाइ ठिई—और चार पत्योपम की स्थिति प्राप्त की  
महाविदेहे वासे सिज्झहिइ—यावत् महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा । निखेवो—  
निक्षेप पूर्ववत् है ।

भावार्थः—महाशतक श्रावक अनेक प्रकार से शील एवं व्रतों द्वारा आत्मविकास  
करने लगा । कुल २० वर्ष तक श्रावक पर्याय पालन की । ग्यारह प्रतिमाओं को  
अङ्गीकार किया । एक महीने की सलेखना द्वारा आत्मा को पवित्र करके साठ  
भक्तों का अनशन किया । आलोचना प्रतिक्रमण तथा समाधि द्वारा आत्मा को  
शुद्ध किया । इस प्रकार धर्मानुष्ठान करते हुए समय आने पर मृत्यु प्राप्त  
कर के सौधर्म देवलोक, के अरुणावतसक विमान में उत्पन्न हुआ और चारपत्योपम  
की आयु प्राप्त की । वही समय आने पर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और सिद्धि  
प्राप्त करेगा ।



टीका—उपरोक्त सूत्रों में भगवान् गौतम के आदेशानुसार महाशतक द्वारा प्रायश्चित्त का वर्णन है उसने अपनी भूल स्वीकार की। आलोचना तथा प्रतिक्रमण करके समाधि को प्राप्त हुआ। यहा समाधि का अर्थ है चित्त की प्रसन्नता। जब दोष रूपी कांटा निकल गया तो उसका चित्त प्रसन्न हो गया। अन्त में शरीर परित्याग करके वह भी देवलोक में उत्पन्न हुआ और अन्य श्रावकों के समान महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर मोक्ष प्राप्त करेगा।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का अष्टम महाशतक अध्ययन समाप्त ॥

# नवमज्जयरा

## नवम अध्ययन

मूलम्—नवमस्स उक्खेवओ, एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएणं सावत्थी नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । तत्थ ण सावत्थीए नयरीए नदिणीपिया नाम गाहावई परिवसइ, अइडे । चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ निहाण-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ वुड्ढि-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया दस-गोसाहस्सिएण वएण । अस्सिणी भारिया ॥ २६५ ॥

छाया—नवमस्योपक्षेपक । एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकश्चैत्य । जितशत्रू राजा । तत्र खलु श्रावस्त्या नगर्यां नदिनी-पिता नाम गाथापति परिवसति, आदय । चतस्रो हिरण्य-कोट्यो निधानप्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्य-कोट्यो वृद्धिप्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्यकोट्य प्रविस्तरप्रयुक्ता, चत्वारो ब्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन । अश्विनी भार्या ।

शब्दार्थ—नवमस्स उक्खेवओ—नवम अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् ही है । एव खलु जम्बू ।—मुघमस्वामी ने अपने प्रिय शिष्य जम्बू स्वामी से कहा—हे जम्बू । तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय सावत्थी नयरी—श्रावस्ती नामक नगरी थी, कोट्टए चेइए—कोष्ठक चैत्य था जियसत्तू राया—और जित शत्रु राजा था तत्थ ण सावत्थीए नयरीए—उस श्रावस्ती नगरी में नदिणीपिया नाम गाहावई परिवसइ—नन्दिनीपिता नामक गाथापति रहता था अइडे—वह आदय अर्थात् सम्पन्न था चत्तारि हिरण्ण कोडिओ निहाण पउत्ताओ—उसकी चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोप में थी चत्तारि हिरण्ण कोडिओ वुड्ढि पउत्ताओ—चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ व्यापार में लगी हुई थी तथा चत्तारि हिरण्णकोडिओ पवित्थरपउत्ताओ—चार करोड़ सुवर्ण

मुद्राएँ घर तथा सामान में लगी हुई थी, चत्तारि वया दसगोसाहसिएण वएण—प्रत्येक में दस हजार गायो वाले चार व्रज अर्थात् गोकुल थे, अस्सिणी भारिया-अश्विनी नामक भार्या थी ।

भावायं—नवम अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् है । सुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य से कहा—हे जम्बू ! उस समय श्रावस्ती नगरी तथा कोष्ठक चैत्य था । जितशत्रु राजा राज्य करता था । उस नगरी में नन्दिनीपिता नामक गाथापति रहता था । वह धन आदि से परिपूर्ण था । उसकी चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोप में सञ्चित थी, चार करोड़ व्यापार में लगी हुई थी तथा चार करोड़ घर तथा सामान में लगी हुई थी । प्रत्येक में दस हजार गायो के हिसाब ने चार व्रज थे । अश्विनी नामक भार्या थी ।

मूलम्—सामी समोसढे । जहा आणदो तहेव गिहि-धम्म पडिवज्जइ ।  
सामी बहिया विहरइ ॥ २६६ ॥

ध्याया—स्वामी समवसृत । यथाऽऽनन्दस्तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । स्वामी बहिर्विहरति ।

शब्दार्थ—सामी समोसढे ।—स्वामी समवसृत हुए जहा आणदो तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म स्वीकार किया सामी बहिया विहरइ—महावीर स्वामी अन्य जनपदों में विहार कर गये ।

भावायं—भगवान् महावीर स्वामी समवसृत हुए । आनन्द के समान उस नन्दिनीपिता ने गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । उसके बाद भगवान् महावीर स्वामी अन्य जनपदों में विहार कर गये ।

मूलम्—तए ण से नदिणीपिया समणोवासए जाए जाव विहरइ  
॥ २६७ ॥

छाया—तत खलु स नन्दिनीपिता श्रमणोपासको जातो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण नन्दिनीपिया समणोवासए जाए—तदनन्तर वह नन्दिनीपिता श्रमणोपासक बन कर जाव विहरइ—यावत् विचरने लगा ।

भाषाय—नन्दिनीपिता श्रावक बन कर विचरने लगा ।

मूलम्—तए ण तस्स नन्दिनीपियस्स समणोवासयस्स बहूहि सीलव्वय-  
गुण जाव भावेमाणस्स चोद्दस सबच्छराइ वड्ढक्कताइ । तहेव जेट्ठ पुत्त  
ठवेइ । धम्मपण्णात्ति । वीस वासाइ परियाग । नाणत्त अरुणगवे विमाणे  
उववाओ । महाविदेहे वासे सिज्झिह्महिइ । निक्खेवओ ॥ २६८ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण नवम नन्दिनीपियाज्झयणं समत्त ॥

छाया—तत खलु तस्य नन्दिनीपितु श्रमणोपासकस्य बहुभि शील-व्रत-गुण यावद्  
भावयतश्चतुर्दश सबत्तरा व्युत्क्रान्ता । तयैव ज्येष्ठ पुत्र स्थापयति । धर्मप्रज्ञप्तिम् ।  
विंशति वर्षाणि पर्यायम् । नानात्वमरुणगवे विमाने उपपात । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ।  
निक्षेप ।

शब्दार्थ— तए ण तस्स नन्दिनीपियस्स समणोवासयस्स—तदनन्तर उस नन्दिनी-  
पिता श्रमणोपासक को बहूहि सीलव्वयगुण जाव भावेमाणस्स—अनेक प्रकार के शील  
व्रतादि से आत्मा को भावित करते हुए चोद्दस सबच्छरा वड्ढक्कताइ—१४ वर्ष बीत  
गए तहेव जेट्ठ पुत्त ठवेइ—आनन्द की माँति उसने भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को स्व-  
कुटुम्ब का स्वामी बना दिया धम्मपण्णात्ति—और भगवान के पाससे ग्रहण की हुई  
धर्मप्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा । वीस वासाइ परियाग—वह बीस वर्ष तक  
श्रमणोपासक अवस्था में रहा, शेष पहले की माँति है नाणत्त—इतना अन्तर है कि  
उववाओ—उसकी उत्पत्ति अरुणगवे विमाणे—अरुणगव विमान में हुई, महाविदेहे वासे  
सिज्झिह्महि—महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा । निक्खेवो—निक्षेप पूर्ववत् है ।

भावार्थ—तदनन्तर उस श्रमणोपासक नन्दिनीपिता को शील आदि व्रतो से आत्मा को भावित करते हुए १४ वर्ष बीत गए। आनन्द की भाँति उसने भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सोपा और भगवान् से प्राप्त धर्मप्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा। २० वर्ष तक श्रमणोपासक अवस्था में रहा। शेष पूर्ववत् है। इतना विशेष है कि उसकी उत्पत्ति अरुणगव विमान में हुई तथा वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का नवम नन्दिनीपिया अध्ययन समाप्त ॥

# दसमज्जयरां

## दशम अध्ययन

मूलम्—दसमस्स उक्खेवो, एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएणं सावत्थी नयरी । कोट्टुए चेइए । जियसत्तू राया । तत्थ ण सावत्थीए नयरीए सालिहीपिया नाम गाहावई परिवसइ, अइडे दित्ते । चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ, वुड्ढि-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया दस-गोसाह-स्सिएण वएण । फग्गुणो भारिया ॥ २६६ ॥

छाया—दशमस्योपक्षेप । एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकश्चैत्य, जितशत्रू राजा । तत खलु श्रावस्त्या नगर्या सालिहीपिया नाम गाथापति परिवसति । आठघो दीप्त ० । चतस्रो हिरण्यकोटघो निधान-प्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्यकोटघो वृद्धि-प्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्यकोटघ प्रविस्तर-प्रयुक्ता, चत्वारो व्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन । फाल्गुनी भार्या ।

शब्दायं—दसमस्स उक्खेवो—दसवें अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् है, एव खलु जम्बू ।—सुधर्मा स्वामी ने अपने प्रिय शिष्य जम्बू स्वामी से इस प्रकार कहा—हे जम्बू । तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय सावत्थी नयरी—श्रावस्ती नगरी, कोट्टुए चेइए—कोष्ठक चैत्य था और जियसत्तू राया—जितशत्रू राजा तत्थ ण सावत्थीए नयरीए—उस श्रावस्ती नगरी में सालिहीपिया नाम गाहावई परिवसइ—सालिहीपिया नामक गाथापति रहता था अइडे दित्ते—वह आठघ यावत् धन, धान्यादि से युक्त था, चत्तारि हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ—उसकी चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोष में थी चत्तारि हिरण्णकोडीओ निवुड्ढिपउत्ताओ—चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ व्यापार में लगी हुई थी चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थर-पउत्ताओ—चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ घर तथा सामान में लगी हुई थी चत्तारि

वया दस गोसाहसिएण वएण—प्रत्येक मे दस हजार गायो वाले चार व्रज अर्थात् गोकुल थे फगुणी भारिया—और फाल्गुनी भार्या थी ।

भावार्य—दसवे अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् ही है । श्री सुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जम्बू स्वामी से कहा—हे जम्बू । उस काल उस समय श्रावस्ती नगरी मे कोष्ठक चैत्य था और जितशत्रु राजा था । उस श्रावस्ती नगरी मे सालिहीपिया नामक गथापति रहता था । वह धन-धान्य से समृद्ध था । उसकी चार करोड सुवर्ण मुद्राएँ कोष मे सञ्चित थी, चार करोड व्यापार मे लगी हुई थी तथा चार करोड घर तथा सामान मे लगी हुई थी । प्रत्येक मे १० हजार गायो वाले चार गो-व्रज थे और फाल्गुनी नामक पत्नी थी ।

सूत्रम्—सामी समोसडे । जहा आणदो तहेव गिहि-धम्म पडिवज्जइ । जहा कामदेवो तहा जेटुं पुत्त ठवेत्ता पोसह-सालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ । नवर निरुवसग्गाओ एक्कारसवि उवासग-पडिमाओ तहेव भाणियव्वाओ, एव कामदेव-गमेण नेयव्व जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकीले विमाणे देवत्ताए उववन्ते । चत्तारि पलिओवसाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिह्मिइ । निक्खेवो ॥ २७० ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण दसम सालिहीपियाज्झयण समत्त ॥

छाया—स्वामी समवसूत यथाऽऽनन्दस्तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । यथा कामदेव-स्तथा ज्येष्ठ पुत्र स्थापयित्वा पौषषशालाया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञ-प्तिमुपसम्पद्य विहरति, नवर निरुपसर्गा एकादशाप्युपासकप्रतिमास्तथैव भणितव्या । एव कामदेवगमेन ज्ञातव्य यावत्सौधर्मे कल्पेऽरुणकीले विमाने देवतयोपपन्न । चत्वारि-पत्योपमानि स्थिति । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ।

शब्दार्थ—सामी समोसडे—स्वामी समवसूत हुए जहा आणदो तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म स्वीकार किया जहा कामदेवो तहा जेटु पुत्त ठवेत्ता—कामदेव के समान उसने भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्भ भार सौंप कर पोसहसालाए—पौषषशाला मे समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ति

उवसपज्जित्ताण विहरइ—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से ग्रहण की हुई धर्म-प्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विचरने लगा, नवर निरुवसग्गाओ—इतना विशेष है कि उसे कोई उपसर्ग नहीं हुआ, एवकारसवि उवासगपडिमाओ तहेव भाणियव्वाओ—११ उपासक प्रतिमाओ का प्रतिपादन उसी प्रकार है । एव कामदेवगमेण नेयव्व—इसी प्रकार सारी घटनाएँ कामदेव श्रावक के समान ही समझनी चाहिएँ जाव—यावत् सोहम्मे कप्पे अरुणकीले विमाणे देवत्ताए उववन्ने—सौधर्मकल्प में अरुणकील विमान में देव रूप में उत्पन्न हुआ । चत्तारि पलिश्रोवमाइ ठिई—चार पत्न्योपम की स्थिति है, महाविदेहे वासे सिज्झहिइ—यह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा ।

भावाय—स्वामी समवसृत हुए । आनन्द के समान सालिहीपिया ने भी गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया और आनन्द के समान ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सौप कर षोडशाला में भगवान् महावीर से ग्रहण की हुई धर्म-प्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा । विशेष इतना है कि उसे कोई उपसर्ग नहीं हुआ । ११ उपासक प्रतिमाओ का प्रतिपादन उसी प्रकार है । इसी प्रकार सारी घटनाएँ कामदेव श्रावक के समान समझनी चाहिएँ । यावत् सौधर्मकल्प में अरुणकील विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ । वहाँ उसकी चार पत्न्योपम की स्थिति है तथा वहाँ वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकवशा का दशम सालिहीपियाध्ययन समाप्त ॥

॥ उपसंहार ॥

मूलम्—दसण्हवि पणरसमे सवच्छरे वट्टमाणण चित्ता । दसण्हवि वीस वासाइ समणोवासय-परियाओ ॥ २७१ ॥

छाया—दशानामपि पञ्चदशे सवत्सरे वर्त्तमानाना चिन्ता । दशानामपि विशति चर्षाणि श्रमणोपासकपर्याया ।

शब्दाय—दसण्हवि पणरसमे सवच्छरे वट्टमाणण चित्ता—दसो ही श्रावको को १५ वर्ष में कुटुम्ब का भार परित्यागकर विशिष्ट धर्म-साधना की चिन्ता उत्पन्न दसण्हवि वीस वासाइ समणोवासयपरियाओ—और दसो ने ही २० वर्ष पर्यन्त हुई । श्रावक पर्याय का पालन किया ।



भावार्थ—दसो श्रावको को १५वें वर्ष में कुटुम्ब भार को त्याग कर धर्म-साधना की चिन्ता हुई और दसो ने ही २० वर्ष तक श्रावक धर्म का पालन किया ।

मूलम्—एव खलु जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ॥ २७२ ॥

छाया—एव खलु जम्बू । श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन सप्तमस्याङ्गस्थोपासक-दशाना दशमस्याऽध्ययनस्यायमर्थं प्रज्ञप्त ।

शब्दार्थ—एव खलु जम्बू ।—इस प्रकार हे जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण—श्रमण भगवान् यावत् जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है सत्तमस्स अगस्स—सातवें अङ्ग उवासगदसाण—उपासक दशाङ्ग-सूत्र के दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते—दसवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

भावार्थ—इस प्रकार हे जम्बू । श्रमण भगवान् महावीर जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है, सातवें अङ्ग उपासकदशाङ्ग-सूत्र के दसवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

मूलम्—उवासगदसाण सत्तमस्स अगस्स एगो सुयखधो । दस अज्झ-यणा एक्कसरगा दससु चेव दिवसेसु उद्दिस्सिज्जति । तस्रो सुयखधो समुद्दिस्सिज्जइ, अणुण्णविज्जइ दोसु दिवसेसु, अगं वहेव ॥ २७३ ॥

॥ उवासगदसाओ समत्ताओ ॥

छाया—उपासकदशाना सप्तमस्याङ्गस्थैक श्रुतस्कन्ध । दश अध्ययनानि एकस्वरकाणि, दशसु चैव दिवसेषु उद्दिष्यन्ते । तत श्रुतस्कन्ध समुद्दिष्यते । अनुविज्ञायते द्वयोर्दिवसयोरङ्गस्तथैव ।

शब्दार्थ—उवासगदसाण—उपासकदशा नामक सत्तमस्स अगस्स—सातवें अङ्ग का एगो सुयखधो—एक श्रुतस्कन्ध है । दस अज्झयणा—दस अध्ययन हैं, एक्क-सरगा—प्रत्येक में एक जैसा स्वर या पाठ है दससु चेव दिवसेसु—और दस दिनों में

उद्दिस्सिज्जति—पढ़े जाते हैं तत्रो सुयखधो समुद्दिस्सिज्जइ—इस श्रुतस्कन्ध का पाठ पूरा हो जाता है। अगुण्णविज्जइ दोसु दिवसेसु अग तहेव—इसी प्रकार दो दिन में भी इस अग के पाठ की अनुमति दी गई है।

भावायं—उपासकदशा नामक सातवें अङ्ग में एक श्रुतस्कन्ध है। दस अध्ययन हैं। जिनमें एक ही सरीखा स्वर अर्थात् पाठ है। इसका पाठ दस दिनों में पूरा किया जाता है। ऐसा करने पर श्रुतस्कन्ध का पाठ हो जाता है। इसका पाठ दो दिन में करने की अनुमति भी है।

टोका—उपासकदशा नामक सप्तम अङ्ग के दस अध्ययन और एक श्रुतस्कन्ध है। श्रुतस्कन्ध का अर्थ है श्रुत अर्थात् शास्त्रीय ज्ञान का स्कन्ध। जैन आगमों का ग्रन्थ विभाजन अनेक प्रकार से मिलता है। किसी आगम का मूल खण्डों के रूप में जो विभाजन किया गया है, उन्हें श्रुतस्कन्ध कहा गया है। श्रुतस्कन्धों का विभाजन अध्ययनों के रूप में किया जाता है और अध्ययनों का उद्देश्य के रूप में। उद्देश्य का अर्थ है—एक प्रकरण या पाठ जिसका स्वाध्याय प्रायः एक ही बार में किया जाता है। उपनिषदों में इसके लिए प्रपाठक शब्द आया है। प्रस्तुत सूत्र में एक श्रुतस्कन्ध है अर्थात् खण्डों में विभाजन नहीं है। इसमें दस अध्ययन हैं। प्रत्येक अध्ययन में एक श्रावक का वर्णन है। अध्ययनों का उद्देश्य के रूप में विभाजन नहीं है। यहाँ 'एकसरगा' शब्द का प्रयोग है। इसका अर्थ यह भी हो सकता है कि पाठ में एक ही शैली अर्थात् गद्य का प्रयोग किया गया है। गद्या या पद्य का नहीं। दूसरा अर्थ यह है कि प्रत्येक अध्ययन में एक ही प्रकरण है अर्थात् उसका उपविभाजन नहीं है। प्रस्तुत सूत्र का स्वाध्याय दस दिनों में पूरा करने की परिपाटी है। किन्तु दो दिनों में पूरा करने की अनुमति भी दी गई है।

इति श्री जैनधर्मदिवाकर जेनाचार्य पूज्य श्री आत्मारामजी महाराज  
द्वारा अनुवादित—

॥ श्री उपासकदशाङ्ग-सूत्र समाप्त ॥

## संग्रह-गाथाएँ

वाणियगामे चम्पा दुवे य वाणारसीए नयरीए ।  
आलभिया य पुरवरी कपिलपुर च बोद्धव्व ॥ १ ॥  
पोलास रायगिह सावत्थीए पुरीए दोन्नि भवे ।  
एए उवासगाण नयरा खलु होन्ति बोद्धव्वा ॥ २ ॥  
सिवनंद-भट्ट-सामा धन्न-बहुल-पूस-अग्गिमित्ता य ।  
रेवई-अस्सिणि तह फग्गुणी य भज्जाण नामाइ ॥ ३ ॥  
ओहिण्णाण-पिसाए माया वाहि-धण-उत्तरिज्जेय ।  
भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुव्वसग्गया दोन्नि ॥ ४ ॥  
अरुणे अरुणाभे खलु अरुणप्पह् अरुणकत्त-सिट्ठे य ।  
अरुणज्झए य छट्ठे भूय-वाडिसे गवे कीले ॥ ५ ॥  
चाली सट्ठि असीई सट्ठी सट्ठी य सट्ठी दस सहस्सा ।  
असिए चत्ता चत्ता एए वइयाण य सहस्सा ॥ ६ ॥  
बारस अट्टारस चउवीस तिविह अट्टारसाइ नेय ।  
धन्नेण ति-चोवीस बारस य कोडीओ ॥ ७ ॥  
उल्लण-दन्तवण-फले अग्गिगणुव्वट्ठणे सणाणे य ।  
वत्थ-विलेवण-पुप्फे आभरणं धूव-पेज्जाइ ॥ ८ ॥  
भक्खोयण-सूय-घए सागे माहुर-जेमणउत्तपाणे य ।  
तम्बोले इगवीस आणदाईण अभिग्गहा ॥ ९ ॥  
उड्ढं सोहम्मपुरे लोलूए अहे उत्तरे हिमवन्ते ।  
पचसए तह तिदिंसि, ओहिण्णाणं दसगणस्स ॥ १० ॥  
दसण-वय-सामाइय-पोसह-पडिमा-अबभ-सच्चित्ते ।  
आरम्भ-पेस-उट्ठिह-वज्जए समणभूए य ॥ ११ ॥  
इक्कारस पडिमाओ वीस परियाओ अणसण मासे ।  
सोहम्मे चउपलिया, महाविदेहम्मि सिज्झहिह ॥ १२ ॥

॥ उवासगदसाओ समत्ताओ ॥

उपरोक्त संग्रह गाथाएँ ग्रन्थ का मूल पाठ नहीं है। उनमें निर्युक्तिकार ने सारे सूत्र का सक्षिप्त परिचय दिया है, जिसका भावार्थ नीचे लिखे अनुसार है—

श्रावक और उनकी नगरियाँ

वाणिज्य ग्राम में एक श्रावक हुआ	—आनन्द ।
चम्पा में	—कामदेव ।
वाराणसी	—चुलनीपिता और सुरादेव ।
आलभी	—चुल्लशतक ।
काम्पिल्यपुर	—कुण्डकौलिक ।
पोलासपुर	—सद्दालपुत्र ।
राजगृह	—महाशतक ।
श्रावस्ती	—नन्दिनीपिता और सालिहीपिया ।

श्रावकों की भार्याएँ

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| १ आनन्द की शिवानन्दा ।  | ६ कुण्डकौलिक की पुष्या ।              |
| २ कामदेव की भद्रा ।     | ७ सद्दालपुत्र की अग्निमित्रा ।        |
| ३ चुलनीपिता की श्यामा । | ८ महाशतक की रेवती आदि तेरह भार्याएँ । |
| ४ सुरादेव की घन्या ।    | ९ नन्दिनीपिता की अश्विनी ।            |
| ५ चुल्लशतक की बहुला ।   | १० सालिहीपिया की फाल्गुनी ।           |

विशेष घटनाएँ

- १ आनन्द—अवधिज्ञान और गौतम स्वामी का सन्देह ।
- २ कामदेव—पिशाच का उपसर्ग और श्रावक का अन्त तक दृढ़ रहना ।
- ३ चुलनीपिता—पिशाच द्वारा माता भद्राके वधका कथन सुनकर विचलित होना ।
- ४ सुरादेव—पिशाच द्वारा सोलह भयकर रोंग उत्पन्न करने की धमकी और उसका विचलित होना ।
- ५ चुल्लशतक—पिशाच द्वारा सम्पत्ति बिखेरने की धमकी और उसका विचलित होना ।
- ६ कुण्डकौलिक—देव द्वारा उत्तरीयक तथा अगूठी का उठाना एवं गोशालक के मत की प्रशंसा करना, कुण्डकौलिक की दृढ़ता और देव का हार होना ।

७ सद्दालपुत्र—सुव्रता अग्निमित्रा भार्या ने व्रत से खलित हुए को पुन धर्म मे स्थित किया । भगवान् महावीर द्वारा नियतिवाद का खण्डन । और सद्दालपुत्र का गोशाल के मत को छोड़ कर उनका अनुयायी बनना ।

८ महाशतक—रेवती का उपसर्ग । महाशतक द्वारा रेवती के भावी नरक गमन का कथन और भगवान् महावीर द्वारा उसे अनुचित बता कर प्रायश्चित्त करने का आदेश ।

९ नन्दिनीपिता }  
१० सालिहीपिया } —इन दोनों के जीवन मे कोई उपसर्ग नहीं हुआ ।

मृत्यु के पश्चात् स्वर्ग में प्राप्त विमानों के नाम—

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| १ आनन्द—अरुण           | ६ कुण्डकौलिक—अरुणध्वज |
| २ कामदेव—अरुणाभ        | ७ सद्दालपुत्र—अरुणभूत |
| ३ चुल्लनीपिता—अरुणप्रभ | ८ महाशतक—अरुणावतसक    |
| ४ सुरादेव—अरुणकान्त    | ९ नन्दिनीपित—अरुणगव   |
| ५ चुल्लशतक—अरुणश्रेष्ठ | १० सालिहीपिया—अरुणकील |

पशु-धन की सख्या—

- १ आनन्द—चार व्रज=४० हजार गौएँ ।
- २ कामदेव—छ व्रज=६० हजार गौएँ ।
- ३ चुल्लनीपिता—आठ व्रज=८० हजार गौएँ ।
- ४ सुरादेव—छ व्रज=६० हजार गौएँ ।
- ५ चुल्लशतक—छ व्रज=६० हजार गौएँ ।
- ६ कुण्डकौलिक—छ व्रज=६० हजार गौएँ ।
- ७ सद्दालपुत्र—एक व्रज=१० हजार गौएँ ।
- ८ महाशतक—आठ व्रज=८० हजार गौएँ ।
- ९ नन्दिनीपिता—चार व्रज=४० हजार गौएँ ।
- १० सालिहीपिया—चार व्रज=४० हजार गौएँ ।

सुवर्ण अर्थात् मोहरो की सख्या—

- १ आनन्द—१२ करोड तीन क्षेत्रों मे विभक्त अर्थात् १ निधान २ व्यापार तथा ३ घर एव सामान के रूप मे, प्रत्येक मे चार करोड ।

- २ कामदेव—१८ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे छ करोड ।
- ३ चुल्लनीपिता—२४ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे आठ करोड ।
- ४ सुरादेव—१८ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे छ करोड ।
- ५ चुल्लशतक—१८ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे छ करोड ।
- ६ कुण्डकौलिक—१८ करोड—प्रत्येक क्षेत्र मे छ करोड ।
- ७ सहालपुत्र—३ करोड—प्रत्येक मे एक करोड ।
- ८ महाशतक—२४ करोड निजी । आठ करोड रेवती का था ।
- ९ नन्दिनीपिता—१२ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे चार करोड ।
- १० सालिहीपिया—१२ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे चार करोड ।

### अभिग्रह अर्थात् भोग्य वस्तुओ की मर्यादा—

आनन्द आदि श्रावको ने नीचे लिखी २१ बातो मे मर्यादा कर रखी थी—

- १ उत्लण—स्नान के पश्चात् अंग पोछने के काम मे आने वाले अंगोच्छे या तौलिये का ।
- २ दन्तवण—दातुन ।
- ३ फले—फल ।
- ४ अभगण—अभ्यगन अर्थात् मालिश करने के तेल ।
- ५ उव्वट्टण—उवट्टन अर्थात् अङ्गो पर मलने के लिए सुगन्धित आटा ।
- ६ नहाण—स्नान के लिए पानी का परिमाण ।
- ७ वत्थ—वस्त्र, पहनने के कपडे ।
- ८ विलेपण—विलेपन, चन्दन कस्तूरी आदि लेप करने के द्रव्य ।
- ९ पुप्फे—पुष्प-फूल माला आदि ।
- १० आभरण—आभूषण जेवर ।
- ११ धूव—धूपवत्ती आदि कमरे को सुगन्धित करने वाली वस्तुएँ ।
- १२ पेज्ज—पेय-शरवत ठडाई आदि पीने की वस्तुएँ ।
- १३ भक्ख—भक्ष्य-पकवान या मिठाई ।
- १४ ओयण—ओदन अर्थात् चावल, यह उन दिनो बिहार का मुख्य भोजन था ।
- १५ सूय—सूप-दालें ।
- १६ घए—घृत-घी ।

१७ साग—शाक-पकाई जाने वाली सब्जिया ।

१८ माहुर—माधुर-गुड चीनी आदि भोजन मीठा बनाने वाली वस्तुएँ ।

१९ जेमण—दही, बडे, पकोडे, पापड आदि भोजनोपरान्त खाई जाने वाली वस्तुएँ ।

२० पाणे—पानीय-कुआ, नदी, सरोवरे, वादलो आदि का पानी पीने के लिए ।

२१ तम्बोल—ताम्बूल अर्थात् पान और उसमे खाये जाने वाले मसाले ।

### अवधिज्ञान की मर्यादा

दो श्रावको को अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ और वे विभिन्न दिशाओ मे नीचे लिखे अनुसार देखने जानने लगे ।

पूर्वदिशा—लवणसमुद्र मे पाँच सौ योजन तक । इसी प्रकार दक्षिण और पश्चिम मे ।

उत्तरदिशा—चुल्ल हिमवान् पर्वत तक ।

ऊर्ध्वदिशा—सौधर्म देवलोक मे सौधर्म कल्प विमान तक ।

अधोदिशा—प्रथम रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक मे लोलुपाच्युत नामक स्थान तक जहाँ चौरासी हजार वर्ष की आयु वाले नारकी जीव रहते हैं । महाशतक ने तीनों दिशाओ मे हजार हजार योजन तक अवधिज्ञान से जाना और देखा ।

### ग्यारह प्रतिमाएँ

प्रत्येक श्रावक ने ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की थी । इनका निरूपण अन्यत्र किया जा चुका है । उनके नाम नीचे लिखे अनुसार हैं ।

- |                  |  |
|------------------|--|
| १ दर्शन          | ७ सचित्त परित्याग                              |
| २ व्रत           | ८ आरम्भ परित्याग                               |
| ३ सामायिक        | ९ प्रेष्य अर्थात् नौकर आदि भेजने का परित्याग । |
| ४ पौषध           | १० उद्दिष्ट भोजन परित्याग ।                    |
| ५ दिवाब्रह्मचारी | ११ श्रमणभूत                                    |
| ६ ब्रह्मचर्य     |  |

प्रत्येक श्रावक ने बीस वर्ष तक व्रत एवं प्रतिमाओ का पालन किया और अन्त मे सल्लेखना द्वारा देह का परित्याग करके सौधर्म देवलोक मे चार पत्योपम की आयु प्राप्त की । वहा से च्यव कर मवके सब महाविदेह क्षेत्र मे उत्पन्न होंगे और सिद्धि प्राप्त करेंगे ।

---

— ≡ परिशिष्ट ≡ —

---



## उपासकदशाङ्ग

प्रस्तुत सूत्र का नाम उपासगदसाओ है। साधारणतया इसे उपासकदशाङ्ग कहा जाता है। अङ्गसूत्रों में गणना होने के कारण इसके साथ 'अङ्ग' पद जोड़ दिया गया है। शेष दो अर्थात् 'उपासक' और 'दश' शब्द इसके प्रतिपाद्य विषय को प्रकट करते हैं। इसमें दस उपासकों का वर्णन है। उपासक शब्द संस्कृत की आसु उप-वेशने धातु से पहले उप उपसर्ग लगाने पर बना है। इसी से उपासना शब्द भी बनता है। उपासक का अर्थ है उपासना करने वाला। उपासना का अर्थ है समीप बैठना। वेद तथा उपनिषदों में अग्नि, सूर्य, प्राण प्रणव अर्थात् ओंकार दहर अर्थात् हृदयाकाश आदि अनेक प्रकार की उपासनाओं का वर्णन है। वहाँ इसका यही अर्थ है कि अपने लक्ष्य का बार २ चिन्तन करना और अन्य सब बातों से हटकर उसी के ध्यान में लगे रहना। किन्तु यहाँ इसका अर्थ है अरिहन्त तथा साधुओं की उपासना करने वाला अर्थात् उनके समीप बैठकर धर्मकथा सुनने वाला। उपनिषत् शब्द भी इसी अर्थ को प्रकट करता है। नी पूर्वक शब्द धातु का अर्थ है बैठना और उसका अर्थ है समीप। इसी प्रकार का दूसरा शब्द उपोसह है। इसका संस्कृत रूप है उपवसत्य अर्थात् पास में बसना। जब श्रावक व्रत लेकर कुछ समय के लिए मुनियों के पास रहने का निश्चय करता है तो उसे उपवसत्य कहा जाता है। उपवास शब्द भी इसी अर्थ को लिए हुए है किन्तु वहाँ आचार्य या गुरु के स्थान पर आत्मा अर्थ लिया जाता है। उपवास का अर्थ है, भोजन आदि बाह्य व्यापार छोड़कर निरन्तर आत्मचिन्तन में लीन रहना। उपस्थिति शब्द भी इसी अर्थ को प्रकट करता है।

अड्डे जाव अपरिभूए—जिस प्रकार अग्निशिखा से प्रज्वलित तथा वायु रहित स्थान में रखा हुआ दीप प्रकाश देता है रहता है उसी प्रकार आनन्द भी प्रदीप्त अर्थात् दूसरों के लिए प्रकाश दाता था। उसके पास जो सम्पत्ति थी उसकी तुलना तेल और वत्ती से की गई है। उदारता, गम्भीरता आदि गुणों की शिखा से और दीप्ति से। और मर्यादा पालन की वायु रहित स्थान से। तेजस्वी जीवन के लिए इन सब बातों की आवश्यकता है अर्थात् उसके तीन तत्व हैं वैभव, सद्गुण, और मर्यादापालन इसी जीवन को आढ्य शब्द से प्रकट किया गया है। दूसरा विवेचन अपरिभूत है। इसका अर्थ है परिभव या अनादर का न होना जो व्यक्ति सम्पन्न,

सद्गुणी, तथा मर्यादा में स्थिर है उसका कही तिरस्कार नहीं होता। आढ्यता और अपरिभव आदर्श गृहस्थ के मूल तत्त्व हैं।

तस्स ण आणन्दस्स—प्रस्तुत सूत्र में आनन्द गाथापति की सम्पत्ति का वर्णन किया गया है उसके पास बारह कोटि सुवर्ण था। चार कोटि कोष में सगृहीत तथा ४ वृद्धि के लिए व्यापार में लगा हुआ था, और चार गृह सामग्री में यह विभाजन तत्कालीन अर्थ व्यवस्था को सूचित करता है इसका अर्थ है उस समय सम्पत्ति के तीन विभाग किए जाते थे और प्रत्येक में समान रूप से अर्थ का विनियोग किया जाता था। जितना व्यापार में लगाया जाता था उतना ही कोष में भी रखा जाता था, जिसका व्यापार में क्षति या सकट के समय उपयोग हो सके। इससे तत्कालीन गृहस्थों की दूरदर्शिता प्रकट होती है।

उस समय मुवर्ण नाम का सिक्का प्रचलित था। शक काल में इसे दीनार कहा गया। यह शुद्ध मुवर्ण और ३२ रत्ती का होता था।

मुद्रा के रूप उपरोक्त वन के अतिरिक्त आनन्द के पास गोधन भी विशाल सख्या में था। यहाँ गो शब्द का अर्थ केवल गाय नहीं है, बैल, तथा अन्य पशु भी उसमें आ जाते हैं फिर भी यह मानना पड़ता है कि उस समय गृहस्थ के काम में आने वाले मुख्य पशु गाय और बैल ही थे। गौओं से दूध घी मक्खन आदि पौष्टिक पदार्थ प्राप्त होते थे।

महाकवि कालीदास ने राजा दिलीप के व्यक्तित्व का वर्णन करते हुए उसे वृषस्कन्ध कहा है, अर्थात् उसके कन्धे बैल के समान उभरे हुए थे। जैन, बौद्ध, एवं प्राचीन वैदिक साहित्य में बैल को अत्यन्त शुभ, भार ढोने में समर्थ तथा सकट काल में साहम न तोड़ने वाला बताया गया है। साथ ही वह अहिंसक भी होता है। कालांतर में जब हिंसा एवं क्रूरता को क्षत्रियों का गुण माना जाने लगा तो उनकी उपमा सिंह से दी जाने लगी।

अस्तिकवाद—आस्तिक और नास्तिक शब्द को लेकर अनेक प्रकार की वारणाएँ प्रचलित हैं। मनु-स्मृति में आया है—

यो न वीत्य द्विजो वेदान्, अन्यत्र कुरुते श्रमम् ।

स शूद्रवत् वहिष्कार्य, नास्तिको वेदिन्दक ॥

—मनु स्मृति ।

अर्थात् जो ब्राह्मण वेदों को बिना पढ़े अन्यत्र परिश्रम करता है वह नास्तिक तथा वेदनिन्दक है । उसे शूद्र के समान बहिष्कृत कर देना चाहिए । मनु की दृष्टि में जो व्यक्ति वेदों में श्रद्धा नहीं रखता वह नास्तिक है । किन्तु इस दृष्टि से मीमांसा तथा वेदान्त को छोड़ कर सभी दर्शनों को नास्तिक मानना होगा ।

पाणिनीय में आस्तिक और नास्तिक शब्द की व्युत्पत्ति के लिए नोचे लिखा सूत्र दिया है—“अस्ति नास्ति दिष्ट मति ” । अर्थात् जिस व्यक्ति के मत में परलोक है, वह आस्तिक है । जिसके मत में नहीं है, वह नास्तिक है । और जो दिष्ट अर्थात् भाग्य को मानता है वह दैष्टिक है । कठोपनिषद् इन शब्दों की व्याख्या मरने के बाद आत्मा के अस्तित्वको लेकर की गई है । जो लोग मृत्यु के पश्चात् आत्मा का अस्तित्व मानते हैं वे आस्तिक हैं और जो नहीं मानते वे नास्तिक हैं ।

भगवान् महावीर ने अपने आस्तिकवाद को आचाराङ्ग सूत्र के प्रारम्भ में प्रकट किया है । वहाँ उन्होंने चार बातें बताई हैं—

- १ आत्मावादी—अर्थात् आत्मा के अस्तित्व को मानने वाला ।
- २ लोकवादी—विश्व के अस्तित्व को मानने वाला ।
- ३ कर्मवादी—पुरुषार्थ, शुभाशुभ फल को मानने वाला ।
- ४ क्रियावादी—पुरुषार्थ में विश्वास रखने वाला ।

## भौगोलिक स्थानों का परिचय

### आलभिया (पाली-आलवी, अर्धमागधी-आलभी)

भगवान् महावीर १८ वें वर्षावास के लिए आलभिया आये और चुल्लगतक को श्रावक बनाया। यह नाम जनपद और नगर दोनों के लिए मिलता है। आलभिया नगर आलभिया जनपद की राजधानी थी। इसे श्रावस्ती से ३० योजन तथा बनारस से १२ योजन बताया गया है। इससे ज्ञात होता है कि वह राजगृह तथा श्रावस्ती के बीच रही होगी। कनिष्क तथा होरनले ने इसकी उत्तरप्रदेश के उनाओ जिले के नावाल अथवा नेवाल नामक स्थान के साथ एकता बताई है। परन्तु नन्द लालडे का मत है कि इटावा से २७ मील उत्तर पूर्व में स्थित अविवा नामक स्थान ही आलभिया है।

**कम्पिलपुर**—भगवान् महावीर ने अपना २१ वा वर्षावास कम्पिलपुर (स-कम्पिल्यपुर) में किया और कुण्डकौलिक को अपना अनुयानी बनाया। इस स्थान का निर्देश महाभारत बौद्ध साहित्य तथा संस्कृत साहित्य में अनेक बार आया है। ज्ञात होता है कि उन दिनों यह विशाल नगर और व्यापार का केन्द्र रहा होगा। बौद्धों के कुम्भकारजातक में इसे उत्तर पञ्चाल की राजधानी और गङ्गा के उत्तरी तट पर बताया गया है। किन्तु महाभारत में इसे दक्षिण पञ्चाल की राजधानी बताया है। वर्तमान फर्रुखाबाद जिले में 'कम्पिल' नाम का गाँव है, कहा जाता है यही प्राचीन कम्पिलपुर था।

**चम्पा**—भगवान् महावीर अपने ३०वें वर्षावास के लिए चम्पा आये और काम-देव को प्रतिबोध दिया।

बिहार के भागलपुर जिले में चम्पापुर नाम का गाँव है जो गंगा के तट पर बसा हुआ है भगवान् महावीर के समय वह चम्पा नाम की विशाल नगरी के रूप में प्रसिद्ध था। यह नगरी अगदेश की राजधानी थी, कहा जाता है कि वर्तमान भागलपुर जिला ही उस समय अगदेश के नाम से प्रसिद्ध था।

**पोलासपुर**—भगवान् महावीर अपने २१ वें वर्षावास के लिए पोलासपुर में आये और सहायपुत्र को अपना अनुयायी बनाया। पाली साहित्य में इसका नाम पोलासपुर मिलता है। पोलासपुर नगर के बाहिर ही 'सहस्राश्रवन' नाम का उद्यान था।

वाणिज्यागम वाणिज्यग्राम अ० १ सू० ३—भगवान् महावीर अपने १५ वे वर्षावास के लिए वाणिज्यग्राम आये और गाथापति आनन्द को श्रावक धर्म में दीक्षित किया। यह चेतक की राजधानी वैशाली का उपनगर था और उसके पास ही बसा हुआ था, मुख्यतया व्यापार का केन्द्र था। अब भी इसका नाम वानिया गाव है और वह बसाठ (प्राचीन वैशाली) के पास बसा हुआ है।

वाराणसी—भगवान् महावीर ने अपना १८ वाँ वर्षावास वाराणसी में बिताया और चुलनीपिता तथा सुरादेव को श्रावक बनाया। यह नगर गङ्गा के पच्छिमी तट पर बसा हुआ है और अब भी विद्या तथा व्यापार का विशाल केन्द्र है। इसके एक ओर वरणा नदी है और दूसरी ओर 'अस्सि' नाम का बरसाती नाला। इन्हीं दोनों के बीच बसी होने के कारण इसे वाराणसी कहा जाता है। मुसलमान तथा अंग्रेजों के समय नाम को बिगाड़ कर इसे बनारस कहा जाने लगा। स्वतन्त्र भारत में पुनः वाराणसी प्रचलित कर दिया गया। यह २३ वे तीर्थंकर भगवान् पाश्वनाथ की जन्म भूमि है। इससे कुछ ही दूर बौद्धों का प्रसिद्ध तीर्थ सारनाथ है जहाँ बुद्ध ने सर्व प्रथम उपदेश दिया था। इसी के आस पास का जंगल बौद्ध साहित्य में 'मृगदाव' के नाम से प्रसिद्ध है। सारनाथ को जैन तीर्थंकर भगवान् श्रेयासनाथ की जन्मभूमि माना जाता है। उससे पाँच मील दूर चन्द्रावती नाम का स्थान है जो आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ की जन्म भूमि है। वैदिक साहित्य में वाराणसी का वर्णन काशी के नाम से मिलता है। और उसे दस पवित्र नगरियों में गिना गया है। इस प्रकार वाराणसी का जैन बौद्ध, और ब्राह्मण तीनों परम्पराओं में महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैन, तथा बौद्ध साहित्य में काशी का वर्णन जनपद के रूप में आता है और वाराणसी का उसकी राजधानी के रूप में। काशी के पूर्व में, गङ्गा के पूर्वी तट पर मगध की सीमा प्रारम्भ हो जाती है। काशी के उत्तर में विदेह जनपद है और दक्षिण में कोशल। पश्चिम में वत्स जनपद था।

राजगृह (स० राजगृह) भगवान् महावीर ने यहाँ अनेक वर्षावास बिताये थे। यही पर २२ वे वर्षावास में महाशतक को श्रावक बनाया। जैन तथा बौद्ध साहित्य में राजगृह का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यहाँ का राजा श्रेणिक भगवान् महावीर का परम भक्त था। बौद्ध साहित्य में इसका नाम बिम्बिसार के रूप में मिलता है। इसकी चेलणा आदि राणियाँ तथा मन्त्री अभयकुमार भी महावीर के

परम भक्त थे। बुद्धि वैभव के लिए जैन साहित्य में अभयकुमार का सर्वोच्च स्थान है। रोहिणा चोर, घना सार्थवाह आदि की कहानियाँ बड़ी २ सख्या में राजगृह से सम्बद्ध हैं। श्रेणिक का दूसरा पुत्र कुणिक या अजातशत्रु था। उसने पिता को कैद में डाल दिया और स्वयं गद्दी पर बैठ गया। आम-पास के जनपदों को जीत कर उन्हें मगध साम्राज्य में मिला लिया।

इस समय इस स्थान का नाम राजगिरि है। यह पटना से ७० मील तथा नालन्दा से आठ मील है। चारों ओर पर्वतों से घिरा हुआ है। प्राचीन काल में यह स्थान अत्यन्त महत्त्व का था तथा विभिन्न व्यापारिक मार्ग यही से होकर जाते थे -

सावत्थी—मगवान् कहावीर २३ वें वर्षावास के लिए श्रावस्ती आये और नन्दिनीपिता को श्रावक बनाया, दसवाँ श्रावक सालीहिपिता भी यही का निवासी था। यह नगरी राप्ती (स० इरावती) नदी के तट पर बसी हुई थी। इसका वर्तमान नाम साहेत-महेत है। प्राचीन काल में यह कोशल की राजधानी थी। और साकेत (वर्तमान अयोध्या) से छ योजन थी। राप्ती का प्राचीन नाम अचिरवती या अजिरवती है। जैन सूत्रों में इसे इरावती कहा है।

सहस्राश्रवन—प्रस्तुत सूत्र में सहस्राश्रवन का निर्देश दो स्थानों पर आया है। कुण्डकौलिक अध्ययन में काम्पिल्यपुर के साथ और सद्दालपुत्र अध्ययन में पोलासपुर के साथ। पाली साहित्य के अध्ययन से प्रतीत होता है कि सहस्राश्रवन आजीविकों का मुख्य केन्द्र था। प्रस्तुत सूत्र में भी उपरोक्त दोनों श्रावकों की मुख्य घटनाएँ आजीविक सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखती हैं। दोनों के वर्मानुष्ठान का वर्णन भी अशोक-वतिका में ही है।

## ऐतिहासिक नामों का परिचय

गोशाल—उपासकदशाङ्गसूत्र में गोशालक और उसके सिद्धान्त का वर्णन दो बार आया है। भगवतीसूत्र के पन्द्रहवें शतक में उसका विस्तृत वर्णन है। गोशालक छद्मस्थ काल में भगवान् महावीर का शिष्य रहा और उसके पश्चात् उनका प्रतिस्पर्धी बन गया। वह आजीविक सम्प्रदाय का तीसरा आचार्य माना जाता है। भगवतीसूत्र में आया है कि गोशालक से ११७ वर्ष पहले आजीविक सम्प्रदाय प्रारम्भ हो चुका था।

गोशालक निमित्त शास्त्र का पण्डित था। उसने यह छ दिशाचर सन्यासियों से सीखा था। आजीविक सम्प्रदाय के अन्य साधु भी इसके अभ्यासी थे। आजीविक सम्प्रदाय की दूसरी विशेषता है कठोर तपश्चरण। स्थानाङ्गसूत्र में उनके द्वारा की जाने वाली चार प्रकार की तपस्याओं का उल्लेख है। उववाइसूत्र में आजीविकों की नीचे लिखी श्रेणियाँ बताई गई हैं—

१ प्रत्येक, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, षष्ठ अथवा सप्तम घर से भिक्षा लेने वाले, २ केवल कमल-नाल की भिक्षा लेने वाले, ३ प्रत्येक घर से भिक्षा लेने वाले, ४ विजली चमकने पर भिक्षा छोड़ देने वाले, ५ बड़े मटके में बैठ कर तपस्या करने वाले (उष्ट्रिक श्रमण)। आजीविक साधु अकेले रहते थे, ठंडे पानी का उपयोग करते थे। गेहूँ चने आदि कच्चे अनाज को स्वीकार करते थे और अपने लिए बना हुआ भोजन अर्थात् आवाकर्मि आहार स्वीकार करते थे। मित्रों से सम्बन्ध रखते थे और दिगम्बर धूमते थे।

आजीविक सम्प्रदाय के गृहस्थ गोशालक को अर्हत्, जिन, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी तथा तीर्थङ्कर कह कर पूजते थे। माता-पिता में भक्ति रखते थे। पाँच प्रकार के फलों का परित्याग करते थे। उदुम्बर, वट (वड का फल) बोर (मञ्जरी), मत्तर् तथा पिलखु, कन्द-मूल, गाजर, प्याज भी नहीं खाते थे। ऐसा व्यापार करते थे जिसमें जीवहिसा न हो और खस्सी किये बिना ही बैलों को काम में लाते थे। वे भी १५ कर्मदानों द्वारा आजीविकोपासक नहीं करते थे। उपामवदशाङ्गसूत्र में सद्दालपुत्र का वर्णन आजीविकोपासक के रूप में आया है। आम्पती और

पोलासपुर आजीविको के मुख्य केन्द्र थे। वहाँ एक आजीविकशाला का भी वर्णन मिलता है।

सद्दालपुत्र के कथानक से ज्ञात होता है कि गोशालक नियतिवादी था अर्थात् वह मानता था कि विश्व का परिवर्तन निश्चित है। पुरुषार्थ या पराक्रम के द्वारा उन में कोई परिवर्तन नहीं किया जा सकता। सूत्रकृताङ्ग में नियतिवाद की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि हमारे सुख दुःख न तो हमारे किए हुए हैं और न किसी दूसरे के। वे सब नियत हैं अर्थात् जो होने हैं हो कर रहेगे।

**महावीर और गोशाल का परस्पर सम्बन्ध**—भगवती सूत्र में गोशालक का वर्णन नीचे लिखे अनुसार किया गया है—वह शखवण नाम की वस्ती में एक ब्राह्मण की गोशाला में उत्पन्न हुआ था। उसके पिता का नाम मखलि था। मख का अर्थ है परिव्राजक। गोशाल का पिता हाथ में एक चित्र ले कर घूमा करता था और उसे दिखा कर भिक्षा मागता था। इसीलिए उसका नाम मखलि पड़ गया।\* घूमते हुए वह एक बार शखवण आया और एक ब्राह्मण की गोशाला में ठहर गया। वही पर उसकी पत्नी ने एक पुत्र को जन्म दिया। गोशाला में उत्पन्न होने के कारण उसका नाम गोशाल पड़ गया। बड़ा होने पर गोशालक भी परिव्राजक बन गया और भिक्षा वृत्ति करने लगा। एक बार वह राजगृह में आया और जुलाहे की तन्तुशाला (खड्डी या कपड़ा बुनने का स्थान) में ठहर गया। भगवान् महावीर भी उस समय वहाँ ठहरे हुए थे। गोशालक ने महावीर के प्रति होने वाले पूजा सत्कार को देखा और उनका शिष्य बन गया।

एक बार शरत् काल में जब वृष्टि नहीं हो रही थी। भगवान् महावीर गोशालक के साथ सिद्धार्थ ग्राम से कूर्म ग्राम की ओर जा रहे थे। मार्ग में एक पत्र-पुष्पयुक्त तिल का पौधा था। उसको देख कर गोशालक ने पूछा—भगवन्! यह तिल का पौधा फलवान होगा या नहीं? पौधे पर लगे सात फूलों के जीव मर कर

\* टिप्पण—संस्कृत में मखलि का रूपान्तर मसकरी मिलता है। मसकर का अर्थ है—वाम का डण्डा। उसे हाथ में लेकर घूमने वाला परिव्राजक मसकरी कहा गया। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में इसका यही अर्थ बताया है। देखो—



## ऐतिहासिक नामों का परिचय

गोशाल—उपासकदशाङ्गसूत्र में गोशालक और उसके सिद्धान्त का वर्णन दो बार आया है। भगवतीसूत्र के पन्द्रहवें शतक में उसका विस्तृत वर्णन है। गोशालक छद्मस्थ काल में भगवान् महावीर का शिष्य रहा और उसके पश्चात् उनका प्रतिस्पर्धी बन गया। वह आजीविक सम्प्रदाय का तीसरा आचार्य माना जाता है। भगवतीसूत्र में आया है कि गोशालक से ११७ वर्ष पहले आजीविक सम्प्रदाय प्रारम्भ हो चुका था।

गोशालक निमित्त शास्त्र का पण्डित था। उसने यह छ दिशाचर सन्यासियों से सीखा था। आजीविक सम्प्रदाय के अन्य साधु भी इसके अभ्यासी थे। आजीविक सम्प्रदाय की दूसरी विशेषता है कठोर तपश्चरण। स्थानाङ्गसूत्र में उनके द्वारा की जाने वाली चार प्रकार की तपस्याओं का उल्लेख है। उववाङ्सूत्र में आजीविकों की नीचे लिखी श्रेणियाँ बताई गई हैं—

१ प्रत्येक, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, षष्ठ अथवा सप्तम घर से भिक्षा लेने वाले, २ केवल कमल-नाल की भिक्षा लेने वाले, ३ प्रत्येक घर से भिक्षा लेने वाले, ४ विजली चमकने पर भिक्षा छोड़ देने वाले, ५ बड़े मटके में बैठ कर तपस्या करने वाले (उष्ट्रिक श्रमण)। आजीविक साधु अकेले रहते थे, ठंडे पानी का उपयोग करते थे। गेहूँ चने आदि कच्चे अनाज को स्वीकार करते थे और अपने लिए बना हुआ भोजन अर्थात् आवाकर्मों आहार स्वीकार करते थे। स्त्रियों में सम्बन्ध रखते थे और दिगम्बर धूमते थे।

आजीविक सम्प्रदाय के गृहस्थ गोशालक को अर्हत्, जिन, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी तथा तीर्थङ्कर कह कर पूजते थे। माता-पिता में भक्ति रखते थे। पाँच प्रकार के फलों का परित्याग करते थे। उदुम्बर, वट (वड का फल) बोर (मञ्जरी), सतर तथा पिलखु, कन्द-मूल, गाजर, प्याज भी नहीं खाते थे। ऐसा व्यापार करते थे जिसमें जीवहिंसा न हो और खस्ती किये बिना ही बैलों को काम में लाते थे। वे भी १५ कर्मादानों द्वारा आजीविकोपार्जन नहीं करते थे। उपासकदशाङ्गसूत्र में सद्दालपुत्र का वर्णन आजीविकोपासक के रूप में आया है। श्राम्वती और

पोलासपुर आजीविको के मुख्य केन्द्र थे। वहाँ एक आजीविकशाला का भी वर्णन मिलता है।

सद्दालपुत्र के कथानक से ज्ञात होता है कि गोशालक नियतिवादी था अर्थात् वह मानता था कि विश्व का परिवर्तन निश्चित है। पुरुषार्थ या पराक्रम के द्वारा उन में कोई परिवर्तन नहीं किया जा सकता। सूत्रकृताङ्ग में नियतिवाद की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि हमारे सुख दुःख न तो हमारे किए हुए हैं और न किसी दूसरे के। वे सब नियत हैं अर्थात् जो होने हैं हो कर रहेगे।

**महावीर और गोशाल का परस्पर सम्बन्ध**—भगवती सूत्र में गोशालक का वर्णन नीचे लिखे अनुसार किया गया है—वह शखवण नाम की बस्ती में एक ब्राह्मण की गोशाला में उत्पन्न हुआ था। उसके पिता का नाम मखलि था। मख का अर्थ है परिव्राजक। गोशाल का पिता हाथ में एक चित्र ले कर घूमा करता था और उसे दिखा कर भिक्षा मागता था। इसीलिए उसका नाम मखलि पड़ गया।\* घूमते हुए वह एक बार शखवण आया और एक ब्राह्मण की गोशाला में ठहर गया। वही पर उसकी पत्नी ने एक पुत्र को जन्म दिया। गोशाला में उत्पन्न होने के कारण उसका नाम गोशाल पड़ गया। बड़ा होने पर गोशालक भी परिव्राजक बन गया और भिक्षा वृत्ति करने लगा। एक बार वह राजगृह में आया और जुलाहे की तन्तुशाला (खड्डी या कपड़ा बुनने का स्थान) में ठहर गया। भगवान् महावीर भी उस समय वहाँ ठहरे हुए थे। गोशालक ने महावीर के प्रति होने वाले पूजा सत्कार को देखा और उनका शिष्य बन गया।

एक बार शरत् काल में जब वृष्टि नहीं हो रही थी। भगवान् महावीर गोशालक के साथ सिद्धार्थ ग्राम से कूर्म ग्राम की ओर जा रहे थे। मार्ग में एक पत्र-पुष्पयुक्त तिल का पौधा था। उसको देख कर गोशालक ने पूछा—भगवन् ! यह तिल का पौधा फलवान होगा या नहीं। पौधे पर लगे सात फूलों के जीव मर कर

\* टिप्पण—संस्कृत में मखलि का रूपान्तर मसकरी मिलता है। मसकर का अर्थ है—वाम का डण्डा। उसे हाथ में लेकर घूमन वाला परिव्राजक मसकरी कहा गया। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में इसका यही अर्थ बताया है। देखो—

कहाँ उत्पन्न होंगे ? भगवान ने उत्तर दिया—गोशालक ! यह तिल का पौधा फलवान् होगा तथा ये सात तिल पुष्प के जीव मर कर इसी पौधे की एक फली में मात तिल होंगे ।

वे दोनों कूर्म ग्राम में पहुँचे तो वैषपायन नाम के तपस्वी को देखा । वह ग्रीष्म ऋतु के प्रचण्ड सूर्य में आतापना ले रहा था । हाथ ऊँचे उठा रखे थे और सिर पीछे की ओर झुका रखा था । उसका सिर तथा शरीर जुओं से भरा था । उसे देखकर गोशालक को हँसी आ गई । उसने तापस का मजाक उड़ाना शुरू किया । वैषपायन को क्रोध आ गया और उसने गोशालक को भस्म करने के लिए तेजोलेश्या का प्रयोग किया । किन्तु महावीर ने शीतल लेश्या द्वारा उसे शान्त कर दिया और गोशालक के प्राण बचा लिए । गोशालक के पूछने पर उन्होंने यह भी बताया तेजोलेश्या किम प्रकार प्राप्त की जाती है ।

तत्पश्चात् वे सिद्धार्थग्राम लौट आए । मार्ग में सरसों के पौधे को देखा । यहीं पर मतभेद हो जाने के कारण गोशालक महावीर से पृथक् हो गया । उसने कठोर तपस्या द्वारा तेजोलब्धि प्राप्त की और अपने आप को 'जिन' कहने लगा । क्रमशः वह आजीविक सम्प्रदाय का नेता बन गया । इस सम्प्रदाय का मुख्य केन्द्र श्रावस्ती था । वहाँ हालाहला नाम की आजीविकोपासिका रहती थी जो जाति से कुम्हार थी । परिव्राजक जीवन के २४ वें वर्ष में एक बार गोशालक उसके पास आपण में ठहरा हुआ था । छ दिनाचर भी वहाँ आये । उस समय भगवान महावीर भी श्रावस्ती में ठहरे हुए थे । उन्होंने गोशालक के जीवन का वणन किया और कहा कि वह जिन नहीं है । इस पर गोशालक क्रोध हो गया और उसने महावीर के शिष्य आनन्द को बुलाकर कहा यदि महावीर मेरे विरुद्ध कुछ कहेंगे तो मैं उन्हें तेजोलेश्या द्वारा भस्म कर दूँगा । आनन्द ने महावीर के पास जाकर सारी बात कही । भगवान् ने उत्तर दिया यह सत्य है कि गोशालक के पास तेजोलेश्या है किन्तु वह उसका प्रयोग अरिहन्त पर नहीं कर सकता, अरिहन्त की शक्ति उसकी अपेक्षा कहीं अधिक है । उन्होंने आनन्द के द्वारा अपने शिष्यों को कहलाया कि वे गोशालक के साथ किसी प्रकार का सम्पर्क या वार्तालाप न करें ।

एक दिन गोशालक अपने शिष्यों के साथ श्रमण भगवान महावीर के पास पहुँचा और उनसे कहने लगा—“आपका शिष्य मखलिपुत्र गोशाल बहुत दिन पहले

मर चुका है। मैं वह नहीं हूँ। मैं तो उदायी कौण्डिनेय हूँ।” उसने अपने पिछले सात जन्म भी बताये। साथ ही अपने सिद्धान्त का प्रतिपादन भी किया। उत्तर में महावीर ने कहा—“तुम अपने असली रूप को छिपाते हो किन्तु वह मुझसे छिपा नहीं रह सकता।” इस पर गोशालक को क्रोध आ गया और उसने तेजोलेश्या द्वारा महावीर के दो शिष्यों को भस्म कर दिया। गोशालक ने महावीर पर भी उसका प्रयोग किया किन्तु वह निष्फल गई।

महावीर पर प्रयोग की गई तेजोलेश्या निष्फल होने पर स्वयं गोशालक को जलाने लगी। अपने निवास स्थान पर लौट कर वह विक्षिप्त के समान रहने लगा। कभी नाचता, कभी गाता, कभी हालाहला के सामने कुचेष्टाएँ करता और कभी अपने शरीर को कीचड़ से लीप लेता। अन्त में जब उसने देखा कि मृत्यु समीप आ गई है तो अपने स्यविरो को बुला कर कहा—महावीर ही मन्चे जिन हैं। तुम लोग उन्हीं की उपासना करना। मैं ने जो प्ररूपणा की है वह मिथ्या है। इस बात को सर्वसाधारण को घोषित कर देना।

गोशालक मर कर देवता के रूप में उत्पन्न हुआ और अन्त में मोक्ष को प्राप्त करेगा।

जैन और बौद्ध साहित्य से ज्ञात होता है कि उन दिनों आजीविको का सम्प्रदाय अत्यन्त प्रतिष्ठित था। इसके अनुयायियों की संख्या महावीर से भी अधिक थी। सर्वसाधारण के मानस पर नियतिवाद का काफी प्रभाव था। नन्दी सूत्र में दृष्टिवाद के ८८ सूत्रों या प्रवादों का वर्णन है। उनमें से २२ का सम्बन्ध आजीविको के साथ है और २२ का त्रैराशिको के साथ। अमर्यदेवसूरि के मतानुसार त्रैराशिक गोशालक के अनुयायी थे। अशोक की धमलिपि में आजीविको का तीन बार उल्लेख आया है। उसके पौत्र दशरथ में नागजिनी तथा बाराबर की पहाड़ियों में उनके निवास के लिए गुफाएँ प्रदान की थीं। वराहमीहर (५५० ई० प०) ने अपने समय के सात धार्मिक सम्प्रदायों में इसका भी उल्लेख किया है। निशीथचूरणि में ८०० पण्डरभिक्षुओं का वर्णन आया है जिन्हें गोशालक का अनुयायी माना जाता है। शीलाङ्काचार्य (८७६ ई० प०) ने आजीविको और दिगम्बरो की एकता का प्रतिपादन करके दोनों को गोशालक का अनुयायी बताया है। वृहज्जातक के टीकाकार भट्टोत्पल ने उन्हें एकदण्डी बताया है।

चेटक—अ० १ सूत्र ३ (चेटक)—महाराजा चेटक भगवान् महावीर स्वामी के मामा और वैशाली गणतन्त्र के अध्यक्ष थे, जिसमें नौ मल्ली और नौ लिच्छवी गणराज्य सम्मिलित थे। उसकी बहन त्रिशला भगवान् महावीर की माता थी। चेटक की सात कन्याओं का वर्णन जैन-साहित्य में बहुत जगह मिलता है। उनमें से मृगावती, प्रभावती आदि का स्थान सोलह महा-सतियों में है। वे इस प्रकार हैं।

- १ प्रभावती—(महासती) वीतभय के राजा उदयन की पत्नी।
- २ पद्मावती—(महासती) चम्पा के राजा दधिवाहन की रानी।
- ३ मृगावती—(महासती) कौशाम्बी के राजा शतानीक की पत्नी।
- ४ शिवा—(महासती) उज्जैनी के राजा चण्डप्रद्योत की रानी।
- ५ जेष्ठा—कुण्ड ग्राम के राजा (महावीर के बड़े भाई) नन्दीवर्धन की रानी।
- ६ सुजेष्ठा—इसने विवाह नहीं किया और भगवान् महावीर के पास दीक्षा ले ली।
- ७ चेलना—राजगृह के सम्राट श्रेणिक की रानी।

कहा जाता है कि जब अभयकुमार ने दीक्षा ले ली, तो श्रेणिक ने नन्दा (अभयकुमार की माता) को देवदूष्य भेंट किया। उसी समय हल तथा विहल नामक छोटे पुत्रों को सेचानक नाम का हाथी और एक बहुमूल्य हार दिया। इन दोनों का मूल्य मगध साम्राज्य के बराबर था। जब कूणिक अपने पिता श्रेणिक को कैद करके सिंहासन पर बैठा तो उसने इन दोनों की मांग की। हल और विहल अपने नाना चेटक की शरण में चले गये। परिणाम स्वरूप कूणिक और चेटक का भयंकर युद्ध हुआ जिसमें एक ओर मगध साम्राज्य था और दूसरी ओर वैशाली का गण-तन्त्र। भगवती सूत्र में इस लड़ाई का विस्तृत वर्णन है।

कूणिक—बौद्ध साहित्य में इसका उल्लेख अजातशत्रु के नाम से मिलता है। यह चेलना का पुत्र था। कहा जाता है जब यह गर्भ में आया तो एक दिन चेलना को अपने पति श्रेणिक का मांस खाने की इच्छा हुई। चेलना ने समझा कि उसका भावी पुत्र पति के लिए अशुभ है। पैदा होते ही उसे नगर के बाहर कचरे के ढेर पर फेंकवा दिया। जब श्रेणिक को यह बात ज्ञात हुई तो वह चेलना पर नाराज हुआ और पुत्र को वापिस मँगा लिया। जब वह कचरे पर पड़ा था, तो उसके

अगूठे को एक कुकुट ने काट डाला जिससे वह टेढ़ा हो गया। इसी कारण बालक का नाम कूणिक पड़ गया। जब वह बड़ा हो गया श्रेणिक ने अपने ग्यारह पुत्रों को बुलाया और राज्य को उनमें बांट देने के लिए कहा। कूणिक सारे राज्य पर अकेला अधिकार करना चाहता था। उसने षड्यन्त्र करके पिता को कैद में डाल दिया और स्वयं गद्दी पर बैठ गया। श्रेणिक को भूखा तथा प्यासा रखा जाने लगा और प्रतिदिन १०० कोड़े लगाए जाने लगे। चेलना को भी उससे मिलने की अनुमति नहीं मिली। कुछ दिनों बाद उसने किसी प्रकार अनुमति प्राप्त की और वह अपने वालों में ऐसी वस्तुएँ छिपा कर ले गई जिस से पति की प्राण रक्षा हो सके।

एक दिन कूणिक कुछ शान्त हो कर माता से बातें कर रहा था। चेलना ने बताया कि किस प्रकार वह बाहिर फेंक दिया गया था और किस प्रकार पिता के कहने पर उसे वापिस लाया गया। उसका अगूठा सूज गया था और पीक भरने के कारण असह्य वेदना हो रही थी। उसी समय पिता ने अगूठे को मुँह में ले लिया तथा पीक और गन्दे खून को चूस लिया।

कूणिक को यह सुनकर बड़ा पश्चात्ताप हुआ और वह तत्काल पिता को मुक्त करने के लिए कारागार में पहुँचा। श्रेणिक ने समझा कूणिक जेल से निकाल कर मुझे अन्य यातनाएँ देगा। अतः उसने तालपुट विष खाकर आत्म हत्या करली।\*

**जियसत्तू (स०-जितशत्रु)**—प्रस्तुत सूत्र में राजगृह का राजा श्रेणिक था और शेष ७ नगरों के नाम हैं—

- १ वाणिज्य ग्राम। २ चम्पा। ३ वाराणसी। ४ आलभिका।
- ५ कम्पिलपुर। ६ पोलासपुर। ७ श्रावस्ती।

तत्कालीन इतिहास ग्रन्थों में जितशत्रु नामक किसी राजा का नाम नहीं मिलता। श्रेणिक के पुत्र का नाम अजातशत्रु था जो पिता को कैद करके गद्दी पर बैठा था। जैन साहित्य में उसका वर्णन कूणिक के नाम से आया है। उसने आस-पास के जनपदों को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया था। किन्तु वह जितशत्रु नहीं हो सकता। क्योंकि भगवान् महावीर अपने २२ वें वर्षावास के लिए जब राजगृह पहुँचे तो वहाँ श्रेणिक राजा था और १६ वें वर्षावास में उन्होंने वाणिज्यग्राम

पहुँच कर आनन्द को प्रतिबोध दिया । उस समय वहाँ जितशत्रु का निर्देश आया है इसी प्रकार आलभिका नगरी में वे १८ वे वर्षावास में पहुँचे । श्रेणिक के जीवन काल में वहाँ अज्ञातशत्रु नहीं हो सकता । अतः यही मानना उचित है कि जितशत्रु केवल विशेषण है वह व्यक्तिवाचक नाम नहीं ।

**पुष्पभद्र चेदश्र (पूर्णभद्र चैत्य)**—चम्पा नगरी के बाहिर पूर्णभद्र चैत्य का निर्देश आया है । यक्ष-पूजा भारत में प्राचीन काल से चली आ रही है । अब भी प्राचीन नगरों के प्रवेश-द्वारों पर यक्षायतन या मन्दिर मिलते हैं । जैन मन्दिरों में भी प्रवेश द्वार पर रक्षक के रूप यक्ष एवं यक्षणी की मूर्ति बनाई जाती है । भारतीय संगीत, नृत्य, चित्र, मूर्ति तथा अन्य कलाओं का विकास यक्ष एवं यक्षणियों को लक्ष्य बना कर हुआ है । कालिदास के मेघदूत नामक गीतिकाव्य का नायक एक यक्ष ही है । जहाँ एक यक्ष तथा यक्षणी के प्रेम का चित्रण किया गया है ।

आजकल जो स्थान मनोरञ्जनगृहों (क्लबों) का है, प्राचीन समय में वही स्थान यक्षायतनों का था । वहाँ लोग इकट्ठे होकर संगीत, नृत्य, मल्लयुद्ध, जादूगरी तथा अन्य प्रकार से मनोरञ्जन करते थे ।

‘यक्ष’ शब्द का अर्थ है—देदीप्यमान या चमकती हुई आकृति । केनोपनिषद् में इसका यही अर्थ आया है । यह शब्द संस्कृत यज् धातु से बना है जिसके तीन अर्थ हैं । (क) देव पूजा, (ख) सगतिकरण, (ग) और दान । यक्षायतनों के मुख्यतया दो कार्य होते थे—देव पूजा और सगति अर्थात् मेला ।

जैन साहित्य में मुख्यतया दो यक्षों का वर्णन मिलता है—मणिभद्र और पूर्णभद्र । उक्तवाङ्मय सूत्र में पूर्णभद्र के चैत्य का निम्नलिखित वर्णन आया है—

उस पर छत्र बना हुआ था । विशाल घण्टे लटक रहे थे । ध्वजाएँ फहरा रही थी और वह मयूर पक्षी से सुशोभित था । उसके चारों ओर छज्जे थे । आगन गोवर से लिपा हुआ था । दिवारों पर सफेदी की हुई थी । उस पर रक्त (गो शीर्ष) तथा श्वेत चन्दन द्वारा हाथों की छापें लगी हुई थी । उसके द्वार पर चन्दन कलश वाले तोरण लटक रहे थे । अन्य स्थानों पर भी चन्दनघट सुशोभित थे । आगन में सुगन्धित जल छिड़का जाता था और द्वारों पर पुष्प मालाएँ लटक रही थी । भिन्न-भिन्न प्रकार के सुगन्धित पुष्प लगे हुए थे । अभिनेता, नृतक, नट, पहलवान, मुष्टिक, योद्धा, नकलची, मूत (वीरगाथाएँ गाने वाले), कथावाचक, बाँस पर

नाचने वाले, चित्र प्रदर्शक, तृती वजाने वाले, मुरली बजाने वाले तथा वीणा आदि वजाने वाले वहाँ सम्मिलित होते रहते थे । बहुत से लोग मन्दिर में पूजा करने भी आते थे ।

उपर्युक्त वर्णन से ज्ञात होता है कि यक्षपूजा मनोरजन एवं लौकिक सुख के लिए साधारण जनता में प्रचलित थी । इसी दृष्टि से यक्षायतन बनाए जाते थे । आत्म-साधना में उनका कोई स्थान नहीं था ।

सख—(शङ्ख) अ० २ सू० ११६—श्रावक का वर्णन भगवती सूत्र में इस प्रकार है श्रावस्ती नगरी में अनेक श्रमणोपासक रहते थे । वही शख तथा पुष्कली नामक श्रमणोपासक भी थे । शख की पत्नी का नाम उत्पला था । एक बार भगवान् महावीर श्रावस्ती आये और शख आदि श्रावक धर्मोपदेश सुनने गए । धर्मकथा के अन्त में शख ने अपने साधियों से कहा—“आओ हम लोग पौषधशाला में रह कर धर्म-जागरणा करें । इसके लिए अशन-पान आदि तैयार करालो,” शख के साथी भोजन तैयार करने में लग गए, इधर शख के मन में पौषधोपवास करने का विचार आया और वह ग्यारहवाँ प्रतिपूणपौषध अङ्गीकार करके पौषधशाला में धर्म जागरण करने लगा । साथी भोजन तैयार करके शख को बुलाने गए तो उसने कहा आप लोग इच्छापूर्वक भोजन करके पौषध कीजिए, मैंने तो उपवास कर लिया है । साधियों को शख की यह बात अच्छी नहीं लगी । दूसरे दिन भगवान् महावीर की धर्मकथा के बाद इस बात की चर्चा होने लगी तो भगवान् ने कहा कि शख की निन्दा मत करो, वह उच्चकोटि का श्रमणोपासक है और वर्मानुष्ठान में आगे बढ़ रहा है ।

कल्पसूत्र में भगवान् महावीर के श्रावको की संख्या बताते समय शख और महाशतक का प्रमुख रूप उल्लेख है ।



## पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या

**अवसर्पिणी**—विश्व के विषय में आधुनिक विज्ञान की मान्यता है कि इसमें प्रति-दिन विकास हो रहा है, दूसरी ओर वैदिक परम्परा के अनुसार इसमें प्रतिदिन ह्रास हो रहा है। जैन धर्म न विकासवादी है और न ह्रासवादी। वह परिवर्तनवादी है इसका अर्थ है, उत्थान के बाद पतन और पतन के बाद उत्थान। इसी परिवर्तन को एक कालचक्र के रूप में उपस्थित किया गया है, उसके बारह आरे हैं छ ऊपर से नीचे अर्थात् पतन की ओर जा रहे हैं और छ नीचे से ऊपर अर्थात् उत्थान की ओर। पतन की ओर जाने वाले आरे को अवसर्पिणी काल तथा उत्थान की ओर जाने वाले आरे को उत्सर्पिणी काल कहा जाता है।

इस समय अवसर्पिणी काल का पञ्चम आरा चल रहा है इसके प्रथम दो आरे तथा तृतीय के प्रारम्भिक तीन चरणों में भारतवर्ष भोगभूमि था, अर्थात् व्यक्ति प्रकृति द्वारा स्वयं प्रदत्त सामग्री पर निर्वाह करते थे। आजीविका के लिए पुरुषार्थ या कर्म करने की आवश्यकता नहीं थी। तृतीय आरे के अन्त में प्रकृति के वरदान न्यून हो गए और परस्पर सघर्ष के अवसर आने लगे। उस समय प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभदेव हुए। उन्होंने राज्य सस्था की नींव डाली। और आजीविका के लिए आग जलाना, बर्तन बनाना, खेती करना आदि विद्याओं का आविष्कार किया। उस समय से यह देश भोगभूमि के स्थान पर कर्मभूमि बन गया। उन कर्मों को असि अर्थात् सैनिक वृत्ति २, मसी अर्थात् विद्यावृत्ति तथा ३ कसी (कृषि) अर्थात् खेती आदि वैश्यवृत्ति के रूप में विभक्त किया गया। वैदिक परम्परा में जो स्थान मनु का है वह जैन परम्परा में ऋषभ देव का है। इसके पश्चात् चौथे आरे में अन्य तेईस तीर्थङ्कर हुए। इसके अन्त में भगवान् महावीर जिनका समय ईसवी पूर्व ५६८ माना जाता है। महावीर ३० वर्ष तक गृहस्थ में रहे उसके पश्चात् १२॥ वर्ष साधना में बिताए और ३२॥ वर्ष तक धर्मोपदेश किया। प्रस्तुत घटना उस समय की है, जब उन्हें कैवल्यप्राप्ति हो चुकी थी और गोतम आदि गणधर भी दीक्षित हो चुके थे। अतः इसे स्थूल रूप में ईसवी पूर्व ५५० के लगभग रक्त सकते हैं।

अमत्त (अमात्य) —संस्कृत व्याकरण में इस शब्द का अर्थ बताया गया है 'अमा' अर्थात् सहभव अमात्य, अर्थात् वह मन्त्री जो राजा के साथ रहता हो। राजा प्रत्येक कार्य में उसकी सलाह लेता है राजा के अनुचित कार्य की ओर प्रवृत्त होने पर वह उसे रोकता है।

'आवश्यकचूर्णि' में इस बात का उल्लेख भी आया है कि राजा के कर्तव्यभ्रष्ट होने पर अमात्यपरिषद् ने उसे सिंहासन-च्युत कर दिया। वसन्तपुर में जितशत्रु नाम का राजा था। वह अपनी सुकुमारिका नामक रानी में अत्यन्त आसक्त रहने लगा और राज्य में अव्यवस्था फैलने लगी। परिणामस्वरूप अमात्य-परिषद् ने उसे हटाकर राजकुमार को गद्दी पर बैठा दिया। बौद्ध साहित्य के सञ्चक्रिण जातक में भी इस प्रकार के उल्लेख मिलते हैं।

अहासुह (यथा सुख) अ० १ सू० १२—भगवान् महावीर के सामने जब कोई व्यक्ति धर्मानुष्ठान में अग्रसर होने का निश्चय प्रकट करता था तो भगवान् कहा करते थे (अहासुह देवानुप्पिया । मा पडिबन्ध करेह) अर्थात् हे देवानुप्रिय । जैसे तुम्हें सुख हो, देर मत करो। भगवान् महावीर की दृष्टि में धर्माचरण ऊपर से लादी गई आज्ञा या कष्ट नहीं था। व्यक्ति के मन में जब अपने आप उत्साह जागृत होता था और वह साधना में अग्रसर होने के लिए अपनी उमंग प्रकट करता तभी भगवान् उपरोक्त उत्तर देते थे। उस उत्साह में तपस्या एवं अन्य कठोरताएँ भी सुखद प्रतीत होती थी। साथ में भगवान् यह भी कह देते थे कि जब तक उत्साह है, आगे बढ़ते चले जाओ। देर करके उत्साह को ठण्डा मत होने दो। उपरोक्त वाक्य में भगवान् महावीर का प्रेरक सन्देश मिलता है।

अमाघाट (अमाघात) —यह शब्द महाभारत के ग्रन्थयन में आया है और कहा गया है कि राजगृह में एक बार अमाघात की घोषणा हुई। इसका अर्थ है—हिंसा या प्राणीवध का निषेध। महावीर तथा बुद्ध के समय मगध में यह प्रथा थी कि पवित्र तिथि या मंगलमय अवसर पर राजा की ओर से प्राणी हिंसा वन्द कर्त्तव्य की आज्ञा हो जाती थी। बौद्ध साहित्य में भी ऐसी घोषणाओं के अनेक उल्लेख मिलते हैं। मध्यकाल में इसी के लिए अमारी शब्द का प्रयोग किया जाता था। राजस्थान, गुजरात आदि प्रान्तों में, जहाँ सर्व साधारण पर जैन सत्कृति का प्रभाव है, अब तक ऐसी घोषणाएँ होती रही हैं। राष्ट्रीय जीवन में ऐसी

घोषणाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। उस दिन को सारी प्रजा पवित्र मानती है और पाप कार्यों से अलग रहती है। परिणामस्वरूप हृदय में पवित्र विचार उठते हैं और सर्वसाधारण का झुकाव धर्म एवं सदाचार की ओर हो जाता है।

**आजीविक—(गोशालक के अनुयायी)**—मेगस्थनीज तथा तत्कालीन अन्य वणनो से ज्ञात होता है कि उन दिनों समाज में श्रमणों की बहुत प्रतिष्ठा थी। भगवान् महावीर के लिए आया है कि जब चम्पा के नागरिकों ने उनके आगमन का समाचार सुना तो दर्शनार्थ जाने वालों की भीड़ लग गई।

**इव्व—**इव्व शब्द का अर्थ है धन सम्पन्न व्यापारी, नगर का माहूकार यह वैश्य जाति का होता था। जिसके पास हाथी जितना धन हो, वह तीन प्रकार का होता है—जिसके पास मणि, मुक्ता, मूंगा, सोना, चान्दी द्रव्य हाथी शरीर के प्रमाण हो वह जघन्य इव्व है। जिसके पास हीरा और माणिक्य की राशि हाथी के तुल्य हो वह मध्यम इव्व है। जिसके पास केवल हीरों की राशि हाथी के समान हो वह उत्कृष्ट इव्व होता है।

**ईसर—(ईश्वर)**—इसका अर्थ है गुवराज या राज्य का उत्तराधिकारी। वह राजा का पुत्र, भाई या निकटतम सम्बन्धी होता था। सर्वसाधारण पर उसका प्रभाव होता था और वह राज्य संचालन में सक्रिय भाग लेता था। उसके गुणों में बताया गया है कि ७२ कलाओं, सभी शास्त्रों का जानकार होता था। राजनीति तथा धनुर्विद्या में विशेष निपुणता रखता था।

**कोडु बिय—अ० १ सू० १२ (कोटुम्बिक)**—इसका अर्थ है परिवार का मुखिया। आनन्द श्रावक को राजा, ईश्वर आदि जो प्रतिष्ठित व्यक्ति सम्मान की दृष्टि देखते थे और उसका परामर्श लेते रहते थे। उनमें इसका उल्लेख भी आया है।

**कोल्लाक सन्निवेश—**सन्निवेश का अर्थ है—पड़ाव। कोल्लाक सन्निवेश का निर्देश आनन्द नामक अध्ययन में आया है। यह वाणिज्य ग्राम (आनन्द का निवास-स्थान) से उत्तर पूर्व में है। कहा जाता है कि भगवान् महावीर को सर्व प्रथम भिक्षा कोल्लाक में प्राप्त हुई थी। वे उस समय कम्मार (कर्मकार अर्थात् लोहारों के गांव से आए थे और कोल्लाक सन्निवेश की ओर विहार कर गये। भगवान् महावीर के प्रथम गणधर इन्द्रभूति भी कोल्लाक सन्निवेश में गए थे और आनन्द

श्रावक से मिले थे । यहाँ आनन्द के जाति बन्धु रहते थे । यही पर उसने उपाश्रय में रह कर ग्यारह प्रतिमाएँ अङ्गीकार की और सलेखना द्वारा शरीर का त्याग किया । विहार के मुजफरपुर जिले में वसार नाम का गाँव है जो प्राचीन वैशाली के खण्डरो पर बसा हुआ है । उस से मील उत्तर-पश्चिम की ओर कोलुआ नाम का गाँव है । कहा जाता है इसी का प्राचीन नाम कोल्लाक सन्निवेश था ।

**गाहावई-गृहपति या गाथापति** अ० १ सू० २—जैन तथा बौद्ध साहित्य में नगर या राज्य के प्रधान पुरुषों में गाथापति का भी उल्लेख मिलता है उसे चक्रवर्ती का एक रत्न माना जाता है । सेना के लिए खाद्य सामग्री उपलब्ध करना उसका कार्य है । शान्ति के समय उसका सम्बन्ध राजकीय कोष्ठागार के साथ रहता है अर्थात् राजा के लिए अन्न आदि की व्यवस्था करना उसका कार्य होता है । किन्तु बौद्ध तथा जैन कथा-साहित्य में उसका वर्णन अनेक चमत्कारिक घटनाओं के साथ मिलता है । यहाँ उनका उल्लेख आवश्यक नहीं जान पड़ता । उपासक-दशाङ्ग में आनन्द आदि कई श्रावकों के साथ यह विशेषण है ।

**घरसमुदान-गृहसमुदान-अ० १ सू० ७७**—जैन मुनि के लिए यह विधान है कि भिक्षा के लिए घूमते समय घरों में किसी प्रकार का भेद-भाव न करे । सम्पन्न घरों में अच्छी भिक्षा मिलेगी और दूसरों में न्यून कोटि की, इस विचार से घरों को चुन कर भिक्षा-वृत्ति न करे । इस बात को लक्ष्य में रख कर भिक्षा-वृत्ति के लिए कुछ चर्याएँ बताई गई हैं । उदाहरण के रूप में साधु पहले से ही यह निश्चय कर के चलता है कि आज मैं गली में भिक्षा के लिए घूमते समय सर्व प्रथम एक ओर के पहले घर में जाऊँगा फिर दूसरी ओर के दूसरे में, फिर पहली ओर के तीसरे में । इस प्रकार घूमते हुए आवश्यक आहार प्राप्त हो जाने पर वापिस लौट आऊँगा । इस वृत्ति को गोमुत्रिका कहा गया है अर्थात् जहाँ चलते हुए बैल के मूत्र के समान एक बार इधर और एक बार उधर जाना होता है । गृह-समुदान चर्या में एक ओर के प्रत्येक घर से भिक्षा ली जाती है । बीच में किसी को नहीं छोड़ा जाता ।

**चुल्लहिमवत**—जैन भूगोल के अनुसार पृथ्वी के मध्य में जम्बूद्वीप है जो लवण-समुद्र से घिरा हुआ है । जम्बूद्वीप के बीच मेरु पर्वत है । उसके दक्षिण तथा उत्तर में सात-सात वर्ष या देश हैं । इनका विभाजन वर्षधर पर्वत करता है । चुल्ल-

हिमवान् का अर्थ है छोटा हिमालय । यह भरत क्षेत्र या भारतवर्ष के उत्तर में है ।

चेदश्रु—इसका संस्कृत रूप चैत्य है । वैदिक काल में “इष्टक चितम्” शब्द का प्रयोग मिलता है इसका अर्थ है “ईंटों से बना हुआ चबूतरा” जो यज्ञ की वेदी के रूप में बनाया जाता था । यहाँ चित शब्द चिञ् चयने धातु से बना है जिसका अर्थ है चिना हुआ । चिता शब्द भी इसी धातु से बना है । चिता के ऊपर निर्मित स्तूप या छतरी आदि को चैत्य कहा गया है । प्राचीन प्रथा के अनुसार ऐसे स्थानों पर किसी यक्ष की मूर्ति भी स्थापित कर दी जाती थी और नगर के समृद्ध व्यक्ति उसके चारों ओर उद्यान बना देते थे । इन सबको प्राचीन साहित्य में चैत्य कहा गया है । संस्कृत में “चित्ती सज्जाने” धातु भी है । इस से चित्त या चित शब्द बनता है । चित का अर्थ है, शुद्ध चेतन स्वरूप आत्मा और चित्त का अर्थ है मन या बुद्धि । चित से सम्बन्ध रखने वाले तत्त्व को भी चैत्य कहा जा सकता है अर्थात् आत्मा के अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्य को भी चैत्य कहा जा सकता है ।

तलवार—तल शब्द का अर्थ है खड्ग-मुष्टि अर्थात् तलवार की मूठ । तलवार का अर्थ है राजा का अङ्ग रक्षक । सम्भवतया तलवार शब्द इसी से विगडकर बना हो । प्रारम्भ में इसका अर्थ या वह चिन्ह जिसे प्रतिष्ठा के रूप में राज-दरबारी धारण किया करते थे । बाद में यही खड्ग के अर्थ में रूढ होगया । अब भी पंजाब में क्षत्रियों की ‘तलवार’ नामक जाति है । प्रतीत होता है उनके पूर्वजों को यह उपाधि राज-दरबार में सम्मान के रूप में प्राप्त हुई थी किन्तु बाद में जाति वाचक बन गई । “दीवान” आदि जातियाँ इसी तथ्य को सिद्ध करती हैं ।

बुद्धि तिविहेण—इसका अर्थ है दो करण, तीन योग । जैन धर्म में त्याग का जितना सूक्ष्म विवेचन है उतना अन्यत्र नहीं मिलता । श्रावक तथा साधु दोनों के लिए अनेक प्रकार के व्रत, नियम एवं त्यागों का विधान है । और उनकी बहुत सी कोटियाँ हैं । उदाहरण के रूप में एक व्यक्ति यह नियम करता है कि वह अमुक कार्य स्वयं नहीं करेगा किन्तु दूसरे से कराने की छूट रखता है । इसी प्रकार दूसरा व्यक्ति यदि उसे अपनी इच्छा से करता है तो वह उसकी निन्दा नहीं करता प्रत्युत अनुमोदन कर सकता है । इस दृष्टि से जैन शास्त्रों में त्याग के ८६ भेद बताये

गए हैं। करना, कराना और अनुमोदन करना ये तीन करण कहे जाने हैं और मन, वचन तथा काया को योग कहा जाता है। इन्हीं के परस्पर मेल से उपरोक्त भेद हो जाते हैं। हीनतम कोटि का त्याग एक करण एक योग से है अर्थात् अपने हाथ से न करना। सर्वोत्कृष्ट कोटि का त्याग तीन करण तीन योग से होता है अर्थात् मन, वचन और काया से न म्वय करना, न दूसरे से कराना और न करने वाले का अनुमोदन करना।

**धम्म-पणत्ती (धर्म-प्रज्ञप्ति)**—भारतीय सम्प्रदायो मे धार्मिक अनुष्ठान के लिए शास्त्राज्ञा, देशना, प्रज्ञप्ति आदि अनेक शब्द मिलते हैं। वे तन्-तन् सम्प्रदाय के मूल दृष्टिकोण को प्रकट करते हैं। वैदिक परम्परा मे आदेश या आज्ञा शब्द मिलता है। वहा वेद की आज्ञा को ही धर्म माना गया है। मनुष्य को उसके सम्बन्ध मे विचार करने या ननुनच करने का अधिकार नहीं है। बौद्धो मे बुद्ध देशना शब्द मिलता है। देशना का अर्थ है मार्ग-दर्शन, बुद्ध का मुख्य लक्ष्य जीवन के मार्ग का प्रतिपादन करना था। वे तत्त्व चर्चा मे नहीं गए। भगवान महावीर के लिए प्रज्ञप्ति शब्द मिलता है। इसका अर्थ है अच्छी तरह सम्यक् रूप से ज्ञान कराना। भगवान महावीर का लक्ष्य यह था कि व्यक्ति को सत्य का ज्ञान करा देना चाहिए। उसे बता देना चाहिए कि हमारा वास्तविक स्वरूप क्या है, यथार्थ सुख कहाँ है और उसे प्राप्त कराने वाला मार्ग कौन सा है? इसके पश्चात् मार्ग को चुनना और उस पर चलना व्यक्ति की अपनी इच्छा पर निर्भर है। प्रज्ञप्ति शब्द का यही अर्थ है। इसी अर्थ को लक्ष्य मे रखकर गामाचाय ने पणवणा (प्रज्ञापना) सूत्र की रचना की है।

**निगम्य पावयण—निर्ग्रन्थ प्रवचन** अ० १ सू० १२।

**पत्तियामि (प्रत्येमि)** अ० १ सू० १२।

**रोएमि (रोचे)** अ० १ सू० १२।

जब कोई नया व्यक्ति भगवान महावीर का उपदेश सुनकर उनका अनुयायी बनना चाहता है तो वह उपरोक्त शब्दों मे अपनी इच्छा प्रकट करता है। वह कहता है—हे भगवन्! मुझे निर्ग्रन्थ प्रवचन रुचता है अर्थात् अच्छा लगता है। उसे सुन कर मेरे मन मे प्रसन्नता होती है। पातञ्जल योग दर्शन की व्याख्या मे व्यास ने इस प्रसन्नता को श्रद्धा कहा है (श्रद्धा मनस मम्प्रसाद यो० सू० १-२०)।

इस वाक्य का दूसरा पद है पत्तिर्यामि । इसका अर्थ है प्रत्यय अर्थात् विश्वास करता हूँ । अद्धा दृढ होने पर अपने आप विश्वास के रूप परिणित हो जाती है ।

तीसरा पद है निर्ग्रन्थ । इसका अर्थ है जो ग्रन्थ (गाँठ) अर्थात् परिग्रह को त्याग चुका है । यह शब्द जैन परम्परा के श्रमणों के लिए प्रयुक्त होता है । विशेषतया भगवान् महावीर के लिए ।

चौथा पद है प्रवचन । इसका अर्थ है उत्तम वाणी । वैदिक परम्परा में इसके स्थान पर अनुशासन शब्द मिलता है । उसका अर्थ है परम्परा प्राप्त आज्ञा । जैन धर्म उक्त परम्परा को अधिक महत्व नहीं देता । वह अपने नए अनुभव के साथ नई परम्परा को जन्म देता है । तीर्थंकर अपने युग में इसीलिए नए तीर्थ की स्थापना करते हैं । प्रवचन का अर्थ है वह शब्द जो अपने आप में प्रमाण है । जिसके सत्य असत्य का निर्णय किसी प्राचीन परम्परा के आधार पर नहीं किया जाता । इसके लिए वक्ता में दो बातें होनी आवश्यक है—

१ वह वीतराग हो अर्थात् कोई बात रागद्वेष या स्वार्थ से प्रेरित होकर न कहे ।

२ वह सर्वज्ञ हो अर्थात् प्रत्येक बात को पूरी तरह जानता हो जिससे भूल या गलती की शङ्का न रहे ।

भगवान् महावीर में यह दोनों बातें थी । इसीलिए उनकी वाणी को प्रवचन कहा गया है ।

पल्योपम—एक योजन लम्बे, एक योजन चौड़े और एक योजन गहरे गोलाकार वाल-खंडो से भरे कूप की उपमा से जो काल गिना जाए उसे पल्योपम कहते हैं । पल्योपम के तीन भेद हैं—

१ उद्धार पल्योपम, २ अद्धा पल्योपम, ३ क्षेत्र पल्योपम ।

चारों गतियों के जीवों की आयु की गणना सूक्ष्म अद्धा पल्योपम से की जाती है । इसका विशेष विवरण अनुयोगद्वार सूत्र में है ।

पव्वइत्तए—प्रव्रजितुम् अ० १ सू० १२—जैन साहित्य में पव्वज्जा (प्रव्रज्या) का अर्थ है—घर वार तथा कुटुम्ब छोड़ कर मुनिव्रत अङ्गीकार करना । यह शब्द व्रज धातु से बना है जिसका अर्थ है चले जाना 'प्र' उपसर्ग 'सदा के लिए' अर्थ प्रकट करता है । वैदिक परम्परा का परिव्राजक शब्द भी इसी धातु से बना है किन्तु वहाँ

परि उपसर्ग है जिसका अर्थ है चारो ओर इधर उधर चारो दिशाओं में घूमने वाले सन्यासी को परिव्राजक कहा जाता है। प्रव्रज्या की तुलना में वैदिक परम्परा का सन्यास शब्द है। यह शब्द असुङ्क्षेपणे (दिवादिगण) धातु से बना है। इसका अर्थ है फेंकना। जो व्यक्ति गृहस्थ जीवन के समस्त उत्तरदायित्व को तथा उमके लिए आवश्यक कार्यों को छोड़ कर चला जाता है वह सन्यासी कहा जाता है।

**परिषण—परिजन अ० १ सू० ८—**परिवार के व्यक्तियों के लिए उन दिनों दो शब्दों का प्रयोग होता था स्वजन और परिजन। पत्नी, पुत्र, पौत्र आदि कुटुम्ब के व्यक्ति स्वजन कहे जाते थे और नौकर-चाकर आदि परिजन।

**प्राणातिपात—**जैन धर्म में प्राणों की संख्या १० है पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, अर्थात् मन, वचन और काया, श्वासोच्छ्वास तथा आयुष्य। इनमें से किसी का नाश करना, कष्ट पहुँचाना या प्रतिबन्ध लगाना हिंसा है। उदाहरण के रूप में यदि हम किसी के स्वतन्त्र चिन्तन पर प्रतिबन्ध लगाते हैं तो यह मनोरूप प्राण की हिंसा है। यदि उसे बोलने से रोकते हैं तो यह वचन रूप प्राणों की हिंसा है। यदि स्वतन्त्र विचार अथवा हलचल से रोकते हैं तो यह काया रूप प्राण की हिंसा है। इसी प्रकार सुनने, देखने, सूँघने, स्वाद लेने अथवा स्पर्श करने से रोकना तत्तत् प्राणों की हिंसा है।

**पासड (पाषण्ड) अ० १ सू० ४४—**इस शब्द का आधुनिक रूप पाखण्ड है जिसका अर्थ है ढोंग। पाखण्डी-ढोंगी को कहा जाता है। परन्तु प्राचीन समय में यह अर्थ नहीं था। उस समय इसका अर्थ था धार्मिक सम्प्रदाय या पन्थ। अशोक की धर्मलिपियों में भी इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है। इसीलिए सम्यक्त्व व्रत के अतिचारों में पासड शब्द से पहले 'पर' शब्द लगा हुआ है। इसका अर्थ है दूसरे धर्म वाले की प्रशंसा करना या उसके साथ परिचय बढ़ाना श्रावक के लिए वर्जित है।

**पोसहोवास अ० १ सू० १६—**यह शब्द पोषध और उपवास (पोषधोपवास) दो शब्दों से बना है। पोषध शब्द संस्कृत के उपवास का रूपान्तर है। इसका अर्थ है धर्माचार्य के पास निवास करना। जब आठ पहर के लिए उपवासपूर्वक घर से अलग हो कर धर्माचार्य के पास या धर्म स्थान में रहा जाता है तो उसे पोषधोपवास कहते हैं। यह श्रावक का ग्यारहवाँ व्रत है और आत्म शुद्धि के लिए किया जाता



इस वाक्य का दूसरा पद है पत्नियामि । उसका अर्थ है प्रत्यय अर्थात् विश्वास करता हूँ । अद्धा दृढ होने पर अपने आप विश्वास के रूप परिणित हो जाती है ।

तीमरा पद है निर्ग्रन्थ । इसका अर्थ है जो ग्रन्थ (गाँठ) अर्थात् परिग्रह को त्याग चुका है । यह शब्द जैन परम्परा के ग्रन्थों के लिए प्रयुक्त होता है । विशेषतया भगवान् महावीर के लिए ।

चौधा पद है प्रवचन । इसका अर्थ है उत्तम वाणी । वैदिक परम्परा में इसके स्थान पर अनुशासन शब्द मिलता है । उसका अर्थ है परम्परा प्राप्त आज्ञा । जैन धर्म उक्त परम्परा को अधिक महत्व नहीं देता । वह अपने नए अनुभव के साथ नई परम्परा को जन्म देता है । तीर्थंकर अपने युग में इसीलिए नए तीर्थ की स्थापना करते हैं । प्रवचन का अर्थ है वह शब्द जो अपने आप में प्रमाण है । जिसके सत्य असत्य का निर्णय किसी प्राचीन परम्परा के आधार पर नहीं किया जाता । इसके लिए वक्ता में दो बातें होनी आवश्यक हैं—

१ वह वीतराग हो अर्थात् कोई बात रागद्वेष या स्वार्थ से प्रेरित होकर न कहे ।

२ वह सर्वज्ञ हो अर्थात् प्रत्येक बात को पूरी तरह जानता हो जिससे भूल या गलती की शङ्का न रहे ।

भगवान् महावीर में यह दोनों बात थी । इसीलिए उनकी वाणी को प्रवचन कहा गया है ।

**पत्योपम—**एक योजन लम्बे, एक योजन चौड़े और एक योजन गहरे गोलाकार वाल-खंडो से भरे कूप की उपमा से जो काल गिना जाए उसे पत्योपम कहते हैं । पत्योपम के तीन भेद हैं—

१ उद्धार पत्योपम, २ अद्धा पत्योपम, ३ क्षेत्र पत्योपम ।

चारों गतियों के जीवों की आयु की गणना सूक्ष्म अद्धा पत्योपम से की जाती है । इसका विशेष विवरण अनुयोगद्वार सूत्र में है ।

**पव्वइत्तए—**प्रव्रजितुम् अ० १ सू० १२—जैन साहित्य में पव्वज्जा (प्रव्रज्या) का अर्थ है—घर वार तथा कुटुम्ब छोड़ कर मुनिव्रत अङ्गीकार करना । यह शब्द व्रज धातु से बना है जिसका अर्थ है चले जाना 'प्र' उपसर्ग 'सदा के लिए' अर्थ प्रकट करता है । वैदिक परम्परा का परिव्राजक शब्द भी इसी धातु से बना है किन्तु वहाँ

परि उपसर्ग है जिसका अर्थ है चारो ओर इधर उधर चारो दिशाओ में घूमने वाले सन्यासी को परिव्राजक कहा जाता है। प्रव्रज्या की तुलना में वैदिक परम्परा का सन्यास शब्द है। यह शब्द असुङ्-क्षेपणे (दिवादिगण) धातु से बना है। इसका अर्थ है फेंकना। जो व्यक्ति गृहस्थ जीवन के समस्त उत्तरदायित्व को तथा उसके लिए आवश्यक कार्यों को छोड़ कर चला जाता है वह सन्यासी कहा जाता है।

**परिण-**परिजन अ० १ सू० ८—परिवार के व्यक्तियों के लिए उन दिनों दो शब्दों का प्रयोग होता था स्वजन और परिजन। पत्नी, पुत्र, पौत्र आदि कुटुम्ब के व्यक्ति स्वजन कहे जाते थे और नौकर-चाकर आदि परिजन।

**प्राणातिपात-**जैन धर्म में प्राणों की संख्या १० है पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, अर्थात् मन, वचन और काया, श्वासोच्छ्वास तथा आयुष्य। इनमें से किसी का नाश करना, कष्ट पहुँचाना या प्रतिबन्ध लगाना हिंसा है। उदाहरण के रूप में यदि हम किसी के स्वतन्त्र चिन्तन पर प्रतिबन्ध लगाते हैं तो यह मनोरूप प्राण की हिंसा है। यदि उसे बोलने से रोकते हैं तो यह वचन रूप प्राणों की हिंसा है। यदि स्वतन्त्र विचार अथवा हलचल से रोकते हैं तो यह काया रूप प्राण की हिंसा है। इसी प्रकार सुनने, देखने, सूँघने, स्वाद लेने अथवा स्पर्श करने से रोकना तत्तत् प्राणों की हिंसा है।

**पासड (पाषण्ड) अ० १ सू० ४४—**इस शब्द का आधुनिक रूप पाखण्ड है जिसका अर्थ है ढोंग। पाखण्डो-ढोंगी को कहा जाता है। परन्तु प्राचीन समय में यह अर्थ नहीं था। उस समय इसका अर्थ था धार्मिक सम्प्रदाय या पन्थ। अशोक की धमलिपियों में भी इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है। इसीलिए सम्यक्त्व व्रत के अतिचारो में पासड शब्द से पहले 'पर' शब्द लगा हुआ है। इसका अर्थ है दूसरे धर्म वाले की प्रशंसा करना या उसके साथ परिचय बढ़ाना आवक के लिए वर्जित है।

**पोसहोवास अ० १ सू० १६—**यह शब्द पोषध और उपवास (पोषधोपवास) दो शब्दों से बना है। पोषध शब्द संस्कृत के उपवास का रूपान्तर है। इसका अर्थ है धर्माचार्यों के पास निवास करना। जब आठ पहर के लिए उपवासपूर्वक घर से अलग हो कर धर्माचार्यों के पास या धर्म स्थान में रहा जाता है तो उसे पोषधोपवास कहते हैं। यह आवक का ग्यारहवाँ व्रत है और आत्म शुद्धि के लिए किया जाता

है। जैन परम्परा में अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व तिथियों पर इसे करने की प्रथा है। पर्युषण अर्थात् मासवृत्तिक पर्व के दिन तो प्रायः सभी वयस्क जैन इसकी आराधना करते हैं।

माडविय अ० १ सू० १२—माडव का अर्थ है १८ हजार गाँवों का समूह, इसके मुखिया या अध्यक्ष को माडविक कहा जाता था। जो स्थान आजकल जिलाधीश या Deputy Commissioner का है वही उन दिनों माडविक का था।

राजा—उपासकशास्त्र में राजा शब्द का उल्लेख दो रूपों में आया है। पहले रूप में यह जितशत्रु, श्रेणिक तथा कृणिक के साथ आया है जहाँ इसका अर्थ है सम्राट् या राज्य का सर्वोच्च सत्ताधीश। बुद्ध के समय मगध साम्राज्य के साथ वैशाली का गणतन्त्रीय शासन भी विद्यमान था। वहाँ सर्वोच्च सत्ता किसी एक व्यक्ति के हाथ में नहीं थी। उसमें अनेक गण सम्मिलित थे। प्रत्येक गण से एक व्यक्ति प्रतिनिधि के रूप में निर्वाचित होकर आता था और वह राजा कहा जाता था। भगवान् महावीर के पिता सिद्धार्थ ऐसे ही राजा थे। आनन्द श्रावक के वर्णन में आया है कि वह अनेक राजाओं, ईश्वरों, तक्षवरों माण्डविकों आदि में प्रतिष्ठित था। वहाँ राजा शब्द का अर्थ इसी प्रकार चुने हुए प्रतिनिधि हैं। इनकी संख्या घटती बढ़ती रहती थी। उन्हें राजा, गणराजा या सधमुख्य कहा जाता था।

वर्णन—सूत्रों में स्थान स्थान पर वर्णन शब्द आया है। इसका अर्थ है अन्यत्र सूत्र में वर्णित। प्राचीन परम्परा में धर्मोपदेश करते समय इन स्थानों पर राजा, नगरी, चैत्य आदि के वर्णन की प्रथा थी। पंचम शताब्दी में देवद्विगणिकक्षमाश्रमण के समय जब आगमों को लिपिवद्ध किया गया तो एक ही सरीखे वर्णन को पुनः पुनः लिखने के स्थान पर केवल सकेत करके छोड़ दिया गया। इससे यह तथ्य प्रकट होता है, कि इस प्रकार के वर्णन केवल अर्थवाद थे और धर्मोपदेश को रोचक बनाने के लिए किये जानेते थे। उन्हें ऐतिहासिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता। दूसरी बात यह है कि इस प्रकार के सकेतों के आधार पर आगमों के पौर्वापर्य का निर्णय नहीं करना चाहिए, क्योंकि यह सकेत लिपिकाल से सम्बन्ध रखते हैं, रचना काल से नहीं।

वद्वावए-वर्धापक (अ० १ सू० ५) ।

सव्व कज्ज वद्वावए (सर्व कार्य वर्धापक) ।

यह आनन्द श्रावक के विशेषण के रूप में आया है । इसका अर्थ है सब कार्यो को बढ़ाने वाला । यह विशेषण श्रावक के महत्त्व को प्रकट करता है इससे प्रकट होता है कि श्रावक प्रत्येक व्यक्ति को उसके कार्य में प्रोत्साहन देता है, उसे आगे बढ़ाता है और इस प्रकार समाज की उन्नति में सहायक बनता है ।

समोसरिए-समवसरूत अ० १ सू० २—प्राचीन साहित्य में धार्मिक तथा अन्य प्रकार की सभाओ के लिए समवसरण, सङ्गीति, सङ्गत, सस्था, समिति, परिषद्, उपनिषद् आदि अनेक शब्द आये हैं । वे सब स्थूल रूप में एकार्थक होने पर भी सूक्ष्म भेद प्रकट करते हैं जो प्रत्येक परम्परा की विभिन्न दृष्टियों के सूचक हैं । इन शब्दों में सम् उपसर्ग प्रायः सर्वत्र है । यह समूह या एकत्रित होने का बोधक है ।

१ समवसरण—यह शब्द 'सृ' धातु से बना है जिसका अर्थ है घूमना या किसी लक्ष्य को सामने रखे बिना चलते रहना । इसके पहले लगा हुआ 'अव' उपसर्ग 'नीचे की ओर' का द्योतक है । जिस प्रकार पानी बिना किसी लक्ष्य को सामने रखे नीचे की ओर बहने लगता है उसी प्रकार भगवान् सर्वसाधारण को उपदेश देने के लिए स्थान विशेष को लक्ष्य में न रख कर घूमते रहते हैं । इस प्रकार घूमते हुए जहाँ वे अटक जाते हैं और उपदेश देने लगते हैं उसी का नाम समवसरण है । तीर्थंकरों के समवसरण में सब जातियों के स्त्री पुरुष ही नहीं देवता और पशु भी उपदेश श्रवण के लिए उपस्थित होते हैं ।

२ सङ्गीति—शब्द बौद्ध परम्परा में प्रचलित है । इसका अर्थ है इकट्ठे होकर गाना । बौद्ध भिक्षुओ ने इकट्ठे होकर त्रिपिटको का पाठ किया उसी को सङ्गीति कहा गया ।

३ सङ्गत—वैदिक परम्परा में, साधु-सन्यासियों या परिव्राजकों का इकट्ठा होना, सङ्गत कहा जाता है । इसका अर्थ है एक साथ मिलकर चलना । इसी का समानार्थक सङ्गम शब्द है जिसका अर्थ है नदियों का मिल कर बहना ।

४ सस्था—इसका अर्थ है मिलकर बैठना । यह शब्द उपनिषदों में मिलता है, जहाँ ऋषि-मुनि एक साथ बैठ कर आत्म-चर्चा करते हैं ।

५ समिति—यह शब्द 'इ' धातु से बना है जिसका अर्थ है 'चलना', समीति का अर्थ है एक साथ मिल कर प्रगति करना ।

६ परिषद्—इसका अर्थ है चारों ओर 'बैठना' । जहाँ गुरु या राजा के रूप एक व्यक्ति केन्द्र में बैठता है और दूसरे सभासद के रूप में घेरे रहते हैं उसे परिषद् कहा जाता है । 'सम्' उपसर्ग से बने हुए उपरोक्त शब्दों में किसी एक की प्रधानता का द्योतन है । वहाँ सब मिलकर चर्चा करते हैं किन्तु परिषद् में एक बोलता है और दूसरे सुनते हैं ।

७ उपनिषद्—इसका अर्थ है पास में बैठना गुरु शिष्य को पास में बैठाकर रहस्य के रूप में जो उपदेश देता है उसी का नाम 'उपनिषद्' है ।

"समणे" (अ० १ सू० २)—आगम साहित्य में जहाँ भगवान् महावीर का नाम आया है उसके साथ "समणे निगये" विवेचन भी मिलता है साधारणतया इसका संस्कृत रूपान्तर श्रमण तथा अर्थ मनि या साधु किया जाता है । उत्तराव्ययन में "समयाए समणो होइ" पाठ आया है । इसका अर्थ है "श्रमण समता से होता है ।" श्रमण शब्द भारतीय संस्कृति की एक महत्त्वपूर्ण धारा का प्रतीक है जिसका ब्राह्मण धारा के साथ मघर्ष रहा है । हेमचन्द्र ने श्रमण और ब्राह्मण के परस्पर विरोध को शाश्वत वर के रूप में प्रकट किया है । श्रमण परम्परा के मुख्य तीन तत्त्व हैं—

१ श्रम—व्यक्ति अपने ही परिश्रम एवं तपस्या द्वारा ऊँचा उठ सकता है । इसके विपरीत ब्राह्मण परम्परा में यज्ञ का अनुष्ठान पुरोहित करता है, बलिदान पशु का होता है और फल यजमान को मिलता है ।

२ सम—समस्त प्राणियों में मौलिक समानता है । प्रत्येक प्राणी साधना द्वारा उच्चतम पद को प्राप्त कर सकता है । प्रत्येक प्राणी को सुख अर्च्छा लगता है और दुःख बुरा । आचाराङ्ग सूत्र में भगवान् महावीर कहते हैं कि जब तुम किसी को मारने या कष्ट देने की इच्छा करते हो तो उसके स्थान पर अपने को रखकर सोचो । परस्पर व्यवहार में समता का ही दूसरा नाम अहिंसा है जो कि जैन आचार शास्त्र का मूल है । विचार में समता का अर्थ "स्याद्वाद" है । इसका अर्थ है, हम अपने विचारों को जितना महत्त्व देते हैं उतना ही दूसरे के विचारों को भी दे । केवल दूसरे के होने के कारण उन्हें बुरा न माने और केवल अपने होने के कारण उन्हें अर्च्छा न माने ।

३ शम—इसका अर्थ है क्रोध, मान, माया और लोभ आदि कषायो तथा इन्द्रिय लालसाओ का शमन । श्रमण परम्परा का यह विश्वास है कि कषायो एव भोग-लालसाओ का शमन ही कल्याण का मार्ग है । समणे के साथ जो निग्नथे (निर्ग्रन्थ) विशेषण आया है उससे यह सिद्ध करना है कि निर्ग्रन्थ श्रमणो का एक भेद था ।

“सुहम्मा-सुधर्मन्”—भगवान महावीर के ग्यारह गणधर अर्थात् प्रधान शिष्य थे । उनमें सुधर्मा स्वामी पाँचवें हैं । सभी गणधर अपने पूर्व जीवन में कर्मकाण्डी श्रोत्रीय ब्राह्मण थे । भगवान महावीर के पास शास्त्रार्थ के लिए आये और अपनी शकाओ का उचित समाधान प्राप्त करके उनके शिष्य हो गए । सुधर्मा स्वामी को यह शका थी कि प्रत्येक जीव जिस योनि में है मरकर भी उसी योनि को प्राप्त करता है । भगवान महावीर ने बताया कि ऐसा नहीं है । जीव अपने भले बुरे कर्मों के अनुसार, नई-नई योनियों को प्राप्त करता रहता है ।

सेट्टि—(श्रेष्ठिन्)—इस शब्द का रूप सेठ या सेट्टी है और आज भी इसका वही अर्थ है जो उन दिनों में था । उस समय विविध प्रकार के व्यापारियों एव शिल्पियों के १८ गण माने जाते थे । सेट्टि उन सबका मुखिया होता था और प्रत्येक कार्य में उनकी सहायता करता था । आजकल वाणिज्य सघ (Chamber of Commerce) के अध्यक्ष का जो स्थान है वही स्थान उन दिनों सेट्टी का था । ‘सेट्टि’ शब्द का निर्देश राज्य मान्य व्यक्ति के रूप में भी मिलता है जो अपने मस्तक पर सुवर्णपट धारण किया करता था । संस्कृत व्याकरण के अनुसार श्रेष्ठ शब्द का अर्थ है—प्रशस्ततम या सर्वोत्तम, तदनुसार श्रेष्ठि का अर्थ है वह व्यक्ति जो सर्वोत्तम पद पर प्रतिष्ठित है ।

हिरण्णकोडीओ—वैदिक साहित्य को देखने पर पता चलता है कि उन दिनों धन-सम्पत्ति का परिमाण गाय, या पशुओं की संख्या में होता था । लेन-देन तथा वाणिज्य का आधार भी वही था छान्दोग्य उपनिषद् में राजा जनक ब्रह्म-विद्या सम्बन्धि शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने वाले ऋषियों के लिए सौ गौएँ देने की घोषणा करता है । कठोपनिषद् में आता है कि वाजश्रवा नाम ऋषि ने स्वर्ग प्राप्त करने के लिए सर्वस्व-दक्षिणा यज्ञ किया । यज्ञ के अंत में ब्राह्मणों को दक्षिणा के

रूप में जो गीएँ प्राप्त हुई वे बूढ़ी तथा मरणासन्न थी। किन्तु प्रस्तुत सूत्र से पता चलता है कि उस समय गाय के स्थान पर सिक्को का प्रयोग होने लगा था।

**हिरण्य-सुवर्ण**—प्रधान सिक्का हिरण्य या सुवर्ण कहलाता था। यह ३२ रत्ती सोने का होता था। अनेक स्थानों पर सुवर्ण और हिरण्य शब्दों का एक साथ उल्लेख है और अनेक स्थानों पर वे अलग-अलग हैं। भण्डारकर का कथन है कि जहाँ सुवर्ण शब्द हिरण्य के साथ आता है, वहाँ उसका अर्थ सुवर्ण न होकर एक प्रकार का सिक्का है, जिसका वजन ७ माशे ३२ रत्ती होता है था।

**२ सुवर्ण-माप**—(Ancient India Numismatics, P 51) इससे छोटा सिक्का सुवर्ण-माप होता है। यह भी सोने का हुआ करता था इसका उल्लेख उत्तराध्ययन में आया है।

**३ कार्पापण**—(प्रा० काहावण)—तीसरे प्रकार का सिक्का कार्पापण या काहावण कहा जाता था। विम्बसार के समय राजगृह में इसका प्रचलन था। बुद्ध ने भी जहाँ रुपये पैसे की बात आई है कार्पापण उल्लेख किया है। यह तीन प्रकार का होता है—(१) सोने का बना हुआ, (२) चान्दी का बना हुआ, और (३) ताम्बे का बना हुआ। यह चोकोण होता था और वजन लगभग १४६ रत्ती होता था (Rhys Davids—'Buddhist India') उत्तराध्ययन सूत्र (अ० २० गाथा ४२) में कूटकार्पापण का उल्लेख आया है। इससे ज्ञात होता है कि उन दिनों खोटा सिक्का भी प्रचलित था।

**४ माषक**—(मास)—आजकल इसे मासा कहा जाता है।

**५ अर्धमाषक**—(अधमास)—आधा मासा।

मापक का उल्लेख सूत्रकृताङ्ग (द्वितीय अध्ययन) तथा उत्तराध्ययन (अ० ८ गाथा १७) में आया है। जातको में (I पृ० १२०, III पृ० ४४८) मापक तथा अर्धमाषक दोनों का उल्लेख मिलता है। खुदकपाठ की टीका मरमत्तथ्योतिका में (I पृ० ३७) लौहमाषक, दाहमाषक तथा जतुमाषक का भी उल्लेख है।

**६ रूप्यक**—(रुप्यक)—आजकल इसे रुपया कहा जाता है। आवश्यकवृणि में कूट रूप्यक अर्थात् छोटे रुपये का भी उल्लेख है।

**७ पक्षिक**—(स० पणिक)—संस्कृत में पण्य शब्द का अर्थ है बाजार में विक्रय करने वाली वस्तुएँ। इसी आधार पर दुकान को आपण कहा जाता है। इसका उल्लेख

व्यवहार भाष्य (३ तथा ७-८) में आया है। कात्यायन के मतानुसार मासे को भी पण कहा जाता था और इसका वजन कार्षापण का २० वाँ भाग होता था।

८ पायड्ढक—यह भी पण के ही समान है। इसका उल्लेख हरिभद्रिय आवश्यक में आया है। बृहत्कल्प भाष्य तथा उसकी टीकाओं में भी कई प्रकार के सिक्कों का उल्लेख है।

९ कवडुग—(कपर्दक)—हिन्दी में इसे कौड़ी कहा जाता है। यह समुद्री जीव का शरीर होता है। सिक्के के रूप में इसका प्रचलन अनेक स्थानों पर अब भी विद्यमान है।

१० काकिणि—यह ताम्बे का सबसे छोटा सिक्का होता था और दक्षिणापथ में प्रचलित था। इसका उल्लेख उत्तराव्ययन टी० (अध्ययन ७ गाथा ११) में आया है। इसका वजन ताम्बे के कार्षापण का चतुर्थांश होता था।

११ द्रम—यह चान्दी का सिक्का था और भिल्लमाल में प्रचलित था। निशीथचूर्ण में इसका दूसरा रूप चम्मलातो दिया हुआ है। अर्थात् यह चर्म का भी बनता था। मलघारी हेमचन्द्र कृत भवभावना में भी चमड़े के सिक्के का उल्लेख आया है। वहाँ बताया गया है कि यह सिक्का नन्द-साम्राज्य में प्रचलित था। द्रम शब्द ग्रीक भाषा के द्रचम शब्द से बना है। ई० पू० २०० से लेकर ई० पश्चात् २०० तक उत्तर पश्चिमी भारत में ग्रीस निवासियों का राज्य था।

१२ दोनार—यह सोने का होता था और पूर्व में प्रचलित था। यह सिक्का रोम निवासियों से लिया गया है। भारत में इसका प्रचार प्रथम ई० में कुशान में हुआ।

१३ केवडिग—यह भी सोने का होता था और पूर्व में प्रचलित था।

१४ सामरक—यह चान्दी का होता था और उत्तरापथ में अठन्नी के बराबर था। उत्तरापथ के दो सिक्के पाटलीपुत्र के एक सिक्के के बराबर होते थे। दक्षिणापथ के दो रुपये काँची के एक नेला के समान होते थे। काँची के दो सिक्के कुसुमनगर अर्थात् पाटलिपुत्र के एक सिक्के के समान होते थे।



सत्यवाह-सार्थवाह (अ० १ सू० ५) ।

उन दिनों यात्रा इतनी सरल नहीं थी जितनी आजकल है । मार्ग उबड़-खाबड़ थे बीच में कहीं नदियाँ, कहीं पर्वत और कहीं भयकर वन आ जाते थे । जंगली पशुओं और डाकूओं का भय बना रहता था । अतः विकट मार्गों को पार करने के लिए व्यापारी इकट्ठे होकर चलते थे । उनके इस काफिले को सार्थ कहा जाता था और उसके संचालक को 'सार्थवाह' । सार्थवाह प्रायः राज्य का उच्चाधिकारी या राजमान्य सामन्त होता था । शस्त्रविद्या तथा शासन व्यवस्था का पर्याप्त अनुभव रखता था । यात्रा से पहले वह नगर में घोषणा कर देता था कि अमुक तिथि को अमुक नगर के लिए सार्थ प्रस्थान करेगा । मार्ग में भोजन, पानी, वस्त्र निवास, औषध तथा सुरक्षा की निश्चिन्त व्यवस्था की जायेगी । इतना ही नहीं व्यापार प्रारम्भ करने के लिए आर्थिक सहायता भी की जायेगी । घोषणा के उत्तर में सैकड़ों व्यापारी बैलगाड़ियों या बैलों पर अपना-अपना सौदा लाद कर विदेशों में व्यापार के लिए चल पड़ते थे ।

सार्थवाह का पद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तथा आदर प्राप्त था । वह पथ-प्रदर्शक सकटों का निवारक तथा लक्ष्य-प्राप्ति में परम सहायक माना जाता था । उसी की उपमा पर भगवान् महावीर को महासार्थक कहा गया है जो चतुर्विध-सङ्घ रूपी सार्थ को ससार रूपी भयङ्कर वन से पार ले जाते हैं और सकटों से बचाते हुए मोक्ष रूपी नगर में पहुँचाते हैं ।

